



SOLEDAD

ANUARIO | IV Época | Nº 61 | CUARESMA DE 2022



Stabat Mater

La Madre piadosa parada
junto a la cruz y lloraba
mientras el Hijo pendía.
Cuya alma, triste y llorosa,
traspasada y dolorosa,
fiero cuchillo tenía.

¡Oh, cuán triste y cuán aflicta
se vio la Madre bendita,
de tantos tormentos llena!
Cuando triste contemplaba
y dolorosa miraba
del Hijo amado la pena.

Y ¿cuál hombre no llorara,
si a la Madre contemplara
de Cristo, en tanto dolor?
Y ¿quién no se entristeciera,
Madre piadosa, si os viera
sujeta a tanto rigor?

Por los pecados del mundo,
vio a Jesús en tan profundo
tormento la dulce Madre.
Vio morir al Hijo amado,
que rindió desamparado
el espíritu a su Padre.

¡Oh dulce fuente de amor!,
hazme sentir tu dolor
para que llore contigo.
Y que, por mi Cristo amado,
mi corazón abrasado
más viva en él que conmigo.

Y, porque a amarle me anime,
en mi corazón imprime
las llagas que tuvo en sí.
Y de tu Hijo, Señora,
divide conmigo ahora
las que padeció por mí.

Hazme contigo llorar
y de veras lastimar
de sus penas mientras vivo.
Porque acompañar deseo
en la cruz, donde le veo,
tu corazón compasivo.

¡Virgen de vírgenes santas!,
llore ya con ansias tantas,
que el llanto dulce me sea.
Porque su pasión y muerte
tenga en mi alma, de suerte
que siempre sus penas vea.

Haz que su cruz me enamore
y que en ella viva y more
de mi fe y amor indicio.
Porque me inflame y encienda,
y contigo me defienda
en el día del juicio.

Haz que me ampare la muerte
de Cristo, cuando en tan fuerte
trance vida y alma estén.
Porque, cuando quede en calma
el cuerpo, vaya mi alma
a su eterna gloria. Amén.

Lope de Vega





SOLEDAD

IV Época | Nº 61 | Anuario
Cuaresma de 2022

Edita:

Real, Muy Antigua, Ilustre y
Fervorosa Hermandad y Cofradía
de Nazarenos del Santo Entierro
de Cristo en su Misericordia y
Nuestra Señora de los Dolores en
su Soledad Coronada

Sede Canónica:

Capilla de San Gregorio de Osset

Casa Hermandad:

Plaza de San Gregorio, 14
Alcalá del Río (Sevilla)

Hermano Mayor:

Luis Carlos Velázquez Gallardo

Dirección:

José Castaño Jiménez

Redacción:

Jesús Camacho Álvarez
Francisco José Domínguez Bueno
Esperanza Soledad Muñoz Jiménez

Diseño y maquetación:

Francisco José Domínguez Bueno

Portada:

El Señor de la Misericordia
expuesto en la Capilla de la
Hermandad el 31 de octubre
(Foto: A.G.H.S.)

Contraportada:

A.G.H.S

Impresión:

Morato Alfaro Publicaciones

Dépósito Legal: SE-1309-04

EDITORIAL	De Alcalá y de la Soledad. <i>Hermandad, presente y futuro</i>	5
SALUDAS	Arzobispo de Sevilla. <i>"De pie a tu derecha está la Reina, enojada con oro de Ofir"</i>	6
	Presidente de la Junta de Andalucía. <i>Misericordia, compasión, ayuda</i>	9
	Saluda del Alcalde de Alcalá del Río	10
	Director Espiritual <i>"Haced lo que Él os diga"</i>	12
	Carta del Hermano Mayor. <i>Compromiso</i>	14
CRÓNICAS	Anuario 2021	18
	Una cofradía de 540 soleanos que marcha de Alcalá del Río a Belén	36
HISTORIA	La Corona Grande. 70 años de su estreno y las variaciones de un exquisito original	42
	Hemeroteca. <i>La Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río sí salió a la calle</i>	50
	Memoria Gráfica. <i>Semblanza de los Arcángeles en el 20º aniversario de su recuperación</i>	52
	Memoria Gráfica. La Virgen en el año 2021	60
SOLEANOS	Una mujer de sentimiento. <i>Semblanza de la Pregonera, Antonia González Velázquez</i>	68
	Tribuna. <i>De la mano de la Virgen. La nueva evangelización</i>	72
	Tribuna. <i>De los tiempos perdidos</i>	74
	Obituario. <i>Al Rvdo. Sr. D. Fernando Reyes Rico, in memoriam</i>	76
	Hermanos Difuntos	77
	Jura de Reglas	78
	Niños y niñas presentados a nuestros Amantísimos Titulares	79
ACTUALIDAD	Cultos y actos de Cuaresma	82
	Diputación de Tesorería	85
	Viernes Santo de 2022	86
	La Hermandad de la Soledad reparte 6 toneladas de alimentos en 2021	88
	220 niños reciben sus regalos de Reyes gracias a los Donantes de Ilusión	89
	Juventud, divino tesoro	90
	El regreso	92
	Estrenos, donaciones y restauraciones	94

lasoledad.org



Hermandad de la Soledad - Alcalá del Río



@hdaddelasoledad



@hdaddelasoledad



Hermandad de la Soledad





De Alcalá y de la Soledad

Hermandad, presente y futuro

En los albores de una nueva cuaresma, la primavera alcala-
reña comienza a despere-
zarse, las túnicas asaltan los
salones, el olor a naftalina invade
nuestros olfatos y el azahar nos atropella
en una continua bofetada que
nos recuerda que la Pasión, Muerte
y Resurrección de nuestro Señor Je-
sucristo está cerca de llegar.

Como cada cuaresma, tenemos
una nueva oportunidad de aprender
a ser mejores cristianos, de perdo-
nar para ser perdonados, de allanar
un nuevo camino que recorrer en la
vida donde aprendamos el manda-
miento que el Unigénito nos enseñó:
ama al prójimo como a ti mismo.

Después de la travesía por el de-
sierto de aquel lejano 2020 que vi-
vimos, el año 2021, pese a no haber
sido el esperado, la luz comenzaba a
vislumbrarse en el horizonte. El so-
leano, que ha sabido perfectamente
esperar el momento, ha adaptado

sus costumbres y ha sabido entender
de una manera ejemplar las disposi-
ciones a las que la Hermandad, por
órdenes de autoridades superiores,
tuvo que someter cada uno de los
cultos que se han vivido. El XXV Ani-
versario ha caído en la Hermandad
de la Soledad como si de agua de
mayo se tratase. Recreando el año
1996 pero con un magnífico nuevo
emplazamiento, el sol de junio llenó
la Plaza del Calvario de una manera
solo vista en este pueblo milenario
en la efeméride que se conmemo-
raba. La Virgen presidió una plaza
abarrotada de corazones soleanos
que, postrados ante Ella, latían al
unísono al compás de violines. Una
magnífica tarde de primavera don-
de el Arzobispo Emérito, veinticinco
años después, se presentaba ante la
Santísima Virgen para predicarle una
vez más.

Sin embargo, una vez terminado
el aniversario y con un nuevo año

por delante, la Hermandad sigue con
su vida rutinaria. Grandes proyectos
tenemos por delante como la nueva
Casa Hermandad en el Corral de la
Mataora o el arreglo del interior de
nuestra Capilla. En ellos están to-
dos los esfuerzos pues serán estas
instalaciones las que salvaguarden
a nuestras Imágenes y su patrimo-
nio. Un lugar digno y museístico a
la altura de una Hermandad como
la nuestra. Estos importantes pro-
yectos son muestras tangibles de lo
viva que sigue la Hermandad en el
presente, sentando las bases de un
futuro prometedor e ilusionante.

Pongamos todos nuestros esfuer-
zos en conseguir aquello que hace
unos años eran solo sueños. Deje-
mos que el Señor de la Misericordia
y su Bendita Madre de los Dolores en
su Soledad nos guíen y no deje caer
nuestros esfuerzos en seguir hacien-
do una Hermandad más grande, de
sus Hermanos. •



A.G.H.S.

«De pie a tu derecha está la Reina, enjoyada con oro de Ofir»

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses *Arzobispo de Sevilla*

Con mucho afecto saludo a los miembros de la Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada. Saludo con igual afecto a su director espiritual y párroco de Nuestra Señora de la Asunción de Alcalá del Río, don José María, y a todos los fieles cristianos de la localidad.

«De pie a tu derecha está la Reina, enjoyada con oro de Ofir» (Sal 44, 10). En muchos de nuestros pueblos todavía no se ha perdido la costumbre de preguntar por la familia a la que pertenece una persona para hacernos una idea de su identidad. No es de extrañar que tanto san Lucas como san Mateo comiencen su evangelio dando cuenta de la parentela del Señor, porque si queremos conocer la especie de un árbol, lo mejor es observar la tierra donde hunde sus raíces.

De la Virgen María pocos datos encontramos en las Sagradas Escrituras, solo que vivía en Nazaret y que estaba emparentada con santa Isabel, esposa de Zacarías. Romano Guardini, uno de los más grandes teólogos del siglo XX, dice que tenía sangre real, por lo que hemos de suponer que, al igual que san José, pertenecía a la tribu y estirpe de David. Pero más allá de la ascendencia, lo verdaderamente transcendental es la nobleza personal de cada individuo, y en el caso de la Virgen esta alcanza cuotas insospechadas. La

nobleza de la Virgen encuentra su cimiento en la Inmaculada Concepción con la que Dios la agració y se manifestó en la pureza de su corazón, en su humildad, en su valentía y otras muchas virtudes, sin que las numerosas vicisitudes a las que hubo de enfrentarse pudieran mancillarla o disminuirla; ni la aparente deshonra de haber quedado encinta fuera del matrimonio, ni el hecho de haber tenido que dar a luz a su Hijo en un establo, ni el destierro obligado para huir de la autoridad real, ni otras tantas situaciones a las que tuvo de hacer frente, minaron la nobleza de santa María. Es más, podría asegurarse, que la nobleza humana del Hijo de Dios es reflejo de la su Madre, quién además de engendrarlo en su seno y darlo a luz, lo educó en las costumbres de sus mayores, y le entregó por completo su corazón, su honra, su sangre, su amor y sobre todo su fe.

El título más grande que ostenta la Santísima Virgen María es sin duda el de Madre de Dios, el primero que reconoció la Iglesia en el Concilio de Éfeso en el año 431. Desde esta verdad, la Iglesia a lo largo de los siglos fue comprendiendo otras como su Virginidad Perpetua, su Inmaculada Concepción y su Gloriosa Asunción a los cielos en cuerpo y alma. Pero además de las verdades divinamente reveladas y proclamadas por el Magisterio, los católicos reconocemos a santa María como reina de todo lo creado y mediadora de todas las gracias. La nobleza de la

Virgen, no tiene límites, ni siquiera los de la vida temporal, pues su realeza, anunciada ya antes de su nacimiento por el Antiguo testamento se desarrolla en favor de los hombres desde que su Hijo nos la entregase como Madre desde el árbol de la cruz.

La veneración, el culto y el amor a la Santísima Virgen María son por tanto, un camino seguro para acercarnos y conocer mejor Jesucristo; para, aprendiendo de la buena Madre que todos los hijos de Dios tenemos en común, ir configurándonos con Aquél que asumió generosamente nuestra condición humana para hacernos partícipes de su vida divina. La vida, la virtud, la nobleza que la Virgen asumió y vivió desde la soledad de su alcoba cuando el Ángel le anunció lo que Dios quería de ella una mañana en Nazaret, hasta la soledad que experimentó en Jerusalén cuando el cuerpo de su Hijo yacía sin vida en el sepulcro, lejos de relatar una historia donde triunfa el dolor, marcan el itinerario del paso del Señor por la existencia de la más noble de los hijos de Adán: la Pascua que Ella ha vivido de modo privilegiado y pleno. Todos los acontecimientos de la vida terrena de Cristo fueron custodiados como el mejor de los tesoros en el corazón de la Madre, de modo análogo a como nuestras madres guardan en su memoria los hechos más significativos de nuestra infancia, juventud y vida adulta. El amor de la Virgen por su Hijo la llevó a padecer por Él y con Él hasta el punto de que es la



Monseñor Sáiz Meneses ante Nuestra Señora en un momento de la homilía de la Misa Estacional por el XXV Aniversario de la Coronación Canónica, celebrada el día 31 de octubre (Foto: A.G.H.S.)

primera en asociarse a su obra para la eternidad, de modo que cuanto le pidamos con fe, estamos ciertos nos lo alcanzará del Señor.

Pido a la Santísima Virgen María,

en su advocación de los Dolores en su Soledad que, a todos nosotros, nos muestre el camino de la verdadera grandeza humana y nos ayude y acompañe en este tránsito que nos

redime y salva y nos eleva a la condición de hijos en el Hijo, hermanos del gran Rey. Amén.

A todos os envío mi saludo fraterno y mi bendición. •



Misericordia, compasión, ayuda

Juan Manuel Moreno Bonilla *Presidente de la Junta de Andalucía*

Cuando a finales de noviembre la Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, me pide que le dirija unas palabras, no puedo negar que sentí un gran gozo, por ello, no puedo más que empezar dando las gracias a la Hermandad por dejarme que colabore, con estas palabras, en el anuario que publica periódicamente, por tanto es todo un privilegio el que me otorgáis, al permitirme que abra esta edición tan especial con mis breves palabras.

Hablar de Misericordia, es hablar de compasión, comprensión, ayuda; pero también ilusión, confianza, deseo. Creer en todo aquello que deseamos o que pretendemos conseguir y verlo posible; así, en estos momentos que vivimos todos debemos tener la virtud y capacidad para creer y confiar en alcanzar algún día el deseo del final de la Covid-19 y tener una vida totalmente normal y poder disfrutar la tarde del Viernes Santo de la explosión de vida que es vuestra Hermandad.

La Semana Santa, en nuestra sociedad andaluza, se conforma como un periodo con características intrínsecas, en donde nuestros valores religiosos y culturales se manifiestan en la vía pública.

Andalucía es la tierra a la que queremos como se quiere a una madre; Andalucía es tradición, historia, cultura... pero también cordura, prudencia, obediencia y respeto y por ello tengo que alabar y aplaudir el comportamiento e implicación de los alcalaños, los sevillanos y andaluces en general ante la complicada y extraña situación que estamos viviendo.

Andalucía y todos sus pueblos se crecen ante las dificultades. Llegan días para estar más cerca de los nuestros, vivir momentos de alegría y compartir juntos ilusiones, sueños, recuerdos; pero hemos demostrado que somos ejemplo y vamos a seguir siéndolo, cumpliremos con las medidas dictadas y adoptadas por las autoridades sanitarias y ello hará que la situación nos permita poder compartir y disfrutar de una gran nueva Semana Santa y por ende de la ansiada tarde de viernes santo en el pueblo de Alcalá del Río.

Quiero, desde aquí, enviar un mensaje de esperanza para que el sentido común sea nuestra arma principal en la lucha contra esta pandemia que nos envuelve y nos preocupa, pero que no conseguirá derrotarnos porque nosotros seremos más fuertes.

Quiero, también, destacar la estabilidad y la calma política con la que debo seguir trabajando, con la que



debemos continuar para conseguir que nuestra Comunidad Autónoma siga siendo uno de los territorios con mayor cobertura vacunal.

Tengo que volver a reconocer, como siempre, el trabajo incansable de nuestros sanitarios. Su entrega y su sacrificio personal están haciendo que estemos afrontando este tiempo con tanta esperanza. Sé que nunca es suficiente cuando se trata de mejorar la sanidad pública y así lo hemos intentado demostrar. En estos tres años de gobierno, hemos abierto seis nuevos hospitales y se han puesto en funcionamiento cinco nuevos centros de salud en Andalucía y, como no puede ser de otra manera, seguiremos en esta línea.

Esperamos mejores momentos, tengamos la serenidad y la calma que nos infunde Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, ante el sufrimiento de su hijo.

Para terminar sólo me queda desearos que la Misericordia de Cristo y Nuestra Señora de la Soledad nos dé la luz y fuerza para seguir fuertes ante la adversidad que nos ha tocado vivir. Saldremos adelante, seguro. •

Saluda del Alcalde de Alcalá del Río

Antonio Campos Ruiz

Sin lugar a dudas, el año que dejamos atrás se ha hecho un hueco importante en el recuerdo del cofrade alcalaño.

Toca hacer balance de un año esperado por todos de una forma muy especial, con la mirada puesta en el pasado para recordar momentos vividos, y con el objetivo de convertir cada instante en un hito importante para la historia de nuestras Hermandades.

El año 2021 empezó con una gran incertidumbre en lo que a la situación sanitaria se refiere. Con una alta tasa de incidencia en las fechas cercanas a nuestra Cuaresma, no había garantías para programar los eventos y actos propios de la época. Sin duda, esta incertidumbre marcó el devenir de los acontecimientos en un año tan señalado. Sin embargo, nos dio la oportunidad de seguir reinventándonos cada día, para que cada hermano y cada hermana no dejara de sentir el calor y la cercanía de la hermandad.

Calor, que también se ha visto reflejado en la labor social de nuestras hermandades, anteponiendo este compromiso a cualquier adversidad que provocara la situación sanitaria. Reforzando la implicación social, sobre todo, con nuestros vecinos y vecinas en los momentos más difíciles.

Vivimos, de nuevo, una Semana Santa diferente, donde el ingenio de los responsables de nuestras hermandades propició que cada minuto que pudimos disfrutar delante de nuestras imágenes quedara grabado en nuestra memoria. Nuestra Semana Grande, declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, volvió a lucir como tantas veces lo ha hecho.

Para la Hermandad de la Soledad, nuestra Semana Santa se convertía en la antesala de un mes de junio en el que se rememoraría lo acontecido el 15 de junio de 1996, con la celebración del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad.

Aunque se pudo seguir con la agenda de actos de esta efeméride, la salida extraordinaria con motivo del Aniversario se haría esperar hasta el 31 de octubre, cele-



brándose ese mismo día, a las puertas de nuestro Ayuntamiento, un merecido reconocimiento a la Hermandad de la Soledad por las bodas de plata de dicha Coronación Canónica.

Agradecido por hacerme partícipe de los actos acontecidos durante 2021, quiero felicitar a la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río y a su Junta de Gobierno, por su buen hacer a lo largo de la etapa que ahora dejamos atrás y por la repercusión que han tenido dichos actos en el mundo cofrade, alzando el nombre de Alcalá del Río en el entorno de nuestra provincia. •



«Haced lo que Él os diga»

Rvdo. Sr. D. José María Campos Peña *Párroco de Alcalá del Río y Director Espiritual de la Hermandad*

Queridos hermanos y hermanas:

Hemos vivido, a lo largo de todo un año, momentos muy intensos con motivo del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de la imagen de la Virgen Santísima de los Dolores en su Soledad. Es ahora para mí una ocasión no sólo de expresar mi afecto personal, sino también para manifestar a cada uno de vosotros mi agradecimiento y el de la parroquia por vuestro testimonio y generoso servicio.

Casi acabamos de vivir la Navidad y todos estamos comprometidos en que el anuncio de los ángeles, *“gloria a Dios en el cielo, y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad”* (Lc 2,14), resuene en todos los hogares de nuestro pueblo para llevar gozo y esperanza. Queda en nuestra memoria el belén viviente que, por unos días, transformó las calles de nuestro pueblo y anunció a todos la Buena Noticia. No estamos solos, María y José, nos acompañan en esta misión que permanece.

En este año seguimos aún sufriendo el flagelo de la pandemia. Sin embargo, con mirada de fe, sa-

bemos reconocer que, por encima de todo, vivimos bajo la bendición de Dios que nos sigue dando la gracia de renovar nuestro amor a María, de admirarla y alabarla por las “maravillas” que el Todopoderoso hizo por ella y obró en ella.

Al contemplar a la Virgen de los Dolores en su Soledad se nos ha dado otra gracia: la de poder ver en profundidad también nuestra vida. Sí, porque también nuestra vida diaria, con sus problemas y esperanzas recibe **luz de la Madre de Dios**. Esa ha sido mi petición perseverante a lo largo de todo este año de celebraciones extraordinarias.

Sí, ha sido un año intenso, sobre todo, porque ha transcurrido de manera especial bajo la mirada de María Santísima; y, por eso, ha sido un año de esperanza. Han sido muchas las peticiones y alabanzas que, como hijos e hijas, hemos puesto a los pies de la Madre. Ella – dice el Evangelio – es *“la que creyó que se cumpliría lo que le había dicho el Señor”* (cf Lc 1,45). Es decir, María creyó, se abandonó a Dios, entró con su voluntad en la voluntad del Señor y así estaba precisamente en el camino correcto, en el camino de la vida. Creer, aban-

donarse al Señor, entrar en su voluntad: esta es la dirección esencial. ¡Ese es nuestro camino!

Deseo invitaros a que “hagáis memoria” de lo que Dios ha hecho en vosotros por medio de la Virgen Madre, no debemos olvidar sus muchos beneficios. ¡Qué importante es, queridos hermanos y hermanas, aprender a entrar y gozarnos en la voluntad de Dios! Vivimos en un mundo que, de diversos modos, pretende seducirnos hacia caminos contrarios a la voluntad de Dios nuestro Padre; son caminos “abonados” para la infelicidad.

A menudo, y peligrosamente, vemos sólo las cosas negativas de alrededor; debemos recordar en nuestra memoria también las cosas positivas, los dones que Dios ha hecho. Una vez más, la Virgen María en su Soledad, nos enseña el camino. El evangelista Lucas repite varias veces que María, *“por su parte, conservaba todas estas cosas meditándolas en su corazón”* (Lc 2,19). Es decir, las guarda, las custodia, y no las olvida.

Como fruto precioso de este año de gracia y bendición, debe haber quedado en nosotros una actitud de mayor recogimiento, de silencio

Deseo invitaros a que “hagáis memoria” de lo que Dios ha hecho en vosotros por medio de la Virgen Madre, no debemos olvidar sus muchos beneficios

interior, para asimilar lo celebrado y lo que Dios hace en nosotros; y no sólo las cosas que van y vienen, cosas que pasan pero no permanecen, cosas que no sirven para vivir como hijos de Dios.

Deseo terminar indicando a todos dos caminos especialmente fecundos para esta misión: uno es el **rezo del Santo Rosario**, en comunidad, en familia o en solitario, para hacer junto con María memoria de

los dones de Dios; otro es detenernos en alguna experiencia espiritual intensa, en palabras que nos han quedado grabadas al participar en **la Eucaristía**.

¡Han sido tantas las celebradas en este año!

No olvidéis que el sacramento eucarístico es el centro de vida de la Iglesia y fuente de esperanza. María es “mujer eucarística” y nosotros, sus hijos, estamos llamados a encontrar-

nos con ella también en la Eucaristía.

“Haced lo que Él os diga” (Jn 2,5). Poned en práctica y guardad en vuestro corazón estas palabras de María en las bodas de Caná, las últimas de María citadas en los Evangelios, y tendréis siempre en vosotros la alegría de este año de fiesta, la alegría del Señor.

¡Que Dios os bendiga a todos y os conceda su paz! •



Nuestro Párroco y Director Espiritual, D. José María Campos, acompañado por el Hermano Mayor, presidiendo el traslado de la Virgen a la plaza del Calvario para la Solemne Función conmemorativa del XXV Aniversario de la Coronación Canónica el pasado 15 de junio de 2021. (Foto: A.G.H.S.)

Compromiso

Luis Carlos Velázquez Gallardo *Hermano Mayor*

Queridos hermanos:

Una nueva cuaresma se pone en nuestro horizonte. Un tiempo de reflexión, oración y penitencia que un año más los cristianos debemos acoger en nuestro corazón para que estos cuarenta días llegue a nosotros la conversión que la santa madre Iglesia nos pide como preparación a la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Un tiempo que además viene cargado de esperanza para todos. Esperanza en que todo por fin vuelva a la normalidad y podamos expresar y proclamar nuestra fe en una Semana Santa pletórica dentro de nosotros.

Una vez terminado el año 2021, año del XXV aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen, el horizonte del que antes hablamos y que se ha abierto ante nosotros, es aún más amplio y comprometido para los hermanos de la Soledad. Hemos abierto las puertas a un nuevo tiempo de compromiso y trabajo para con nuestra hermandad, nuestra parroquia y nuestra comunidad.

El trabajo llevado a cabo por nuestra parroquia con nuestro director espiritual al frente con la apertura de la fase diocesana del Sínodo de los obispos nos ha llevado a unas conclusiones que muestran, con la ayuda del Espíritu Santo la opinión e inquietudes de nuestra feligresía como una comunidad comprometida con su parroquia y que pasarán a la fase nacional y universal sucesivamente. Esta formación continua y fundamental de los hijos de Dios es la llama que mantiene vivo el espíritu de la Iglesia y que debemos cuidar de que no se apague ante los nuevos retos, dificultades y ataques a los que se enfrenta. Este compromiso que tenemos que adoptar como iglesia que somos nos hace ser una hermandad viva, de la que tenemos que cuidar mucho su trabajo para que todos sus esfuerzos vayan dirigidos a construirnos nosotros mismos con la ayuda de Dios en fieles apóstoles de su Evangelio.

