



וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁכָּן בְּיִשְׁרָאֵל
וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁכָּן בְּיִשְׁרָאֵל
וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁכָּן בְּיִשְׁרָאֵל
וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁכָּן בְּיִשְׁרָאֵל

MORS MORTEM SUPERAVIT.

SOLEDAD

ANUARIO | IV Época | Nº 63 | CUARESMA DE 2024



SOLEDAD

IV Época | Nº 63 | Anuario
Cuaresma de 2024

Edita:

Real, Muy Antigua, Ilustre y
Fervorosa Hermandad y Cofradía
de Nazarenos del Santo Entierro
de Cristo en su Misericordia y
Nuestra Señora de los Dolores en
su Soledad Coronada

Sede Canónica:

Capilla de San Gregorio de Osset

Casa Hermandad:

Plaza de San Gregorio, 14
Alcalá del Río (Sevilla)

Hermano Mayor:

Luis Carlos Velázquez Gallardo

Dirección:

José Castaño Jiménez

Redacción:

Jesús Camacho Álvarez
Francisco José Domínguez Bueno
Esperanza Soledad Muñoz Jiménez
Pablo Naranjo Peña

Diseño y maquetación:

Francisco José Domínguez Bueno

Portada:

Paso alegórico del Triunfo de la
Santa Cruz sobre la Muerte en
la calle Real en la estación de
penitencia (Foto: A.G.H.S.)

Contraportada:

Detalle de la bambalina frontal
del palio de Viernes Santo de
Nuestra Señora (Foto: A.G.H.S.)

Impresión:

Morato Alfaro Publicaciones

Dépósito Legal: SE-1309-04

EDITORIAL	De Alcalá y de la Soledad. <i>Un año de retos e ilusiones</i>	3
SALUDAS	Arzobispo de Sevilla. <i>La esperanza sobre todo</i>	4
	Saluda del Consejero de Turismo, Cultura y Deporte	7
	Saluda del Presidente de la Diputación de Sevilla	8
	Saluda de la Alcaldesa de Alcalá del Río	9
	Director Espiritual. <i>Cristo en el centro</i>	10
	Carta del Hermano Mayor. <i>Humildad, entrega y compromiso</i>	12
CRÓNICAS	Anuario 2023	16
	Una Bajada que dejó estampas históricas	34
	El Señor y la Virgen subieron a la Capilla	38
	Viernes Santo, gloria del soleano	42
	El misterio del Nacimiento de Jesús. De la Hermandad de la Soledad al mundo	56
HISTORIA	Intervenciones en la Capilla de San Gregorio a lo largo de la historia	62
	Memoria Gráfica. <i>Altas provisionales por obras</i>	68
	Hemeroteca. <i>El paso del Señor en la prensa</i>	72
PATRIMONIO	Restauración de la Capilla de la Soledad	76
	Intervención en un inmueble único	78
	Restauración del altar de nuestros Titulares	80
	El zócalo de la Capilla de la Soledad	82
	Estrenos, donaciones y restauraciones	94
SOLEANOS	Semblanza. José Antonio Velázquez Montaña. <i>XLIII Pregonero de la Hermandad de la Soledad</i>	98
	Nueva directiva de la Juventud Cofrade	100
	Colonias, un proyecto en expansión	102
	La JMJ. Una experiencia para recordar	104
	Niños y niñas presentados a nuestros Titulares	106
	Jura de Reglas	107
	Homenaje a los hermanos mayores de 75 años	108
	Hermanos difuntos. Año 2023	109
	Tribuna. <i>La fe del pueblo</i>	110
	Tribuna. <i>La llamada que cambió mi vida</i>	113
	Tribuna. <i>Flores de cera ardiente</i>	114
ACTUALIDAD	Cultos y actos de Cuaresma	120
	Información de interés para las procesiones de Bajada, Subida y Viernes Santo	122
	Caridad: balance del año 2023	124

La Hermandad de la Soledad no se hace responsable de los contenidos expuestos
ni las opiniones vertidas en el contenido de los artículos,
siendo la responsabilidad de sus respectivos autores

lasoledad.org



Hermandad de la Soledad - Alcalá del Río



@hdaddelasoledad



@hdaddelasoledad



Hermandad de la Soledad

VERNES
SANTO

Alcalá del Río
2024



Cartel del Viernes Santo de 2024

Felipe Herreros Rodero *Cartelista*

El cartel muestra, en óleo sobre tabla, una composición donde destaca de manera rotunda la mimética representación de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada. En un tratamiento hiperrealista de la venerada imagen se adivinan las texturas de los metales, encajes y bordados, tratados con preciosista técnica. Y sobre todo la expresión del rostro de la Dolorosa, que llena poderosamente la pintura.

En una atmósfera de tonalidad violeta se deja adivinar la urna con el Señor de la Misericordia en su interior y en la parte inferior una bellísima alegoría de la maternal protección de Santa María. El pañuelo que porta la Soledad se deja caer sobre la tipografía de Alcalá del Río. Una clara simbología de cómo Ella ampara a su pueblo y lo libra de las espinas del cotidiano vivir. Y serán los iris por fin los encargados de cerrar la obra

Una pintura cargada de devoción y mensaje maternal, de la cual me siento muy honrado; el poder ilustrar la salida procesional de este Viernes Santo 2024. •



De Alcalá y de la Soledad

Un año de retos e ilusiones

La Capilla de San Gregorio, sede canónica de nuestra Hermandad, ha sido objeto de su mayor restauración desde la llevada a cabo como consecuencia del terremoto de Lisboa. Durante este año, la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de nuestra localidad ha acogido al Señor de la Misericordia y a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, donde han recibido culto por parte de todos los hermanos. La Hermandad, aprovechando las labores de restauración de la Capilla de San Gregorio, ha realizado también labores de restauración y adecuación de la Capilla donde residen nuestras sagradas imágenes con el fin, por un lado, de sanear toda nuestra Capilla y, por otro lado, con la de adecuar a los nuevos tiempos los sistemas de seguridad para el mantenimiento de nuestras imágenes, dotándola de los más innovadores sistemas para garantizar lo más preciado que tiene la hermandad: sus Titulares.

Felizmente, tras los reseñados trabajos de restauración y adecuación, volvemos a nuestra sede canónica, donde retomaremos nuestra habitual vida de hermandad. Volveremos a buscar el rostro de nuestra Madre a través de la puerta ojival cada viernes del año, recibiendo



de él la serenidad que nos transmite a todos los soleanos.

Por otro lado, el año en el que nos encontramos vuelve a ser un año de retos e ilusiones para todos los hermanos de la Hermandad de la Soledad, puesto que estamos inmersos en la construcción de la nueva Casa de Hermandad.

Importante proyecto que dotará a la Hermandad de unas instalaciones adecuadas al siglo XXI y que servirán para acoger el valioso patrimonio que atesora, permitiendo así que todos los soleanos contemos con dependencias adecuadas para la realización de las numerosas actividades y proyectos que la Hermandad lleva a cabo a lo largo del curso.

Por último, nos encontramos ya en días de Cuaresma en los que numerosos actos

nos prepararán espiritualmente, bajo la atenta mirada de nuestros Sagrados Titulares, para un nuevo Viernes Santo, dando con ello sentido a la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Salvador Jesucristo.

Pedimos así al Señor de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada que nos ayuden a conseguir los retos e ilusiones marcadas para este año por todos los soleanos, año que quedará grabado en la historia de nuestra Hermandad. •

La esperanza sobre todo

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses *Arzobispo de Sevilla*

Un saludo afectuoso a los miembros de la Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada. Saludo con igual afecto a su director espiritual y párroco de Nuestra Señora de la Asunción de Alcalá del Río, don José María, y a todos los fieles cristianos de la localidad.

Muchos y relevantes serán los eventos que se llevarán a cabo en nuestra Archidiócesis a lo largo de este año 2024. Sin embargo, quiero destacar el II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular que tendrá lugar en el mes de diciembre, en concreto los días del 4 al 8, en nuestra ciudad de Sevilla. Será un hecho histórico y, a la vez, muy importante para la vida diocesana, en especial para las hermandades y cofradías de toda la Archidiócesis. Espero vuestra participación entusiasta en todos los actos que se programarán. Para animaros a participar activamente, comparto con todos vosotros esta sencilla reflexión.

Lo primero de todo es animaros a tener fe en lo que hacemos, creyendo en su sentido, en su valor, por más

que los tiempos sean recios y difíciles. Hacerlo todo con buena moral, con esperanza. Para ello, debemos ponernos en manos de Dios con un acto de oración pidiendo el don de la esperanza. ¿Se puede recomenzar una actividad sin esperanza?

En la encíclica sobre la esperanza, titulada *Spe salvi*, el papa Benedicto XVI habla de tres “lugares” de aprendizaje y del ejercicio de la esperanza. El primero –el único al que hoy me voy a referir en esta reflexión– es la oración como escuela de esperanza. “El lugar primero y esencial de aprendizaje de la esperanza es la oración”, dice el Papa. Y añade: “Cuando ya nadie me escucha, Dios todavía me escucha. Cuando ya no puedo hablar con ninguno, ni invocar a nadie, siempre puedo hablar con Dios. Si ya no hay nadie que pueda ayudarme, Él puede ayudarme. Si me veo relegado a la extrema soledad, el que reza nunca está totalmente solo”.

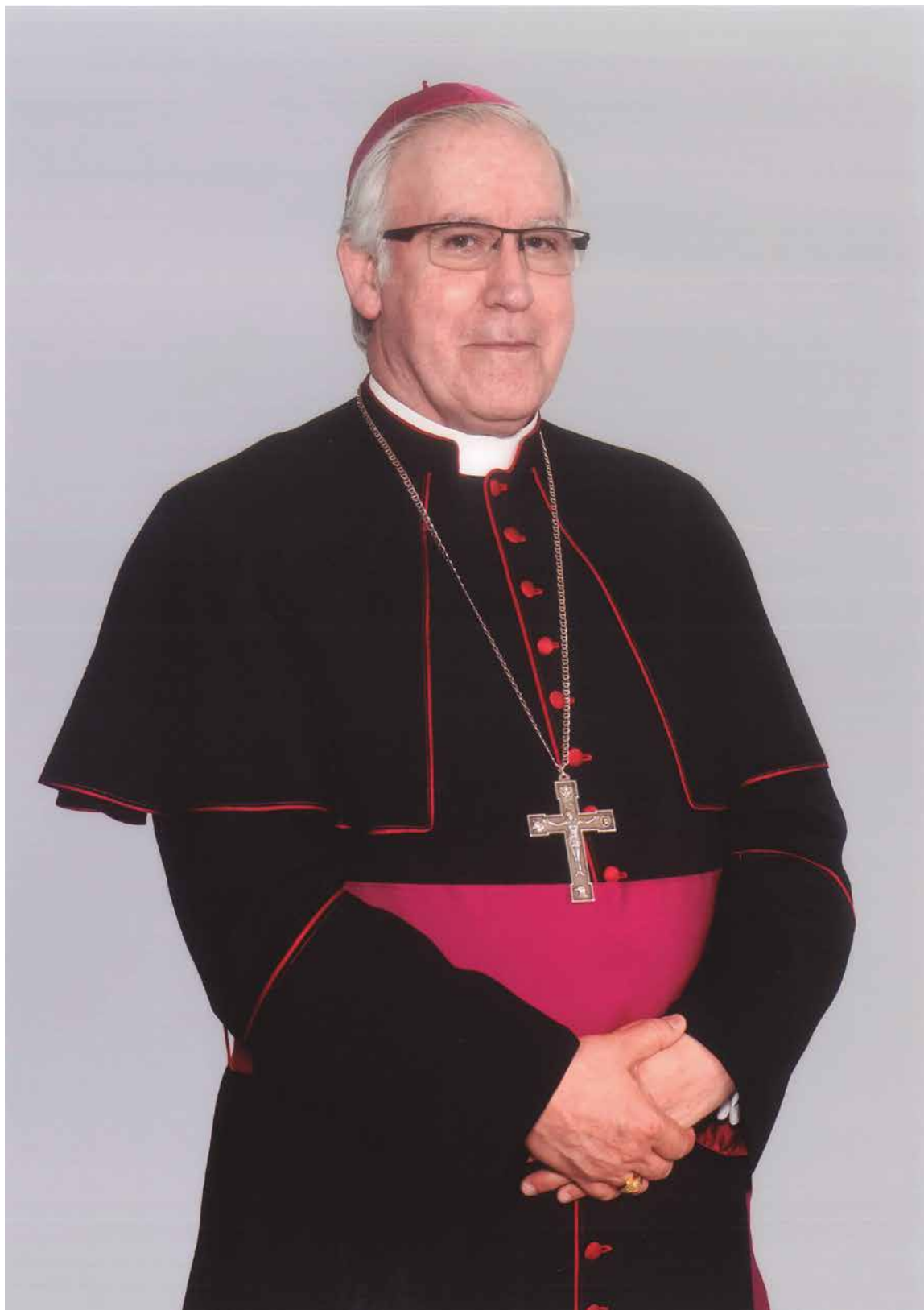
El Papa aporta el testimonio de un gran testigo de esperanza de nuestros días: el ya fallecido e inolvidable cardenal vietnamita Nguyen Van Thuan, que por su condición de obispo tuvo que pasar trece años en prisión, nueve de los cuales en aislamiento y que en los últimos años, como responsable de la Pontificia