Como hermandad, la junta de gobierno está inmersa y dispuesta a mantener el compromiso de los hermanos, ya no solo en su formación

como cristianos, sino también en un trabajo diario, que solo remando todos a una sale adelante. Un claro ejemplo de ello han sido los dignos y elegantes actos y cultos de las bodas de plata de la Coronación, así como la vuelta a la normalidad de Sucedió en Belén, ejemplos que muestran bien que siendo hermanos comprometidos la luz que irradia la devoción a nuestros titulares es una luz radiante y perpetua que nunca vendrá a menos. Este compromiso del que hablo es el que reclamaremos una y otra vez a los hermanos para no desfallecer ante cualquier empresa que se nos ponga por delante, y plenos de confianza en vosotros se encuentran este hermano mayor y su junta de gobierno, porque así nos lo estáis haciendo llegar. Poco a poco se van dando pasos para que la nueva casa hermandad sea pronto una realidad. Una casa que nos brindará el espacio del que tantas veces carecemos porque gracias a Dios son muchos grupos y muchas reuniones las que se celebran semanalmente. Llegado el momento, por fin, más pronto que tarde, los hermanos tendremos que mostrar, como bien sabemos hacer-

Hemos abierto las puertas a un nuevo tiempo de compromiso y trabajo para con nuestra hermandad, nuestra parroquia y nuestra comunidad

Tenemos ante nosotros, Dios mediante, el desafío de un futuro prometedor hacia el que, con el comienzo de una nueva cuaresma llena de normalidad, afianzaremos nuestra andadura como Hermandad

lo, el compromiso definitivo con este proyecto y atender económicamente sus necesidades.

Un compromiso de hermandad que hemos vuelto a ver reflejado en los más jóvenes, la hermandad de la Soledad tiene nueva directiva de la Juventud Cofrade, formada nada más y nada menos que por una treintena de hermanos y hermanas con muchas ganas de trabajar y brindar sus esfuerzos en un crecimiento personal en los valores cristianos y de hermandad, los cuales volvieron

a ponerse de manifiesto en la vuelta de las Colonias con el grupo de monitores al frente. Y como claro ejemplo de superación han sido las actuaciones durante toda la pandemia de nuestra querida banda de música. Jóvenes que deben darse cuenta que el futuro les pertenece, por lo que tienen que ir dando pasos poco a poco hasta convertirse en cristianos y soleanos comprometidos.

Tenemos ante nosotros, Dios mediante, el desafío de un futuro prometedor hacia el que, con el comien-

zo de una nueva cuaresma llena de normalidad, afianzaremos nuestra andadura como hermandad.

Con los deseos de que la Santísima Virgen y el Señor de la Misericordia escuchen nuestras oraciones y pronto acabe esta pandemia que tanto está dejando por el camino y podamos vivir este nuevo tiempo de Dios con un corazón limpio y puro que nos permita gozar de una Semana Santa plena dentro de nosotros, recibid mi abrazo más efusivo y soleano. •



El Hermano Mayor, Luis Carlos Velázquez, en su Acción de Gracias al término de la Solemne Función conmemorativa del XXV Aniversario de la Coronación Canónica, celebrada el 15 de junio de 2021 en la plaza del Calvario, presidida por la Santísima Virgen y celebrada por el Cardenal Arzobispo emérito de Sevilla, Carlos Amigo. (Foto: A.G.H.S.)





Crónicas

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2022

Crónicas de 2021

Actos, cultos y vida de Hermandad

Diego Jiménez Correa *Mayordomo*

Permítanme que les recuerde, lo que ustedes ya han vivido. Déjenme darle forma a lo que sus sentimientos guardan ya en la memoria, porque el año 2021 quedará marcado para siempre en la Historia de la Hermandad de la Soledad por cumplirse el XXV Aniversario de la Coronación Canónica de la que es Reina y Madre de Alcalá del Río, y Orgullo de nuestro Pueblo. Y déjenme que lo cuente de una forma distinta, saboreándolo, con el regusto de revivir los momentos que este año tan extraordinario nos ha dejado.

PRE-CUARESMA

El **1 de enero de 2021** comenzábamos el año soleano a las 12.00 h. con el acto de Salutación a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad en el inicio del año del XXV Aniversario de su Coronación Canónica. Dicho acto contaba con el rezo del Ángelus, Santo Rosario, Acto de Salutación por parte de nuestro hermano D. Fernando Piñero Quero, Diputado de Liturgia, y los cantos de la coral Polifónica de la Hermandad. Dentro del mismo conocimos la Oración del XXV Aniversario, que a lo largo del año, hemos rezado en tantas ocasiones.



La programación del Aniversario continuó a lo largo de todo el mes de enero. Así el **viernes 8** celebramos la 5ª Sesión del Aula de Formación "MATER DOLOROSA", titulada "La Evangelización del siglo XXI", a cargo del muy Ilustre Sr. D. Adrián Ríos Bailón, Canónigo de la S.M.P.I. Catedral de Sevilla y Delegado Diocesano de Medios de Comunicación. Una interesante ponencia dedicada a los integrantes de Sucedió en Belén.

El **viernes 15** se celebró la Mesa Redonda: "El arte de la Crónica en los Medios de Comunicación", que contó con la participación de D. Diego Jesús Geniz Velázquez, periodista de Diario de Sevilla, Dña. Charo Padilla Hoyuelas, periodista de Canal Sur Radio y Pregonera de la Semana Santa de Sevilla y de D. Francisco José López de Paz, periodista de Canal Sur Radio y director del programa EL Llamador.

El **viernes 22**, dentro del Aula de formación "MATER DOLOROSA", D. Eduardo del Rey Tirado, Hermano Mayor de la Hermandad del Silencio y Pregonero de Sevilla ofreció la ponencia "El Señor de la Misericordia", en la capilla de San Gregorio.

El **25 de enero**, el Arzobispo de Sevilla D. Juan José Asenjo Peregrina emitía un decreto por el cual se declaraban suspendidas las procesiones de Semana Santa, al mismo tiempo que se determinaban unas pautas para las celebraciones de la Semana Santa.

Y el **29 de enero**, se celebró la exposición de Su Divina Majestad., Santo Rosario, Ejercicio de Último Viernes de Mes y Santa Misa, en el presbiterio de la Capilla de San Gregorio de Osset.

A partir de ahí, y dada la alta incidencia de la pandemia en nuestra localidad, los actos previstos se suspendieron, aplazándose a nuevas fechas.

CUARESMA SOLEANA

El **17 de febrero**, viviríamos un inusual Miércoles de Ceniza. Las restricciones sanitarias impedían la celebración de la tradicional Campanita, a lo que se sumó la suspensión del tradicional Cabildo General de Salida, con la pertinente autorización del Delegado Episcopal para Asuntos Jurídicos, el Rvdo. Sr. D. Miguel Vázquez Lombo mediante dispensa con Protocolo n. 660/21.

Aun así, los hermanos de la Soledad acudieron a recibir la imposición de ceniza en la Misa parroquial, mientras en la Capilla, la Santísima Virgen inauguraba la Cuaresma luciendo su terno negro de hebrea.

El **domingo 21 de febrero**, primer domingo de Cuaresma, se presentó el XXX Cartel de la Hermandad de la Soledad, una obra del afamado artista José Pérez Indiano, el cual fiel a su línea tenía como protagonista la imagen del Señor de la Misericordia.

Dentro del mismo acto tuvo lugar la presentación del Anuario cuya portada reproducía una obra de la pintora Nuria Barrera, representando una visión de nuestra capilla desde la puerta ojival el excepcional Viernes Santo de 2020. A continuación, la Juventud Cofrade realizó la entrega de pastas a los pregoneros del XXV Aniversario de la Coronación Canónica, los cuales departieron con los presentes sus impresiones ante tan magno encargo.

Las medidas sanitarias vigentes y las inclemencias meteorológicas impidieron las interpretaciones musicales de la banda de Música de la Hermandad de la Soledad, las cuales estaban previstas en la puerta ojival.

Para cerrar el acto, tomó la palabra el Hermano Mayor, y tras agradecer a los presentes su asistencia, anunció oficialmente que la celebración del Septenario sería en la Parroquia, y que para ello la Santísima Virgen sería trasladada en privado, pidiendo a los hermanos su colaboración en todo momento para la organización de los Cultos Mayores. Intervención esta que fue interrumpida en varias ocasiones por sonoros aplausos.



Al igual que cada año, durante los **viernes de la cuaresma** se realizó el Rezo del Vía Crucis en nuestra capilla y ante nuestros sagrados titulares, y el viernes 26 de febrero tuvo lugar la Exposición de Su Divina Majestad, rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Último Viernes de Mes y Santa Misa en el presbiterio de San Gregorio, con el acompañamiento musical de la Coral Polifónica, que actuaría en el interior de nuestra capilla.

Suspendida la Estación de Penitencia, la Diputación Mayor de Gobierno puso en marcha un proyecto de Papeleta de Sitio solidaria, cuyos beneficios irían a parar a las obras Benéficas que con motivo del XXV Aniversario estaban en marcha, el equipamiento de las salas de fisioterapia y logopedia, y apoyo pedagógico de la Fundación TAS en Alcalá del Río, y el pago del profesorado del Centro Educativo Santo Hermano Pedro en Santa Cruz de Quiché en Guatemala.

El **viernes 5 de marzo**, en la Capilla de San Gregorio, continuando con la programación del XXV Aniversario, el Doctor en Historia del Arte y Profesor de la Universidad de Sevilla, D. Andrés Luque Teruel nos deleitó con una conferencia titulada "ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD", donde glosó las peculiaridades y características de las dolorosas advocadas de la Soledad.

El **domingo 7 de marzo**, a las 12.30 h., nuevamente en la Capilla de San Gregorio, nuestro hermano D. Raúl García Calero presentó la XXVI Exaltación de la Saeta, con la participación de Dña. Isabel Caballero Ruiz y Dña. Aroa Cala Luque, y las interpretaciones musicales de la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad. Una exaltación que estrenaba formato tanto físico como de contenido, lo que realzó el tradicional acto.



Suspendido también el tradicional Cabildo de Iniciativas debido a las restricciones sanitarias y previsto para el viernes 12 de marzo, al día siguiente **sábado 13**, tuvo lugar la 7ª Sesión del Aula de Formación "MATER DOLOROSA". Así pues, a las 20.00 h. en la capilla de San Gregorio el Doctor en Administración de Empresas y autor de numerosas publicaciones sobre hermandades y cofradías, y antiguo hermano mayor de la Soledad de San Lorenzo, nos realizó una exaltación que con el título "LA DEVOCIÓN A LA SOLEDAD DE MARÍA", mezclando los aspectos de esta arraigada devoción y tomando como hilo conductor de la misma distintos fragmentos del cancionero tradicional de la copla española.



El **lunes 15 de marzo**, cuando se cumplían justamente un año del decreto de confinamiento, los soleanos nos levantamos con la jubilosa noticia de que la Santísima Virgen ya presidía el altar de cultos de esta celebración. Trasladada de forma privada, pero con la dignidad y respeto que una imagen con la acendrada devoción y antigüedad, se merece, la Virgen se nos presentó ataviada de hebrea bajo el magnífico dosel de su aparato de cultos, sin más adorno que dos pequeñas jarras de flores a sus pies. La noticia, que corrió como la pólvora gracias a las redes sociales de la Hermandad, llenó de alegría y esperanza a los hermanos, anunciando que el tiempo había llegado, y que a pesar de las restricciones, viviríamos unos cultos lo más parecidos a su formato acostumbrado.

Durante los siguientes días, no cesaron las continuas visitas a la parroquia de devotos y feligreses que, a cualquier hora, aprovechaban para compartir unos momentos con la Santísima Virgen.

Excepcional fue el triduo a San José, que en este año jubilar del glorioso Patriarca, quiso regalarnos una imagen inusual con la Virgen de Hebrea en su altar de Septenario, y a sus pies, su Sacratísimo Esposo. Así pues, el **viernes 19 de marzo**, se consagró Ejercicio de último Viernes de Mes, con Exposición de Su Divina Majestad, rezo del Santo

Rosario, Ejercicio y Santa Misa. La celebración, que comenzó a las 19.15 h. fue presidida por nuestro director espiritual D. José María Campos Peña, y contó con las interpretaciones musicales de la Coral Polifónica de la Hermandad. Fue un Viernes de Bajada atípico, sin procesión, pero con la estampa atípica que nos regalaba el presbiterio de la Parroquia.

El **sábado 20 de marzo**, a las 19.15 h. dio comienzo el Solemne Septenario con el siguiente orden: Exposición de Su Divina Majestad, rezo de la Corona Dolorosa, Ejercicio de Septenario, Bendición y Reserva, Santa Misa y Salve Solemne. Fue esta edición una edición extraordinaria por distintos aspectos. El primero de ellos las restricciones al aforo, lo que obligó a los hermanos a realizar un turno de inscripción con una asistencia máxima de dos días por persona, turno que no mermó ni un ápice la asistencia de fieles durante todas las noches completándose el aforo permitido. Los que no pudieron asistir físicamente, pudieron seguirlo a través de las retransmisiones que Mundo Directo, a cargo de Carlos Varela realizó de todos los cultos.



Y por otro lado, la participación excepcional cada noche de un canónigo de la S.M.I. Catedral de Sevilla. A lo largo de las seis noches ordinarias contamos con la presencia de los Ilustrísimos y Reverendos señores D. Isacio Siguero Muñoz, párroco de San Sebastián de Sevilla, D. Eduardo Martín Clemens, Delegado Diocesano de Misiones de la Archidiócesis de Sevilla y Párroco de Santa Cruz de Sevilla (al cual homenajeamos al finalizar la celebración eucarística con un pergamino de recuerdo por sus más de treinta años predicando el Solemne Septenario), D. Álvaro Pereira Delgado Canónigo Lectoral y Capellán del Monasterio de Santa Paula de Sevilla, D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Arcipreste de San Jerónimo Pío XII, Canónigo y Párroco de Santa María de las Flores y San Eugenio de Sevilla, D. Adrián Ríos Bailón, Delegado Diocesano de Medios de Comunicación de la Archidiócesis de Sevilla, Canónigo y Párroco de San Juan Pablo II de Montequinto y D. Marcelino Manzano Vilches, Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla, Canónigo y Director Espiritual del Seminario Metropolitano de Sevilla.

El **Domingo de Pasión 21 de marzo**, a las 12.00 h. se celebró el XL Pregón de la Semana Santa de la Hermandad de la Soledad, pronunciado por nuestro hermano D. Antonio Velázquez Domínguez, contando con el acompañamiento de la Banda de Música de la Hermandad. Dadas las circunstancias, el aforo de la Parroquia se reservó a los hermanos de mayor edad que desearon acompañar al pregonero en tan emotivo acto, mientras que la Banda de Música realizó sus interpretaciones en la calle, desde la puerta de las novias de la parroquia.

El **viernes 26 de marzo, Viernes de Dolores**, a las 11.00 h. la Real Hermandad de la Soledad celebró Función Principal de Instituto, presidida por nuestro Párroco y Director Espiritual D. José María Campos Peña. Dentro de la misma, al término de la homilía, la Junta de Gobierno hizo pública Protestación de Fe, en nombre de todos los hermanos de la Hermandad, dadas la excepcionalidad a causa de la situación sanitaria. Del mismo modo, el aforo del templo fue reservado para los hermanos de mayor edad que previamente solicitaron su asistencia. El acompañamiento musical estuvo a cargo de la coral Polifónica, acompañada por un cuarteto de cuerda.

A la finalización de la misma, comenzó la Ofrenda de Caridad y Floral a la Santísima Virgen, pasando primero los hermanos que estaban en el interior, y posteriormente aquellos que por aforo no pudieron asistir, y que esperaban impacientes en una larga fila que rodeaba la Parroquia.

Finalizada la misma, a las 14.00 h. se cerraron las puertas de la Parroquia, para volverse a abrir de nuevo a las 17.00 h., momento que esperaban una larga cola de hermanos para acceder a la Solemne Veneración. Entones la Santísima Virgen aparecía descendida de su altar, sobre su peana de Viernes Santo, luciendo manto de salida, y rodeada de una cenefa de flores. Se ubicaba entre las puertas laterales de la parroquia, lo que permitía su visión desde todos los puntos de vista.



La Veneración, que contó con el acompañamiento de la Coral Polifónica, se prolongó hasta las 19.15 h. cuando dio comienzo el último día de Septenario con la Exposición de Su Divina Majestad., Rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Septenario, Homilía a cargo de nuestro Director Espiritual, Procesión Claustal, Bendición y Reserva.

Dada la asistencia de fieles, la Veneración se prolongó hasta que terminaron de pasar todos los asistentes, cerca la hora del toque de queda impuesto por las autoridades sanitarias en esos momentos.

Finalizados los cultos solemnes, la Santísima Virgen fue entronizada en el altar de Santa Ana de la Parroquia, donde permaneció como es tradicional, hasta el Domingo de Ramos, dejándonos otra imagen inédita de la Santísima Virgen para este 2021.

El **Domingo de Ramos, 28 de marzo**, una representación de la Junta de Gobierno asistió a la Misa de Palmas celebrada en la Parroquia. De noche y de forma privada, la Santísima Virgen regresó a su sede canónica, la Capilla de San Gregorio.

SEMANA SANTA

La suspensión de las procesiones por Decreto Arzobispal unida a las condiciones sanitarias que imponían un toque de queda de 23.00 a 6.00 h. obligaban a una Semana Santa inusual con una visión de nuestros titulares en un altar efímero dentro de su capilla.

Llegado el **Viernes Santo**, la Junta de Gobierno preparó una programación especial que comenzaba con la Adoración del Monumento en la Parroquia, para posteriormente dar paso a partir de las 10.00 h., a la Solemne Veneración de nuestros Sagrados Titulares. Numerosas hermanas lucieron la clásica mantilla española de forma excepcional en esta mañana, para asistir a los dos templos.

En San Gregorio, el equipo de priestía elaboró un espectacular altar en el presbiterio de la Capilla, en el cual aparecían formando una composición de piedad, el Señor de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, cobijados bajo el palio del Viernes Santo.



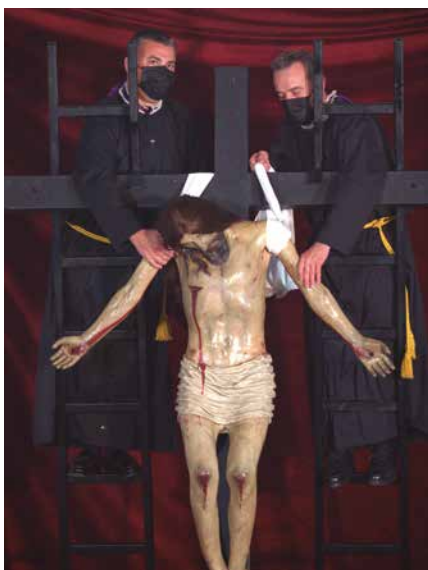
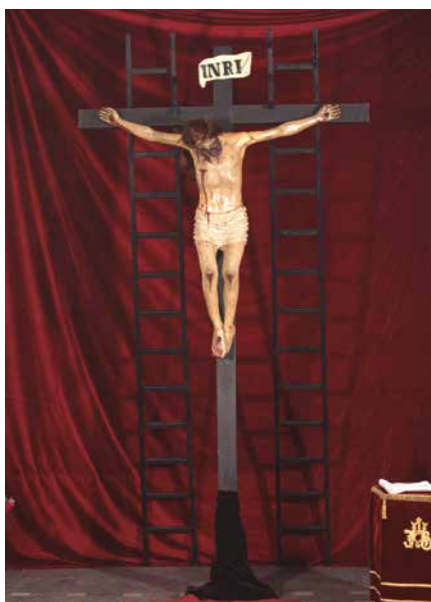
Desde antes de la apertura de las puertas de la capilla numerosos los hermanos ya formaban cola para acceder a la misma. Una cola que rodeaba la plazoleta de San Gregorio y se prolongaba por Coronel García Baquero, llegando en algunas ocasiones hasta Real de Castilla.

Sin sucesión de continuidad se fueron realizando distintos rezos. A las 11.30 h. el Santo Rosario y a las 12.00 h. el Ángelus, hasta que las 14.00 h. que se cerraron las puertas para preparar el Sermón y Solemne Acto del Descendimiento.

El acto fue realizado a puerta cerrada, y retransmitido a través de las redes sociales de la Hermandad. Un sermón pronunciado por primera vez por nuestro Director Espiritual, D. José María Campos Peña, y celebrado excepcionalmente a la hora de la Divina Misericordia, las 15.00 h.

El Señor, que aparecía crucificado sobre un telón rojo, fue descendido rodeado de la Junta de Gobierno portando cirios, y depositado por sus libreas a los pies de la Santísima Virgen, siguiendo las palabras del orador D. José María Campos Peña. Previamente, se rezó el primer día de la Novena de la Divina Misericordia.

Momentos sublimes de emoción los que se vivieron dentro de la Capilla, con la solemnidad del acto, impulsada por los cantos de la Coral Polifónica, en este caso acompañada por el cuarteto de viento de la Banda de la Hermandad.



A las 17.00 h. se celebraban en la Parroquia los Santos Oficios, a la vez que se volvían a abrir las puertas de la Capilla para continuar con la Solemne Veneración. A las 19.00 h. se rezó la Estación de Penitencia Sustitutiva, y la Corona Dolorosa, para finalizar a las 22.00 h. con la oración a la Santísima Virgen.

Durante la jornada recibimos la visita de las representaciones de las Bandas de Música que normalmente nos acompañan, las cuales realizaron sendas ofrendas florales a nuestros titulares.

Ya dentro de su capilla, las veneraciones continuaron el Sábado Santo y Domingo de Resurrección. En ambas jornadas, y hasta el sábado 10 de abril se celebró la Novena de la Divina Misericordia, finalizando el **domingo 11** con la Solemne Función y Veneración al Señor de la Misericordia, presidida por nuestro director Espiritual y con los cantos de la Coral Polifónica.

LAS VÍSPERAS

Finalizados los cultos de Semana Santa, la actividad de la Hermandad se concentró en los preparativos del XXV Aniversario, con la incertidumbre de la pandemia y la vigencia del decreto arzobispal publicado en enero. En esas circunstancias, el martes 20 de abril se hacían pública la aprobación por parte del Arzobispado de los aplazamientos de las procesiones extraordinarias previstas para el mes de junio. Aún así, la programación Oficial del XXV Aniversario continuó con el calendario previsto.

El **viernes 23 de abril**, El Excmo. Sr. Coronel D. Juan Antonio Díaz Díaz, Presidente de la Fundación Tercio de Extranjeros de la Legión Española pronunció la conferencia: "La Hermandad de la Soledad y la Legión Española", a la cual asistió como espectador de honor el Excmo. Sr. General D. Julio Salom Herrera, Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Terrestre.

El **viernes 30 de abril**, a las 19.30 h. se celebró Exposición de Su Divina Majestad, ejercicio de último Viernes de Mes y Santa Misa en la Capilla de San Gregorio de Osset, ante nuestros Sagrados Titulares.

Ya en mayo, el **domingo 2** a las 19.00 h. tuvo lugar la presentación del Cartel Conmemorativo del XXV Aniversario de la Coronación Canónica, obra del ilustre pintor D. Ricardo Gil Lozano, y de las cuatro composiciones musicales compuestas exprofeso para este Aniversario. Las interpretaciones corrieron a cargo de la Banda de Música de la Hermandad y de la Banda de la Cruz Roja de Sevilla. El acto fue presentado por nuestro hermano D. Francisco José Domínguez Bueno, cronista oficial del Aniversario, y contó con las intervenciones del autor del cartel, así como de los compositores presentes, D. José Hernández Rey, D. Pablo Ojeda Jiménez y D. Cristóbal López Gándara. Excusó su asistencia D. José León Alapont. Más de quinientos hermanos arroparon con su presencia el acto, que por cuestiones de seguridad y aforo se celebró en la Plaza de Toros de Alcalá del Río.

El **viernes 7 de mayo**, en la Capilla de San Gregorio a las 21.00 h., dentro del Aula de Formación MATER DOLO-ROSA, se celebró la 8ª sesión denominada "EL EVANGELIO EN LA CALLE", a cargo de D. Félix Ríos Villegas, Hermano Mayor del Gran Poder de Sevilla, y D. Jorge Morillo Martín, educador social y fundador de la ONG "Educar en la Calle".

El **viernes 21 de mayo**, se celebró en la Capilla de San Gregorio la conferencia "LAS ESCENIFICACIONES DE LA PASIÓN: EL ACTO DEL DESCENDIMIENTO", a cargo de D. Isidoro Moreno Navarro, Catedrático de Antropología Social y Cultural de la Universidad de Sevilla, dentro de la programación oficial del XXV Aniversario.

El **sábado 22 de mayo**, dentro de la programación Extraordinaria, la Juventud Cofrade y el Grupo de Colonias organizaron la "DINÁMICA DE INTEGRACIÓN EN LAS NUEVAS BARRIADAS", celebrada en la plaza central de la Barriada



Guadalquivir, convocaron a los jóvenes a participar de una jornada de convivencia, reforzada con la aportación de alimentos para los más necesitados, que fueron entregados a Cáritas Parroquial.

El **viernes 28 de mayo**, a las 20.30 h. se celebró la Exposición de Su Divina Majestad, Santo Rosario y Ejercicio de Último Viernes de Mes, y Santa Misa en la capilla de San Gregorio, cerrándose así los meses de preparación para la conmemoración del XXV Aniversario.

JUNIO CANÓNICO

El mes de junio concentró las celebraciones centrales del XXV Aniversario de la Coronación Canónica. Sumidos en plena pandemia, y con un nivel alto de restricciones, las celebraciones inicialmente previstas tuvieron que amoldarse a las directrices marcadas por las autoridades sanitarias y religiosas. Aun así, el mes de junio de 2021 nos regaló estampas que quedarán para siempre grabadas en nuestra memoria.