Comisión Justicia y Paz, en el Vaticano, nos dejó un precioso opúsculo, titulado precisamente “Oraciones de esperanza”.

Recordemos lo que de él dice el Papa en su Encíclica: “Durante trece años en la cárcel, en una situación de desesperación aparentemente total, la escucha de Dios, el poder hablarle, fue para él una fuerza creciente de esperanza, que después de su liberación le permitió ser para los hombres de todo el mundo un testigo de la esperanza, esa gran esperanza que no se apaga ni siquiera en las noches de la soledad”.

Para que la oración produzca en nosotros una purificación interior, Benedicto XVI indica que la plegaria ha de ser muy personal, de confrontación de mi yo con Dios, con el Dios vivo. Pero, por otra parte, ha de estar guiada e iluminada una y otra vez por las grandes oraciones de la Iglesia y de los santos, por la oración litúrgica, “en la cual el Señor nos enseña constantemente a rezar correctamente”. Con la oración –dice el papa Benedicto– “nos hacemos capaces de la gran esperanza y nos convertimos en ministros de la esperanza para los demás: la esperanza en sentido cristiano es siempre esperanza para los demás. Y es esperan-

Para que la oración produzca en nosotros una purificación interior, Benedicto XVI indica que la plegaria ha de ser muy personal, de confrontación de mi yo con Dios, con el Dios vivo. Pero, por otra parte, ha de estar guiada e iluminada una y otra vez por las grandes oraciones de la Iglesia y de los santos, por la oración litúrgica



za activa, con la cual luchamos para que las cosas no acaben en un 'final perverso'. Es también esperanza activa en el sentido de que mantenemos el mundo abierto a Dios. Sólo así permanece también como esperanza verdaderamente humana".

El lema del Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular es: "Caminando en Esperanza". Ese es mi deseo; que dicho Encuentro sea una luz de esperanza ante estos tiempos recios, difíciles. Que de él surjan iniciativas pastorales,

espirituales y solidarias para poder llevar esperanza a todos nuestros hermanos, especialmente aquellos más necesitados. Que la Santísima Virgen María, en su advocación de los Dolores en su Soledad así os lo conceda. •



Saluda del Consejero de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Arturo Bernal Bergua

Culmina un año más y si algo permanece inalterable es el significado que la Hermandad de la Soledad tiene, desde hace cinco siglos, para la vida de Alcalá del Río. Y que seguirá teniendo en este 2024 que afrontamos todos con fuerzas renovadas y la mayor de las ilusiones.

El Gobierno andaluz está muy implicado en el mantenimiento de nuestro patrimonio histórico, un patrimonio de valor inestimable que conforma el acervo cultural de Andalucía, nuestras señas de identidad y nuestra memoria. Las hermandades sois una parte indispensable como guardianas de ese legado, tan unido a la devoción popular. Pero vuestra labor no solo se limita al ámbito religioso, sino que os habéis convertido en un pilar de nuestra sociedad, a través de una acción social permanente, y muchas veces invisible, un lugar de certidumbre en tiempos de duda.

Esta Hermandad de la Soledad es un claro ejemplo de esos valores. Con su contribución en el día a día de Alcalá, los soleanos impulsan la fe de los creyentes, pero también la de aquellos para los que la Hermandad se ha convertido en un lugar de encuentro. La vasta historia de esta antiquísima cofradía - una de las pioneras en configurarse en Andalucía - sería ya en sí misma motivo de celebración. Pero si algo caracteriza a la Soledad es que sus hermanos y hermanas continúan manteniendo el pulso de su pueblo, involucrándose en todos los aspectos, de lo cotidiano a lo extraordinario: las estaciones de penitencia de la Semana Santa quizá sean el punto álgido, y recomiendo a quienes no lo hayan vivido acercarse a presenciar la procesión, tras el ritual en la noche del Viernes Santo del Acto del Descendimiento del Señor de la Misericordia. A ello se suma la organización del Belén Viviente - un atractivo turístico que congregó a más de diez mil personas en diciembre -, la bolsa de caridad o las actividades de convivencia. Todo ello supone reforzar la identidad de los alcalaños y es una oportunidad para Alcalá del Río.



En este año se están abordando la restauración de la Capilla de San Gregorio y el templo, donde se encuentra la sede canónica de la Hermandad, que demandaban una actuación, mientras se avanza en la nueva Casa Hermandad, donde han aparecido restos visigodos y romanos fruto del rico pasado de este municipio con origen milenario. Con buen criterio, serán visitables en el futuro, añadiendo un atractivo turístico más a Alcalá.

Solo me queda felicitar a los soleanos y soleanas, a los presentes, a los pasados y a los futuros, por su aportación fundamental a lo largo de los siglos. •

Saluda del Presidente de la Diputación de Sevilla

Javier Fernández de los Ríos

Entre los innumerables atractivos que nuestra tierra posee para el visitante, uno de ellos radica indudablemente en nuestro inmenso patrimonio cultural y etnográfico. Un acervo secular, que tiene en la religiosidad popular uno de sus máximos exponentes.

Porque si a nosotros y nosotras, cuando éramos niños, nos marcaba de forma indeleble cómo se vivía la Semana Santa en nuestro pueblo, no es difícil imaginar la sensación y el recuerdo que un evento así puede llegar a dejar en alguien ajeno a nuestra cultura. Estamos, por ello, ante una fiesta, la religiosa, que además de ser tradición es hoy en día atractivo turístico.

Y ese 'tesoro' lo guardan, cómo no, nuestras hermandades y cofradías, a lo largo y ancho de toda la provincia de Sevilla. Semanas Mayores cargadas de singularidad, de manifestaciones locales únicas y de una idiosincrasia propia que las hace únicas.

Y junto a eso, el fervor de los hermanos y hermanas de todas y cada una de estas asociaciones religiosas, que forman parte del ADN de cada pueblo de nuestro territorio. Sois vosotros y vosotras, los que hacéis cada día hermandad, los que tenéis la responsabilidad y el privilegio de conservar unas tradiciones que, recordadlo siempre, son en muchas ocasiones el santo y seña de un lugar, de una fecha o incluso de un recuerdo.

Gracias por dejarme compartir estas páginas con todos los que integráis la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río y mis mejores deseos para el futuro. •



Sois vosotros y vosotras, los que hacéis cada día hermandad, los que tenéis la responsabilidad y el privilegio de conservar unas tradiciones que, recordadlo siempre, son en muchas ocasiones el santo y seña de un lugar, de una fecha o incluso de un recuerdo

Saluda de la Alcaldesa de Alcalá del Río

M^{re} Gema García Roca

Apenas a unos días de concluir el año, el Hermano Mayor se puso en contacto conmigo para pedirme que le dirigiera unas palabras a los soleanos y soleanas para su Anuario. He de reconocer que sentí una gran satisfacción por ello, pero al mismo tiempo nervios.

En primer lugar, me gustaría aprovechar esta oportunidad que me brinda la Real Hermandad de la Soledad para desear mucha suerte a D. Luis Carlos Velázquez Gallardo, Hermano Mayor que fuera reelegido en las pasadas elecciones de mayo, así como a su renovada Junta de Gobierno.

Cuando el pueblo al que representas es reconocido por la calidad de su Semana Santa, declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, no puedo sentir otra cosa que un enorme orgullo. Pero las hermandades en nuestro pueblo van más allá de la exposición pública. La Hermandad de la Soledad es caridad, generosidad, apoyo al desamparado, acompañamiento a los mayores, entre otras muchas actividades, siendo su principal objetivo la ayuda a los más vulnerables.

La administración a la que represento, como Alcaldesa de Alcalá del Río, no ajena a la importancia de nuestras hermandades en el día a día de nuestro pueblo, ha de perseverar para que se consigan todos sus propósitos. Por ello, uno de nuestros objetivos en estos escasos meses que llevamos al frente de esta administración ha sido la de la protección del Patrimonio Cultural, realizando el consistorio una fuerte inversión para la rehabilitación y reparación de la Capilla de San Gregorio.

Las obras, que estarán finalizadas para cuando este Anuario vea la luz, no solo devolverán el esplendor al templo, sino que supondrán la vuelta a la normalidad para la vida litúrgica y cofrade de nuestras Hermandades.



Agradecida por brindarme la oportunidad de dirigirme por primera vez a mis vecinos y vecinas, y ya adentrados en una nueva Cuaresma, solo queda la espera de poder sumar nuevas vivencias y que serán el testigo de lo vivido en futuros anuarios. •

La Hermandad de la Soledad es caridad, generosidad, apoyo al desamparado, acompañamiento a los mayores, entre otras muchas actividades, siendo su principal objetivo la ayuda a los más vulnerables

Cristo en el centro

Rvdo. Sr. D. José María Campos Peña *Párroco de Alcalá del Río y Director Espiritual de la Hermandad*

Queridos hermanos y hermanas de la Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada.

Un año más, vuestro Hermano Mayor, me pide un saludo dirigido a todos los miembros de esta Hermandad con destino al Anuario. Me encomiendo al “Señor de la Misericordia” y a su Madre Santísima, la Virgen de los Dolores en su Soledad, para que mis palabras transmitan el consuelo de la fe y toquen las “fibras del alma”.

Como párroco, es mi deseo que este saludo pueda llegar por medio de vosotros, como auténticos “mensajeros”, a todos los fieles de Alcalá del Río. El encargo de ser director espiritual de un grupo de fieles – entendido en su sentido más profundo, y no de mero título de presentación – está incluido en la cura pastoral y *paternidad espiritual* para todos los miembros de la parroquia. Esa paternidad espiritual la entiendo como fuente de vida y guía práctica para alcanzar una experiencia personal de filiación – difícilmente podemos ser padres sin haber aprendido a ser hijos – y, al mismo tiempo, como “motor” para construir una verdadera fraternidad entre todos.