En la tarde del **jueves 3 de junio**, una unidad del 2º Tercio Duque de Alba de la Legión Española nos visitaba para hacer una ofrenda a la Santísima Virgen y hacernos llegar su afecto en el XXV Aniversario de la Coronación Canónica. La unidad, que se desplazó en tres vehículos motorizados, atendió a los hermanos en la Plaza del Calvario, haciendo el deleite de pequeños y mayores.



El **domingo 6 de junio**, una representación de la Junta de Gobierno, acudió a la Función Solemne del Corpus Christi, celebrada en la Parroquia de Santa María de la Asunción.

El amanecer del **8 de junio** un repique de campanas despertó a los alcalaños anunciando que la Santísima Virgen, Reina y Madre alcalaña ya presidía el altar extraordinario que con motivo de las bodas de plata de su Coronación Canónica, había sido erigido en el presbiterio de la Parroquia de Santa María de la Asunción. A partir de entonces, y durante los días que continuaron, las puertas de la parroquia quedaban abiertas para que un incesante reguero de hermanos y devotos se acercasen a venerar a la Santísima Virgen.

El **sábado 12 de junio**, tras la misa parroquial, la Banda de Música de la Hermandad realizó un Bando Anunciador del Aniversario. El Bando, que en un principio recorrería las calles de nuestra localidad, tuvo que realizarse de forma estática en la Plaza del Calvario, donde numerosos hermanos recibieron y acompañaron a la formación musical entre entusiasmados aplausos. Dentro del mismo se pudieron diferenciar dos partes, la primera formada por pasacalles y la segunda por las marchas procesionales de este Aniversario.

El **domingo 13 de junio**, a las 12.00 h., nuestros hermanos Dña. Alicia Aguas-Santas Muñoz Martínez, D. Eduardo Velázquez Rey y D. Luis Fernández Perza, pronunciaron el Pregón del XXV Aniversario de la Coronación Canónica. Presentados por su predecesor, nuestro hermano D. Ignacio Montaña Jiménez, y con el acompañamiento de la Banda de Música de la Hermandad, el pregón hizo las delicias de los hermanos que a pesar de las limitaciones de aforo llenaban la misma, y la de aquellos que a través de la retransmisión, vibraron de emoción al escucharlo. Un pregón a tres voces, inédito, y que quedará para siempre grabado en los corazones soleanos.

El **lunes 14 de junio**, vísperas de las bodas de plata, a las 20.30 h. se celebró Santa Misa con rezo de vísperas en la parroquia, ante la Santísima Virgen. A su finalización, en la Plaza del Calvario, el grupo musical “Esencia Flamenca” con una magnífica fusión entre lo flamenco y lo clásico, pusieron la nota festiva a la jornada, con la interpretación de conocidas marchas procesionales.

A las 00.00 h. del **15 de junio**, XXV Aniversario de la Coronación Canónica, una función de luminarias y ministriles desde la torre de la Parroquia de Santa María de la Asunción dio la bienvenida a la gloriosa jornada. La proyección del audiovisual “Recuerdos de la Coronación” sobre la torre mudéjar finalizaba con el repique de campanas, mientras el campanario y la azotea se iluminaban con la luz de numerosas bengalas, dejándonos otra de las imágenes que perdurarán en el recuerdo de este Aniversario.



A las 12.00 h., como hace veinticinco años, los soleanos nos congregamos nuevamente en la Parroquia para rezar el Ángelus ante la Santísima Virgen, que se encontraba ya dispuesta sobre las andas procesionales en las que por la tarde, saldría a presidir la Solemne Función.

A las 20.30 h., en el altar efímero erigido en la plaza del Calvario, ante un auditorio de 500 hermanos ubicados siguiendo las pertinentes medidas de seguridad, además de los presentes en balcones y azoteas de los domicilios adyacentes, con la asistencia de las hermandades locales además de distintas personalidades invitadas, el Rvdo. Sr. D. Carlos Amigo Vallejo, Cardenal Emérito de Sevilla presidía la Solemne Función del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad.

Concelebraron el Ilustre Canónigo D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, y nuestro Director Espiritual y Párroco D. José María Campos Peña. La parte musical estuvo a cargo de la coral polifónica de la Hermandad acompañada por cuarteto de cuerda.

Previamente, a las 19.30 h., la devotísima imagen de la Santísima Virgen, fue trasladada desde la parroquia hasta el altar efímero erigido en la Plaza del Calvario, pisando la alfombra de sal que para la ocasión, la Juventud Cofrade había confeccionado. La procesión de traslado, al ser la primera que se realizaba desde la declaración de la pandemia, discurrió a lo largo del itinerario acotado siguiendo las indicaciones dictadas por la autoridad eclesiástica. La portaron los miembros de la Junta de Gobierno en un traslado solemne que fue acompañado por el incesante repique de las campanas de la torre parroquial.



Al llegar a la plaza del Calvario, la coral polifónica saludó a la Santísima Virgen con el canto de “Virgen Bendita sin par”, el cual dejó mudo al auditorio presente. Un silencio devocional impresionante, que se mantuvo durante toda la celebración, y que sólo se rompió cuando una vez finalizada la Solemne Eucaristía, la Santísima Virgen comenzaba su regreso a la Parroquia. Entonces, un sonoro y prolongado aplauso despidió a la Señora, prologado hasta que la Virgen encauzó la calle Padre Ruiz Páez.

Recogida la Santísima Virgen en la Parroquia, todos los presentes disfrutaron nuevamente de una función de ministriles y luminarias desde la torre parroquial.

Durante los **días 16, 17 y 18 de junio** se celebró el rezo del Ángelus todas las mañanas a las 12.00 h., y por la tarde a las 20.00 h. el Solemne Triduo de Acción de Gracias. Oficiaron por este orden D. José María Campos Peña, Párroco y Director Espiritual de nuestra Hermandad, D. Óscar Díaz Malaver, Vicario Episcopal para la Nueva Evangelización de la Archidiócesis de Sevilla y Párroco de Nuestra Señora de la O, para finalizar con el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo Emérito de Sevilla.

El **sábado 19 de junio**, a las 12.00 h. se rezó el Ángelus y el Santo Rosario, quedando a continuación expuesta en Solemne Veneración la devotísima imagen de la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad Coronada. Para la ocasión, el equipo de priestía dispuso un soberbio altar que reproducía una gran escalinata alfombrada por la que descendía la Santísima Virgen, coronada por una gloria con la pintura de la Coronación de la Santísima Virgen, de Velázquez.

Durante toda la jornada, el flujo de visitas fue incesante, pudiendo llevar consigo a todos lo que su intercesión imploran, la caricia de su sagrada mano impregnado en un pañuelo con su divino rostro.

Todos los actos fueron retransmitidos en directo por el canal Youtube, y las redes sociales de la hermandad, destacando la retransmisión de la Solemne Función, y el programa especial celebrado durante la Solemne Veneración, con la intervención de distintas personalidades relacionadas con la Hermandad y el Aniversario.

La Virgen se mostraba esplendorosa, con las galas de su coronación canónica y portando los presentes que sus hijos y devotos le habían realizado por tal efeméride.

A las 19:30 h. de la tarde, tuvo lugar la Exposición Su Divina Majestad, el rezo del Santo Rosario y la Adoración y Reserva. A su finalización, D. José María Campos Peña presidió la Solemne Eucaristía, finalizando con Salve Solemne e Himno de la Coronación Canónica, poniendo punto y final a las celebraciones centrales del Aniversario.



A primera hora de la mañana del **domingo 20 de junio**, las redes sociales de la Hermandad anunciaban a los hermanos y devotos, que la Virgen Santísima ya se encontraba junto a su Divino Hijo, el Señor de la Misericordia en su sede canónica, la Real Capilla de San Gregorio.

El **viernes 25**, a las 20.30 h., cerrando este glorioso mes de junio se celebró la Exposición de Su Divina Majestad, Santo Rosario y Ejercicio de Último Viernes de Mes, y Santa Misa en la capilla de San Gregorio.

EL ESTÍO

Finalizado el curso cofrade, los meses centrales del verano la actividad de la Hermandad se concentró en las celebraciones de la Exposición del Santísimo, Santo Rosario, Ejercicio de Último Viernes de mes y Santa Misa en la Capilla de San Gregorio. Las celebraciones se realizaron el viernes 30 de julio, y el 27 de agosto.

Al llegar septiembre, los cultos a nuestro Santo Patrón, San Gregorio de Osset, centraron la primera parte del mes. En esta ocasión, suspendidas las procesiones por la pandemia, la Junta de Gobierno representó corporativamente a la Hermandad en la Solemne Función que de manera excepcional se celebró a las 20.30 h. el día **9 de septiembre** en la Parroquia de Santa María de la Asunción.

El **7 de septiembre**, con gran dolor conocíamos la triste noticia del fallecimiento del Rvdo. Sr. D. Fernando Reyes Rico, quien fuera párroco de nuestra localidad y director espiritual de nuestra Hermandad. Una representación de la Junta de Gobierno se desplazó a Sevilla para participar en la misa de corpore in sepulcro, que se celebró en el tanatorio de San Jerónimo.

El **15 de septiembre**, festividad de los Dolores Gloriosos, la hermandad consagró solemne función a la Santísima Virgen, la cual se encontraba junto al Señor de la Misericordia en el altar efímero montado expreso en el presbiterio de la Capilla de San Gregorio.

Del **16 al 20 de septiembre**, el Solemne Quinario al Señor de la Misericordia contó con la solemnidad acostumbrada y la numerosa asistencia de fieles. Todos los cultos fueron oficiados por nuestro Director Espiritual, D. José María Campos Peña, y contaron con el acompañamiento musical de la Coral Polifónica de la Hermandad.

Como es tradicional, el tercer día de Quinario se realizó las juras de nuevos hermanos y el cuarto la presentación de los nacidos en este año, finalizando el día **21 de septiembre** con Misa Solemne y Veneración de nuestros Amantísimos Titulares.



Para finalizar el mes, el **viernes 24** a las 15:30 h. partió el primer turno de las Colonias de Verano, hacia el complejo HueznaAventura, en la localidad del Pedroso (Sevilla), donde pasarían unos días de convivencia hasta su vuelta el domingo 26. El primer fin de semana de octubre tendría lugar el segundo turno, destinado a los mas mayores, los que disfrutarían de unos días de unas jornadas de confraternidad en un espíritu cristiano y de Hermandad.

Ese mismo día, a las 20:00 se celebró en la Capilla de San Gregorio el rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Último Viernes de Mes y Santa Misa, a cargo de nuestro director Espiritual D. José María Campos Peña.

LA PROCESIÓN EXTRAORDINARIA

Finalizados los cultos de septiembre, los soleanos encaminamos la última parte de este año jubilar con la esperanza de poder celebrar las procesiones extraordinarias aplazadas a estas fechas. El decreto arzobispal promulgado el 14 de septiembre por el que se autorizaba la vuelta de las procesiones y cultos externos con normalidad, ayudados de las bajas tasas de incidencia de la pandemia, recuperaban la ilusión de los hermanos que preparaban con entusiasmo las citas previstas.

El **viernes 1 de octubre**, una representación de la Junta de Gobierno, encabezada por el Hermano Mayor, asistió a la inauguración oficial del Centro TAS de nuestra localidad, cuya dotación de mobiliario y equipamiento para las salas de fisioterapia, logopedia y apoyo pedagógico han sido sufragados por los hermanos de la Soledad, como Obra Social del XXV Aniversario.

Los ánimos crecían y las ganas de ver a la Virgen en la calle cada vez eran más latentes, incrementándose cuando en la tarde del **viernes 22 de octubre** un numeroso grupo de hermanos se concentraba en la plazoleta de San Gregorio dispuestos a engalanar las calles y plazas por las que discurriría la procesión con colgaduras, gallardetes y arcos conmemorativos.

El **sábado 23 de octubre**, la Hermandad de la Soledad y el Honorable Cuerpo de la Legión Española escribían otra página de su historia en común. Así a las 9.30 h., la Hermandad en pleno, centenares de vecinos y de personas venidas de otros puntos de la geografía recibieron al Tercio Duque de Alba 2º de la Legión con una calurosa bienvenida en una mañana que comenzaba fría por la temperatura, pero no por los sentimientos.

Junto a la escuadra de gastadores y a la banda de cornetas y tambores, nos honraron con su visita el coronel Zacarías Hernández Calvo, el teniente coronel Jesús Araoz Fernández, el suboficial mayor Javier Hidalgo Martín, el sargento primero Juan Manuel Serrano Crespo, el cabo mayor José Antonio Sánchez Mora y el Cabo CO Francisco Javier Pelayo Jiménez.

Una masa humana acompañó a la escuadra de gastadores y a la banda en un primer pasacalle que subió por Mesones para desfilarse por Ilipa Magna, Antonio Reverte, Real de Castilla, Coronel García-Baquero y plaza de San Gregorio, entre ovaciones y vivas a España, a la Hermandad y a la Santísima Virgen.

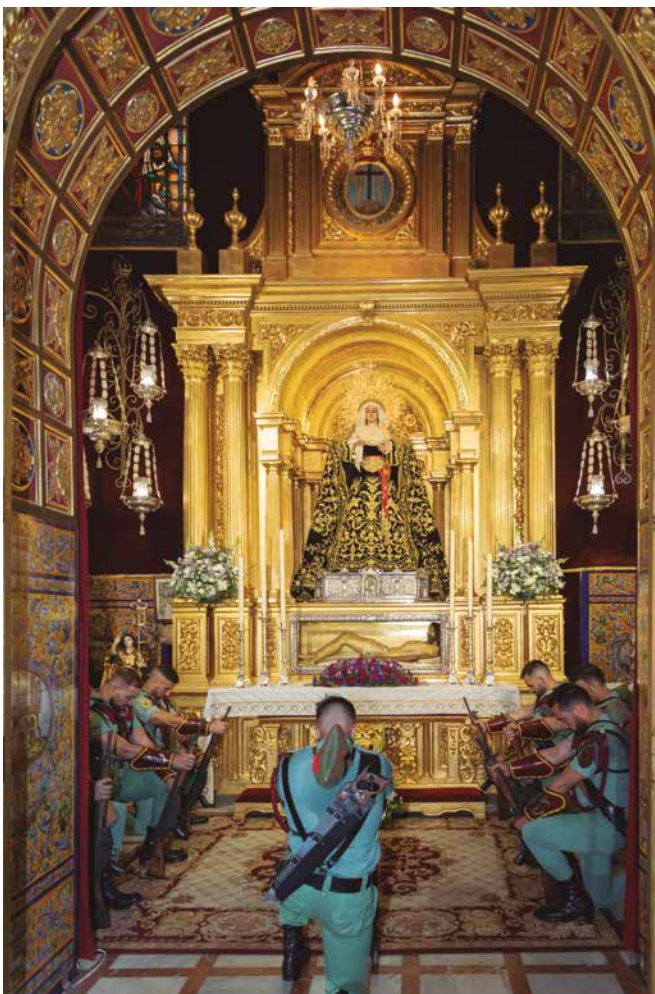
Ya en la Capilla de San Gregorio, la Legión formó ante la puerta ojival. El Hermano Mayor y el Coronel Hernández hicieron una ofrenda floral a la Santísima Virgen, en la que también participó el alcalde de Alcalá del Río, Antonio Campos, en representación del pueblo.

En el acto, ya de por sí emotivo, con la escuadra de gastadores escoltando al Señor y a la Santísima Virgen en su capilla, el canto del himno conocido como “El novio de la muerte” y de la colombiana legionaria, con la letra expresamente escrita para Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, siguió arrancando ovaciones y vítores por parte de los soleanos.

Tras la ofrenda en la Capilla, la Legión volvió a realizar un pasacalle por Ilipa Magna y Blas Infante para llegar a la plaza del Calvario, donde se realizó el acto protocolario, en el que intervinieron el Hermano Mayor, el alcalde y el coronel, haciendo mención a la importancia de este cuerpo por su papel fundamental en labores humanitarias y de defensa de nuestro país, así como la especial vinculación con la Hermandad de la Soledad.

Del mismo modo, esta fue la inauguración de la exposición “La Legión. 100 años, 100 imágenes”, con la que el Cuerpo conmemora su centenario, cumplido en 2020. Una muestra que exhibió en la Casa de la Cultura banderas y banderines, pendones y otros elementos de la Legión, junto con paneles fotográficos, para hacer un relato de su historia. Las autoridades y mandos legionarios se desplazaron hasta la Casa de la Cultura para tras una explicación de la misma en el salón del acto, visitar la exposición.

Pasado el mediodía, la banda emprendió un nuevo pasacalles desde la calle Ilipa Magna, que recorrió nuevamente las calles céntricas concluyendo en la avenida de Andalucía, aledaña al salón donde se celebró la comida de confraternidad.



La exposición permaneció abierta hasta el **miércoles 27**, y contó con la visita constante de hermanos y admiradores del Cuerpo, así como la del General D. Julio Salom Herrera, Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Terrestre.

El **viernes 29 de octubre**, la Santísima Virgen amaneció entronizada en su paso de palio en el presbiterio de la Capilla de San Gregorio, en cual se engalanaba revestido con colgaduras granates. A las 20.00 h., tuvo lugar la Exposición de Su Divina Majestad, rezo del santo rosario, ejercicio y misa de Último Viernes de mes, celebrado por nuestro Director Espiritual y con las interpretaciones de la coral polifónica.

La jornada del **sábado 30 de octubre** comenzó con el rezo del Ángelus en la capilla, y la apertura de la ofrenda floral. Hasta las 18.00 h., se sucedieron los rezos a la vez que numerosos hermanos se acercaron hasta la capilla a depositar sus flores a las plantas de la Santísima Virgen, que lucía esplendorosa en su palio de Viernes Santo. Las inclemencias meteorológicas impidieron que la jornada se cerrara con el Bando Anunciador previsto a cargo de la Banda de Música de Gerena, el cual tenía previsto realizar el recorrido de la procesión del día siguiente, y finalizar con un concierto en la Plaza de España.

No había amanecido aún el **domingo 31 de octubre**, cuando los técnicos de Canal Sur, llegaron a nuestra localidad con su unidad Móvil, dispuestos a retransmitir la Solemne Misa Estacional que con motivo del XXV Aniversario de la Coronación Canónica, celebraríamos en la Capilla de San Gregorio.

A las 9.30 h., en la puerta Ojival era recibido S.E.R. D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, y a las 10.00 h., con puntualidad inglesa, comenzaba la Solemne Eucaristía, presidida por el Señor Arzobispo y concelebrada por M.I. Canónigo D. Marcelino Manzano Vilches, y que fue seguida además de por numerosos hermanos que llenaban la capilla y la plazoleta de San Gregorio, por hermanos y devotos de toda Andalucía, llenos de gozo por poder participar desde la lejanía en tan gloriosa efeméride.

Sublimes fueron los cantos de la Coral Polifónica, la cual, acompañada por un cuarteto de cuerda y órgano, interpretaron la misa de Gounod, implementando la solemnidad de la celebración.

Finalizada la Solemne Misa Estacional, hicieron entrada desde la plaza de los pescadores las Bandas de Música de la Hermandad, de Cornetas y Tambores Rosario y Victoria de Sevilla, y la Agrupación Musical Santa Cecilia de Sevilla en un pasacalle inicial que finalizaba en la plazoleta de San Gregorio para el rezo del Ángelus.

Finalizado el mismo, las agrupaciones prosiguieron el pasacalle por las calles Manuel Zambrano, Real de Castilla, Ilipa Magna, Antonio Reverte, Real de Castilla, con finalización en Ilipa Magna e interpretación de sendas marchas.

A las 15.30 h., la Agrupación Musical Santa Cecilia, hizo entrega de un ramo de flores a la Santísima Virgen en un acto íntimo y emotivo. Tras él, desde la plaza Ramón Álvarez, junto con la Banda de la Hermandad, realizaron juntas un pasacalle que finalizó en la plazoleta de San Gregorio.

A las 17.00 h. se abrían las puertas de la Capilla de San Gregorio y tras la Agrupación Musical Santa Cecilia que abría paso, comenzaba a salir el cortejo procesional en una abarrotada plazoleta de San Gregorio. Un cortejo compuesto por más de 600 hermanos con cirios, una veintena de estandartes de las corporaciones locales, de la Confraternidad de la Soledad y de la capital y otras localidades cuya advocación había sido canónicamente coronada. A continuación la corporación municipal con el Sr. Alcalde al frente, así como ilustres invitados, entre los que destacaba la presencia de nuestro Hermano de Honor D. Ignacio Montaña Jiménez y D. Ricardo Sánchez, Delegado del Gobierno.

Tras una emotiva salida, la Virgen se dirigió por Coronel García-Baquero a la calle Ilipa Magna, para volver por Real de Castilla nuevamente a la Plazoleta. El cortejo, de una magnitud y categoría dignas de tal efeméride, recorrió la calle Ilipa Magna, Real de Castilla y Coronel García Baquero con una formación y solemnidad impecables. Extenso cortejo que ocupó todo el recorrido de la procesión oficial, dándose la circunstancia de encontrarse el primer tramo de cirios colocados de tres en tres justo detrás de la banda de la Hermandad en la calle Coronel García-Baquero, en el momento de la salida de la Virgen.

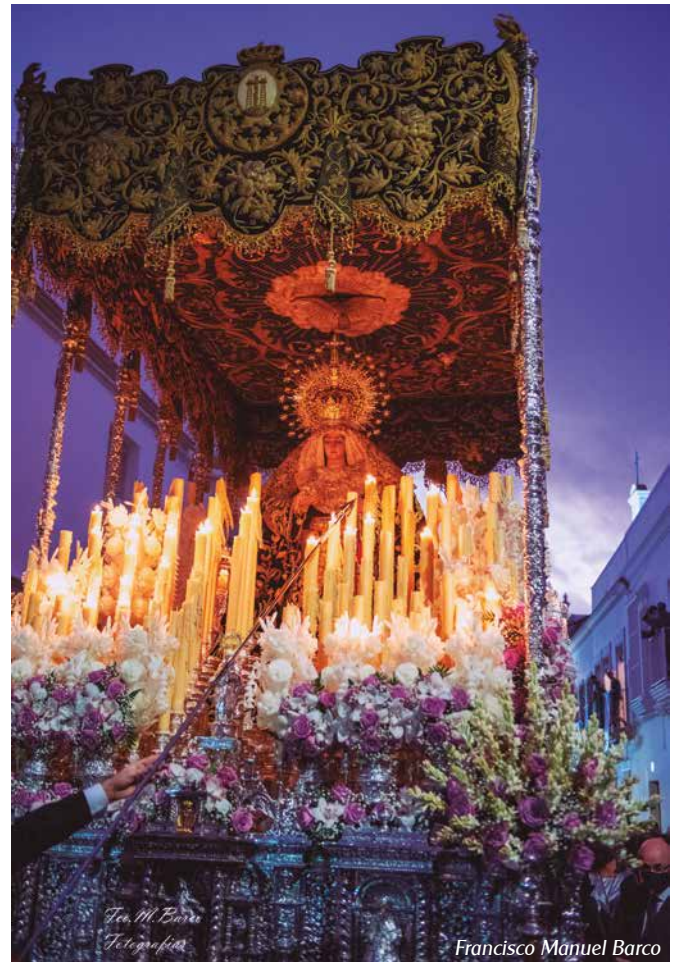
En la calle Real de Castilla, las nubes y el atardecer nos regalaron estampas únicas con el cielo color violeta al paso de la Señora.

Recogido el cortejo oficial en la capilla, la Santísima Virgen continuó hacia la plaza de España, no sin antes, volverse a su Divino Hijo, que entronizado bajo palio de respeto en su capilla, la esperaba. Arriado el paso, se entonó la Salve. Tras ello, la Virgen se dirigió a la plaza de España, donde situada frente al consistorio municipal, recibió el homenaje del mismo en forma de ofrenda floral.

Aplaudidísima fue la intervención del Hermano Mayor, el cual, realizó un discurso digno de la institución a la que representa y del momento que acontecía.

Despedidas las representaciones oficiales de las distintas hermandades y entidades que nos acompañaban, la Virgen retomó su camino, ya sin cortejo oficial ni litúrgico, solamente arropada por sus hijos que la llevaron en volandas entre vítores, aplausos y oraciones mientras desde los balcones y azoteas llovían numerosas petaladas acompañadas de los sonos de la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla.

De esta forma la Virgen recorrió la calle Antonio Reverte, Real de Castilla, Mesones, y al llegar al inicio de Virgen



de la Esperanza, una fina lluvia hizo acto de presencia. La procesión aceleró el paso sin mermar la emoción y entusiasmo de los hermanos, los cuales aclamaban con mayor fuerza a la Santísima Virgen a la vez que ascendía la calle Virgen de la Esperanza.

A la altura de la Parroquia, la Junta de Gobierno decidió refugiarse de la misma dentro del templo, donde la Virgen entró entre el clamor del pueblo. Allí permaneció por espacio de dos horas hasta que la lluvia cesó, retomando nuevamente su itinerario, en un regreso que aunque acortado en previsión de riesgos por posibles lluvias, no mermó en un ápice ni en la masa humana que la acompañaba, ni en las constantes lluvias de pétalos que a su paso se lanzaron.

Una vez dentro de su Capilla, y tras el canto del Himno de la Coronación, la Virgen fue vuelta de nuevo hacia su Divino Hijo, mientras nuestro hermano Luis Fernández Perza, recitaba uno de los versos compuestos para el Pregón del XXV Aniversario, y cuyos versos pueden resumir perfectamente la jornada vivida: "Tú y solo Tú, Reina y Madre, y orgullo de nuestro pueblo".

LA SANTA MISIÓN

El mes de noviembre amanecía con la imagen de la Santísima Virgen vestida de riguroso luto nuevamente en su capilla, tras la Procesión Triunfal y de Gloria. Despojada de toca y bordados, se nos mostraba sencilla, y luciendo el terno liso de luto, color al que nos tiene acostumbrado.

El **viernes 12 de noviembre**, se hacía público el itinerario que recorrerían nuestros sagrados titulares en la Santa Misión que con motivo del XXV Aniversario de la Coronación Canónica, estaba prevista para el 27 de noviembre. La noticia, que revolucionó la localidad, puso en marcha a los hermanos por cuyas calles y plazas transitaría, en una unión, similar a la realizada hace ahora 25 años.

El **domingo 14 de noviembre**, una representación de la Junta de Gobierno, asistió a la Solemne Función y posterior procesión extraordinaria que la Hermandad del Santo Entierro de la Palma del Condado celebraba como culminación de las celebraciones del Bicentenario de su erección canónica como Archicofradía Servita.

El **viernes 26 de noviembre**, con Nuestros Titulares entronizados en las andas procesionales, y en el presbiterio de la Capilla de San Gregorio, se celebró la tradicional Misa de Réquiem, por el sufragio de las almas de todos los hermanos, devotos y bienhechores de la Hermandad, presidida por nuestro Director Espiritual, y con los cantos de la coral polifónica de la Hermandad, que interpretó la MISA DE RÉQUIEM.

El **sábado 27 de noviembre** Alcalá amaneció engalanada nuevamente con gallardetes, arcos, colgaduras, alfombras de romero y pintura, y altares conmemorativos que los hermanos y devotos habían preparado con especial entusiasmo para recibir la ilustre visita del Señor y la Virgen por aquellas calles por las que normalmente no procesiona.

Desde las 15:00 h., numerosos hermanos se concentraban en la plazoleta esperando el momento de la salida. A las 16.00 h. comenzaba en el presbiterio el rezo de la Corona de las Doce Estrellas, que se irían sucediendo en cada uno de los altares que salteaban el recorrido. A su finalización el cortejo comenzó a salir dirección a la primera estación prevista, la Residencia Virgen de las Angustias, donde los residentes agradecieron la visita con la entrega de un ramo de flores. Rezada la segunda de las Estrellas, cuando las andas se encontraban nuevamente a la altura de la calle San Fernando, una leve llovizna comenzó a caer, decidiendo la Junta de Gobierno el regreso del cortejo hasta la Capilla de San Gregorio.

Una vez depositadas las andas en el presbiterio, el Hermano Mayor tomó la palabra para anunciar la suspensión de la Santa Misión, entre las lágrimas de los presentes. El rezo de la Corona de las Doce estrellas continuó en el interior, acompañado de los cantos de la Coral Polifónica. A su finalización, nuestros Sagrados Titulares permanecieron en veneración hasta las 21:00 h., recibiendo las ofrendas florales que se quedaron en el camino. Finalizó así una jornada con la esperanza puesta en una próxima ocasión para poderla realizar al completo.

EL CIERRE DEL AÑO DEL ANIVERSARIO

El **29 de noviembre**, una representación de la Junta de Gobierno, del Ayuntamiento de Alcalá del Río y de la organización del Belén viviente, se desplazaron a la Casa de la Provincia en Sevilla para la presentación de "Sucedió en Belén", que en esta ocasión celebra su XV Edición.

Posteriormente los días **4, 5 y 6 de diciembre** se celebró nuestro Belén viviente, contando con la participación de un total de 547 figurantes, y un total de 11.536 visitas en los 96 pases realizados durante los tres días de celebración, consolidándose como la actividad de mayor concurrencia en nuestra localidad después de su Semana Santa. Dña. Susana Cayuelas Porras, Delegada Territorial de Fomento, Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, el Coronel de la Legión D. Zacarías Hernández, nuestro Director Espiritual D. José María Campos Peña, o nuestro alcalde D. Antonio Campos Ruiz junto con representantes de la corporación municipal, nos honraron con su visita.



El fin de semana del **10, 11 y 12 de diciembre**, el grupo de Colonias organizó el III Turno de las Colonias de la Hermandad de la Soledad, destinada a los hermanos de mayor edad, y que se celebraron

El **viernes 17 de diciembre**, una representación de “Sucedió en Belén” se desplazó hasta los estudios de Canal Sur TV para representar la escena de la adoración en el programa “La tarde, aquí y ahora”, que diariamente presenta Juan y Medio.

El día **23 de diciembre**, a las 18.00 h. recibimos la Luz de Paz de Belén, en un entrañable acto preparado por el grupo de Formación y que contó con la ponencia de D. Elías Domínguez Teba, Cura Párroco de San Ignacio del Viar y Burguillos. La celebración continuó en la Parroquia con la celebración de la Santa Misa y el reparto de la luz a la comunidad parroquial de Alcalá.

El **domingo 26 de diciembre** tuvimos una doble convocatoria. Por la mañana, tras participar en la misa parroquial, las familias soleanas se reunieron en torno a Nuestros Titulares en la Jornada de Oración “Anunciar el Evangelio a la Familia de hoy”, que con motivo del domingo de la Sagrada Familia, fue organizado por el grupo de Formación.

Por la tarde, a las 18.00 h., en el salón de Actos de la Casa de la Cultura, Banda de Música celebró el tradicional Concierto de Navidad, con las interpretaciones de numerosas composiciones y villancicos navideños. En la entrada, la recaudación de alimentos no perecederos aportada por los asistentes fue destinada a Cáritas Parroquial.

Para finalizar el año, la Hermandad de la Soledad se reunió en la Santa Misa de Último Viernes de Mes, celebrada por nuestro Director Espiritual el día **31 de diciembre** a las 17.00 h. A su finalización, el Hermano Mayor agradeció al Señor y su Santísima Madre todo lo vivido durante este extraordinario año, a la vez que clausuró con sus palabras las celebraciones extraordinarias del 2021, XXV Aniversario de la Coronación Canónica. •

(Fotos Crónica 2021: A.G.H.S.)

Una cofradía de 540 soleanos que marcha de Alcalá del Río a Belén

La hermandad de la Soledad vuelve a transformar el casco histórico de la localidad para representar más de 90 veces el nacimiento de Jesús en 'Sucedió en Belén'

Francisco José Domínguez Bueno

Tras el paréntesis del año 2020, vuelve a salir la hermandad de la Soledad de Alcalá del Río en diciembre. No lo hace en estación de penitencia, aunque bien pudiera hacerlo con esta singular cofradía. Se trata de 'Sucedió en Belén', la representación con la que la hermandad del Viernes Santo hace que el niño Jesús nazca durante tres días en este puente y en la plaza del Calvario. Una cofradía que marcha con medio millar de soleanos entre Alcalá del Río y Belén.

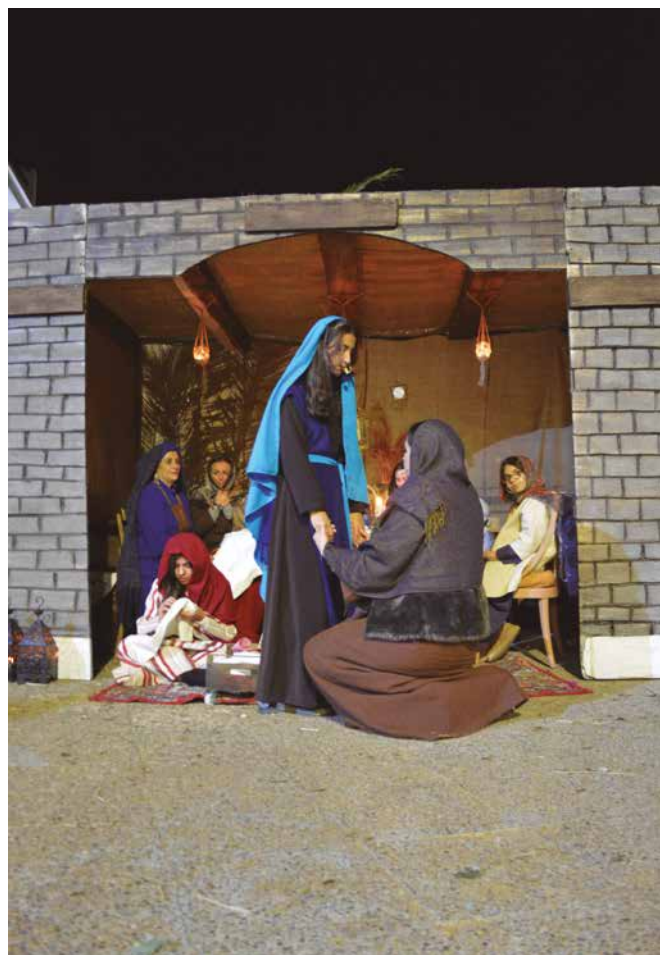
No hay pasos, aunque sí hay escenas. Ni nazarenos ni penitentes, aunque hay un cortejo de más de 540 hermanos, que dan vida durante tres días a esta gran ilusión. Al encuentro de esta cofradía se llega por el oasis de la calle Las Cortes y el zoco de la plaza Mariana Pineda, donde los dulces de la tierra son una tentación. Traspasada la imaginaria muralla por la puerta que se erige a la entrada del Alcázar, avanza la cruz de guía en los pergaminos del narrador que ejerce a la vez de maestro de ceremonias para la representación.

El narrador guía por el recorrido haciendo estación en cada escena

Desde ese punto, un viaje en el tiempo y el espacio sumerge al visitante en una narración que le mues-



Los Reyes Magos volvieron a adorar al Niño recién nacido en la plaza del Calvario
(Foto: Emilio García Olmedo)



A la izquierda, la escena de la Anunciación del ángel Gabriel a María. A la derecha, María arrollida ante su prima Isabel, a la que va a visitar para contar la buena nueva (Fotos: Emilio García Olmedo)

tra el plan salvífico de Dios. El narrador va desgranando la historia al tiempo que el recorrido avanza por un itinerario donde las estaciones, en este caso las escenas, van sucediéndose.

El bullicioso mercado es el contraste con la quietud de Nazaret, donde la cofradía recala para escuchar el anuncio del ángel Gabriel. Un ángelus continuo que se rezará hasta 87 veces – tantas como pases previstos – en los tres días de representación.

José cobra fuerzas para la divina misión entre sueños, mientras que la Virgen corre solícita a llevar la buena noticia a su prima Isabel. Angostas calles, vestigios históricos y vistas privilegiadas de la Vega del Guadalquivir aderezan entre escenas el discurrir de esta cofradía.

La soberbia de los romanos que empadronan, la desolación de los

Santos Esposos cuando en ninguna posada le dan cobijo – quien sabe si este año por el aforo reducido por la pandemia – llevan a la cofradía hasta la parroquia alcalaña. Que se intuye porque su torre mudéjar se alza sobre ella, pero que apenas se vislumbra entre la conseguida ambientación.

Un Belén de 7.000 metros cuadrados

Tras cruzar un río y un puente, los pastores reciben el aviso del ángel y corren presurosos a conocer al Niño de Dios. Más abajo, resuenan las carcajadas de la opulenta corte de Herodes cuando el tetrarca, una vez más, engaña a los Reyes Magos. Los de Oriente llaman a esta Casa de la Cultura elevada a palacio para pedir norte sobre el Niño recién nacido. Y tras dejar claro su papel – “Israel ya

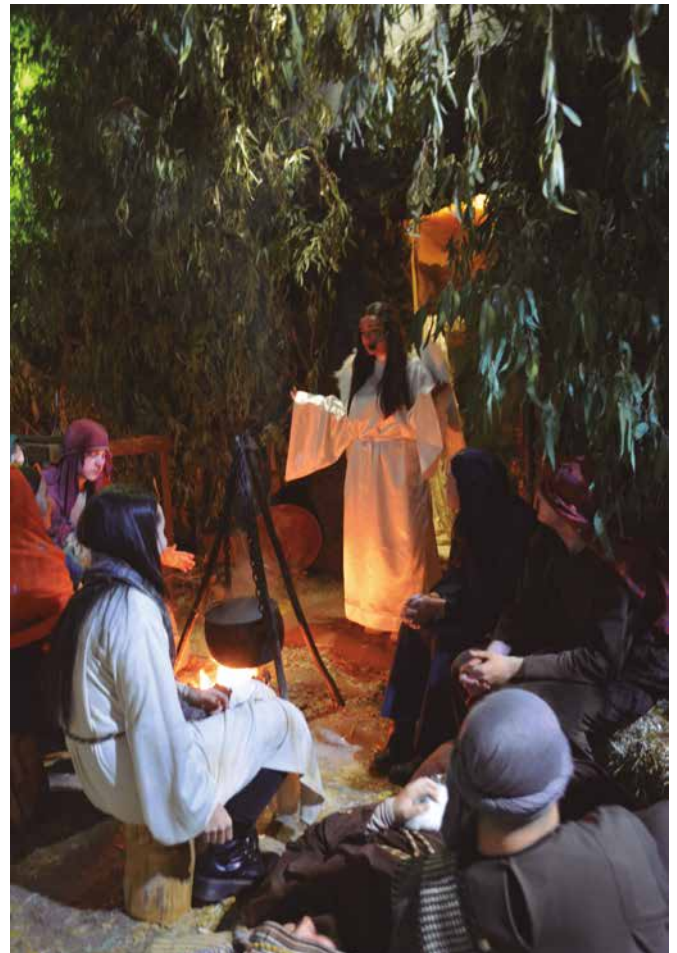
tiene rey. Yo soy su rey” – despide a los Magos con el encargo de que sean ellos los que le den las indicaciones para ir a adorar a ese Mesías esperado.

Todo es grande en este Belén. Los 7.000 metros cuadrados de recinto, en pleno casco histórico, que se paraliza durante tres días para mudar plenamente su piel hasta que no quede nada de la actualidad y todo sea como en Belén de Judea hace más de dos siglos. Los participantes, con más de 540 entre actores y figurantes. Incluso las visitas, que cada año superan los 10.000 espectadores, y que como ha demostrado la venta previa y apuntan fuentes de la hermandad, este año le irá a la zaga. Y aunque no haya normalidad y eso se note en las mascarillas del público y de los figurantes, hay ganas de llenarse del rayo de esperanza que supone ver a Jesucristo nacer con



José y María llegan a Belén para empadronarse cumpliendo el mandato del decreto romano (izquierda). Tras cumplir con la obligación legal, los Santos Esposos buscan posada, sin encontrar alojamiento (derecha). Bajo estas líneas, unos pescadores pescan en el río que discurre durante los días de representación junto a la parroquia (Fotos: Emilio García Olmedo)





Los pastores pernoctan al raso, al cobijo de la parroquia (izquierda) cuando reciben la visita de un ángel que les anuncia que ha nacido el Salvador (derecha) (Fotos: Emilio García Olmedo)

la inocencia de un niño entre tanto desconcierto que ya se mantiene durante demasiado tiempo.

Representaciones en el puente festivo por la Constitución

Llega entonces el cortejo a la plaza del Calvario y finaliza esta particular estación de penitencia. Allí, en un portal, Jesús – de mano de los 9 jovencísimos actores y actrices que en estos días le dan vida – nace. Un ángel lo eleva al cielo al tiempo que el pueblo hebreo y soleano se postra para adorarlo con el canto del Aleluya y los Reyes Magos le ofrecen sus presentes.

Oro como rey, incienso como Dios y mirra como hombre, presagio de la amargura para la que el nombre de esta plaza ya es premonición. Enclave por otra parte al que la Virgen, Nuestra Señora de los Dolores en su

Soledad, salió en junio para presidir la función por el XXV Aniversario de su coronación canónica. Epicentro por tanto de la vida cofrade alcala- ña, donde el tesón y la ilusión vuelven a hacer frente a la adversidad en este año tan especial engrandeciéndose – aún más si cabe – este colosal Belén.

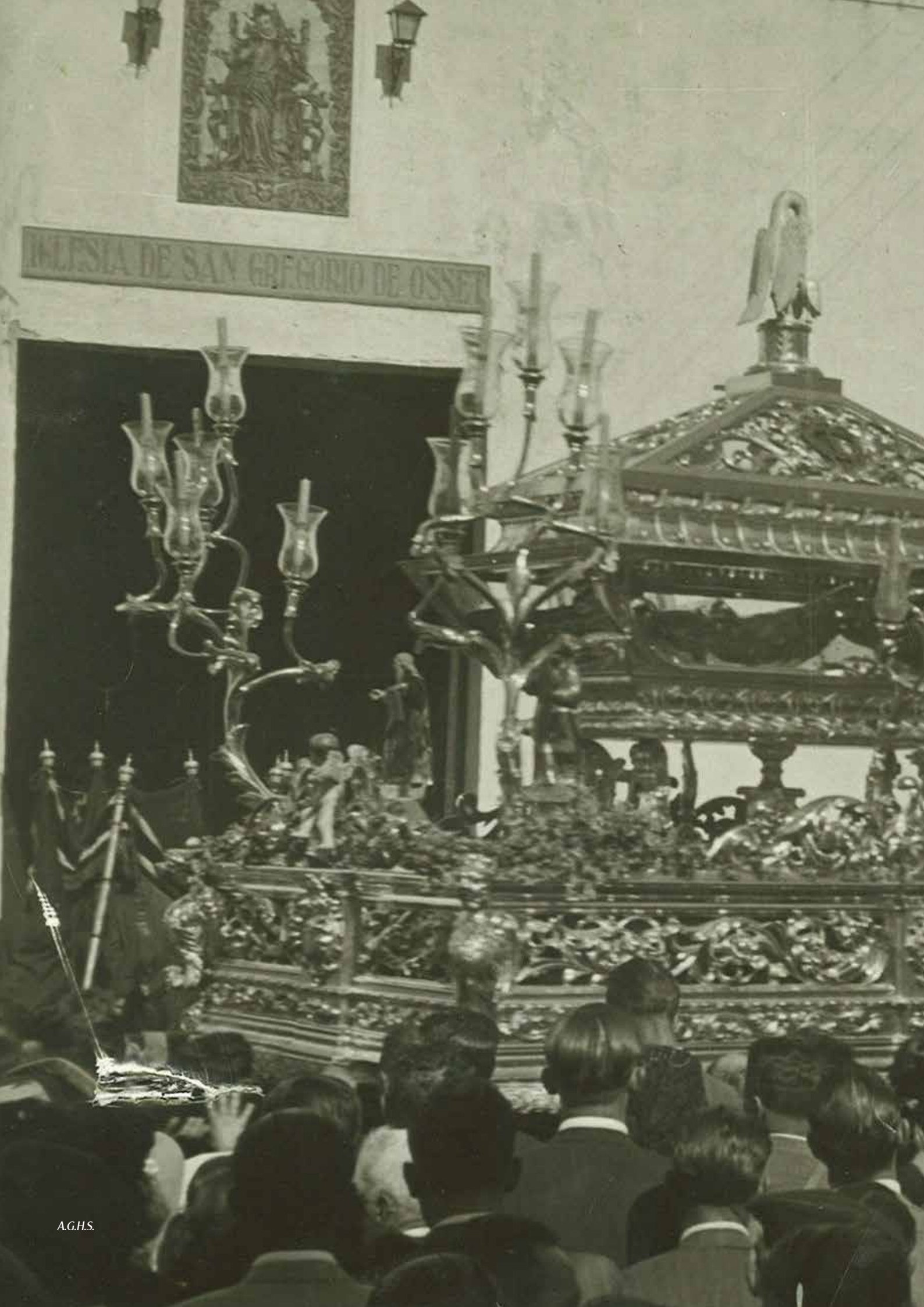
Durante tres días se tuvo la oportunidad de visitar este Belén, aprovechando el festivo de la Constitución, antes de que esta ciudad efímera cerrase sus puertas. Con el paseo por la vieja Ilipa Magna convertida en Belén los visitantes pudieron celebrar con anticipación que Dios nace alcala- ño y soleano, en el viaje quizás más certero al tiempo y el momento en el que vino al mundo el Salvador. •

(Extracto de la crónica publicada en El Correo de Andalucía)

La XIV edición de 'Sucedió en Belén' se llevó a cabo los días 4, 5 y 6 de diciembre, y culminó tras los tres días de representación con un total de 11.536 visitas y 96 pases, 10 más de los programados. Sigue reafirmandose como el evento más visitado de Alcalá del Río tras la Semana Santa.

El programa 'Hoy en día' de Canal Sur TV realizó dos conexiones en directo para mostrar el Belén soleano el día 6 de diciembre.

Posteriormente, el día 17 de diciembre, un grupo de hermanos representó en directo las escenas del nacimiento del Señor y la adoración de los Reyes Magos en el programa 'La Tarde, aquí y ahora', también de Canal Sur TV.





Historia

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2022

La Corona Grande.

70 años de su estreno y las variaciones de un exquisito original

Francisco José Domínguez Bueno

En 2022 se cumplen 70 años del estreno de la corona de Seco Velasco conocida por los soleanos como 'la corona Grande'. Una rica presea que, como se ha citado en múltiples ocasiones, el propio autor tildó como su obra cumbre, y que el taller replicó con variantes hasta en tres ocasiones más, siendo la de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad el diseño original y primigenio, así como el más depurado y completo.

Esta corona forma parte de la imagen clásica que muchas generaciones de soleanos han conocido de la Virgen. Desde 1952 y hasta el Viernes Santo de 1996 ha sido la corona de salida, así como la que la Virgen ha lucido sobre sus benditas sienes en los cultos mayores y en las grandes ocasiones. Desde su Coronación Canónica, Nuestra Señora ha salido cada Viernes Santo con la corona de oro, mientras que la 'Grande' ha quedado reservada para el Septenario, los besamanos y fechas destacadas del calendario litúrgico (como el Adviento y la Navidad).

Poca novedad puede aportarse sobre lo que ya se conoce sobre esta joya. Fue un encargo de la hermandad, realizado por el entonces hermano mayor, Ramón Velázquez, y el mayordomo, Luis Gallardo, al ya afamado taller de Seco Velasco. El-

borada en plata de ley y sobredorada, de su diseño destaca tanto la ráfaga – por las dimensiones, la profusión de su diseño y el inusual labrado a dos caras – como el canasto sin imperiales, es decir, abierto.

Es determinante en esta obra el “marcado carácter arquitectónico del canasto, en el que gracias al uso del ritmo serliano se va modulando todo el perímetro de la pieza”, según explica el historiador del arte Manuel Ramón Reyes de la Carrera en un estudio publicado en el boletín de la hermandad de la Vera-Cruz de Olivares en el año 2015. Este ritmo serliano, “tomado de los libros del artista renacentista Sebastián Serlio” arranca con “un arco de medio punto continuado en los laterales por dinteles sostenidos por columnas pareadas” hasta constituir repitiendo esta combinación todo el perímetro del canasto. Como se indica además en el catálogo de la exposición ‘Misericordias Domini’, celebrada por nuestra hermandad en la sede sevillana del Círculo Mercantil en octubre de 2016, está “inspirado en una fuente construida en la exposición de 1929”, en referencia a la Exposición Iberoamericana celebrada en dicha fecha en Sevilla.

La arquitectura del canasto configura seis hornacinas mayores y cuatro menores, en las que se inser-

tan imágenes esmaltadas de la Virgen de la Asunción que preside la parroquia alcalareña, en el frontal, y de nuestro patrón, San Gregorio, en la trasera, completándose las demás con los cuatro evangelistas y ángeles orantes, distribuidos de forma alterna. En la crestería que lo culmina, y entre las hornacinas, se muestran sellos ovalados en plata en su color, que recrean alternativamente los castillos y leones que aparecen bordados en el palio de Viernes Santo.

De la ráfaga destaca, como ya se ha señalado, su labrado a doble cara, con motivos geométricos y vegetales. Está presidida en su parte superior por una cruz latina sobre un orbe de marfil circundado por un ecuador y medio meridiano. Bajo este mundo coronado, dos ángeles sedentes de bulto redondo y esmaltados sostienen sendos escudos de España y de la hermandad. Bajo estos se muestra la cabeza de un querubín sobre el pináculo invertido que cierra el resplandor en su parte central y del que pende una paloma, en representación del Espíritu Santo, en plata y articulada.

Desde el centro de la ráfaga hacia el exterior, en la parte central de la misma se distribuyen diez sellos en plata en su color con las alabanzas de la letanía lauretana del Santo Rosario, plasmados tanto en la parte frontal como en la trasera.



La ráfaga culmina con grupos de 3 rayos, 6 a cada lado, rematados por estrellas de 12 puntas, entre los que se intercalan motivos decorativos de menor tamaño – 5 a cada lado – completados también cada uno con una estrella de 12 puntas, aunque menores que las anteriores. Cuenta la corona, por tanto, con 22 estrellas.

La obra está firmada en el puente interior del canasto, donde aparecen grabados el nombre del autor,

Manuel Seco Velasco, y el año de ejecución, 1952. Manuel fue la tercera generación de una afamada saga de orfebres iniciada por Manuel Seco Algaba y continuada por Manuel Seco Imberg. Seco Velasco (1903 – 1991) fue el artífice tanto de la corona 'Grande' como de la de oro de la Coronación Canónica.