La liturgia de la Iglesia durante el tiempo de Adviento nos ha ofrecido, como si dijésemos a modo de jaculatoria, una invocación sálmica: **“A ti, Señor, elevo mi alma, Dios mío, en ti confío”** (Sal 25 1). Esta invocación tan cargada de sentido y de esperanza se me ha hecho especialmente viva, como una verdadera luz, para el camino de la conversión y preparación inmediata a la Navidad.

En este camino, la liturgia de la Iglesia nos ofrecía la imagen inigualable de la *Inmaculada Concepción de la Virgen María*. El camino de María comienza aquí, en su Concepción Inmaculada, y tendrá su plenitud en

su Asunción gloriosa, que da nombre y preside - como precioso icono - el retablo de nuestro templo parroquial.

En ese itinerario, como acontecimientos propios y especialmente significativos para la vida de esta Hermandad, deseo detenerme en tres de ellos: el *“Belén viviente”* durante los días que rodean al 8 de diciembre, la *“Luz de Belén”* que nos sitúa en las puertas del nacimiento del Redentor y, la *“presentación”* de un grupo de chicos y chicas *en la jura de nuevos cargos*.

El primero de ellos, como cada año y ajeno a la incertidumbre climatológica, atrae invariablemente a multitud de personas que, paso a paso, son introducidos en el misterio del Nacimiento del Hijo de Dios hecho hombre. Un misterio que se prolonga – y para muchos pasa tristemente desapercibido – en la *celebración eucarística*, y nos hace sentir a Cristo como centro del pueblo de Dios.

El segundo de ellos - todavía dentro del tiempo de Adviento -, y bajo el signo de la luz, nos habla de una disposición a exponerse a *una presencia misteriosa*, a aceptar lentamente esa presencia, a dejarla entrar en uno mismo: una primera luz en medio de la noche, por oscura que sea.

El tercer acontecimiento - ya dentro del tiempo de Navidad -, y en medio de un ambiente marcado exteriormente por los jóvenes de la Hermandad, lo contemplaba como un misterio de ofrenda y consagración, de luz y esperanza, de cruz y de redención. Y en ese momento, la Virgen de los Dolores en su Soledad, como mirándonos desde el retablo situado en la nave izquierda del templo parroquial, se nos presentaba como Madre de la Luz, para ayudarnos a comprender mejor la situación difícil de los jóvenes de hoy, difíciles en la fe, y comunicarnos también la serenidad, la alegría y *el coraje que nos da la fe*.

La Virgen de los Dolores en su Soledad se nos presentaba como Madre de la Luz, para ayudarnos a comprender mejor la situación difícil de los jóvenes de hoy, difíciles en la fe, y comunicarnos también la serenidad, la alegría y el coraje que nos da la fe.

Pido al “Señor de la Misericordia” y a la Virgen de los Dolores en su Soledad que la meditación asidua de la palabra de Dios, y sobre todo la participación dominical y madura en la Eucaristía, nos acerque siempre al amor misericordioso de Dios y nos haga valientes testigos de él en un mundo tan necesitado de misericordia. “Dios rico en misericordia” (Ef 2,4) es el que Jesucristo nos ha revelado como Padre...esto – diría en su momento san Juan Pablo II – debe ser impulso para descubrir una vez más en el mismo Cristo el rostro del Padre, que es “misericordioso y Dios de todo consuelo” (*Dives in misericordia*, n. 2). Nosotros, como iglesia que camina en Alcalá del Río, vivimos *una vida auténtica* cuando profesamos y proclamamos la misericordia. Ese es nuestro reto, y nuestra tarea.

Deseo terminar con la oración que concluye cada viernes el rezo de la *Coronilla*:

*Oh Dios Eterno,
en quien la misericordia es infinita
y el tesoro de compasión inagotable,
vuelva a nosotros Tu mirada bondadosa
y aumenta Tu misericordia en nosotros,
para que en momentos difíciles
no nos desesperemos ni nos desalentemos,
sino que, con gran confianza,
nos sometamos a Tu santa voluntad,
que es el Amor y la Misericordia mismos. Amén.*

Que el Señor nos proteja y nos dé su bendición en todo momento. •



El Señor, reservado en el Sagrario como Pan de Vida, y en su efigie yacente, pleno de Misericordia. Estampa inédita que pudo contemplarse el Viernes de Bajada para la celebración de la Santa Misa y la procesión de la Virgen (Foto: Jesús Camacho Álvarez)

Humildad, entrega y compromiso

Luis Carlos Velázquez Gallardo *Hermano Mayor*

Un año más, y en el inicio de una nueva Cuaresma, tenemos en nuestras manos una nueva edición del anuario Soledad, que, como publicación principal de la hermandad, llega para hacer memoria del año 2023 y abrir un nuevo tiempo de preparación a nuestros actos y cultos mayores.

El año 2023 ha venido caracterizado principalmente con la estancia de nuestros Amantísimos Titulares en la Parroquia de Santa María de la Asunción debido al proceso de consolidación y restauración de la Capilla de San Gregorio. Una restauración que ya podemos contemplar en todo su esplendor y que, a falta de varias actuaciones en el exterior, se da por concluida.

Dentro de esta restauración hemos podido llevar a cabo también el remozamiento completo de la Capilla de la Soledad, con la restauración de la azulejería de Ramos Rejano, la limpieza y consolidación de los elementos de madera decorativa como el artesonado y los arcos de casetones, así como la instalación totalmente nueva y segura de la electricidad y megafonía. La sustitución íntegra de la solería de mármol, revestimiento con mortero de cal ignífugo de todos los paramentos, limpieza y consolidación de las vidrieras y saneamiento y pintura de la reja de entrada. Pero si un elemento destaca sobre todos los demás es la restauración y limpieza integral del retablo que albergan nuestras imágenes con la construcción de sendos camarines ignífugos que, como un sistema contra incendios, salvaguardarán la seguridad de nuestros tesoros más preciados, el Señor y la Santísima Virgen.

Ha sido un año de muchas reuniones y decisiones que tomar en el que la implicación de muchas partes ha sido ejemplar para poder llegar a buen puerto con este empeño. Para el futuro queda un bonito proyecto como es la decoración interior del camarín de Nuestra Señora,



A.G.H.S.

ra, así como la de la urna del Señor de la Misericordia. En los que bajo un adecuado asesoramiento artístico se llegará a culminar la zona más importante de nuestra capilla, la que salvaguarda la integridad y seguridad de la Virgen y el Señor.

No sin dificultades, la obra de la nueva Casa Hermandad sigue su curso, con mucho avanzado en las instalaciones, la albañilería continua a buen ritmo, así con los alicatados de los cuartos de baño, la solería de mármol, etc. Aunque lo más visible y destacado es la espadaña que remata todo el conjunto.

Tenemos ante nosotros, con la vuelta a nuestra sede canónica, un nuevo tiempo de normalidad en el que seguir creciendo todos juntos, remando en la misma dirección. Las actividades de verano con las colonias y la noche joven, así como la participación ejemplar de estos hermanos en la JMJ de Lisboa, han sido un éxito. Jóvenes en los que vemos un futuro muy prometedor con su implicación y entrega en todo lo que se le requiere. Con la nueva Junta Directiva de la Juventud Cofrade tenemos asegurada la continuidad de estos compromisos. Terminó el año con las actividades propias de la Navidad, donde las diputaciones de Caridad y la de Formación pusieron todo su empeño para que nuestros hermanos

***Tenemos ante nosotros, con la vuelta a nuestra sede canónica,
un nuevo tiempo de normalidad en el que seguir creciendo todos juntos,
remando en la misma dirección***

vivieran ese tiempo en consonancia con la parroquia y nuestro pueblo.

Así, de nuevo las campañas de donación de sangre, a partir de ahora también lo será de médula, los Donantes de Ilusión con la recogida de juguetes a los niños más necesitados, así como la entrega también de juguetes a los niños de los legionarios, las jornadas de formación de la Luz de la Paz de Belén y el día de la Sagrada Familia... han colmado de satisfacción el alma de los hermanos en una Navidad donde el Hijo de Dios vuelve a nacer para todos. Y nace en 'Sucedió en Belén', acontecimiento que cada año es el asombro de vecinos y visitantes. Los

días de convivencia y compromiso de los hermanos satisfacen nuestros corazones año tras año, demostrando que siempre se puede ir creciendo, dando una auténtica catequesis en la calle.

Nos queda por delante un nuevo año en el que pido de corazón a los hermanos que sigan como lo están haciendo, con humildad, entrega y compromiso nada se nos pondrá por delante para cumplir con los fines de nuestras Reglas y objetivos: dar culto a Dios y a la Santísima Virgen, formarnos en la fe cristiana a la que pertenecemos desde nuestro bautismo y hacer caridad, que es lo que nos quedará en la vida eterna. •



JUNTA DE GOBIERNO 2023 - 2027

HERMANO MAYOR

Luis Carlos Velázquez Gallardo

TENIENTE HERMANO MAYOR

Manuel Benito González Torres

MAYORDOMO

Diego Jiménez Correa

MAYORDOMO SEGUNDO

Raúl García Calero

SECRETARIA

Esperanza Soledad Muñoz Jiménez

SECRETARIA SEGUNDA

Dolores Soledad Bueno González

TESORERO

Antonio Bueno Navarro

TESORERO SEGUNDO

Braulio Moreno Romero

FISCAL

Gregorio Velázquez Montaña

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Fernando Ladislao Berro Jiménez

PRIOSTE

Alejandro Correa Torres

PRIOSTE SEGUNDO

Sergio Fernández Ramírez

DIPUTADO DE CULTOS

Fernando Piñero Quero

DIPUTADA DE CARIDAD

Alicia Aguas-Santas Muñoz Martínez

DIPUTADO DE JUVENTUD

José Manuel Sánchez Bejarano

ARCHIVERO

Pablo Naranjo Peña

CONSILIARIOS

Jesús Camacho Álvarez

Francisco José Silva Quiles

Ana Soledad García Martín

Lucía Peruyera Jiménez

Joaquín Romero Viera

Crónicas

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2024





Crónicas de 2023

Actos, cultos y vida de Hermandad

Diego Jiménez Correa *Mayordomo*

ENERO

Día 5: La banda de Música de la Hermandad de la Soledad participa por segundo año consecutivo en la Cabalgata de Reyes Magos celebrada en nuestra localidad, poniendo los sonos musicales a la tarde mágica de la ilusión.

Día 6: En la mañana de tan ilusionante jornada, se llevó a cabo el reparto de regalos fruto de las donaciones de la campaña 'Donantes de Ilusión', gestionado por nuestra Diputación de Caridad en colaboración con la Congregación de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl de Sevilla. *(Foto 01)*

Día 11: En la Casa Hermandad de la Plazoleta de San Gregorio, tuvo lugar la "Igualá" de los costaleros del paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte, para conformar la cuadrilla del Viernes Santo 2023.

Día 20: En la Casa de la Cultura se celebró la "Igualá" de costaleros de los pasos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y de Ntra. Sra. de los Dolores en su Soledad Coronada, de cara a la Estación de Penitencia del Viernes Santo 2023.