La corona labrada en 1952 por Manuel Seco para la hermandad de la Soledad resultó un original exquisito realizado expresamente para

Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, sin que haya podido concretarse si el diseño fue encargo de la hermandad o propuesta del orfebre. La relación entre la hermandad y el taller del artista se remontaba en el tiempo, como podemos constatar por distintas anotaciones, documentos, facturas y albaranes por sucesivos encargos y arreglos ya en los años 40 del siglo XX.

Las actas conservadas en el archivo no recogen la decisión de





Besamanos a la Virgen en la noche del Viernes de Dolores, 4 de abril de 1952. Esa mañana, durante la función, le fue impuesta la corona a la Virgen. (Fotos: A.G.H.S.)

proceder al encargo de la corona. Como hipótesis, no sería descabellado pensar que fuera deseo de la hermandad engrandecer nuestro patrimonio con una nueva presea y que se expusiese la intención al orfebre, con el que ya se mantenía una prolífica relación, siendo este el encargado de presentar el diseño a ejecutar.

Como se desprende de las distintas actas y documentos, la hermandad se embarcó a principios de los años 50 del siglo XX en tres proyectos de envergadura, como fueron la ejecución de una nueva corona para la Virgen, el pasado del manto de Viernes Santo a un nuevo terciopelo y el arreglo de la candelaría y los varales. Aunque no constan presupuestos ni estimaciones, sabemos por los documentos conservados en el archivo de la hermandad que se constituyeron

distintas comisiones a fin de realizar una cuestación entre los hermanos para “la corona y el arreglo de la candelaría y varal”, según reza en los diferentes listados. La familiaridad y singularidad con la que se reseña “la corona” en estos listados del año 1951 denota que no sería un proyecto desconocido ni necesitado de más explicaciones para conocerse de qué se trataba.

Si bien no consta el importe de la corona, la fecha de recogida en el taller de la sevillana calle Matagorda ni si fue abonada íntegramente a su retirada – ya que en los libros de cuentas aparecen sucesivos pagos al orfebre –, una anotación manuscrita en los registros y listados de entregas de donativos a las diferentes comisiones indica: corona 55.000, candelaría y varal 35.000 y terciopelo 14.500, resultando una suma de 104.500 pe-

setas. Igualmente, otra anotación marginal en otra hoja recopila las cantidades recogidas por las distintas comisiones, sumando 81.745 pesetas.

A través de la herramienta de actualización de precios del Instituto Nacional de Estadística (INE), y tomando como referencia el año 1954 – primero de la serie para confrontar datos – esas 55.000 pesetas serían en la actualidad 3.358.465 pesetas, es decir, 20.184,78 euros.

Un trabajo loable el de recaudar esos importes y al que la Junta de Gobierno hizo expresa mención. En un acta de 1953 “se acuerda felicitar” a las comisiones de hermanos “por el celo que pusieron el año anterior para recaudar fondos a fin de poder llegar a la confección de una corona para la Santísima Virgen, adquirir el antedicho terciopelo y reparación de la candelaría y varal”. Se

reseñan igualmente los nombres de los integrantes de las "comisiones felicitadas", que fueron Manuel Romero Herrera, Ramón Velázquez Zambrano y Luis Gallardo García, en la comisión 0; Rogelio Velázquez Martín y José Velázquez López en la comisión 1 (en la que queda el espacio para otro nombre que no fue escrito); Jerónimo Peruyera Ruiz, Manuel Correa Díaz y Manuel Muñoz González en la 2 y Antonio Jiménez Arteaga, Manuel Pérez y Joaquín López Zambrano en la comisión número 3.

La corona le fue impuesta a la Virgen en el transcurso de la función del Viernes de Dolores de 1952 por el cura párroco alcalareño, D. Manuel Rojas, y el reverendo Fray Emilio María de la Vega, fraile del convento de Capuchinos de Sevilla y predicador del Septenario. Como atestigua el acta de la reunión extraordinaria de la Junta de Gobierno tras la función, el padre de la Vega fue nombrado "por aclamación" hermano de honor, "recogiendo el sentir unánime de todos los hermanos" como muestra de "gratitud" por la "solemnidad y magnificencia que imprimió al Septenario y ceremonia de coronación de la imagen de la Santísima Virgen", según dejó escrito el secretario de la Junta de Gobierno, Antonio Jiménez, y rubricaron todos sus miembros.

La armonía de la pieza, unida a su grandiosidad, su regio y contundente diseño y su magnificencia la convirtieron en parte indisoluble de la estética de la Virgen desde el momento de su estreno. Su magnificencia complementa el empaque de nuestra Amantísima Titular. Es por ello que son muchos los nostálgicos que, sin desmerecer el valor material y sentimental de la corona de oro, anhelan volver a ver a la Virgen portando esta corona un Viernes Santo.

Este original soleano reúne, en palabras el anteriormente citado Manuel Ramón Reyes, "motivos característicos y rasgos formales propios" mostrados por Seco en su dilatada carrera, utilizando "recursos compositivos y decorativos" en obras sucesivas. En este sentido, a partir del diseño soleano el taller elabora otras tres coronas en fechas posteriores, deudoras y claramente inspiradas en la corona 'Grande' de la Virgen, donde se sigue la línea de calidad y armonía del conjunto ideado y ejecutado para Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad.

En la parte superior, primera de las hojas del acta de la reunión extraordinaria de la Junta de Gobierno el Viernes de Dolores de 1952 acordando el nombramiento de Fray Emilio María de la Vega como hermano de honor. Junto a estas líneas, artístico pergamino con la concesión del título entregado al referido fraile (Fotos. A.G.H.S.)

62

Reunión extraordinaria del día 4 Abril 1952

En la villa de Alcalá del Río el Viernes de Dolores día 4 de Abril de mil novecientos cincuenta y dos se constituye la Junta de Gobierno de esta Hermandad bajo la presidencia del Hermano Mayor D. Ramón Velázquez Zambrano, asistido del mi. el Secretario al objeto de celebrar reunión extraordinaria, recogiendo el unánime sentir de todos los hermanos; para, nombrar por aclamación Hermano de Honor al Reverendo Padre Fray Emilio María de la Vega sintiéndose altamente honrada al rendirle con ella homenaje de gratitud por la solemnidad y magnificencia que imprimió al Septenario y coronación de la imagen de la Santísima Virgen Titular de esta Hermandad.

No siendo otro el objeto de la reunión se levanta la presente acta que firman los hermanos concejales de que yo, el Secretario, certifico

Ramón Velázquez Luis Gallardo
Manuel Balgo
Manuel Muñoz Manuel Correa Antonio Aguilar
Antonio Domínguez Fernando González



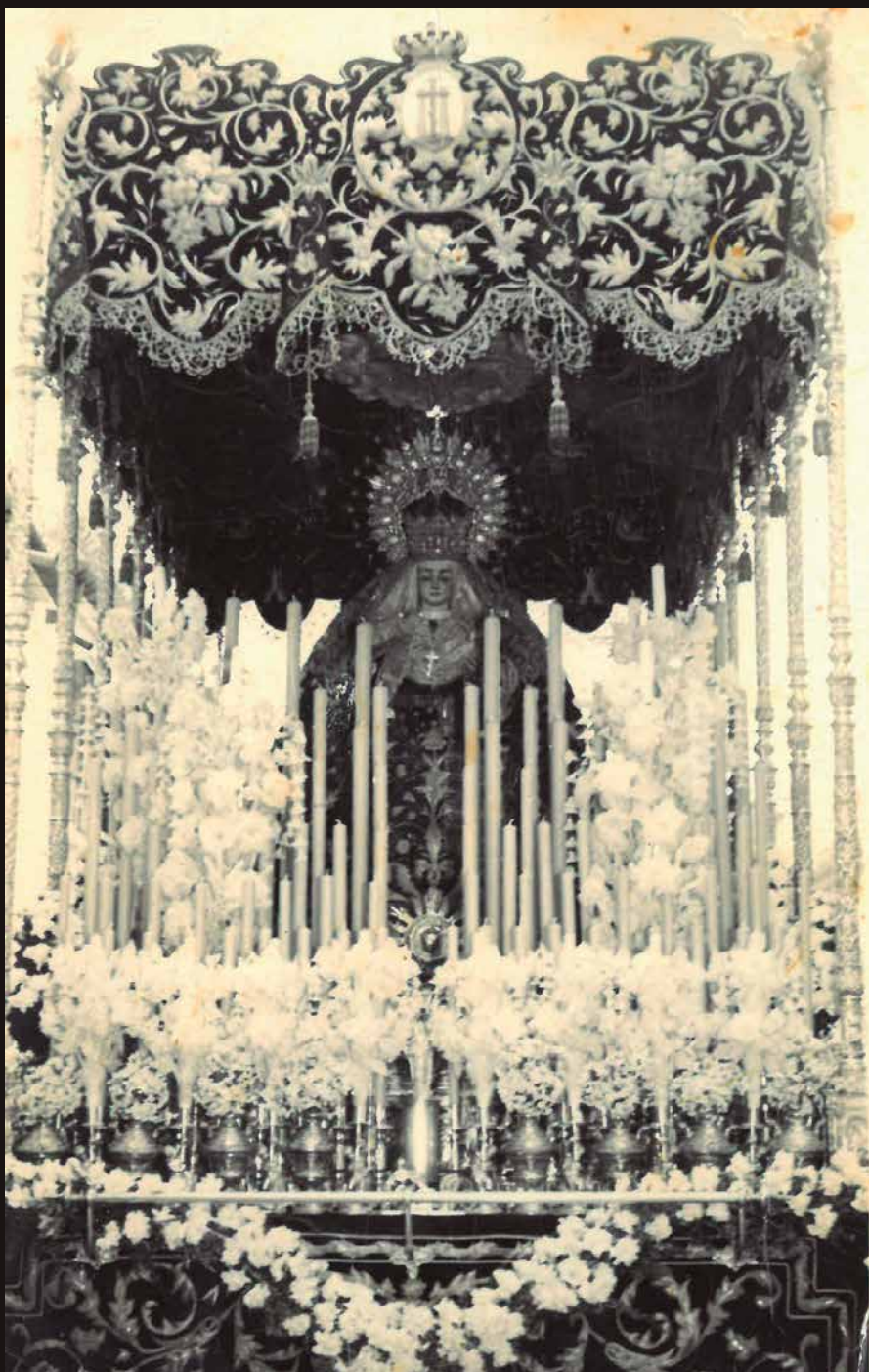


En 1960, ocho años más tarde de labrar la corona para Alcalá del Río, el orfebre ejecuta una nueva corona para la Virgen de los Dolores de la hermandad de la Expiración de Málaga. Conocida popularmente como la de las Capillas, se trata de una donación de Enrique Navarro, devoto de la Virgen, y que, según explican desde la corporación, “vino a completar el significado del trono procesional, con el que guarda una estrecha relación”. La base del paso, lo que podemos comparar con nuestros respiraderos, recogen cinco capillas con distintas advocaciones marianas, que luego vendrían a incluirse también en la presea. No sabemos si el donante pudo conocer nuestra corona y, al ver su complementariedad con el diseño del trono de su hermandad, hiciese el mismo encargo, o que el orfebre fuera quien hiciera la propuesta basándose en la que ya había realizado. Cuestiones en todo caso más dadas a la elucubración que a unos fundamentos reales. Sin embargo, es innegable que la corona malagueña repite la soleana, aunque con considerables variantes.

De plata sobredorada, el canasto, similar al soleano, “viene a reforzar el programa mariológico insertado en las capillas del trono”. El programa iconográfico de las hornacinas, con figuras de plata en su color, muestra en el frontal a la Virgen del Pilar. Continuando hacia la derecha del observador aparecen San Enrique, la Virgen del Carmen, un ángel, la Inmaculada Concepción, un ángel, la Coronación de la Virgen, un ángel, la Virgen de Fátima, un ángel, la Virgen de la Victoria (patrona de Málaga) y San Pedro, completándose así el perímetro.

La ráfaga muestra unas dimensiones más recogidas, aunque se prolongan los rayos y los pináculos que se alternan entre ellos, desestimándose aquí el uso de estrellas. Los sellos o medallones exhiben en su cara delantera los misterios dolorosos y gozosos, mientras que en la trasera muestran las letanías, situándose en una posición más exterior y separando los grupos de rayos. Se corona en su parte superior con una cruz y un orbe similares a los soleanos, aunque este último de metal. Bajo este, dos ángeles polícromos – inspirados en los que rematan las esquinas del trono – con una configuración más exenta, sostienen en este caso un

Arriba, corona de la Virgen de los Dolores de la hermandad de la Expiración de Málaga (Foto: Hermandad de la Expiración). En el centro, corona de la Virgen de la Soledad en sus Dolores de Tocina (Foto: Hermandad de la Vera-Cruz de Tocina). Abajo, corona de la Virgen de la Antigua de Olivares (Foto: Hermandad de la Vera-Cruz de Olivares)



Viernes Santo de la década de 1950, uno de los primeros en los que la Virgen lució la corona Grande el Viernes Santo (Foto cedida por Ntra. Hna. Amparo Velázquez)

solo escudo, que en la delantera es el de la hermandad y en la trasera el de Málaga. Finalmente, se engarzan en la ráfaga y en el canasto distintas piedras preciosas.

En 1962 el taller de Seco elabora una corona para la Virgen de la Soledad en sus Dolores, titular de la hermandad de la Vera-Cruz de Tocina. A grandes rasgos podemos decir que, si bien se mantiene el estilo en

la ráfaga, el canasto es totalmente distinto a las dos mencionadas, ya que no muestra el carácter arquitectónico recreado en las anteriores con el ritmo serliano, aunque se ejecuta abierto y sin imperiales, y rematado con crestería similar a la creada para la Soledad de Alcalá del Río y luego replicada.

La ráfaga – con piedras preciosas y semipreciosas engasta-

das, como el canasto – supone un compendio de las dos anteriores. Si bien, el diseño, la forma y la distribución es como la de la corona malagueña, rematándose igualmente sin estrellas, en la parte central aparecen los ángeles de forma más integrada y portando dos escudos, como en el caso de la corona soleana. En este caso, la paloma del Espíritu Santo no pende del remate final del resplandor. De las cuatro coronas que se van a analizar en este reportaje, esta de Tocina es la única en la que la ráfaga está cincelada a una sola cara.

Elaborada en plata y sobredorada, la corona fue una donación de María de los Dolores Naranjo Rodríguez, viuda de Eduardo Márquez y Martínez de la Peña. Según explican fuentes de la hermandad, “quedó viuda muy joven, a los pocos meses de casarse. Su marido, médico de profesión, murió a causa de una infección que contrajo en un laboratorio. El resto de su vida la dedicó al servicio de la Virgen”, siendo la donación un “exvoto tras un periodo de enfermedad”.

En la fecha de la donación hacía 3 años en que la hermandad de la Soledad – fundada en el siglo XVI pero reorganizada como Asociación Piadosa de Mujeres para continuar el culto a la Virgen en 1929 – se había fusionado con la hermandad de la Vera-Cruz. Aunque no hay información al respecto, desde la hermandad se apunta que la donante – que llegó a ser distinguida como Mayordoma Honoraria de la Asociación – seguramente aceptase el diseño propuesto por el taller.

La última de estas coronas es la que Manuel Seco lleva a cabo para la Virgen de la Antigua, titular de la hermandad de la Vera-Cruz de Olivares. Se trata de una donación del que fuera hermano mayor de la corporación, Manuel Cedillo y García de Villegas, efectuada en el año

1967. La presea, como en el caso de Nuestra Señora, fue estrenada en una ceremonia de imposición, celebrada por el párroco de la localidad el Domingo de Ramos de dicho año.

Elaborada en plata en su color, rememora la de la Soledad de Alcalá del Río, pero en su factura se asemeja más a la de Málaga. En el canasto, las imágenes que ocupan la hornacina están elaboradas en plata sobredorada. Ocupa el frontal la Virgen de las Nieves, patrona de la localidad. Las capillas menores son ocupadas por ángeles como en la alcalareña, situándose en las hornacinas mayores (y continuando el repaso hacia la derecha desde la posición del espectador), la Inmaculada Concepción, la Virgen de Fátima, la Virgen del Carmen, San Fernando y San Pedro.

La ráfaga repite el estilo de la de Tocina, con los sellos en dorado frente al color plata como se insertan en las demás, y situados en el extremo de los rayos secundarios. Se sigue prescindiendo en este caso de las estrellas, quedando como elemento exclusivo de la corona soleana. En la cara frontal, los medallones muestran los misterios gloriosos y dolorosos del Santo Rosario como en la Expiración de Málaga, con las letanías en los de la parte posterior, a estar igualmente forjada a doble cara. Los ángeles, en color dorado y con bastante similitud a los malagueños, portan entre sus manos los escudos de la hermandad y del pueblo, que en la trasera recogen los anagramas de Cristo y de María. Nuevamente aparece la paloma del Espíritu Santo, exenta y articulada, como remate inferior del resplandor.

En definitiva, sirviéndose de distinto programa iconográfico, incluyendo advocaciones marianas y de santos propios de cada lugar e introduciendo variantes, Seco replicó la corona de la Soledad hasta en tres ocasiones. Lejos de restar



Besamanos el Viernes de Dolores de 2012. Este año se conmemoraba el bicentenario documental de la celebración del Solemne Septenario en la semana de pasión, así como el 60 aniversario del estreno de la corona Grande (Foto: A.G.H.S)

valor o consideración a esta joya de nuestro patrimonio, este hecho reafirma tanto la calidad de la obra como el impacto y la repercusión que su diseño han mantenido desde su ejecución. Con todo ello, y setenta años después de llegar a nuestra hermandad, la corona

'Grande' de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad sigue sobresaliendo como una pieza única y destacada, grandiosa como la devoción y el amor a la Virgen en nuestra hermandad, única en su género, y motivo de orgullo para los soleanos. •

La Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río sí salió a la calle

Francisco José Domínguez Bueno

Nos trasladamos con esta Hemeroteca en esta edición del Anuario a los años de la II República, cuando nuestra hermandad - a pesar de las prohibiciones y haciendo frente a la situación social - salió a la calle cuando nadie lo hizo.

Hablamos de una época infausta, en la que la inestabilidad política y social tuvo consecuencias en la religiosidad y el patrimonio religioso. Fueron muchas las hermandades que en los años 30 del siglo XX, tanto tras la oleada de anticlericalismo con la instauración de la II República, como en los primeros momentos de la Guerra Civil, vieron perecer a sus imágenes titulares y sus sedes pasto de las llamas o de cualquier otra forma de destrucción. No fue así el caso de nuestra hermandad, ya que, gracias al celo protector soleano, nuestros Titulares fueron preservados a buen recaudo, sin haberse lamentado pérdidas de ningún tipo en nuestro pueblo en este sentido.

En estos años convulsos, la última Semana Santa vivida con normalidad fue la de 1931. Días después de su conclusión y tras celebración de las elecciones municipales el día 12, el nuevo régimen se proclamó el 14 de abril.

Las dificultades económicas, las pérdidas patrimoniales y la inestabilidad generalizada conllevaron la suspensión de las salidas procesionales en el año 1932. En Sevilla

solo hizo su estación de penitencia la trianera hermandad de la Estrella, apodada por ello 'la Valiente'.

No hay constancia de que en 1932 no se realizase la estación de penitencia en nuestra hermandad. El libro de cuentas correspondiente al periodo 1907-1952 recoge en ese año la cantidad recogida en la mesa del Viernes Santo, así como un gasto por el concepto "Cera del paso y Setenario".

1933, el año en que se cumplían los 19 siglos de la muerte de Nuestro Señor Jesucristo, fue un año en blanco en lo que a cofradías se refiere. No salió ninguna en Sevilla, y así estaba previsto en Alcalá del Río. El paso de Viernes Santo, montado en la parroquia con el Señor ante la Virgen y sin palio, estaba bloqueado con maderas y listones, a fin de que no saliera en procesión, como el resto de hermandades. Conocido es el relato de cómo el fervor soleano consiguió salir, siendo la única hermandad en hacerlo en Alcalá del Río y en Sevilla.

Este hecho es el que recoge la página de ABC que traemos a esta sección, publicada el 17 de febrero de 1983. Nuestro recordado hermano Sebastián Bravo Sánchez-Zambrano (Q.E.P.D.) dirige en una misiva esta fotografía a la redacción de ABC, explicando que nuestra hermandad sí salió en estos años, aportando - además de una magnífica foto de Nuestra Señora en su paso de palio de Viernes

Santo, con la estética además en la que saldría en la época en la que se habla en el artículo - detalles interesantes de aquel Viernes Santo.

Como hemos indicado, no consta que nuestra hermandad no saliese en 1932, aunque el hecho verdaderamente excepcional fuese en 1933. Aún así, por errata del remitente o del diario, se sitúan los hechos en el 32, aunque con el relato del 33.

Explica el artículo que "el pueblo soberano, en contra de la opinión de la hermandad" sacó a la Virgen. Que Nuestra Señora salió "en olor de multitudes, aclamada y aplaudida por todo el pueblo de Alcalá del Río y los adlatares (Algaba, Brenes, Burguillos, Rinconada, etc.)" Que - como sabemos - procesionó sin palio, que se atribuye en el texto al taller de Olmo (taller que en la actualidad sabemos que reformó y engrandeció en 1912 el palio bordado por las hermanas Antúnez sobre la base que estas completaron en 1903). Igualmente, se explica que el paso salió de la parroquia "sobre las diez de la noche", entrando en San Gregorio "más o menos a las siete de la mañana del Sábado Santo".

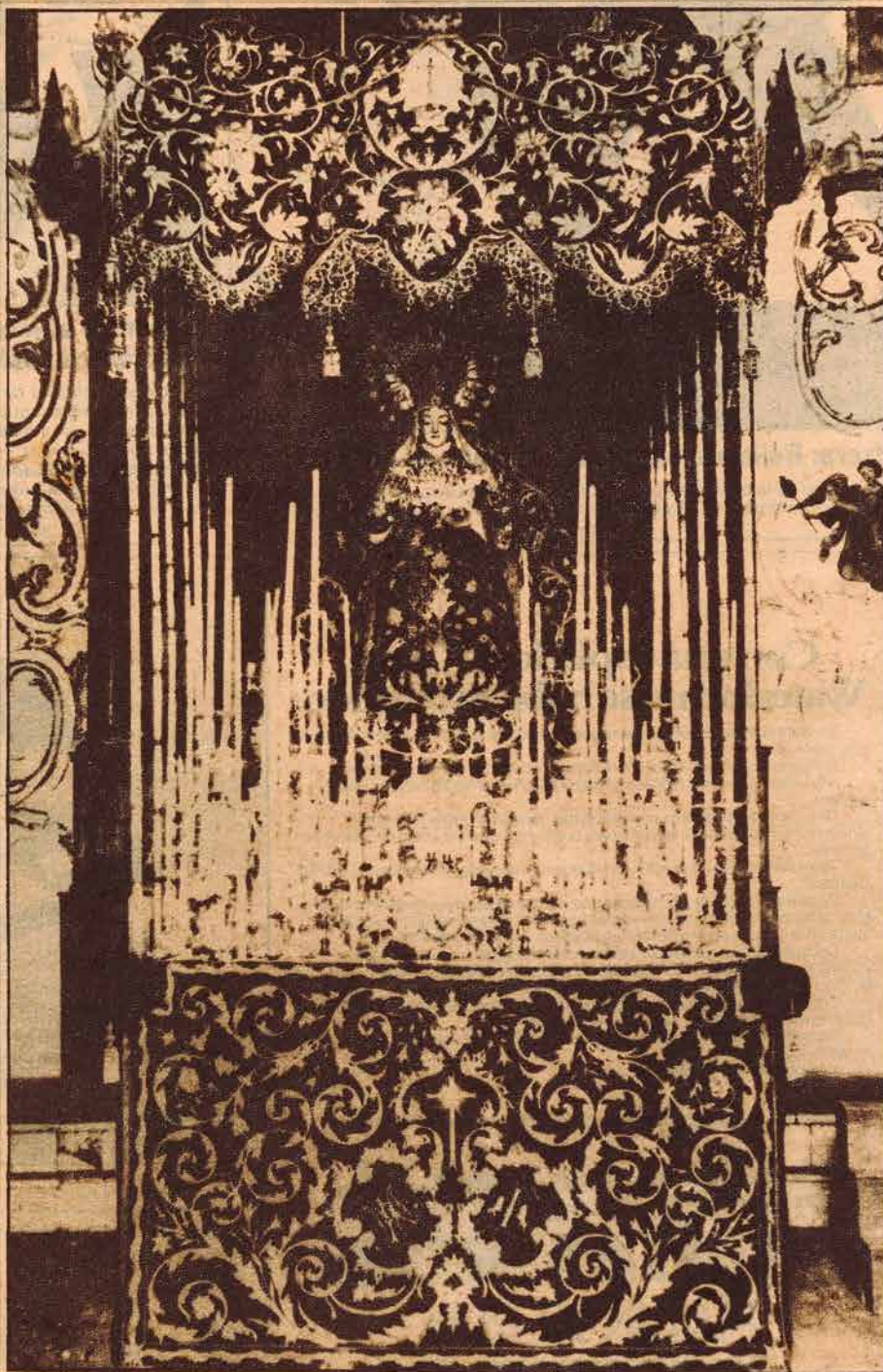
A pesar de la confusión con la fecha, situando el hecho relatado en 1932, el artículo supone un interesante testimonio "sobre el tema de las cofradías andaluzas durante la II República, tema que por su interés histórico y social bien merecería un estudio monográfico". •

Publicábamos días pasados una fotografía del paso que montó la Hermandad de la Vera Cruz de Alcalá del Río con sus imágenes titulares, cuando no pudo salir a la calle procesionalmente en la Semana Santa de 1932. Ahora, como contrapunto a aquella fotografía, don Sebastián Bravo Sánchez-Zambrano nos envía esta fotografía de 1906 del paso de la Santísima Virgen de los Dolores de la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río. La fotografía y el testimonio de este lector aporta un interesante dato sobre el tema de las cofradías andaluzas durante la II República, tema que por su interés histórico y social bien merecería un estudio monográfico que echamos en falta en la bibliografía sobre la Andalucía contemporánea. Ya dijimos que la Vera Cruz no salió a la calle en 1932; «Pues bien —nos dice el señor Bravo—, esta venerada imagen de Nuestra Señora de los Dolores sí que salió a la calle, el Viernes Santo de 1932. La sacó —nos dice— el pueblo soberano, en contra de la opinión de la hermandad, y para ello tuvieron que quitarle los enormes impedimentos (maderos atravesados, clavados, y tornillos) que le había puesto mi tío Matías González, de santa memoria. Y lo hizo en olor de multitudes, aclamada y aplaudida por todo el pueblo de Alcalá del Río y los adláteres (Algaba, Brenes, Burguillos, Rinconada, etc.), como es habitual y corriente todos los Viernes Santos. Salió sin ese grandioso palo, obra de los bordadores Olmos, cuyo taller estaba en la calle Torneo; portaba su manto esplendísimos que hoy lleva, maravillosa obra del barroco sevillano. Salió de la parroquia de la Asunción sobre las diez de la noche, y se recogió en la Real Capilla del Señor San Gregorio de Osset, de donde son las pinturas que se ven, más o menos a las siete de la mañana del Sábado Santo, a pesar de los tiempos difíciles y aciagos que por entonces se atravesaban».