Día 21: Una representación de la Diputación de Juventud y Formación, así como de la Juventud Cofrade participaron en la reunión informativa de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla, donde se trataron temas como la JMI, el nuevo Plan Pastoral Diocesano y el Congreso Internacional de Hermandades.

Día 27: A las 19:00 horas en la Parroquia de Santa María de la Asunción, tuvo lugar el Rezo del Santo Rosario y Santa Misa finalizando con el Ejercicio de último viernes de mes y Salve solemne, ante nuestros amantísimos titulares en el retablo del Rocamador.

A continuación, ante el presbiterio de la Parroquia, se celebró el Cabildo General Ordinario de Cuentas del Ejercicio 2022, cuyas cuentas quedaron aprobadas con el apoyo de los presentes.

Día 28: Una representación de la Juventud Cofrade invitadas por la Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen de la iglesia del Santo Ángel de Sevilla, asistieron portando guión y cuatro varas a la procesión del Milagroso Niño Jesús de Praga.



01

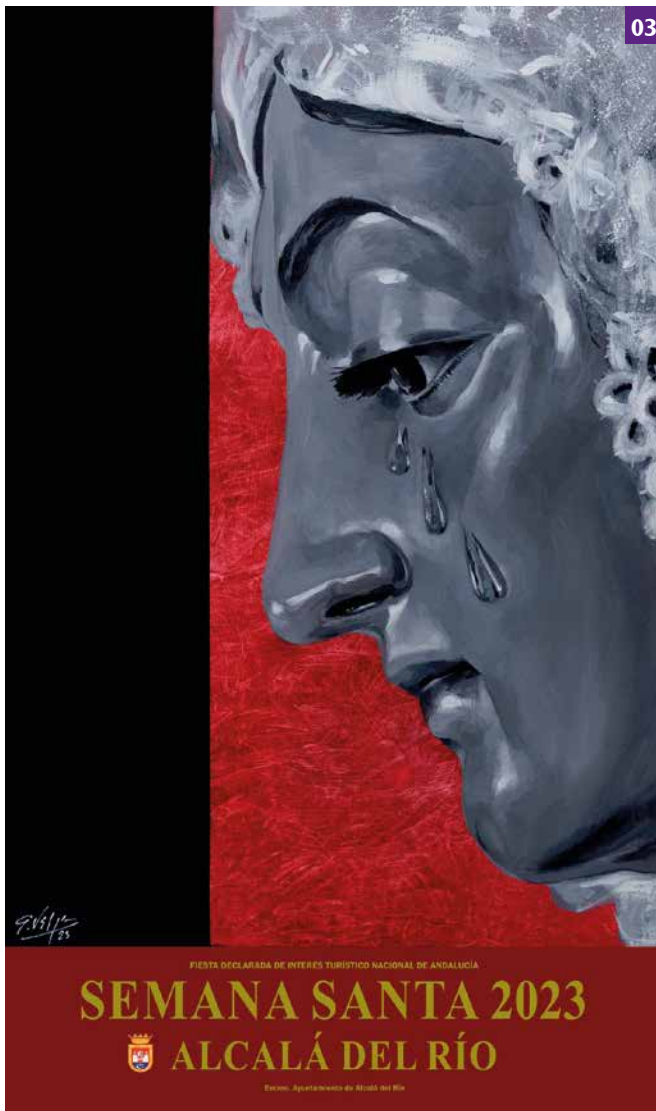
FEBRERO

Día 3: A las 19:00 horas en la Parroquia de Santa María de la Asunción, tuvo lugar el Rezo del Santo Rosario y Santa Misa finalizando con el Ejercicio de último viernes de mes y Salve solemne, ante nuestros amantísimos titulares en el retablo del Rocamador.

Día 5: Una representación de la Junta de Gobierno de la Hermandad, así como un nutrido grupo de hermanos soleanos participaron en la III Marcha Solidaria contra el



02



03

cáncer de mama, organizada por la asociación AMAMA y el Ayuntamiento de Alcalá del Río. La marcha que partió a las 12.00 h. de la plaza de España culminó en el recinto ferial en cuya caseta municipal se celebró una jornada de convivencia a beneficio de la asociación. *(Foto 02)*

Día 11: En el Parque de la Loberilla, la Juventud Cofrade celebró una Jornada de Formación para los menores de la hermandad, desarrollando distintas actividades y finalizando con un almuerzo de confraternidad.

Día 13: En esta jornada la hermandad recibía la triste noticia del fallecimiento de nuestra hermana Ana Flores Lorenzo, la cual ostentaba el número 1 de nuestra corporación.

Día 21: En el Teatro Municipal de la Casa de la Cultura de nuestra localidad se presentaba el cartel anunciador de la Semana Santa 2023, editado por nuestro Ayuntamiento, y que reproducía una obra del artista local Manuel Ramón Pino Velázquez en el que aparecía representado el perfil de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada. *(Foto 03)*

Día 22. Miércoles de Ceniza: Como es tradición, la Cuaresma comenzó en nuestro pueblo y nuestra hermandad con la Campanita, que salió desde la Casa Hermandad de Arroyo Aguas Duras a las 17:00 horas para convocar a todos los hermanos a cabildo, recorriendo así las calles del centro histórico de nuestra localidad.

A las 19:30 horas participamos con la comunidad parroquial en la Misa de Cenizas, en la parroquia de Santa María de la Asunción.

Posteriormente, a las 21:00 horas, se celebró el Cabildo General de Salida, en la Parroquia de Santa María de la Asunción, cerrándose con el tradicional sorteo de las maniguetas del paso de bajada y subida.

Día 24: En este primer viernes de Cuaresma, nos unimos a la comunidad parroquial en Solemne Ejercicio de Vía Crucis en la Parroquia de Santa María de la Asunción, celebrado con la imagen del Santísimo Cristo del Buen Fin por las naves del templo.

Esta misma tarde, en la sede central de Cajasol en la plaza de San Francisco de Sevilla, se inaugura la exposición 'Sanctus, Santo Rey-Santo Entierro', organizada por la Hermandad del Santo Entierro de la capital con motivo de la celebración del Santo Entierro Grande.

En la misma, nuestra corporación participó aportando una muestra del traje y armadura de nuestro cuerpo de "Armaos". *(Foto 04)*

Día 26: Como cada primer domingo de Cuaresma se presentó el cartel anunciador de la Semana Santa y del Viernes Santo, que cumplía su XXXII edición y que en esta ocasión era una obra del artista Javier Aguilar Cejas, que representaba maravillosamente al Señor de la Misericordia en el justo momento de su Resurrección Gloriosa.

En el acto se presentó el número 63 del Anuario 'Soledad', cuya portada ilustraba una obra del artista Ricardo Gil - cartelista del XXV Aniversario de la Coronación Ca-



04

nónica- además de procederse a la entrega de pastas a Ntra. Hna. Dña. Auxiliadora Domínguez Ojeda, XLII Pregonera de la Hermandad de la Soledad. *(Fotos 05 y 06)*

El acto, organizado por la Juventud Cofrade, se celebró en el coro de la Parroquia de Santa María de la Asunción, contando con la intervención de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno de Arahál, la cual estreno la marcha “Rey de Misericordia”, compuesta por Miguel Ángel Jiménez Soto, y que ha sido donada por la banda a nuestra Hermandad.



MARZO

Día 4: A las 12.00 h. el Grupo de Colonias celebró una Gymkhana Formativa para niños y jóvenes mayores de 7 años por las calles del centro histórico de nuestra localidad. La jornada finalizó en la Plaza del Calvario con una jornada de convivencia y ambigü para recaudar fondos para las Colonias Soleanas.

Día 5: A las 19.00 h., en el coro de la Parroquia de Santa María de la Asunción, nuestra hermandad celebró la XX-VIII Exaltación de la Saeta.

El acto estuvo presentado por nuestro hermano Pablo Naranjo Peña y contó con las intervenciones de los saeteros Aroa Cala Luque y Raúl Montesinos, así como la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad, dirigida por José Hernández Rey. *(Foto 07)*

Día 10: A las 21.00 h. tuvo lugar en la sede de la Cooperativa de Productores del Campo la mesa redonda “La comunicación en las Hermandades”, en la que participaron los periodistas Juan Miguel Vega, Manuel Luna y Manuel Lamprea. En la misma se abordaron temas relacionados con la información cofradiera y los nuevos usos y medios para la comunicación en las hermandades, y fue moderada por nuestro hermano y también periodista Francisco José Domínguez Bueno. *(Foto 08)*

Día 12: A las 11.30 h., una representación de la Junta de Gobierno encabezada por nuestro Hermano Mayor asistió a la Función Principal de Instituto, celebrada en la Parroquia de Santa María de la Asunción, por la Asociación de Fieles del Buen Fin de nuestra localidad. Este mismo día tuvo lugar el ensayo general con las tres cuadrillas de costaleros de la Hermandad. Este ensayo conjunto estuvo dedicado a los más pequeños, dando la oportunidad de vivir una jornada en familia y hermandad. *(Foto 09)*





10

El ensayo comenzó a las 12:30 horas en la plaza de San Gregorio donde las tres cuadrillas se realizaron una foto conjunta, para dar comienzo al mismo a continuación. A la finalización del ensayo, sobre las 13:30 horas, se apertura el ambigú instalado en la Casa hermandad de la plaza de San Gregorio, organizado por la Comisión de Capataces y Costaleros, donde todos los asistentes pudieron disfrutar de una magnífica jornada de convivencia soleana.

Día 13: En las instalaciones de la Antigua Plaza de Abastos, tuvo lugar la Campaña de Donación de Sangre, organizada por la Diputación de Caridad. Numerosos hermanos y vecinos de nuestra localidad participaron en la misma desde las 17:00 h. hasta las 21:00 h. que se dio por finalizada.

Día 14: En esta jornada se hace público un comunicado oficial en el que se informa del acuerdo al que se ha llegado para que las Estaciones de Penitencia del Jueves y Viernes Santo se hagan desde la Capilla de San Gregorio, como es tradicional. El comunicado es firmado por el Director Espiritual, la Dirección Facultativa de las obras y los Hermanos Mayores de ambas corporaciones.

Día 17: A las 20.00 h. en la Parroquia de Santa María de la Asunción tuvo lugar el rezo del piadoso Ejercicio del Santo Via Crucis, en honor y gloria de nuestro Señor de la Misericordia. El mismo transcurrió por las naves del templo portando el crucifijo que se venera cada Viernes Santo en los Santos Oficios. Participaron además de numerosos hermanos, la capilla musical y el coro de nuestra Hermandad. *(Foto 10)*

A continuación, a las 21.00 h. tuvo lugar el Cabildo General de Iniciativas.

Una vez finalizado el cabildo, la Junta de Gobierno de la Hermandad se trasladó hasta el domicilio de nuestra hermana doña Auxiliadora Domínguez Ojeda para hacerle entrega del nombramiento como Pregonera de la Hermandad de la Soledad de 2023. Un acto íntimo, en el que la Pregonera estuvo arropada por su familia y amigos, compartiendo todos juntos una agradable velada de hermandad.

Día 19: En la plazoleta de San Gregorio se celebró a las 12.30 h el Concierto de Cuaresma con la participación de la Banda de música Municipal de Gerena y la Banda de Cornetas y Tambores Rosario y Victoria de Sevilla.

Esta última formación estrenó en dicho recital la marcha 'Mors Morten Superavit', compuesta por Manuel Jesús Guerrero Marín y donada por nuestro hermano Isaías García Romero.