Y completa don Sebastián Bravo Sánchez-Zambrano su comunicación con una curiosidad histórica. Al referirse a la «Antigua y Real Villa de Alcalá del Río», dice: «Sus moradores e hijos son equiparados a los de la Ciudad de Sevilla, al ser dicha Villa calle, guarda y collación de la misma, por privilegio de Alfonso el Sabio, en 1283, como se puede ver en la Carpeta 1.ª, número 19, de la Sección de Privilegios del Archivo del Ayuntamiento de la capital».

Retratos de vida andaluza

1932: LA HERMANDAD DE LA SOLEDAD DE ALCALÁ DEL RÍO SI SALIÓ A LA CALLE



Semblanza de los Arcángeles, en el 20º aniversario de su recuperación

Salud Aguilar Fulgado

Cuando se han cumplido veinte años desde que se retomara su salida en la cofradía de la Soledad, el Viernes Santo de 2002, aún se sigue completando y enriqueciendo su indumentaria, con el fin de mejorar poco a poco su imagen y hacerla lo más apropiada posible con lo que representan.

En primer lugar: ¿Qué eran y quiénes eran los arcángeles?

Los arcángeles son ángeles con un rango superior, son los jefes de la milicia celestial.

Así como el ejército de un país está al servicio del jefe del estado para el mantenimiento del orden constitucional, el ejército celestial está al servicio de Dios como hacedor, regidor, dueño y Señor de todo lo creado y Amor supremo por el mundo.

Al tener naturaleza de ángel, significa que son espíritus puros, no tienen sexo. En el arte occidental, se han representado siempre con figura de hombre debido a la influencia de la cultura patriarcal, pero ahondando más en la mirada, vemos en sus rostros lo femenino para simbolizar la belleza divina. De este modo queda reflejada la dualidad masculino-femenino.



En lo antiguo los tres arcángeles iban dispuestos en una larga fila junto con los angelitos y otras hermanas de unos diez u once años portando estandartes con diversa simbología, haciendo por tanto una comitiva vistosa y simbólica. En esta imagen vemos a Ana Velázquez Zambrano (Anita "la Mariana") que nació en 1902, por lo que esta foto puede datarse entre 1912-1914. En este caso, el casco es circular, también coronado de blanco plumaje, y sobre los hombros lleva una especie de capa de color, no bordada. Es digno de admiración el hermoso estandarte que porta, con fondo claro y flecaje, conteniendo ricos bordados alrededor del emblema soleano. Fotografía fue cedida en su día por Rosario Escobar Velázquez, qepd, hija de Anita "la Mariana".

Los arcángeles son contemplados en distintas religiones, sobre todo en la católica, la hebrea y la musulmana, pero la Iglesia católica sólo reconoce a los que aparecen en la Biblia, que son: San Miguel, San Gabriel y San Rafael.

SAN MIGUEL

Su nombre significa ¿Quién cómo Dios? Es el arcángel principal del ejército celestial, quien con su espada arrojó a Lucifer y a sus seguidores (ángeles caídos) al infierno por haberse rebelado contra Dios. Por ello, en casi todas las imágenes, San Miguel está representado con

armadura, casco, espada, escudo y un dragón a sus pies, que representa el mal. Otro símbolo es la balanza (representación de la justicia) porque él está llamado a participar en el juicio final. Es el protector de la Fe dentro de la Iglesia.

SAN GABRIEL

Significa "Hombre de Dios" o "La fuerza de Dios". Es el mensajero de Dios. Aparece en el Antiguo Testamento apareciéndose, en sueños, a Daniel. En el Nuevo Testamento se aparece a Zacarías para anunciarle que su esposa Isabel daría a luz un hijo, Juan Bautista y se

aparece a María para anunciarle que nacería de Ella el HIJO DE DIOS. Su atributo es un lirio como símbolo de pureza.

SAN RAFAEL

Su nombre significa "Remedio de Dios" "Dios cura". Es el sanador de cuerpo y espíritu cuando el hombre sufre por algún dolor. Rafael fue enviado por Dios para curar a Tobías de su ceguera. Durante el viaje da Rafael instrucciones a Tobías para que pesque un pez y con las vísceras curarlo. Por eso su simbología es un pez y un báculo de peregrino

Estos tres arcángeles, que reconoce la Iglesia, son los que han sido representados en la Hermandad desde mucho tiempo atrás; no se tiene constancia de fecha concreta, pero está constatado desde el siglo XIX por la documentación gráfica conservada y la tradición oral que llega a nuestros días. Ésta y otras representaciones hunden sus raíces en el siglo XVI, cuando el analfabetismo era mayoritario y se empleaban las representaciones para evangelizar. Durante la guerra civil española hubo una crisis en todos los sentidos, no sólo económico; y en lo referente a las cofradías se simplificaron muchos asuntos. Posiblemente sería ésta la fecha en que decayeron, quedando como prueba de su presencia un precioso traje, conservado en la exposición de la Casa-Hermandad, y sendas fotografías de niñas vistiendo trajes iguales y semejantes al mencionado y portando atributos propios de cada arcángel.

Tomando todo esto como referencia y a iniciativa de Dolores

Pilar Zambrano Márquez, a mediados de los años 20 del siglo XX, vestida de Arcángel. El nazareno que aparece a su lado porta una de las varas antiguas que aún se conservan y fueron restauradas en el año 2019 la cual en lugar de representar el escudo de la hermandad como las actuales tiene una imagen de la Virgen con las manos juntas. La fotografía fue cedida por Doña María del Carmen Zambrano Romero



Torres, a la sazón miembro de la junta de gobierno con Eduardo Velázquez como hermano mayor, se logró retomar la representación de los tres arcángeles en la tarde del Viernes Santo. Dolores pidió colaboración a Toñi Valverde, Inmaculada Zamora y Salud Aguilar para realizar todo lo

que conllevó esta tarea. También se unió para colaborar María Dolores Coello. Y salieron por primera vez: Esperanza Soledad Muñoz Jiménez, María Soledad Ramírez Aguilar y Almudena Azcona Valverde. Esta representación fue acogida con tanto entusiasmo por los hermanos,

que cada año son más las niñas solicitantes para ir representando a los arcángeles.

Que el Señor de la Misericordia y su Santísima Madre la Virgen de los Dolores en su Soledad las bendiga a todas, las que tuvieron esa ilusión y las que la tendrán en el futuro. •



A la izquierda, preciosa fotografía de estudio, datada en la década de 1920, de Isabel Zambrano Escribano vestida de arcángel y arrodillada sobre un cojín, en actitud oferente. Ante el mismo se dispone un ramo de flores, al igual que nuestra hermana porta en su mano izquierda otro ramo. A la derecha podemos apreciar una pintura de Nuestro Señor Jesucristo portando un cáliz y ofreciendo la Sagrada Hostia. De estas imágenes de comienzos del siglo XX, así como de un vestido antiguo que se conserva en la Casa-Hermandad, se sirvió nuestra hermana Dolores Soledad Torres como inspiración para el encargo y hechura de los ropajes a estrenar en 2002. Los bordados fueron obra de una señora de Cantillana, llamada Pilar. Fotografía cedida por Amparo Soledad Velázquez López.

A la derecha, una foto de la década de 1910. En el patio de la casa de Pablo Velázquez, qepd, y Mari Mijarra, vemos el arcángel principal San Miguel arrodillado y rematado con gran casco y plumas blancas. Tiene todos los atributos con los que tradicionalmente se le representa, como capitán de la centuria celestial y defensor de la fe. Así, son insignias militares las que siempre exhibe: el escudo y la espada. Como podemos apreciar, en el centro del escudo está grabado el emblema de nuestra hermandad (la cruz sobre el monte calvario con las dos escaleras) rodeado en todo su contorno por rayos de sol. Por otra parte, la espada es flamígera, con el filo serpenteante. Nuevamente inspirados en estas fotos antiguas se encargaron piezas similares al orfebre José Amil, que trabajaba en el Corralón de los Artistas de la calle Castellar, quien hizo un gran trabajo en 2002. Y este año 2022 se estrenarán los cascos realizados por Orfebrería Maestrante, también inspirados en estos accesorios de principios del siglo XX. Fotografía cedida por la familia Velázquez Mijarra.



Sobre estas líneas, en esta impresionante fotografía de la procesión de Viernes Santo, datada en la década de 1930, podemos apreciar la comitiva de ángeles con estandartes que iban junto a los arcángeles, por lo que podemos indicar que en lo antiguo no se colocaban ante el Simpecado y la Virgen, sino ante la Verónica y el Señor. Precisamente, así lo podemos contemplar: primero una nutrida fila de ángeles con estandartes de diversa simbología, detrás los niños nazarenos con incensarios, varias señoras de mantilla y velo, una señora vestida de claro se coloca junto a la Verónica (a la que apenas vemos), y por último el paso del Santo Entierro. Junto a Él y detrás, grupos de nazarenos portadores del paso y devotos.

A la izquierda. Década de 1920. Pilar Zambrano Márquez, hermana de don Manuel "el Policía", aparece ataviada de arcángel San Miguel en esta instantánea, aunque en ese momento desprovista del escudo y la espada. Rodeada de varias hermanas, una de ellas de mantilla y las otras muy jóvenes; al fondo podemos adivinar la silueta de la bambalina del paso de la Virgen.



A la izquierda: Mediodía del Viernes Santo de 2002, año en el que se recupera la representación de los arcángeles en el cortejo procesional soleano. En la plazoleta de San Gregorio, ante el azulejo que pocos meses antes se ha colocado en la fachada de la capilla, vemos de izquierda a derecha a: Almu-
dena Azcona, María de la Soledad Ramírez y Esperanza So-
ledad Muñoz, quienes tuvieron la dicha de ser las hermanas
que personificaron a estos ángeles principales este primer
año de la nueva etapa. Tras ellas, sus madres: Toñi Valverde,
Inmaculada Jiménez y Salud Aguilar. También vemos a la
promotora de este proyecto de recuperación, Dolores Soledad
Torres, y a María Dolores Coello, que igualmente participó
en todos estos trabajos iniciales. Fotografía cedida por Salud
Aguilar Fulgado.

Bajo estas líneas, Viernes Santo de 2002, cuando la cofradía
discurre por la Laguna y está a punto de virar hacia la calle
Marchante. De nuevo vemos estos primeros arcángeles de la
nueva etapa, en el lugar que les corresponde, justo ante el
Simpecado y coro de ángeles, entre las filas de mantillas que
preceden a la Santísima Virgen. Desde ese primer año gozó
del reconocimiento general de los hermanos, por la vistosidad
y elegancia de los vestidos, así como el significado profundo
de las insignias y atributos que portan: San Miguel en el cen-
tro como arcángel principal con el escudo y la espada, San
Rafael a la izquierda con un báculo y el pez, y San Gabriel a
la derecha con una lanza y estandarte con leyenda mariana.
Estas mismas hermanas volverían a salir de arcángeles el
año siguiente, en 2003. Fotografía cedida por Inmaculada
Jiménez Zamora.





Viernes Santo de 2007. Las hermanas agraciadas este año posan en un estudio fotográfico. Se trata de: Ana María Amaya Quiles, Soledad Martín Romero y Rocío Silva Quiles.



Viernes Santo, 14 de abril de 2017. Cuando la procesión discurre por la calle Real, vemos a los arcángeles, este año representados por: Elizabeth Borja, María del Rocío Blanquet Moreno y Naira Soledad Velasco Ferrero.



Arriba a la izquierda: Viernes Santo, 22 de abril de 2011. A mediodía, tras el Ángelus, los arcángeles posan ante el paso de la Virgen, una vez ataviados. Ese año las niñas seleccionadas fueron: Yolanda Cruces Salmerón, María Soledad Ruiz Núñez y Reyes Romero Berro.

Arriba a la derecha: Mediodía del Viernes Santo de 2018. Una vez ataviadas de arcángeles, las hermanas que ese año han sido seleccionadas posan ante el paso de la Virgen, horas antes de que dé comienzo la procesión. Se trata de: Soledad García Romero, Noelia Sánchez Cruz y Aguas Santas Calero Fernández. Fotografía cedida por Aguas Santas Fernández Mesa.

Abajo a la derecha: Viernes Santo de 2019. Las hermanas seleccionadas este año son: Marta Romero, Dolores González y Clotilde Barahona. En una tarde desapacible, la lluvia hace acto de presencia cuando la Virgen va a salir. Nuestras hermanas, de arcángeles, hacen su recorrido apresuradamente junto al resto del cortejo hasta la Iglesia Parroquial donde ya están los pasos de La Muerte y del Señor, mientras que la Virgen aguarda en San Gregorio a que amaine la lluvia. Un rato más tarde ya baja la Virgen. Nada hacía presagiar ese Viernes Santo que una pandemia fuera a asolar el mundo entero unos meses después y durante dos largos años, ocasionando que ni en 2020 ni en 2021 hubieran procesiones de Semana Santa.



Fotografía más antigua conocida de un arcángel soleano. Se trata de nuestra hermana Ana González Acuña, que nació en 1880, por lo que esta fotografía está datada en 1890-1892. Sosteniendo el báculo y el pez, es una digna representación del arcángel San Rafael. Este testimonio gráfico, aparte de anotaciones contenidas en diversos documentos consultados, nos demuestra la antigüedad de estas representaciones en la procesión de Viernes Santo, desde al menos el siglo XIX. Fotografía cedida por Conchi Martín González, bisnieta de la hermana fotografiada.

La Virgen en el año 2021



1 de enero, apertura del año del XXV Aniversario



Cuaresma



Devota veneración, Viernes de Dolores



Domingo de Ramos



Solemne Septenario



Viernes de Dolores, Solemne Función Principal de Instituto



Semana Santa



Viernes Santo, 2 de abril



Mes de mayo



15 de junio, XXV Aniversario de la Coronación Canónica



Verano



Dolores Gloriosos y Solemne Quinario



Triduo extraordinario, 16, 17 y 18 de junio



Devota veneración, 19 de junio



Besamanos de septiembre y mes de octubre



Procesión triunfal y de gloria, 31 de octubre



Mes de noviembre, conmemoración de los Fieles Difuntos



Santa Misión, 27 de noviembre



Adviento y Navidad

Una de las imágenes más impactantes de este 2021, por lo inusual, fue la contemplación de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad de hebrea en el imponente altar de cultos del Solemne Septenario.

La Santísima Virgen fue trasladada en privado a la parroquia en la madrugada del 15 de marzo, amaneciendo para sorpresa y regocijo de todos los soleanos esa mañana en el templo mayor alcalaño.

No existe constancia gráfica ni testimonio alguno que indiquen que, a lo largo de la historia que acumula la celebración del Septenario (documentada desde 1812) la Virgen haya sido entronizada en este altar con vestimenta de hebrea.

Del mismo modo, coincidió en fecha la celebración del triduo y la función a San José, en el año dedicado por la Iglesia universal al Bendito Patriarca.

Este hecho también brindó una imagen inédita de la Sagrada Familia en el altar del Septenario. La Santísima Virgen con su bendito Esposo y el Niño Jesús compusieron así una estampa engrandecida por la plata, la cera y el magnífico aparato de cultos soleano.

En la página siguiente se muestra una imagen de este singular altar que la situación sanitaria - que si bien nos privó por segundo año de las procesiones de Bajada y Subida y de la estación de penitencia el Viernes Santo - nos regaló este momento histórico.



Soleanos

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2022





Una mujer de sentimiento.

Semblanza de la Pregonera, Antonia González Velázquez

Su familia

Una mujer de sentimiento. Así hemos querido titular este artículo de semblanza de esta gran mujer, que en Cuaresma de 2022 tendrá el inmenso honor y la fortuna de pregonar a los cuatro vientos la grandeza de Nuestra Señora la Virgen Santísima de los Dolores en su Soledad, y su Divino Hijo el Señor de la Misericordia. Y si tuviéramos que añadir un adjetivo, diríamos “una mujer de buenos sentimientos”, porque esto caracteriza a esta gran soleana que la Junta de Gobierno ha tenido a bien designar para tan alta empresa.

Vinculada y comprometida desde su nacimiento con la hermandad, es un signo definitorio de nuestra querida Anton la fuerza, el empuje, las ilusiones y el sentimiento que imprime a todas sus acciones, a su comportamiento, a sus relaciones familiares y de amistad, a las diferentes cuestiones con las que se enfrenta a diario.

Estamos ante una mujer que es esposa y madre de dos hijos, Alejandro y Rosa; catequista en la Párrquia de Santa María de la Asunción, socia fundadora de la Tertulia Pelicana Cofrade, miembro activo y colaboradora de las diputaciones de liturgia, caridad y formación de la hermandad, organizadora de los Encuentros de Convivencia Anuales de la hermandad, así como de la Luz de Paz de Belén. Al mismo tiempo, ejerce sus trabajos profesionales en





Septiembre de 2019, celebración de los 25 años de matrimonio

la empresa familiar que dirige con su marido, "Climatizaciones Ilipa", desarrollando las tareas administrativas y financieras. Por otro lado, en su búsqueda interior para conocer a Dios, asiste desde hace varios años a las Escuelas Diocesanas que se imparten en el Seminario Metropolitano de Sevilla, donde ha cursado Escuelas de Catequesis, Liturgia y Familia y Vida, adquiriendo entre otros, conocimientos sobre Sacramentos, Cristología, Metafísica...

Algunos datos biográficos

Nació Anton en el Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla el día 5 de diciembre de 1969, siendo la última de

las cinco hijas habidas del matrimonio formado por Antonio González Zambrano, "Tascón", y Rosalía Velázquez Moreno; pasando a ser desde entonces "la niña" en esta familia de tantas mujeres, que la han arropado desde su niñez y toda su vida hasta el momento presente. Sus hermanas: Dolores, Rosa María, Consuelo y Aurelia, junto con sus padres, abuelos, tíos paternos y maternos, primos hermanos y segundos, y en definitiva una grande y numerosa familia que recibía a esta nueva niña que les llenaría de felicidad.

La casa familiar estaba situada en la Barriada San Gregorio, en la calle Violeta, estando dedicado Antonio "Tascón" a las labores propias del

campo, y Rosalía, una vez casada y con la familia que llegaba, ocupando todo su tiempo en la crianza de sus hijas y llevando la casa adelante. Una familia trabajadora y feliz, en una época en la que los días se pasaban entre el trabajo de los mayores, y el colegio y los juegos en la calle de las niñas, esperando por supuesto las épocas fuertes, como la Cuaresma, la Semana Santa, la Feria de San Gregorio y la Navidad.

Desde pequeña fue una persona ocurrente, ingeniosa y simpática, de un gran sentido del humor, con facilidad para ganarse grandes amistades. Así, desde la infancia forjó su grupo de amigos y amigas, que en parte sigue siendo su reunión de amigos en la actualidad, con las naturales incorporaciones a lo largo de los años. Y es que Anton es en primer lugar muy amiga de sus amigos, y esto se nota en que siempre están cuando se necesitan, poniendo en gran valor el sentimiento de la amistad. Desde 1989 tienen una caseta en la Feria de San Gregorio, llamada "Amistades Peligrosas". Precisamente, fue Anton la pregonera de su caseta en la última feria que vivimos, en 2019, antes de que llegara la pandemia de coronavirus que sufre todo el mundo desde finales de ese año 2019 hasta ahora, habiendo ocasionado este mal la suspensión de la feria de 2020 y 2021. En ese pregón particular de su caseta pudo Anton dejar ver el arte que atesora. Recitó versos que había compuesto y habló de la historia de su reunión de amigos, dejando patente su entrega de corazón en todo lo que se propone.

Sus primeros pasos en la vida de hermandad

Como todas las niñas soleanas, de pequeña vestía de angelito el Viernes Santo, viviendo con ilusión y emoción los momentos únicos que nos regala cada año nuestra hermandad: la Bajada, el Septenario, el Viernes de Dolores, el Besamano, la Subida y el Viernes Santo. Ya

más adelante en el tiempo, a partir de los años 80, también el Pregón y toda la serie de actos que jalonan la cuaresma soleana, terminando con la Divina Misericordia en la Pascua de Resurrección, y los aniversarios de la coronación. En septiembre, por supuesto, los Dolores Gloriosos y el Quinario del Señor.

Una de las cosas que marcaron a Anton desde niña fue la pertenencia al coro de la hermandad. Al igual que sus hermanas Rosi, Chelo y Aureli, empezó su aprendizaje de las canciones y melodías asistiendo desde los doce años a los ensayos que Felicitas de la Cueva Palop organizaba en su casa de la calle Real, y en la primera planta de Arroyo Aguas Duras. Más adelante, ya entró a formar parte del coro, para los Últimos Viernes, Septenario y Quinario, bajo la dirección tanto de Felicitas como de Antonio Corchero. Ha sido nuestra Anton una de las grandes voces de la Coral Polifónica de la hermandad, habiendo pertenecido al coro durante 20 años, desde 1981 hasta 2002, y habiendo participado por tanto en

la gloriosa jornada de la coronación canónica de Nuestra Señora, el 15 de junio de 1996.

De esta vinculación con el coro vino que en dos ocasiones haya sido Anton la directora del coro infantil. En primer lugar, en los años 1992-1995, cuando hubo un numeroso coro infantil en la hermandad, que además de entonar las canciones propias del coro, participaban en actuaciones de la fiesta de la Noche Joven. Y años más tarde, ya a comienzos de este siglo, fue Anton de nuevo designada junto a Anabel Díaz como directoras del coro infantil. Este cargo siempre le trajo una enorme satisfacción, al ver a los niños y niñas de la hermandad participar en algunas misas de último viernes, y en la Navidad.

Su juventud

El Viernes Santo de 1988, con diecinueve años, vistió de Santa Mujer Verónica ante el Santo Entierro, que ese año estrenaba nueva Urna, restauración integral del paso, nuevos candelabros y entallados de adorno,

así como nuevo dorado integral. Se da la circunstancia de que el año que nació, 1969, se estrenó el paso del Señor labrado por Velasco Barahona, y cuando fue de Verónica, en 1988, se estrenaba la Urna. El Señor de la Misericordia siempre ha sido luz y guía de esta cofrade ejemplar, que esa noche del Viernes Santo, de Verónica, recibió su Cuerpo inerte en el descendimiento, para posteriormente mostrarlo a la Madre y emprender el regreso a San Gregorio en la madrugada.

En 1991 salió elegida la lista de la que formaba parte en las elecciones que tuvieron lugar para nueva junta directiva de la Juventud Cofrade, así que participó en la organización de la primera fiesta de la Noche Joven (que se celebró en verano de 1991 en el Cine Velázquez), y también estaba en la juventud cuando se editó el primer cartel de Semana Santa de nuestra hermandad, en cuaresma de 1992.

En septiembre de 1994, en el Quinario, contrajo matrimonio ante el Señor y la Virgen, con José Manuel Benavides González, "Pepe" para los



Anton continúa formándose en las Escuelas Diocesanas que se imparten en el Seminario Metropolitano de Sevilla, como vemos en esta imagen donde aparece también el Arzobispo de Sevilla



La Pregonera con su grupo de amigas acompañan a la Virgen el Viernes de Dolores de 2012, cuando le limpiaron su bendita mano en el Besamanos

amigos. Precisamente el día anterior el General Marquina había donado a Nuestra Señora su fajín de General de La Legión. Al año siguiente, vivió con todos los hermanos de la Soledad la inmensa alegría de conocer la noticia el 1 de julio de la concesión de la coronación canónica a la Virgen Santísima, hecho que nos ha marcado a todos los soleanos y al pueblo en general. Desde septiembre de 1995 hasta la jornada única del 15 de junio de 1996 todo lo que podamos decir se nos antoja a poco, porque esos acontecimientos inolvidables dejaron tan honda huella, que seguro saldrán a relucir en el pregón que pronunciará Dios mediante, como reflejo de la grandeza y sello sin igual de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad.

A partir de 2001, por motivos de trabajo, Pepe y Anton comenzaron un periplo de viajes por diversos lugares de España, especialmente en la comunidad aragonesa, desplazándose a Alcalá por supuesto cada vez

que les era posible, y siempre en la Cuaresma y Semana Santa. El 29 de marzo de 2002, Viernes Santo, vino al mundo su primer hijo, Alejandro; y en mayo de 2007, el último día del mes de María, nació Rosa. Poco después, regresaron definitivamente a Alcalá, estableciendo su domicilio ya desde entonces en la avenida de Roma, donde es fácil encontrar grupos de amigos, tanto del matrimonio como de sus hijos, dejando al descubierto su carácter abierto y afable para las relaciones con los demás.

Siempre contando con ella

En las conversaciones que hemos mantenido con Anton, hablando de las cosas de la hermandad, lo que más llama la atención es la importancia que de siempre ha dado a la formación. A comienzos de los años 90, cuando tenía veintipocos años y estaba en la Juventud Cofrade comenzó a participar en las jornadas de formación que organizó por

aquellos entonces el Arzobispado de Sevilla. También integró los grupos de formación del Padre Graciano y Antonio Carretero. Se empezaron en esos primeros años 90 las cuaremas formativas, con charlas y conferencias de lo más interesante. Hasta llegar a estos últimos años, en los que la participación de Anton en diversas cuestiones (Encuentros Anuales de la hermandad, Luz de Belén, el propio Belén Viviente, ...) siempre lo enfoca desde la necesidad de la formación continua.

De parte de su familia, deseamos a Anton lo mejor en este año tan especial, en el que por fin volveremos a ver en Cuaresma y Semana Santa a nuestros Amadísimos Titulares por las calles de su pueblo derramando bendiciones, tras dos años sin procesiones en Semana Santa. Con la vista y el recuerdo tan cercano de los grandes acontecimientos que hemos vivido en 2021 en el 25 aniversario de la coronación canónica, damos un beso y abrazo fuertes a nuestra Anton. •

De la mano de la Virgen: la nueva evangelización

Ignacio Montaña Jiménez

El mundo de las Hermandades y Cofradías, exponente significativo de la piedad popular a partir del Concilio de Trento y que cuenta con una mayoritaria presencia de laicos entre sus componentes y en sus órganos de gobierno, no siempre recibió por parte de algunos sectores de la Iglesia el reconocimiento a su labor evangelizadora.

Estas dudas y recelos unidas a la actitud superficial de muchos cofrades apenas si eran trascendentes en una sociedad en la que la familia y la escuela servían de sustento para el acompañamiento en la vida cristiana de la mayoría de sus miembros.

Sin embargo, la realidad actual nos muestra unos ambientes cada vez más lejos de los Evangelios, situación que se refleja no solo en la baja asistencia a los templos, sino en la subversión e incluso ausencia de los valores cristianos en los comportamientos sociales.

Con un hecho añadido: que los medios de comunicación y especialmente la televisión y la radio contribuyen no solo con su silencio sino con sus campañas más o menos organizadas, a desacreditar y marginar el hecho religioso.

Sean las causas las que sean, incluso el "cansancio de los buenos" a que se refería el Papa Pío XII, lo cierto es que urge una nueva evangelización.

El hecho viene de lejos y ya hace muchos años alcanzó notoriedad en toda Europa un libro titulado "Francia, país de misión".

El hecho es que entre nosotros, en nuestro pueblo, en nuestras propias familias vivimos en demasiadas ocasiones de espaldas al Evangelio, por lo que necesitamos la "evangelización" que consiste en dar a conocer y vivir la Palabra de Dios.

A lo largo de la historia vemos como las madres han sido las primeras y más importantes maestras en nuestras vidas y el cauce ordinario para enseñarnos a hablar y a rezar.

La piedad popular, la del pueblo fiel con más o menos conocimientos teológicos, se ha basado siempre en la devoción a la Virgen, a la Madre que el mismo Dios quiso compartir con nosotros.

Quizás nos ayude a evangelizar y a evangelizarnos el hecho contemplar la presencia de María en los Evangelios y aprender cuanto dijo y quedó reflejado en los libros sagrados, que parece poco pero que es el tesoro más grande que tenemos sus hijos.

Como dijo san Luis María Grigón de Montfort: la Virgen es "el camino más fácil, corto, perfecto y seguro para llegar a la unión con Dios".

Para un cofrade soleano, miembro de una Hermandad mariana, cuya fe creció y se fortaleció a las plantas de su Virgen, la lectura y vi-

vencia de los Evangelios resulta especialmente enriquecedora.

Así, las palabras del anciano Simeón, nos hablan de los Dolores causados por la espada que atraviesa su corazón de Madre; y en el palio que lleva tres siglos honrando su presencia en nuestras calles, leemos las propias palabras del evangelista san Juan: ¡Stabat mater! Junto a la Cruz, en el testamento de Misericordia y generosidad que el Señor quiso tener con la humanidad dejándonos a su Madre.

La Virgen se nos presenta medianera de todas las Gracias con sus Dolores, la Madre de Dios sola con su Soledad durante el paréntesis del Hijo muerto y sepultado; y que tiene para nosotros, para cada uno de nosotros, su mensaje sencillo de aprender, el mismo de las Bodas de Caná: -"¡Haced lo que Él os diga!"

Y el Señor de la Misericordia que resume su mensaje de salvación:

- "¡Amaos los unos a los otros!"

Creo de todo corazón en el importante papel de nuestras Hermandades en el momento actual de la Iglesia y del mundo, y en la responsabilidad de compartir la fe desde la autenticidad de vida.

Es el momento de sentirnos y ser hombres y mujeres cofrades que están en el mundo, pero no son del mundo, y que se sienten verdaderamente hijos de la Virgen.

Viva la Virgen de los Dolores! •



DEL RIO

AGHS

De los tiempos perdidos

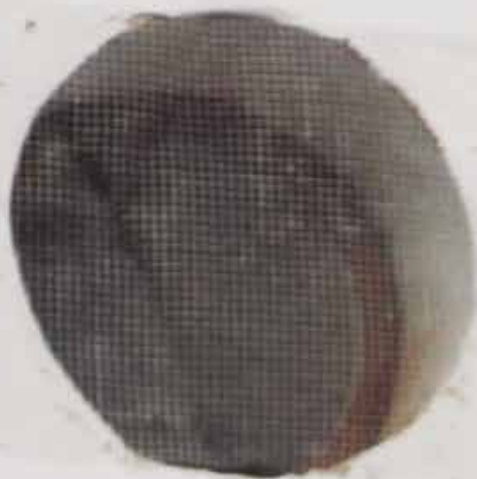
Fernando Benot Ferrón

Fiscal I de la Soledad de San Lorenzo de Sevilla

Delante de un folio en blanco me enfrento a la hora de escribir esta colaboración, al igual que se encontraron todos los miembros de las Juntas de Gobierno de nuestras Hermandades y Cofradías aquél 13 de marzo de 2020. Cultos celebrados o pendientes de celebración, ensayos, mudás, hasta la Campanita soleana llamando a cabildo del miércoles de ceniza había sonado rotunda, como todos los años por las calles de Alcalá. Pero de buenas a primeras, como si de una maldita función se tratara, cayó el telón de bruces sobre nuestras almas. Todos reclusos en casa en mitad de una cuaresma eterna, calles tomadas por el silencio y la soledad, y nuestra Soledad, esa que nos sirve de ayuda y apoyo en los momentos de soledad, más sola y reclusa que nunca.

Todos esos recuerdos los seguimos teniendo presentes en nuestras cabezas cofrades, y se vieron repetidos, aunque atenuados, el año pasado. El fin principal de nuestras Hermandades y Cofradías es el culto público a Dios y a su Santísima Madre.

Poco a poco la luz se fue abriendo paso sobre esas tinieblas que nos cegaron de un día para otro, primero la apertura de los templos,



CAPILLA DE SAN GREGO

con las pertinentes reducciones de aforo, pero menos es nada, poco a poco fuimos retomando esas visitas familiares, e íntimas a nuestras devociones, retomamos el contacto con nuestros hermanos. Hasta pudimos celebrar cabildos.

Pero nos faltaba la calle, volver a la calle, volver a escuchar un martillo seco sobre el bronce, escuchar el racheo de las alpargatas sobre el adoquín, volver al sonido de las bellotas de las bambalinas sobre la plata limpia y pura de los varales.

Poco a poco algunas andas volvieron a las iglesias, las plazas que nos vieron de pequeños jugar al trompo o al balón sirvieron de nave de la epístola o del evangelio y Ellos salieron a nuestro encuentro, vimos la grandiosa capacidad que tiene el cofrade para reinventarse y superar sus miedos y las restricciones para volver a hacer lo que siempre ha hecho, venerar a Dios y a su Madre.

Después de dos años de oscuridad absoluta, haciendo acopio de sentimientos y recuerdos, se nos aproxima una cuaresma luminosa y auténtica, que no significa que las otras no lo fueran, pero poco a poco parece que vamos regresando a lo que por mil veces que vivamos siempre nos parecerá nuevo y sorprendente.

Volveremos a reunirnos en las casas de hermandad, en las igualás, en los cabildos, en los cultos cuaresmales, en la Función Principal de Instituto (Así lo Creo, Así lo Confieso, Así lo Juro), y llegaremos a vestir nuestra túnica nazarena para volver a sentir la fugacidad de la vida. •



Al Rvdo. Sr. D. Fernando Reyes Rico, in memoriam

Inmaculada Jiménez Zamora

Queridos Soleanos: Cuando te piden que escribas sobre una persona que has tratado y convivido con ella durante 14 años, día a día, y que ya no está, os digo que es difícil, máxime si se va sin avisar, sin despedirse. Teníamos previsto una vez más un encuentro juntos en Sevilla unos días más tarde de su muerte, en su Parroquia de San Julián, para escuchar esa misa que tan exquisita hacía en los detalles y después “tapear” en la plaza del Pelicano, que me decía “qué te gusta el nombre”.

Cuando Fernando llegó a nuestra parroquia en el año 2006 yo ya tenía el honor (y digo el honor) de haberlo conocido antes a través de D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp y D. Miguel Benítez, un amigo en común.

D. Fernando Reyes Rico realizó sus estudios en el seminario de Toledo, se ordenó Sacerdote el 18 de julio de 1999 y su primera misa oficiada fue en la parroquia de San Bernardo, en Sevilla, el 24 del mismo mes; sus misas siempre fueron celebradas con gran fervor y piedad con mucho recogimiento y devoción, terminando siempre con las oraciones Alma de Cristo y la del Arcángel San Miguel.

Antes de llegar a Sevilla estuvo en un pueblecito del norte llegando a Dos Hermanas en septiembre del 2000 como vicario parroquial. De su paso por Dos Hermanas me cuenta Miguel Benítez que estuvo vinculado al pueblo de Arahál por lazos de amistad y vínculo con algunas hermandades, de manera muy especial con la del Santo Entierro, a la que acompañó en una peregrinación al santuario de Lourdes, en Francia, en verano del 2005, predicando el Septenario a su titular, la Virgen de los Dolores en su Soledad; dejando huella en todos los que lo trataron. Miguel y yo seguimos en contacto y siempre lo recordaremos; en su funeral en el tanatorio le presenté a parte de nuestra Junta de Gobierno, quedando muy agradecido.

Tan dado era Fernando a entregarse a sus amigos que le gustaba compartirlas, otra prueba son los lazos que me unen a Tomás y Adelaida, dos hermanos de Dos Hermanas que, pese a los kilómetros y su situación familiar, cada mes venían un día a confesarse con él y escuchar misa aquí con nosotros.

La parroquia de Dos Hermanas tiene 8 hermandades, varias asociaciones, y, cómo no, Cáritas, Pastoral de la Salud, etc. Él decía que había aprendido mucho de Don Lorenzo, el párroco de allí. De Dos Hermanas se llevó la devoción a la Virgen de Valme y el corazón de sus feligreses.

Enamorado de la música, desde que llegó se empeñó en arreglar el órgano de la Parroquia, pieza del siglo XVIII que después



de su tiempo de restauración se bendijo y tuvo su primer concierto el 5 de junio de 2011.

En su periodo de párroco en Alcalá también se restauró el altar de Santa Ana, que tanto representa para nosotros, amén de su alto valor artístico.

A modo de anécdota contaré que después de la Semana Santa de 2020 en el despacho los dos a solas y hablando de la dichosa pandemia, de las vidas que se estaba cobrando, de la repercusión económica en el mundo y todo eso, va y me dice: “Pero Inma, qué razón llevan los refranes. No hay mal que por bien no venga” y le pregunté contrariada que dónde estaba el bien en todo esto. “Pues mira – me contestó –, tú sabes igual que yo que en condiciones normales me hubiese sido casi imposible predicarle a TU VIRGEN, y por el dichoso covid he cumplido mis sueños”. Y así fue, predicó nuestro culto mayor a la Reina y Señora, cosa que lo llenó de satisfacción y orgullo y que, gracias a las redes sociales, quedará guardado en nuestro archivo de Hermandad.

Su pérdida ha hecho mella en mí, día a día lo recuerdo por una razón u otra, porque “algo se muere en el alma cuando un amigo se va”.

Este 7 de enero escuché la misa por los 50 años que hubieses cumplido, pero Dios no quiso que fuese así y desde el 7 de septiembre, día de novena de San Gregorio, la Virgen de los Dolores en su Soledad sé que te acogió bajo su manto.

Descanse en Paz, Amigo y Sacerdote. •

Hermanos Difuntos

Año 2021

Encarnación Acuña Ruiz
Ana Barroso Toscano
María Luisa Calero López
Manuel Campos Vázquez
Salvador Cruz Becerra
Elisa González García
Antonio González Velasco
José Jiménez González
Rafael Martín González
Félix Morales Guillén
Fernando Moreno González
Dolores Noguera Girón
Joaquín Ochoa Romero
Fausto Olmedo Jiménez
Matilde Palop Elena
Rafael Pérez Fernández
José Manuel Ramos Abad
Manuela Rendón Velázquez
Eufrasia Ridao Carrión
Antonio Romero Díaz
Dolores Romero Santiago
María Luisa Ruiz Zambrano
Joaquín Serrano Romero
Francisco Velázquez Vera

Rogamos a los miembros de nuestra Hermandad que eleven una oración por el alma de quienes ya gozan de la presencia del Padre Eterno, sabedores de la intercesión que ejercen por ellos el Señor de la Misericordia y la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad.



A.G.H.S.

Jura de Reglas ante nuestros Amantísimos Titulares

19 de septiembre de 2021

Claudia Agujetas García

José María Algarrada Montaña

Jesús Álvarez Morato

Juan Francisco Asencio Escalona

Clotilde Soledad Barahona Cruz

Rosa Benavides González

Alejandro Boza Medina

Paula Campos López

Ismael Carretero Ruiz

Benito Espada Contreras

Evencio Fernández García

Gloria María Fernández González

Claudio Antonio Fernández Romero

Dolores María González Romero

Claudia González Zapata

Soledad Moreno de la Cueva

Gregorio Noguera Fernández

Ricardo Noguera Fernández

Alba Pulido Álvarez

Miriam Pulido Álvarez

Mirian Ruedas Muñoz

Gonzalo Velázquez Velasco



Niños y niñas presentados a nuestros Amantísimos Titulares

20 de septiembre de 2021

Carmen Arenas Ruiz
Hugo Artacho Sanz
Lucía Artacho Sanz
María Barragán López
Ana Brieva Zambrano
Adriana Bustamante Climent
Cayetana Claramon Cruz
Jesús Corona Pérez
Gabriel Cruz Lorca
Emerio García Domínguez
Ángel García Moreno
Manuel Gómez Borrego
Miguel Guzmán Correderas

Porfirio Guzmán Correderas
Pablo Machuca Romero
Daniela Miranda Bermúdez
Alejandro Nieto Domínguez
Javier Pantoja Jiménez
Carmen Ponce Delgado
Mireya Robles Fenoy
Valeria Robles Fenoy
Bruno Romero Pérez
Pablo Sedano Velázquez
Manuela Velasco Gómez
Lorenzo Velázquez Contreras
Francisco Manuel Vergara Herrera





Actualidad

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2022



Cultos y actos de Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección

MARZO

· **Día 2, Miércoles de Ceniza:** A las 17:00 h., salida de la *Campanita* desde la Casa Hermandad de Arroyo Aguas Duras para la tradicional convocatoria de nuestro hermanos a Cabildo.

A las 22:00 h., *Cabildo General de Salida*, en la Capilla de San Gregorio, ante nuestros Amantísimos Titulares. Reparto de insignias para las diversas procesiones de Cuaresma y Semana Santa.

· **Día 4, viernes:** A las 20:00 h., en la Capilla de San Gregorio, *rezo de las estaciones del Vía Crucis*.

· **Día 6, domingo:** A las 12:30 h., en la Capilla de San Gregorio, y organizado por la Juventud Cofrade, *Presentación del XXXI Cartel de Semana Santa de la Hermandad de Soledad*, obra de *José Cereza*; presentación del *Anuario 'Soledad'*, y *entrega de las Pastas a la Sra. Pregonera*. Participará en el acto la *Agrupación musical Santa Cecilia de Sevilla*.

· **Día 11, viernes:** A las 20:00 h., en la Capilla de San Gregorio, *rezo de las estaciones del Vía Crucis*.

· **Día 13, domingo:** A las 12:00 h., en la Capilla de San Gregorio, *Exaltación de la Saeta*, a cargo de *Ntro. Hno. D. Francisco José Zambrano Sánchez*. Intervención de varios saeteros y de la *Banda de música de la Hermandad de la Soledad*.

· **Día 18, viernes:** A las 20:00 h., en la Capilla de San Gregorio, *rezo de las estaciones del Vía Crucis*.



• **Día 25, viernes:** A las 20:00 h., **Santa Misa y Ejercicio de Último Viernes de Mes** ante Nuestros Titulares, en la Real Capilla de San Gregorio.

A las 22:00 h. **Cabildo General de Iniciativas** en la Capilla de San Gregorio.

ABRIL

• **Día 1, viernes:**

A las 20:00 h., **Santa Misa** ante Nuestros Titulares, en la Real Capilla de San Gregorio.

A las 22:00 h., **Procesión de Bajada de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada**, desde la sede canónica de nuestra Hermandad hasta la Iglesia

Parroquial, para la celebración del Solemne Septenario.

• **Día 2, sábado:** A las 10:00 h., traslado paso de Palio del Almacén de la Hermandad hasta Capilla de San Gregorio y colocación en Presbiterio.

• **Del sábado 2 al viernes 8 abril:** **Solemne Septenario Doloroso** en honor de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, dando comienzo a las 20:30 h. con el rezo del Santo Rosario, ejercicio de Septenario, Santa Misa y Exposición de Su Divina Majestad, Jesús Sacramentado, Bendición y Reserva, en la Iglesia Parroquial de Sta. María de la Asunción. Predicación a cargo del **Rvdo. Sr. D. Alfredo Morilla Martínez, Párroco**

de Nuestra Señora del Reposo de Sevilla y Capellán del Hospital de San Lázaro. En todos los cultos intervendrá el Coro de nuestra Hermandad.

• **Día 3, Domingo de Pasión:** A las 12:00 h., **XLI Pregón de Semana Santa de la Hermandad de Soledad**, en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, y ante Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, pronunciado por **Ntra. Hna. Dña. Antonia González Velázquez**, que será presentada por N. H. D. Antonio Velázquez Domínguez. Participará la **Banda de música de la Cruz Roja de Sevilla.**

A las 15:00 h Comida de Hermandad en homenaje a la Pregonera.



Jose Carlos López

• **Día 6, miércoles:** Tras la celebración del Septenario, traslado del paso del Señor de la Misericordia a la Capilla de San Gregorio.

• **Día 8, Viernes de Dolores:** a las 11:00 h., celebración de la **Solemne Función Principal de Instituto**, con protestación de Fe y Ofrenda Floral a Nuestra Señora y Ofrenda económica con destino a la Bolsa de Caridad de la Hermandad.

A las 15:00 h., Comida de Hermandad.

A las 20:30 h., Exposición del Santísimo, **último día de Septenario**. Procesión Claustal y Reserva de Su Divina Majestad.

A continuación, **Devoto Besamanos de Nuestra Señora**.

• **Día 10, Domingo de Ramos.** Tras la Santa Misa de Palmas, recorrido de la **Campanita** por las calles de nuestro pueblo, con salida desde la puerta ojival de la Capilla de San Gregorio.

A las 22:00 h., **Procesión de Subida de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada** desde la Iglesia Parroquial hasta la Capilla de San Gregorio.

• **Día 12, Martes Santo:** A las 21:00 h., traslado del paso alegórico del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte a la Capilla de San Gregorio.

• **Día 14, Jueves Santo:** Participación, junto con la parroquia, en los Santos Oficios del Jueves Santo.

• **Día 15, VIERNES SANTO.**

A las 12:00 h., **Rezo del Ángelus** ante nuestros Amantísimos Titulares, en sus respectivos pasos en la Capilla de San Gregorio.

A las 15:45 h., participación, junto con la Parroquia, en los **Santos Oficios del Viernes Santo**.

A las 16:45 h., comienzo del tradicional **Paseo**.

A las 18:00 h., **Estación de Penitencia** desde la Capilla de San Gregorio hasta la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción.

A las 23:45 h., comienzo de la **Novena a la Divina Misericordia**.

A las 00:00 h., **Solemne Sermón y Ancestral Acto del Descendimiento del Señor de la Misericordia**. A su finalización se reanudará la **Estación de Penitencia** desde la Iglesia

Parroquial hasta la Capilla de San Gregorio.

• **Del 15 al 23 de abril: Novena a la Divina Misericordia.** El primer día a las 23:45 h. en la Iglesia Parroquial; el Sábado Santo a las 19.00 h. en la Capilla de San Gregorio, y el resto de los días a las 21:00 h.

• **Día 17, Domingo de Resurrección.** Asistencia corporativa a la Misa de Resurrección, según dictan nuestras Reglas.

• **Día 18, lunes:** A las 22:00 h., traslado de los pasos desde la Capilla de San Gregorio a los almacenes.

• **Día 24, domingo: Segundo Domingo de Pascua de Resurrección.** A las 12:00 h., en la Capilla de San Gregorio y ante el Señor de la Misericordia, **Solemne Función de la Divina Misericordia**, en la festividad instituida por Su Santidad el Papa Juan Pablo II.

A continuación, **Devoto Besapiés de nuestro Amantísimo Titular, el Señor de la Misericordia**.

• **Día 29, viernes:** A las 20:30 h., **Santa Misa y Ejercicio de Último Viernes de Mes** ante Nuestros Titulares, en la Capilla de San Gregorio.

Diputación de Tesorería

Antonio Bueno Navarro *Tesorero*

Regla Soledad Fulgado Velázquez *Tesorerera segunda*

La Tesorería es un eslabón importantísimo que la Hermandad necesita mantener de forma estable, consiguiendo un punto de equilibrio entre ingresos y gastos...

Fieles a nuestros principios, hemos conseguido entre todos que nuestra meta de alcanzar una tesorería saneada para nuestra Hermandad sea hoy una realidad. No ha sido, como era de prever, un camino fácil.

Establecimos, como primera medida, definir un presupuesto anual para cada Diputación en el que debía de tener cabida todo lo indispensable para la vida ordinaria de la Hermandad, donde, sin adolecer en recursos, pudiéramos siempre mantener y no superar la partida de gastos sobre los ingresos previstos. Y así, se comenzó a forjar una estructura económica en la que cada miembro de la Junta de Gobierno ha sabido estar a la altura de su responsabilidad trabajando de forma fehaciente y pulcra en el apartado económico.

Como ya presentamos en nuestro proyecto, es fundamental la gestión económica en tres diferentes áreas para que así ninguna pueda interferir en las demás y poder saber hasta dónde podemos llegar en recursos.

Es decir, que por un lado el destino monetario de la Herencia recibida de la Familia Díaz Martín, sea exclusivamente para la construcción de la nueva Casa Hermandad, por otro, que la vida ordinaria de la Hermandad en cuanto a ingresos y gastos sea autosuficiente y que finalmente la cuenta de Caridad cubra las necesidades que nuestras Reglas indican.

Y en este pasado año, se nos presentaba un reto más, dar viabilidad económica al magno acontecimiento de la celebración del XXV Aniversa-

rio de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad.

Entrando en el detalle de estas tres grandes áreas económicas, podemos desarrollar a continuación que:

- Referente a la construcción de la nueva Casa Hermandad, informar que lo invertido ha sido exclusivamente procedente de la Herencia, por lo que, para poder continuar y ejecutar para llegar a su finalización es necesario acudir a una financiación externa, la cual tendrá como denominador común la colaboración de todos los Hermanos. A fecha actual se encuentran finalizadas las fases de Cimentación, Estructura, Cubiertas, Ascensor, Carpintería de pasarela y Puerta acorazada, lo que representa un 40% de su valor total de ejecución.

- En cuanto a la cuenta Ordinaria de ingresos y gastos, si bien arroja un saldo positivo destacado debido a que desgraciadamente no ha sido posible realizar la estación de penitencia el Viernes Santo y que representa el gasto de mayor importancia, debemos recordar que de forma inminente hay que hacer frente a tres importantes partidas relacionadas con la Capilla de San Gregorio (pago a Archidiócesis de trabajos realizados en cubierta y fachada, restauración interior de la propia Capilla y restauración de la Capilla de la Hermandad). Esto nos transmite la tranquilidad de poder hacer frente a dichas partidas con recursos propios sin necesidad de acudir a financiación externa.