La jornada contó con la asistencia de numerosos hermanos que pudieron disfrutar del ambigú montado en nuestra Casa Hermandad. *(Fotos 11 y 12)*

Día 24: A las 19.00 h. dio comienzo el Rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Último Viernes de Mes y Santa Misa, ante Nuestra Señora de lo Dolores en su Soledad Coronada, entronizada en su paso de traslados en el presbiterio de la Parroquia de Santa María de la Asunción. *(Foto 13)*



11



12

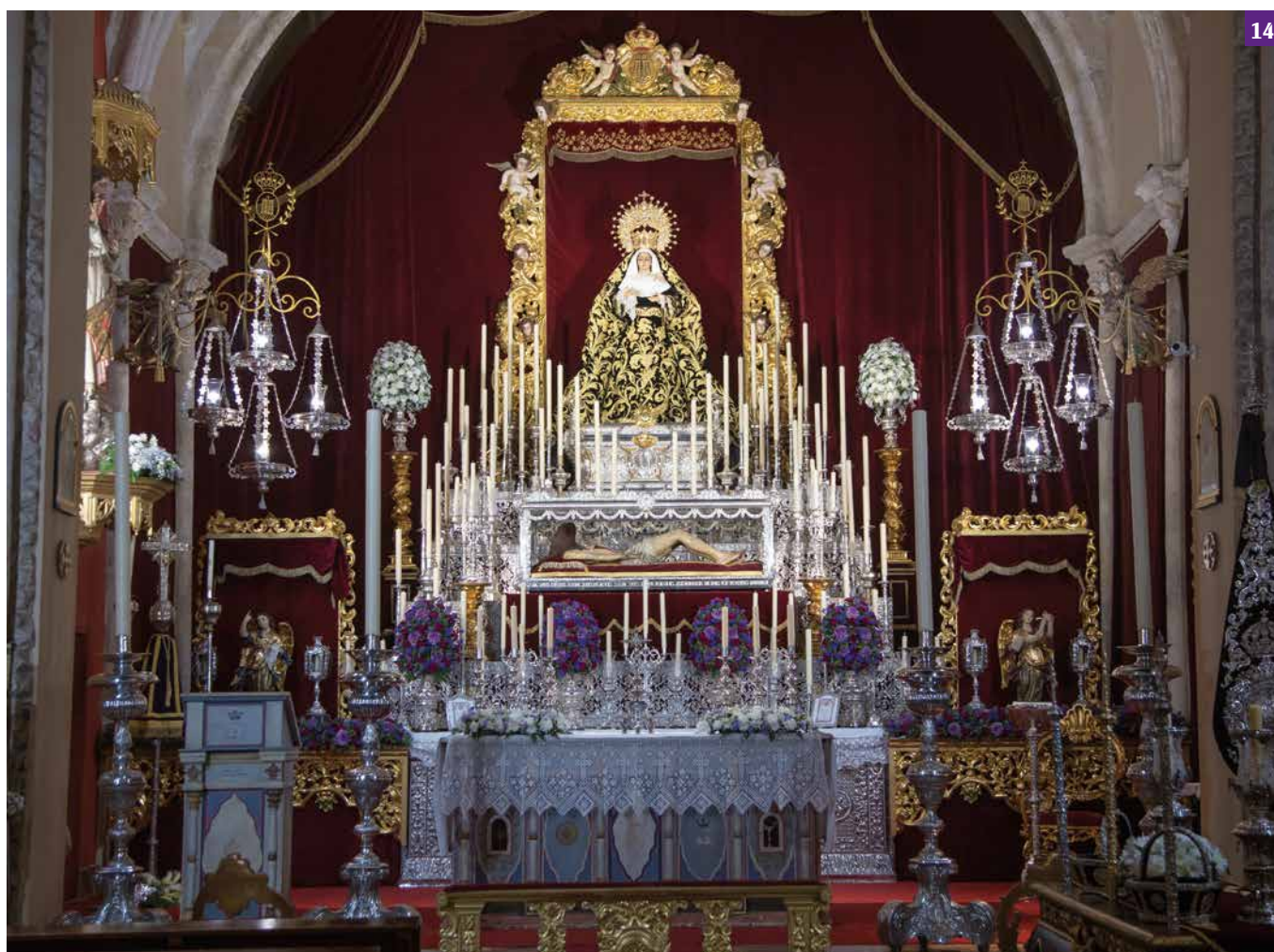


13

De forma excepcional, la imagen del Señor de la Misericordia podía venerarse en el Sagrario de nuestra parroquia. Posteriormente a las 22:00 h., y de forma extraordinaria, partió del templo parroquial la Solemne Procesión de Bajada de Ntra. Sra. de los Dolores en su Soledad Coronada, como prólogo a la celebración de sus cultos mayores y principales. La procesión recorrió las calles Padre Ruiz Páez, Hermanos Merchante, Plaza del Calvario, Cristóbal Colón, Reyes Católicos, Plaza de España, Ilipa Magna, Perpetuo Socorro, Sacristía, Hermanos Merchante y Padre Ruiz Páez, siendo acompañada por las interpretaciones de la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad.

La procesión, que en todo momento brilló por su compostura y seriedad dejó estampas históricas en su transcurrir por calles como Cristóbal Colón o Sacristía, que quedarán para siempre en el recuerdo de los hermanos y devotos, que acompañaron de forma masiva, en cada momento a la Santísima Virgen.

Día 25 al 30: En la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, y ante el monumental altar efímero presidido excepcionalmente de forma conjunta por el Señor de la Misericordia y la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad Coronada, tuvo lugar la celebración del Solemne Septenario de Dolores en honor y gloria de nuestra Amantísima Titular y en memoria de los acerbos dolores que sufrió en la Pasión y Muerte de su Divino Hijo Jesús. El culto, revestido de toda solemnidad y boato fue dando comienzo cada noche a las 20:30 h. con el rezo de la Corona Dolorosa y Ejercicio de Septenario, Santa Misa y Salve Solemne, mientras que ocupaba la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. Alfredo Morilla Martínez, Párroco de Nuestra Señora del Reposo de Sevilla y Capellán del Hospital de San Lázaro. *(Foto 14)*



Día 26: El domingo 26 de marzo, Domingo de Pasión, a las 12:30 h., tuvo lugar el XLII Pregón de la Semana Santa, a cargo de Ntra. Hna. Dña. Auxiliadora Domínguez Ojeda, presentada por Ntra. Hna. Dña. Antonia González Velázquez. Las interpretaciones musicales corrieron a cargo de la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla.

A la conclusión del mismo, en el Salón la Alacena de nuestra localidad tuvo lugar el Almuerzo Homenaje a la Pregonera, con la asistencia de las autoridades invitadas y numerosos hermanos.

Días 27 y 28: Durante los días de Septenario, a las 17:00 h. en la Parroquia de Santa María de la Asunción, y organizadas por la Diputación de Formación en unión con el Grupo de Investigación de la hermandad, se llevaron a cargo dos sesiones de formación con el objetivo principal que todos los hermanos conocieran aspectos relacionados con nuestro culto principal. Ambas sesiones, impartidas por Ntro. Hno. Mariano Velázquez Romero, contaron con



la participación de numerosos hermanos interesados en profundizar en el conocimiento de nuestro Solemne Septenario de Dolores.

Día 31. VIERNES DE DOLORES: A las 11:00 h. se celebró la SOLEMNÍSIMA FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO, presidida el Rvdo. P. D. José María Campos Peña, Párroco de Santa María de la Asunción de Alcalá del Río y Director Espiritual de nuestra Hermandad, con Protestación de Fe católica por parte de los hermanos y hermanas y Ofrenda de Caridad. A la conclusión de esta Solemne Función, tuvo lugar la Ofrenda Floral a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada que se prolongó hasta las 14:00 horas.

A partir de las 15:00 h., en el Salón la Alacena, se celebró el Almuerzo de Hermandad con amplia participación de hermanos.

A las 21:00 h. Último día de Septenario, con Exposición de su Divina Majestad, rezo de la Corona Dolorosa, Ejercicio de Septenario, Homilía, Procesión Claustal con S.D.M., Bendición y Reserva. El Panegírico estuvo a cargo del Rvdo. P. D. Alfredo Morilla Martínez, el cual volvió a despedirse con sendos vítores a nuestros titulares, acto que fue correspondido con un sonoro aplauso por parte de los presentes que como es costumbre, abarrotaban las naves del templo parroquial.

A continuación, y de forma excepcional, se celebró el Devoto Besapié al Señor de la Misericordia y Besamanos a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, acompañada por los cantos de su Coral Polifónica, acto que se prolongó hasta pasada la una de la madrugada.

(Foto 15)

ABRIL

Día 2. DOMINGO DE RAMOS: El domingo 2 de abril, Domingo de Ramos, a la finalización de la Misa de Palmas en la Parroquia, hacía su salida desde las plantas de la Santísima Virgen la Campanita Soleana, la cual recorrió las calles del centro histórico, finalizando nuevamente en el templo parroquial.

Por la noche, a las 22:00 h. se celebró la tradicional Procesión de Subida, en el que ambos titulares volvieron a su residencia canónica, la Real Capilla de San Gregorio. El cortejo lo compusieron un tramo de hermanos portando cirios cerrado por el estandarte corporativo, presidencia, Capilla Musical Santa Cecilia, cuerpo de acólitos y andas con la urna con la devota imagen del Señor de la Misericordia. (Foto 16)

Tras de ellos, la cruz parroquial daba paso al cuerpo de hermanas con hachetas, bandera concepcionista, presidencia, cuerpo de acólitos y paso de Nuestra Señora acompañada por la Banda de Música de la Hermandad. La noche se cerró con las interpretaciones de saetas del cantaor Raúl Montesinos tanto a la salida de la Parroquia como en la Plazoleta de San Gregorio.

Día 7. VIERNES SANTO: A las 9.30 h. arrancaba desde la Plaza de los Pescadores la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad la diana musical con que arrancaba oficialmente el Viernes Santo 2023.

A las 11:00 h, la banda del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión, con base en Ceuta del Honorable Cuerpo de la Legión, hacía su entrada en nuestra localidad, atravesando nuevamente el puente a los sones de su característico desfile marcial. Centenares de soleanos y alcalaños llenaban el paseo Ntro. Padre Jesús, y las barandas de las calles adyacentes para contemplar la estampa. *(Foto 17)* Acompañados de una ingente multitud, la Legión desfiló por las calles alcalañas que abarrotadas, la aclamaron en su discurrir hasta llegar a la Capilla de San Gregorio. Tras el rezo del Ángelus ante nuestros Sagrados Titulares, la Legión entonó el "Novio de la Muerte", y a su finalización, volvió a recorrer las calles del casco histórico de la localidad entre el entusiasmo de propios y foráneos.

A las 15:45 h., la Hermandad se unió a la Comunidad Parroquial en la celebración de los Santos Oficios del Viernes Santo, en la Parroquia de Santa María de la Asunción, presididos por nuestro Director Espiritual D. José María Campos Peña.

A su finalización, partió el tradicional Paseo, encabezado por la Banda de la Legión, seguida del cuerpo de nazarenos, Banda de Música de la Hermandad, cuerpo de acólitos, servidores, coro de ángeles, Centuria Romana, Banda Municipal de Gerena, cuerpo de costaleros y Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla.

D. Fernando Fitz-James Stuart y Solís, XVII Duque de Huéscar, grande de España y heredero del título de duque de Alba de Tormes, acompañó a nuestros Amantísimos Titulares en representación de la Casa de Alba. Tras visitar la capilla de San Gregorio, se dirigió hasta el domicilio de nuestro hermano Gregorio Velázquez López donde desde un balcón presenció el tradicional Paseo y el discurrir de nuestra cofradía. *(Foto 18)*

Pasaban las seis de la tarde, cuando por las puertas de San Gregorio comenzaba a salir la cofradía de la Soledad. El solemne cortejo partió camino de la Plaza de España, con una interminable fila de nazarenos negros dispuestos en ocho poblados tramos. Tras los primeros cuatro, el paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte se puso en la calle, estallando la plazoleta en palmas y vítores, mientras la Banda de la Legión entonaba 'Oración' y el 'Novio de la Muerte'. Su desfile y su formación marcial, junto con su característico toque de tambor, complementan aun si cabe más, la cofradía soleana.

Tras los siguientes cuatro tramos, a los sones de la 'Marcha Fúnebre' de Chopín se acercó el paso del Santo Entierro hasta la puerta de la Capilla. El Himno Nacional lo recibía a su salida entre un respetuoso aplauso de la plazoleta. 'Oración' sonaba mientras el paso se levantaba a pulso, hasta que con 'Mortis Victor' rompía a andar de frente mientras la plazoleta estallaba en palmas



17



18

nuevamente. El solo de violín de la marcha despidió el paso del Señor de la plazoleta, perdiéndose con su andar cadencioso y solemne tras el negro cortejo de nazarenos. Tras el cuerpo de hermanas de mantilla, la Santísima Virgen de los Dolores a los sones de "Madre de la Soledad" la acercaron hasta la puerta de la Capilla. Entonces, el silencio se hizo, el aire se contuvo, y el tiempo se paró hasta que el último de los varales traspasó el dintel de la



19

Capilla. El pueblo devoto que la esperaba la recibió entre palmas y vítores, aclamándola a los sones del Himno Nacional. Con Ella se cerraba un impresionante cortejo cuyo despliegue abarcaba la práctica totalidad del recorrido. Tanto es así, que cuando el paso de palio alcanzaba la plaza de España, el paso de la Muerte ya enfilaba el tramo central de la calle Ilipa Magna, dotando de una imagen fotográfica para el recuerdo.

Nos acompañaban en la presidencia del paso de palio una representación del Honorable Cuerpo de la Legión, presidida por el Ilmo. Sr. Coronel Jefe del 2º Tercio D. Miguel Ángel Jiménez Parejo.

En la entrada en la Parroquia, del paso del Santo Entierro fue recibido por la Banda de la Legión, cuyos componentes entonaron a los sones de la Banda de Gerena el canto "La muerte no es el final", y tras el Himno Nacional, el Himno de la Legión, mientras el paso dentro de la parroquia era ascendido a su lugar privilegiado dentro del presbiterio de la misma.

A las 23:30 h., ante el Señor enclavado en la cruz, y una parroquia abarrotada de público, comenzaba el rezo de la Novena de la Divina Misericordia. *(Foto 19)*

A las 00:00 h., como manda la tradición, las palabras de nuestro Director Espiritual nos introducían en el momento transcendental de la muerte del Redentor y la Soledad de su Madre a los pies de la cruz, para proceder al Solemne Acto del Descendimiento del Señor de la Misericordia.

La luz en penumbra de la parroquia, los cantos del coro, el silencio del público asistente, hicieron que se volviera a repetir la estampa más clásica y añeja del Viernes Santo alcalaño.

Finalizado el Sermón, la Cofradía de la Soledad regresaba a su sede canónica, la Real Capilla de San Gregorio. Y lo hacía como tal, con un cortejo íntegro de nazarenos, que superaba en número al de 2022, con más de 500 hermanos que vistieron nuevamente su túnica y antifaz. Un cortejo que partió de la parroquia pasada la una de la madrugada del Sábado Santo, siendo acompañado por la Banda de Tambores y Cornetas Rosario y Victoria de Sevilla tras el paso de la Muerte, la Banda de Tambores y Cornetas de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Arahál, que se estrenaba en esta edición, y la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla.

Las saetas sonaron nuevamente en la madrugada alcalaña de la mano de Aroa Cala a la salida y de Manuel Cueva en la recogida.

La cofradía se recogía pasadas las cuatro de la mañana en la Capilla de San Gregorio, con la satisfacción de los hermanos por haber cumplido de forma ejemplar con su Estación de Penitencia y haber vivido plenamente un nuevo Viernes Santo. *(Foto 20)*

Día 8 al 15: Tras el primer día, celebrado a los pies del Señor enclavado en la cruz para el Ancestral acto del Descendimiento, la Novena de la Divina Misericordia



20

continuó del sábado 8 al sábado 15 de abril, en la Capilla de San Gregorio de Osset, ante nuestros Amantísimos Titulares. (Foto 21)

Día 15: A la finalización del último día de la Novena, celebrado en el presbiterio de la Capilla de San Gregorio, nuestros Sagrados Titulares fueron trasladados en andas a la Parroquia de Santa María de la Asunción, para continuar con las obras de la capilla. (Foto 22)

La procesión estaba formada por cruz parroquial, estandarte corporativo acompañado de la Junta de Gobierno portando varas, cuerpo de acólitos, andas con las sagradas imágenes y pueblo devoto. El traslado que discurrió por la calle Coronel García Baquero, Plaza de España, Ilipa Magna, Blas Infante, Plaza del Calvario, Hermanos Merchante y Padre Ruíz Páez, contó con el acompañamiento de los cantos de la Coral Polifónica Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad.

Día 16: La Hermandad de la Soledad celebró la Festividad de la Divina Misericordia con una Solemne Función celebrada en el presbiterio de la Parroquia de Santa María de la Asunción, presidida por la imagen del Señor de la Misericordia y Ntra. Sra. de los Dolores en su Soledad Coronada. La Solemne Eucaristía fue celebrada por nuestro Director Espiritual D. José María Campos Peña y a su finalización, el Señor de la Misericordia quedó expuesto a la Devota Veneración de los fieles, acompañado por los cantos de la Coral Polifónica de la Hermandad. (Foto 23)

Día 28: A las 19:30 horas en la Parroquia de Santa María de la Asunción, tuvo lugar el Rezo del Santo Rosario y Santa Misa, finalizando con el Ejercicio de último viernes de mes y Salve solemne, ante nuestros amantísimos titulares en el retablo del Rocamador.

MAYO

Día 19: Organizada por el Grupo de Colonias de la Hermandad, se celebró la Colono Party, una fiesta colonial amenizada con la música de DJs, en la que los participantes de esta actividad se reunieron para hacer convivencia en Hermandad.

Día 21: Una representación de la Junta de Gobierno encabezada por nuestro Hermano Mayor asistió a la Función Principal de Instituto, celebrada en la Parroquia de Santa María de la Asunción, por la Hermandad de la Vera Cruz de nuestra localidad.

Día 23: Un año más, una representación de nuestra Hermandad ha recibido a la Hermandad de Rocío de la localidad vecina de Tocina, que en su camino hacia la aldea almonteña ha transitado por nuestro municipio. Fueron recibidos y acompañados hasta el Parque del Hermanamiento, donde se hizo entrega de un ramo de flores, como ofrenda a la Virgen. Posteriormente también se participó en la celebración de la Misa con la que cerraron esta jornada de camino en La Algaba.

Día 27: A las 20:00 horas en la Parroquia de Santa María





23

de la Asunción, tuvo lugar el Rezo del Santo Rosario y Santa Misa, finalizando con el Ejercicio de último viernes de mes y Salve solemne, ante nuestros amantísimos titulares en el retablo del Rocamador.

A su finalización, se celebró Cabildo General de Elecciones, resultando elegida la candidatura presidida por Ntro. Hno. D. Luis Carlos Velázquez Gallardo, con el siguiente resultado 358 votos, 7 votos en blancos y 10 votos nulos.

JUNIO

Día 3: En la plazoleta de San Gregorio, a partir de las 11:00 h. se celebró convivencia infantil organizada por la Juventud Cofrade de la Hermandad.

Día 11: Como miembro activo de la Comunidad Parroquial de Alcalá del Río, nuestra Hermandad se sumó a la celebración de la Solemnidad del Corpus Christi.

A las 9:30 h. dio comienzo en la parroquia la Santa Misa, y a su finalización salió la procesión de Su Divina Majestad por las calles de nuestro pueblo, discurriendo por el recorrido habitual (Padre Ruiz Páez, Hermanos Merchante, plaza del Calvario, Blas Infante, Ilipa Magna, plaza de España, Antonio Reverte, Real de Castilla, Ilipa Magna, Blas Infante, plaza del Calvario, Hermanos Merchante y Padre Ruiz Páez).

Nuestra Hermandad erigió un altar como es tradición en la calle Ilipa Magna. La Juventud Cofrade por su parte completó el exorno de la calle con la instalación de arcos y gallardetes y la elaboración de una alfombra de sal para recibir al Santísimo en la Custodia. *(Fotos 24 y 25)*



24



25

Día 15. XXVII Aniversario de la Coronación Canónica: A las 12:00 h., se rezó el ÁNGELUS ante la Santísima Virgen, en el altar erigido para esta celebración en el presbiterio de la Parroquia de Santa María de la Asunción. A las 20:30 horas, tuvo lugar el rezo del Santo Rosario, en la Capilla de San Gregorio, y a las 21:00 h. SOLEMNE FUNCIÓN en conmemoración del vigesimoséptimo aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora, presidida por el Rvdo. Sr. D. José María Campos Peña, Párroco de Santa María de la Asunción de Alcalá del Río y Director Espiritual de la Hermandad. Las interpretaciones musicales estuvieron a cargo del Coro Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad. *(Foto 26)*

En el ofertorio de esta Solemne Función se procedió a la Jura de Cargos de la nueva Junta de Gobierno.



Día 17: En el Salón la Alacena de nuestra localidad, a partir de las 21.00 h se celebró Cena de Hermandad con motivo del XXVII Aniversario de la Coronación Canónica. La misma estuvo amenizada con las actuaciones de musicales de Martín Correa y DJ Sony.

Día 28: La Hermandad de la Soledad, representada por miembros de su Junta de Gobierno, y numerosos hermanos, asistieron a la misa de acción de gracias, que con motivo del vigésimo quinto aniversario de la ordenación de nuestro Director Espiritual D. José María Campos Peña se celebró en el templo parroquial de nuestra localidad.

Día 30: A las 19.30 horas en la Parroquia de Santa María de la Asunción, tuvo lugar el Rezo del Santo Rosario y Santa Misa, finalizando con el Ejercicio de último viernes de mes y Salve solemne, ante nuestros amantísimos titulares en el retablo del Rocamador. Los cantos estuvieron a cargo de la Escolanía de la Hermandad de la Soledad.

JULIO

Día 15: A las 12.00 h. en la Parroquia de Santa María de la Asunción se celebró Santa Misa preparatoria para las XXII Colonias de Verano. Fue oficiada por nuestro Director Espiritual y asistieron una nutrida representación de hermanos, monitores y colonos.

Del 18 al 22: Los colonos y monitores del Primer Turno de las Colonias de la Hermandad de la Soledad se desplazaron hasta Dúrcal (Granada), donde disfrutaron de cinco días de convivencia y hermandad.

Del 24 al 28: Los colonos y monitores del Segundo Turno de las Colonias de la Hermandad de la Soledad se desplazaron hasta las instalaciones del Encinar de Escardiel, en Castilblanco de los Arroyos (Sevilla), donde disfrutaron de cinco días de convivencia y hermandad.