- Sobre la cuenta de Caridad, pilar fundamental de la vida cristiana que hace rendir culto público a Dios y a su Santísima Madre, continuamos trabajando con el inmejorable voluntariado de nuestros hermanos que hacen posible cumplir las indicacio-

nes porcentuales de nuestras Reglas.

Y como hacíamos referencia con anterioridad, aunque a todos nos ha parecido muy poco... poquísimo, comparado con los que nos hubiera gustado y Ella se merece, se nos presenta el reto de dar viabilidad económica a la celebración de todo lo que representa el XXV Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad. Pero como no podía ser de otra manera, nuestros Hermanos han realizado un esfuerzo más, un arranque más de Soledad y a través de sus donativos se ha podido convertir en una muestra de fervor inusitado. Y una vez más hemos cumplido con nuestro principio de autofinanciación donde alcanzaremos un punto de equilibrio entre el presupuesto de gastos e ingresos sin recurrir a otras fuentes de recursos, como la cuenta ordinaria o financiación externa.

Sin más, apelar a todos los hermanos para seguir cumpliendo con nuestras obligaciones como así indica nuestras Sagradas Reglas. Es lo que nos hace ser cada vez una Hermandad más estable y solvente en cuantía y tiempo desde el apartado económico. Y dar infinitas gracias a los que así lo cumplen. Esta Diputación de Tesorería siempre está y estará disponible para aquellas necesidades que estén a su alcance y colaborar con los hermanos que así lo requieran.

Seguiremos trabajando, con toda la ilusión posible, en nuestra línea marcada de Claridad, Transparencia y Flexibilidad, siempre con prioridades determinadas en cuantía y tiempo. Una Tesorería al servicio de nuestra Hermandad, para conseguir una Hermandad al servicio de todos sus Hermanos. •

Viernes Santo de 2022

Plazo de expedición de Papeletas de Sitio

El plazo de solicitud online de papeletas de sitio a través de la página web de la hermandad (www.lasoledad.org) permanecerá abierto desde el **1 de febrero al 17 de marzo**.

Las papeletas de sitio serán retiradas y abonadas (**5 euros**) en la **Casa Hermandad de plaza de San Gregorio del 7 al 18 de marzo, de lunes a viernes y de 19:00 a 21:00 h.**

La papeleta de sitio podrá solicitarse igualmente de forma presencia en la **Casa Hermandad de plaza de San Gregorio del 7 al 18 de marzo, de lunes a viernes y de 19:00 a 21:00 h.**

El plazo no será ampliado ni se expedirán papeletas de sitio una vez finalizado.

La tienda de la Hermandad estará **abierta todos los últimos viernes de mes**, así como durante la **expedición de papeletas de sitio**. En ella se podrá adquirir todo lo necesario para el hábito de Nazareno, así como las **velas para las procesiones de Bajada y Subida (al precio de 2,50 euros)**.

Acompañamiento musical

- **Procesión de Bajada:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad.

- **Procesión de Subida:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad.

Viernes Santo

- **Mañana:** Agrupación musical Santa Cecilia de Sevilla y Banda de música de la Hermandad de la Soledad.

- **Paseo:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad, Banda de CC. y TT. Rosario y Victoria, Banda de música Municipal de Gerena y Banda de la Cruz Roja de Sevilla.

- Estación de Penitencia:

Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte: Banda de CC. y TT. Rosario y Victoria (tarde y noche).

Santo Entierro: Banda de música Municipal de Gerena (tarde) y Banda de CC. y TT. Victoria de León (noche).

Palio de Nuestra Señora: Banda de la Cruz Roja de Sevilla (tarde y noche).

Itinerarios de Bajada y Subida

- **Procesión de Bajada:** Capilla de San Gregorio, Plaza de San Gregorio, calle coronel García-Baquero, Calle Real de Castilla, Calle Ilipa Magna, Calle Blas Infante, Plaza del Calvario, Calle Hermanos García Merchante, Calle Padre Ruíz Páez y Parroquia de Santa María de la Asunción.

- **Procesión de Subida:** Parroquia de Santa María de la Asunción, Calle Padre Ruíz Páez, Calle Hermanos García Merchante, Plaza del Calvario, Calle Blas Infante, Calle San José, Plaza de España, Calle Ilipa Magna, Calle Real de Castilla, Calle Coronel García-Baquero, Plaza de San Gregorio, Capilla de San Gregorio.

Recorrido y formación de la Cofradía



Tarde

Capilla de San Gregorio, Plaza de San Gregorio, Coronel García-Baquero, Plaza de España, Antonio Reverte, Real de Castilla, Ilipa Magna, Blas Infante, Plaza del Calvario, Hermanos Merchante, Padre Ruiz Páez, Parroquia Santa María de la Asunción.



Noche

Parroquia Santa María de la Asunción, Padre Ruiz Páez, Hermanos Merchante, Plaza del Calvario, San José, Ilipa Magna, Real de Castilla, Manuel Zambrano, Plaza de San Gregorio, Capilla de San Gregorio.

Los 4 primeros tramos formarán en el Paseo en el mismo orden e irán detrás de la cabecera para ganar tiempo en organización en el Corral de la Mataora.

Para la cofradía de regreso, los tramos formarán en la plaza del Calvario. Los nazarenos irán entrando por la puerta que da acceso desde dicha plaza a la Iglesia.

La Hermandad de la Soledad reparte 6 toneladas de alimentos en 2021

Redacción

La Diputación de Caridad de la Hermandad de la Soledad ha hecho entrega a lo largo del año 2021 5.897,82 kilos de alimentos, recaudados gracias a la generosidad de los Donantes de Alimentos soleanos y destinadas a las personas más necesitadas de nuestro pueblo.

El destino principal ha sido Cáritas Parroquial de Alcalá del Río, a la que se le ha hecho entrega de 4.389,208 kilos. Ese año se ha aportado también a Cáritas Parroquial de San Ignacio del Viar un total de 177,9 kilos de alimentos. Finalmente, la Hermandad ha entregado 1.330,712 kilos de alimentos en ayudas directas de emergencia.

Como en años anteriores, las recogidas de alimentos se han llevado a cabo 9 de los 12 meses del año (exceptuando enero, abril y agosto). Del total recaudado y repartido, 5.569,17 kilos de alimentos han sido aportado por los Donantes de Alimentos.

El resto (328,65 kilos) ha sido entregado por los participantes en la Dinámica de Integración en las nuevas barriadas, celebrada en el mes de mayo dentro de los actos con motivo del XXV Aniversario de la Coronación Canónica (70 kilos), los asistentes al concierto de Navidad de la Banda de música de la Hermandad (171 kilos) y la propia hermandad (87,65 kilos). Del mismo modo, los Donantes han aportado 80 euros en metálico, entregados también a Cáritas.

El proyecto Donantes de Alimentos, iniciado por la Juventud Cofrade y la Diputación de Caridad en el año 2013, se ha consolidado como una gran obra social soleana sustentada en los 404 hermanos y hermanas Donantes de Alimentos, que generosamente realizan su aportación mensualmente. El proyecto se sustenta además en una red de voluntarios, integrada por 25 hermanos y hermanas, que mes a mes se encargan de la recogida.

Estas casi 6 toneladas repartidas a lo largo de 2021 han supuesto el mejor colofón de solidaridad y caridad en el año del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, como muestra del amor y la devoción a la Santísima Virgen. •

AÑO 2021	FEBRERO 757,62 kg.	Cáritas	481,42 kg.	TOTAL ENTREGADO A CÁRITAS ALCALÁ DEL RÍO
		Ayudas	276,2 kg.	
	MARZO 725,032 kg.	Cáritas AdR	552,82 kg.	4.389,208 kg.
		Cáritas SIV	33,5 kg.	
		Ayudas	138,712 kg.	
	MAYO 803,218 kg.	Cáritas AdR	638,568 kg.	TOTAL ENTREGADO EN AYUDAS DE EMERGENCIA
		Cáritas SIV	40,9 kg.	
		Ayudas	123,75 kg.	
	JUNIO 505,545 kg.	Cáritas AdR	369,945 kg.	1.330,712 kg.
		Ayudas	135,6 kg.	
	JULIO 462,23 kg.	Cáritas	319,43 kg.	TOTAL ENTREGADO A CÁRITAS SAN IGNACIO
		Ayudas	142,8 kg.	
	SEPTIEMBRE 513,715 kg.	Cáritas AdR	392,915 kg.	177,9 kg.
		Ayudas	120,8 kg.	
	OCTUBRE 537,5 kg.	Cáritas AdR	381,9 kg.	TOTAL RECAUDADO EN 2021
		Cáritas SIV	38 kg.	
		Ayudas	117,6 kg.	
	NOVIEMBRE 554,11 kg.	Cáritas AdR	428,71 kg.	5.897,82 kg. + 80 €
		Ayudas	125,4 kg.	
	DICIEMBRE 1.038,85 kg.	Cáritas AdR	823,5 kg.	
		Cáritas SIV	65,5 kg.	
		Ayudas	149,85 kg.	

220 niños recibieron sus regalos de Reyes gracias a los Donantes de Ilusión

Redacción

Los soleanos hemos vuelto a ser un año más los Reyes Magos que llevamos la ilusión a los pequeños que más la necesitan el día 5 de enero. La Diputación de Caridad de la Hermandad de la Soledad ha llevado a cabo la campaña de Donantes de Ilusión, que ha superado considerablemente las cifras del año 2020.

Así, en esta ocasión han sido 220 niños y niñas los apadrinados, 70 más que el pasado 5 de enero. En total han sido 147 familias las beneficiarias de la generosidad de los Donantes de Ilusión – 55 más –. Entre las donaciones materiales y económicas – que ascienden a 316 euros – la Hermandad de la Soledad hizo entrega de 223 juguetes a las

Hijas de la Caridad, envueltos y clasificados para facilitar la entrega a los pequeños el día de Reyes.

Esta iniciativa se llevó a cabo, como en años anteriores, en colaboración con las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl de Sevilla. La congregación facilita tantos expedientes como donantes inscritos – donde consta el número de menores que integran la unidad familiar y las edades de los mismos –. Los donantes soleanos – de forma individual, por familias o en grupo – se hacen cargo de un expediente, entregando bien juguetes nuevos apropiados para las edades de los apadrinados o aportando una donación económica con la que la Diputación de Caridad se encarga de comprar los presentes.

Este año han sido 132 los donantes – incluyendo familias y grupos la Juventud Cofrade, Colonias, Niños del Costal y los grupos organizadores de las estrellas en la Santa Misión –. Cifra que también han supuesto un incremento respecto a la campaña de 2020 / 2021, cuando fueron 100 los Donantes de Ilusión.

Agradecemos nuevamente la generosidad de los soleanos vinculados con este proyecto, quienes de forma voluntaria y anónima colaboran para que la ilusión y la felicidad llegue a todos los niños por quinto año consecutivo.

Igualmente, queremos agradecer encarecidamente el trabajo y la dedicación de las voluntarias de la Diputación de Caridad. •



Juventud, divino tesoro

Dolores Soledad Bueno González *Diputada de Juventud*

La Juventud Cofrade iniciaba con ilusión el que sería el año del XL Aniversario de su fundación, sumidos plenamente, a su misma vez, en la colaboración de todo lo que conllevaría el XXV Aniversario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de los Dolores en su Soledad.

El 27 de enero de 2021 se anunciaba la designación de D. José Tomás Pérez Indiano como cartelista de la Semana Santa de 2021. El artista recibió el encargo de realizar el que sería el XXX cartel soleano, el cual fue descubierto como cada primer domingo de Cuaresma. Presentado por la artista Nuria Barrera, cartelista del año 2020, en el acto se presentó también el número 60 del anuario 'Soledad', cuya portada fue realizada por la mencionada artista. Finalmente, se procedió a la entrega de pastas a los pregoneros del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, con la participación de la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad.

Sirvan estas líneas de agradecimiento tanto a los artistas como a los pregoneros del XXV Aniversario, nuestros hermanos D. Luis Fernández Perza, Dña. Alicia Muñoz Jiménez y D. Eduardo Velázquez Rey, por dejar demostrado en este acto organizado por la Juventud Cofrade su magnífica labor y por hacer que esta Hermandad goce de un patrimonio artístico más rico.

Inmersos ya de lleno en la cuaresma, tenía lugar el viernes 12 de marzo un ejercicio de Vía Crucis de la mano de los niños de la Hermandad organizado por la Juventud Cofrade. Durante el rezo, algunos de ellos iban leyendo las diferentes estaciones mientras otros mostraban mediante dibujos dichas escenas. Fue, sin duda, un acto entrañable que permitió a los más pequeños estar un poco más cerca de Nuestros Amantísimos Titulares.

Pero, tal y como se recalca al inicio de estas líneas, si algo ha marcado este pasado año han sido las bodas de plata de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad. Es por ello por lo que la Juventud ha trabajado sin descanso para que dicha efeméride estuviera a la altura de las circunstancias. Desde principios de año, se ponía a disposición de todos aquellos que lo desearan la venta de diferentes artículos que recordaran tal acontecimiento a través de la tienda de la Hermandad gestionada por la Juventud.

Asimismo, el pasado 22 de mayo, se llevó a cabo una "Dinámica de integración en las nuevas barriadas". Dicha actividad estaba incardinada en los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores, en su Soledad, concretamente en el tercer ciclo titulado "María, Corona de Resurrección". La misma tuvo lugar en la Plaza Barriada Guadalquivir y, además de una jornada lúdica y formativa, fue una jornada caritativa, ya que se entregaron más de 70 kilos de alimentos no perecederos a Cáritas Parroquial.

Con el comienzo del mes de junio llegaba el montaje de exornos, ya que Alcalá del Río era testigo una vez más de la grandeza de nuestra Bendita Madre y los más jóvenes pasaban las horas engalanando las calles de nuestro municipio. El pasado lunes 14 de junio, vísperas del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, la Juventud Cofrade de nuestra Hermandad realizó una alfombra de sal con motivos florales, el lema y el logotipo del XXV Aniversario, que vino a unirse al exorno extraordinario que lució nuestro pueblo. Dicha alfombra se extendía por las calles Padre Ruiz Páez y Hermanos Merchante, recorrido que haría Nuestra Señora hasta llegar a la Plaza del





Calvario, para recibirla en esta primera salida a las calles de su pueblo tras la pandemia. Es con este obsequio con el que, una vez más, los más jóvenes de esta Hermandad se postraban a las benditas plantas de la Señora, rindiendo homenaje al amor que le profesan.

Y llegado por fin el ansiado 15 de junio, la representación corporativa de la Juventud Cofrade se hacía eco en aquella plaza del Calvario abarrotada de hermanos soleanos.

Y junio pasó, pero no así los actos extraordinarios ni la actividad de esta Corporación. El domingo 17 de octubre arrancaba el camino sinodal en la Archidiócesis hispalense. La Catedral acogió la celebración eucarística que marca el inicio de la fase diocesana del Sínodo de los Obispos, convocada por el Santo Padre y que culminará en octubre de 2023. La Santa Misa fue presidida por el arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz y concelebrada por el arzobispo emérito, monseñor Juan José Asenjo y un numeroso grupo de sacerdotes del clero diocesano. La Juventud Cofrade de la Real Hermandad de la Soledad acudió a esta celebración en representación de todos los jóvenes soleanos, unidos en el amor a una sola fe.

Seguidamente, el pasado sábado 23 de octubre, quedó inaugurada la Exposición 'La Legión. 100 años, 100 imágenes' dedicada a la trayectoria del Honorable Cuerpo a lo largo de sus 100 años de historia, y que se expuso en nuestro pueblo con motivo del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad. La Juventud Cofrade y el grupo de Colonias llevaron a cabo una visita con los más pequeños a la misma, la cual fue guiada por un caballero legionario.

Cercanos ya al fin de este reseñable y frenético año, una vez culminadas la Salida Extraordinaria de la Virgen el pasado 31 de octubre y las Santas Misiones el 27 de noviembre, la Diputación de Caridad llevó a cabo Como cada año la recogida de juguetes de los 'Donantes de Ilusión' para los niños apadrinados por nuestra Hermandad. La Juventud Cofrade y el Grupo de Colonias quisieron también formar parte de este proyecto, realizando una

donación de juguetes para llevar la ilusión a los más pequeños en la mágica mañana del día de Reyes.

Finalmente, la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Soledad convocó elecciones para la Junta Directiva de la Juventud Cofrade para el próximo 28 de enero de 2022. El plazo de presentación de candidaturas permaneció abierto desde el 14 de diciembre hasta el 4 de enero. Damos las gracias a nuestra hermana Rocío Bueno González y a todo su equipo por su trabajo y dedicación durante estos dos últimos años, quienes ceden el testigo al nuevo grupo de la Juventud Cofrade encabezada por nuestro hermano Alejandro Benavides González.

2022 será un año de nuevos comienzos y oportunidades, de continuidad y, sin lugar a duda, de recuerdos de lo vivido. Por ello, con fe y esperanza en el futuro, os invitamos a todos a que recéis por todos los jóvenes de la Hermandad de la Soledad. Jóvenes que se esfuerzan en cumplir con el mandato de Dios de amarle y de amar a los demás, y que no encuentran una mejor forma de hacerlo que estando presentes en la Iglesia y ayudando al prójimo. •



En la página anterior y en esta se recogen imágenes de los distintos momentos recopilados en este artículo. Sobre estas líneas, participación de los jóvenes soleanos junto con nuestro Párroco en la eucaristía de apertura de la fase diocesana del Sínodo de los Obispos (Fotos: A.G.H.S.)

El regreso

Dolores Soledad Bueno González *Diputada de Juventud*



Ha sido 2021 un año de comienzos, reinicios y reencuentros. Atrás quedaba el duro año 2020 marcado por la pandemia. Poco a poco, recuperábamos la normalidad. O, mejor

dicho, la nueva normalidad. Y es que, si algo ha marcado este año, han sido las reinversiones.

Sin lugar a duda, 2021 nos ha dejado una serie de escenas insólitas y extraordinarias que pasarán a la

historia de nuestra Hermandad. Han sido tiempos de dejar atrás los prejuicios para dar paso a las alternativas; opciones que, siempre dentro de los límites impuestos por las autoridades de gobierno e instituciones sanitarias, nos permitían disfrutar la vida en Hermandad que habíamos dejado a un lado ante la situación de pandemia.

Desde el grupo de Colonias comenzábamos con ilusión el nuevo proyecto, ya que se trataba de un año de Aniversarios: las XX Colonias de verano y las V Colonias de mayores. Es por ello por lo que en enero se convocó a través de las redes sociales un concurso para elegir el que sería el logotipo de dicha efeméride. Finalmente, fue elegido el diseño titulado “Colonias, raíces de soleanía” realizado por nuestra hermana D.ª María Dolores Hurtado.

De esta manera, el pasado 22 de mayo, el grupo de Colonias llevó a cabo, junto con la Juventud Cofrade, una “Dinámica de integración en las nuevas barriadas”. Dicha actividad estaba incardinada en los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores en su Soledad, concretamente en el tercer ciclo titulado “María, Corona de Resurrección”. La misma tuvo lugar en la Plaza Barriada Guadalquivir y, además de una jornada lúdica y formativa, fue una jornada caritativa, ya que se entregaron más de 70 kilos de alimentos no perecederos a Cáritas Parroquial.



Dinámica de integración en las nuevas barriadas y visita a la exposición de la Legión en la Casa de la Cultura (Fotos: A.G.H.S.)

También se llevó a cabo por parte del grupo de Colonias y, de manera extraordinaria, una fiesta en la piscina municipal de nuestra localidad. Esta se desarrolló en dos días distintos, 26 y 27 de junio, con el primer y segundo turno respectivamente.

Sendas jornadas de convivencia fueron el pistoletazo de salida a un verano en el que volvía a reinar la incertidumbre, ya que, debido al aumento de casos, nos dejaba en una situación complicada para realizar las Colonias de verano tal y como lo veníamos haciendo hasta el momento. Eran momentos en los que, aun ansiando el esperando reencuentro, debíamos primar la prudencia y la suma meditación ante cualquier decisión.

Afortunadamente, el ritmo de vacunación fue avanzando de manera considerable a lo largo de los meses estivales. Fue por ello por lo que abogamos por hacer un formato diferente y nunca visto hasta el momento: realizar las Colonias de verano en dos fines de semana, reduciendo así los días de convivencia. De esta manera, y con el protocolo anti-Covid oportuno, finalmente tuvo lugar el Primer Turno los días 24, 25 y 26 de septiembre y el Segundo Turno los días 1, 2 y 3 de octubre en Huesnaventura, El Pedroso.

Tales fueron los lazos de unión forjados durante estos días que, siguiendo esta vez con los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Coronación, tanto el grupo de Colonias como el de la Juventud Cofrade organizaron una visita guiada a la Exposición de la Legión denominada "La Legión. 100 años, 100 imágenes" que había sido inaugurada previamente en la Casa de la Cultura dedicada a la trayectoria del Honorable Cuerpo a lo largo de sus 100 años de historia. Dicha visita tuvo lugar el pasado 26 de octubre y fue destinada a los más jóvenes de la Hermandad.

Finalmente, y como colofón al año que nos atañe, las Colonias de Mayores tenían lugar los días 10, 11 y 12 de diciembre en El Encinar de Escardiell, Castilblanco de los Arroyos.



De arriba a abajo, primer y segundo turno de la XX edición de las Colonias, celebrados en septiembre y octubre, y tercer turno, en diciembre (Fotos: A.G.H.S.)

Sirvan estas líneas para agradecer a todas las personas que siguen confiando a pesar de las circunstancias en este incansable grupo de monitores.

Y, cómo no, a Ellos, a Nuestros Amantísimos Titulares, guías de nuestros pensamientos y dueños de

nuestras decisiones, por protegernos y permitir que hayamos vivido este año de tal manera que hayamos aprendido que lo importante no es el cómo ni el cuándo, sino el con quién. Porque, en este caso, siempre es con Ellos, en nuestras mentes y en nuestros corazones. •

Estrenos, donaciones y restauraciones

- Casos para las representaciones de los Arcángeles, realizados por José Amil en Orfebrería Maestrante (Sevilla). **1**
- Tres juegos de casullas blancas para los concelebrantes, bordadas en oro metálico a máquina con los símbolos Alfa y Omega.
- Velo de terciopelo para el altar del Solemne Quinario.
- Un juego completo de lienzo de altar de estilo bizantino compuesto por palia e hijuela de tisú de oro bordado en oro metal y rayón con el emblema de la M de Maria y corporal, purificador, y manutergio de lino bordados igualmente con el símbolo mariano. **2**
- Donación de un juego de paños de altar en memoria de Ntra. Hna. Dña. Araceli Palop Romero.
- Porta viático para la reserva del Santísimo Sacramento.
- Un juego de vimpas (velo o manto que llevan los acólitos para sostener la mitra y el báculo) en blancas para las solemnidades.
- Canastos para los incensarios del paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte.
- Estructura para el altar del Solemne Septenario y credencias.



- Soportes para las insignias en las cofradías.

- Dos pantallas de ordenador, donadas por Mapfre Alcalá del Río.

- Cuadro de la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad vestida de Viernes Santo con corona de Seco Velasco de 1952, con toca, puñal y alhajas en la mano izquierda. El cuadro perteneció a la familia Jiménez Zamora quienes lo donan para la hermandad. **3**

- Fotografías del Señor de la Misericordia durante la restauración realizadas por el escultor Rivero-Carrera en los albores de los años 90. Donadas por Ntra. Hna. Dña. Dolores González Velasco.

- Restauración de la urna utilizada para los donativos de los devotos.

- Plateado de los escudos de los pertigueros.

- La Hermandad de la Soledad ha recibido una generosa donación por parte de la familia del Rvdo. Sr. D. Fernando Reyes Rico, nuestro recordado Director Espiritual (q.e.p.d.). En su nombre y a título póstumo, la familia ha donado a nuestra Hermandad parte de su ajuar litúrgico, poniendo de relieve así su especial cariño y devoción por la Virgen. En las fotos que acompañan a esta publicación se muestran tres de las casullas que forman parte de la donación.

La Junta de Gobierno quiere agradecer a la familia este gesto, y con igual cariño y gratitud se utilizará dicho ajuar en los principales cultos. Igualmente, elevamos al Señor y a la Santísima Virgen nuestras oraciones por su alma y su eterno descanso, seguros de que ya disfruta frente a frente del sereno rostro de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada. **4**



• Paño de hombros de tul bordado y encaje a la aguja de finales del siglo XIX, de estilo gótico. Donado por los siguientes hermanos:

M^{ra} del Carmen Miranda González
Soledad Romero Tirado
Natividad Soledad Muñoz Bravo
Guillermo Requena González
Dolores Soledad Gallardo Ruiz
Salvador Muñoz de la Cueva

Dolores Soledad Morales y Familia
María Dolores Claramon Núñez
Antonio Jiménez García
Inmaculada Rosa Romero
Isabel Claramon Núñez
María del Carmen Prieto Mesa
María Alemán Acevedo
Dolores Soledad Romero Montoro
Amparo Soledad Velázquez López
Nazaret Velasco Mesa
Carmen Olmedo y familia

Ana Prado Ruiz
Margarita Rienda Calero
Josefita Zambrano Tristán
Dolores Díaz Marcos
Rosario Ruiz García-Baquero
María Eugenia de la Cueva Delgado
Antonio Martínez Olmedo
Carmela González Zambrano
María Jesús Muñoz López
Antonio García Terriza
Dolores Blanco Hernández





INRI