Día 25: Una representación de la Junta de Gobierno se desplaza hasta el Encinar de Escardiel para visitar las instalaciones y disfrutar de una jornada con colonos y monitores.



27

Día 26: En las instalaciones de la Antigua Plaza de Abastos, se celebró nuevamente una jornada de Donación comunitaria de Sangre, organizada por la Diputación de Caridad de nuestra Hermandad.

Día 28: A las 20:00 horas en la Parroquia de Santa María de la Asunción, tuvo lugar el Rezo del Santo Rosario y Santa Misa, finalizando con el Ejercicio de último viernes de mes y Salve solemne, ante nuestros amantísimos titulares en el retablo del Rocamador.

Del 29 al 1: Los colonos y monitores del Tercer Turno de las Colonias de la Hermandad de la Soledad se desplazaron hasta las instalaciones del Encinar de Escardiel, en Castilblanco de los Arroyos (Sevilla), donde disfrutaron de cuatro días de convivencia y hermandad.

Día 31: Una representación de la Junta de Gobierno se desplaza hasta el Encinar de Escardiel para visitar las instalaciones y disfrutar de una jornada con colonos y monitores.

AGOSTO



28

Del 1 al 6: La comunidad parroquial de Alcalá del Río, representada por sus jóvenes, entre los que se encuentran numerosos hermanos de la Soledad, se desplaza hasta la ciudad de Lisboa para participar en la Jornada Mundial de la Juventud. (Fotos 27 y 28)

Día 19: Nuestra Hermandad, representada por varios miembros de la Junta de Gobierno, estuvo presente en el partido homenaje al Alcalá del Río C.F., celebrado como conmemoración del 50 aniversario de la fundación del club. En nombre de los soleanos, se hizo entrega a la presidenta del club, Eva María Fernández, de un recuerdo con motivo de estas bodas de oro del fútbol alcalaño.

Día 22: Una representación de la Juventud Cofrade asistió, invitada por la hermandad de la Asunción de Cantillana, a la novena en honor a su titular. Tras la Eucaristía, los asistentes disfrutaron de la convivencia organizada por el Grupo Joven de la hermandad anfitriona, junto con los jóvenes de las demás hermandades invitadas.

Día 25: Alrededor de las 9:00 h, el Grupo de Fieles de San Benito Abad de Sevilla del barrio de Pino Montano, hacía escala en nuestro pueblo recorriendo las calles alcalañas con su estandarte y visitando la parroquia y a nuestros Titulares. Los peregrinos se presentaron ante nuestros Amantísimos Titulares, donde cantó la Salve a la Virgen, y nuestra Hermandad los agasajó con una ofrenda floral al estandarte. (Foto 29)

SEPTIEMBRE



29

Día 2: Una representación de la Juventud Cofrade asistió, invitada por la hermandad de la Divina Pastora de las Almas de Cantillana, al primer día de la novena en honor a su titular. Tras la Eucaristía, los asistentes disfrutaron de la convivencia organizada por el Grupo Joven de la

hermandad anfitriona, junto con los jóvenes de las demás hermandades invitadas.

Día 3: El cuarto día de novena en honor a nuestro Patrón y Alcalde Perpetuo, San Gregorio de Osset, estuvo dedicado por las intenciones de la Hermandad de la Soledad, siendo nuestra corporación la encargada de organizar la liturgia. Del mismo modo, durante la eucaristía, se administró el sacramento de la Unción de Enfermos.

La celebración, en la parroquia de Santa María de la Asunción, dió comienzo a las 20:30 horas con el rezo del Santo Rosario y Ejercicio de Novena, para dar lugar a la Santa Misa a las 21:00 horas.

Del 6 al 10: En el Recinto Ferial de nuestra localidad, los hermanos de la Soledad disfrutaron de unos días de convivencia y alegría en la caseta instalada por nuestra Hermandad, dentro de las Fiestas Patronales en honor de San Gregorio de Osset. Así mismo, en la jornada del día 6, una representación de la Junta de Gobierno, invitada por la Hermandad de Ntra. Sra. de Aguas-Santas, asistió a la solemne novena en honor de la patrona de Villaverde del Río.

Día 9: La Junta de Gobierno con su hermano Mayor al frente participó corporativamente en la Solemne Función a nuestro Patrón, así como a la posterior procesión, celebrada con motivo de su festividad.

Nuestra Hermandad fue la encargada de la organización de la procesión del Santo Patrón, participando tanto en la organización del cortejo, así como la conformación del cuerpo de acólitos y costaleros que portaron el paso. Los sones musicales los puso la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad.

Día 15, FESTIVIDAD DE LOS DOLORES GLORIOSOS: En el presbiterio de la Parroquia de Santa María de la Asunción, y ante nuestros amantísimos titulares entronizados en el suntuoso altar efímero, se celebró la Solemne Función de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora. *(Foto 30)*

Ocupó la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. José María Campos Peña, Párroco de Santa María de la Asunción de Alcalá del Río y Director Espiritual de la Hermandad, y la parte musical corrió a cargo de la Coral Polifónica de la Hermandad.



Del 16 al 20: En la Parroquia de Santa María de la Asunción, se celebró el Solemne Quinario al Señor de la Misericordia, dando comienzo a las 20:30 horas con el rezo de la Corona de la Divina Misericordia, Ejercicio de Quinario y Santa Misa, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. Francisco Moreno Aldea, Párroco de la Anunciación de Nuestra Señora y Juan XXIII de Sevilla.

El martes 19 de septiembre, antes del Ofertorio, Jura de las Sagradas Reglas de los hermanos y hermanas que cumplen 14 años, así como de los nuevos que han entrado a formar parte de nuestra Hermandad en este último año.

El miércoles, 20 de septiembre, antes de la Salve Solemne, tuvo lugar la Presentación de los niños y niñas nacidos este último año ante el Señor y la Santísima Virgen.



Día 21: Como clausura de tan solemnes cultos, el miércoles 21 de septiembre, en la Parroquia de Santa María de la Asunción, se celebró Solemne Eucaristía, dando comienzo a las 20:30 horas con el rezo del Santo Rosario. Ofició la Santa Misa el Rvdo. Sr. D. José María Campos Peña, Párroco de Santa María de la Asunción de Alcalá del Río y Director Espiritual de la Hermandad.

A su finalización se entonó la Salve Solemne, tras la cual, el Señor de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada quedaron en solemne besapié y besamanos, con el acompañamiento musical de la Coral Polifónica de la Hermandad, que entonó cantos y plegarias hasta su finalización pasada la media noche. *(Foto 31)*

Día 23: En la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Alcalá del Río, se celebró la XXIII Noche Infantil, con las actuaciones de los monitores y colonos de las Colonias de la Hermandad. Posteriormente a partir de las 23:30 h., tuvo lugar la XXXIII Noche Joven, con las actuaciones del grupo Bombalay y DJ Nando. Esta fiesta contó con ambigú con tapas y bebidas a precios populares. Ambas estuvieron organizadas por la Juventud Cofrade.

Día 24: En la mañana del último domingo de septiembre, una representación de la Junta de Gobierno recibió a nuestros vecinos de San Ignacio del Viar, que junto con su asociación de fieles celebraban la romería en honor de su patrón, San Ignacio del Loyola.

Tras la presentación del estandarte ante nuestros Amantísimos Titulares, nuestra hermandad realizó una ofrenda floral al mismo, estrechando a sí los lazos de unión con los vecinos de la pedanía.

Día 29: En la Parroquia de Santa María de la Asunción, en el altar del Rocamador donde se encuentran entronizados nuestros amantísimos titulares se celebró el Ejercicio de último viernes de mes y Salve solemne ante nuestros Amantísimos Titulares, a la finalización de la Santa Misa.

Día 30: Una representación de nuestra Hermandad asistió a la Misa Estacional de Coronación Canónica de la Virgen de las Angustias, titular de la Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar la Mayor.

Los miembros de la Junta de Gobierno, con estandarte y varas, formaron parte del cortejo oficial en la posterior procesión oficial.

OCTUBRE

Día 7: El Hermano Mayor y miembros de la Junta de Gobierno asistieron a la Solemne Función y posterior procesión extraordinaria de la titular de la Hermandad de la Soledad de Bollullos de la Mitación, la Virgen de la Soledad, celebrada con motivo del 450 aniversario de la fundación de la corporación.

Día 15: Nuestra Hermandad representada por miembros de la Junta de Gobierno y un nutrido grupo de hermanos, participó en la XLVIII Convivencia Nacional de Hermandades de la Soledad, celebrada en Alhaurín de la Torre (Málaga). *(Foto 32)*

Día 27: En la Parroquia de Santa María de la Asunción, en el altar del Rocamador donde se encuentran entronizados nuestros amantísimos titulares se celebró el Ejercicio de último viernes de mes y Salve solemne ante nuestros Amantísimos Titulares, a la finalización de la Santa Misa.

A las 22:00 h. en la Casa de la Cultura, tuvo lugar la Junta de Designación de las Santas Mujeres que formarán parte del Cortejo del Viernes Santo 2024.

NOVIEMBRE

Del 3 al 5: Los colonos y monitores de las Colonias de la Hermandad de la Soledad celebraron en el Encinar de Escardiel, en Castilblanco de los Arroyos, el último turno, destinado a los más mayores.

En la jornada del domingo 5, una representación de la Junta de Gobierno se desplazó hasta Castilblanco para acompañar a los participantes en la celebración de la Eucaristía. La Santa Misa fue oficiada por el párroco de la localidad en la ermita de la Virgen de Escardiel, y asistieron además numerosos hermanos y devotos de la Virgen. A su finalización, los colonos y monitores pudieron acceder al camarín, para venerar a la Santísima Virgen y agradecer los frutos de estas jornadas de hermandad.

Día 9: La Juventud Cofrade de nuestra Hermandad participó en la 9ª Vigilia anual de oración para jóvenes y universitarios de la Archidiócesis de Sevilla. Presidida por monseñor Ramón Valdívila, obispo auxiliar de Sevilla, se celebró en la basílica de María Auxiliadora, y su misión fue el rezo unido por la paz.

Día 18: Organizada por la Diputación de Formación, tuvo lugar en el parque del Hermanamiento de nuestra localidad una Convivencia de Adviento, destinada a los hermanos con edades comprendidas entre los 4 y 12 años. La jornada, que sirvió para preparar el Nacimiento del Señor, comenzó a las 16.00 h. y contó con una merienda en Hermandad. *(Foto 33)*

Día 22: A las 18:00 h., en la Casa de la Provincia, ubicada en la plaza del Triunfo de Sevilla, se celebró la presentación de la decimoséptima edición de 'Sucedio en Belén'. Realizó la presentación la consiliaria de Belén, Ntra. Hna. Lucía Peruyera Jiménez, interviniendo también en el acto la alcaldesa de Alcalá del Río, Gema García Roca. Al acto asistieron además de numerosos hermanos, miembros de la Junta de Gobierno, y los concejales de Educación, Cultura, Formación y Turismo, María Cruz, y la de Juventud, Festejos y Redes Sociales, Ana Mª Fernández Girón. *(Foto 34)*

Día 24: En la Parroquia de Santa María de la Asunción de nuestra localidad, la Hermandad de la Soledad con-



32



33



34



35

sagró Solemne Misa de Réquiem en sufragio de las almas de todos los hermanos, devotos y bienhechores de la Hermandad.

El oficio religioso, presidido por nuestro Director Espiritual, dio comienzo a las 20.00 horas con el rezo del Santo Rosario y a continuación la Santa Misa. A su finalización se rezó el Ejercicio de último viernes de mes ante nuestros Amantísimos Titulares, expuestos al culto en el altar de Rocamador. *(Foto 35)*

Ese mismo día, en la Casa Hermandad de la Plazoleta de San Gregorio se celebraron elecciones a la Directiva de la Juventud Cofrade de la Hermandad.

A la misma concurría una única candidatura compuesta por veintiocho hermanos y encabezada por Ntra. Hna. Lucía Asencio Escalona, la cual resultó elegida en dicha votación. *(Foto 36)*

DICIEMBRE

Día 2: Una representación de nuestra Hermandad asistió este pasado sábado, 2 de diciembre, a la Misa Estacional de Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, titular de la Hermandad de la Soledad de Huévar del Aljarafe.

Los miembros de la Junta de Gobierno, con estandarte y varas, también formaron parte del cortejo en la procesión extraordinaria posterior a la coronación.

Día 4: En las instalaciones municipales de la antigua Plaza de Abastos, la Diputación de Caridad organizó una Donación de Sangre y Médula.

Del 8 al 10: La XVII edición de 'Sucedió en Belén' se ha celebró con un éxito rotundo tanto en organización y participación de hermanos, como de visitas, cerrándose con el balance final de 10.867 visitas durante los tres días de representación.

La Hermandad de la Soledad ha posicionado nuevamente nuestra localidad como cita obligada en vísperas de la Navidad, siendo el belén viviente más veterano de la provincia de Sevilla y referente para otras representaciones que han surgido inspiradas en ésta.

Día 11: En la Casa Hermandad de la Plazoleta de San Gregorio, tuvo lugar la "Igualá" de los costaleros del paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte con destino a conformar la cuadrilla para el Viernes Santo 2024.

Día 15: Como preparación para la acogida de la Luz, se celebró en la Parroquia de Santa María de la Asunción una sesión de formación impartida por nuestro Director Espiritual D. José María Campos Peña, a partir de las 18.00 h., que contó con numerosa asistencia de hermanos de todas las edades. *(Foto 37)*

Día 17: El Hermano Mayor y el Mayordomo asistieron en representación de la Hermandad, a la Función Principal de Instituto, celebrada en la Parroquia de Santa María de la Asunción, por la Hermandad de Jesús Nazareno de nuestra localidad.



36



37

Día 20: Como cada año, en vísperas de la Navidad, la Diputación de Caridad llevó a cabo la Convivencia y Merienda de Homenaje a los Mayores de la Hermandad. Este encuentro tuvo lugar el miércoles 20 de diciembre. Comenzó a las 16:30 horas en la parroquia de Santa María de la Asunción, donde se rezó el Santo Rosario ante nuestros Amantísimos Titulares, dedicado a todos los mayores soleanos.

A continuación, en el local de la Escuela y Banda de Música (en la calle Juan Ramón Jiménez) se celebró la tradicional merienda navideña que fue servida por las componentes de la Diputación de Caridad.

Día 22: En vísperas del nacimiento del Señor, la Luz de la Paz de Belén volvió a llegar a los hogares soleanos y alcalareños. La jornada formativa comenzó a las 17:00 horas con una merienda de convivencia en el salón de nuestra hermana Mari Mijarra, frente a la Puerta de las Novias de la Parroquia.

A las 18:30 horas dio comienzo en la Parroquia el rezo del Santo Rosario, para a las 19:00 horas participar junto a la comunidad parroquial en la celebración de la eucaristía y llevar a cabo el Acto de entrega de la Luz de la Paz de Belén, que se distribuyó a todos los soleanos y alcalareños. *(Fotos 38 y 39)*

Día 27: El miércoles 27 de diciembre, la Banda de música de la Hermandad de la Soledad llenaba nuevamente la Parroquia de Santa María de la Asunción su tradicional Concierto de Navidad. A las 20:00 h. comenzaba, dirigida por José Hernández Rey, sus interpretaciones tanto de obras clásicas como de villancicos populares.

El concierto contó con la actuación del afamado trompetista Fran Rivero, quien deleitó a los presentes con su magistral dominio del instrumento.

Día 30: Nuestra Hermandad volvió a celebrar un año más el día de la Sagrada Familia.

La jornada comenzó a las 17:00 horas en la parroquia de Santa María de la Asunción con la recepción de las familias, siguió con una 'Adoración multimedia' en la que ante Jesús Sacramentado se alternaban momentos musicales, con una carga emocional en los textos de José y María.

A continuación, tuvo lugar el rezo del Santo Rosario, para finalizar con la celebración de la Eucaristía, presidida por nuestro Director Espiritual.

Nota:

Aunque no se hace mención expresa, todos los viernes de mes se celebró rezo del Santo Rosario ante nuestros Sagrados Titulares, y los primeros viernes de mes, rezo de la Corona de la Divina Misericordia. •

*(Fotos: A.G.H.S., Jesús Camacho Álvarez,
José Castaño Jiménez, Francisco José Domínguez Bueno,
Emilio García Olmedo)*





Una Bajada que dejó estampas históricas

José Castaño Jiménez

Como cada año desde, al menos, 1812, el viernes anterior al de Dolores, la Virgen hacía acto de presencia en las calles de la vieja Ilipa. Las obras en la sede Canónica de la Hermandad nos permitieron vivir una Bajada diferente. Así, Nuestra Madre, entronizada en su antiquísimo paso de los traslados y presidiendo, de manera excepcional, el altar mayor de la parroquia, esperaba atenta la finalización del Santo Rosario, el Ejercicio de Último Viernes de Mes y la Santa Misa para volver a deleitar a todo un pueblo con su presencia. Además, el Señor aguardaba misericordioso en el Sagrario parroquial. A eso de las 22:00 horas del 24 de marzo, el Diputado Mayor

de Gobierno deslizaba el cerrojo de la puerta principal para dar comienzo a una procesión diferente.

Acompañada por la Banda de Música de la Hermandad, con un repertorio digno de encomio, y un cortejo digno de las grandes citas cofradieras, el primer varal del paso se presentaba ante un multitudinario público a eso de las 22:20 horas. Un año más, la presencia de foráneos se entremezclaba con un pueblo devoto que, postrado a sus plantas, se rendía en un verdadero y sepulcral silencio, solo roto por el repicar de las campanas. Por las obras comentadas, el recorrido fue bastante diferente al usual: Padre Ruiz Páez, Hermanos Merchante, Plaza del Calvario, Cristó-

bal Colón, Reyes Católicos, Plaza de España, Ilipa Magna, Perpetuo Socorro, Sacristía, Hermanos Merchante y Padre Ruiz Páez.

La procesión, que en todo momento brilló por su compostura y seriedad, dejó estampas históricas en su transcurrir por calles como Cristóbal Colón o Sacristía, que quedarán para siempre en la retina de todos los que tuvimos la dicha de vivirlo.

Tras la entrada de la Virgen, en torno a las 00:05 horas de la madrugada del 25 de marzo, como es frecuente cada año, se entonó la Salve a la Virgen, dando así por finalizado, un año más, uno de los actos más antiguos que se vive cada cuaresma en Alcalá del Río. •





Por un recorrido inédito, con su impronta romántica y decimonónica, alumbrada por una candelería que - como ya hizo en 2022 - volvía a incluir velas rizadas que evocan a las del siglo XIX, la Virgen salió en procesión de Bajada, esta vez para salir y volver a la Parroquia (Foto: A.G.H.S.)





El Señor y la Virgen subieron a la Capilla

José Castaño Jiménez



Tras la finalización de la primera fase de las obras de la Capilla, Nuestros Titulares volvían a su sede tras varios meses en la iglesia. A eso de las 22:00 horas del Domingo de Ramos, 2 de abril, las puertas del templo se abrían para que saliera el cortejo. Cruz de guía, estandarte y presidencia, acompañados de un numeroso número de hermanos con traje de chaqueta y portando vela negra, cortejaban a la devota imagen del Señor de la Misericordia. Acompañado por la Capilla Musical Santa Cecilia,

en su urna de plata y portado por hermanos soleanos, la Misericordia de Dios caminaba entre el respetuoso gentío alcalareño.

El cortejo de la Virgen comenzaba con la cruz parroquial, la bandera Concepcionista y la presidencia, todo ello flanqueado por filas de mujeres con su tradicional hacheta soleana. Como es costumbre, la Banda de Música de la Real Hermandad de la Soledad ponía sonos a la Santísima Virgen que pisaba el adoquinado de Alcalá en torno a las 22:50 horas de la noche.

La poderosa voz de Raúl Montesinos deleitaba al público con unas maravillosas saetas al salir de la parroquia y al entrar en la plazoleta.

Sobre las 23:55 horas el Señor enfilaba el estrecho pasillo que cada cuaresma vivimos en una capilla de San Gregorio ya reformada. La Virgen hacía lo propio casi una hora más tarde, a las 00:40 horas del Lunes Santo.

Un año más, la subida se caracterizaba por la elegancia y compostura de un cortejo que, de principio a fin, supo estar a la altura de lo que esta corporación se merece. •



Los hermanos ante el Señor y las hermanas ante la Virgen compusieron el cortejo de esta histórica Subida, procesión con la que nuestros Titulares volvieron a la Capilla para hacer desde ella estación de penitencia el Viernes Santo (Fotos: A.G.H.S.)





Viernes Santo, gloria del soleano

José Castaño Jiménez



Pocas dudas tiene un soleano de que el paraíso debe parecerse a lo vivido el pasado Viernes Santo. Y es que la retina soleana siempre tiene cabida para albergar un sueño más.

El Viernes Santo amanecía con azul cerúleo más propio de una mañana de verano que de la incipiente primavera. Sobre las 9:30 horas desde la Plaza de los Pescadores. La Banda de Música de la Real Hermandad de la Soledad tocaba diana musical dando el inicio oficial al Viernes Santo 2023.

Como ya ocurriese el año anterior, el repicar de los corazones soleanos podía sentirse poco antes de las 11:00 horas, hora en la que 131 caballeros legionarios del Tercio

Duque de Alba 2º de la Legión, con base en Ceuta, entonaban el clásico y conocido "A 160 pasos por minuto y un solo corazón, como un huracán de guerra, desfila La Legión" antes de enfilarse el antiguo puente alcalaño a los sonos de su característico desfile marcial.

Centenares de alcalaños y foráneos llenaban el paseo Ntro. Padre Jesús y las barandas de las calles adyacentes para contemplar tan bella e inigualable estampa.

Acompañados de una ingente multitud, la banda del Honorable Cuerpo de Legión Española desfilaba por calles abarrotadas que la aclamaban en su discurrir hasta llegar a la Capilla de San Gregorio.

Tras el rezo del Ángelus ante

nuestros Sagrados Titulares, los soleanos se unieron a los legionarios en una sola voz entonando el 'Novio de la Muerte'.

Tras ello, las calles del casco histórico de la localidad siguieron disfrutando entusiasmadas de los tambores de guerra de nuestra tan querida Banda de La Legión.

Definir con palabras la mañana de aquel Viernes Santo se antoja imposible. No cabe palabra alguna ante el éxtasis vivido por el soleano.

A las 15:45 horas, la Hermandad se unió a la Comunidad Parroquial en la celebración de los Santos Oficios del Viernes Santo, en la Parroquia de Santa María de la Asunción, presidida por nuestro Director Espiritual D. José María Campos Peña.

A su finalización, partió el tradicional Paseo por las calles acostumbradas, encabezado por la Banda de la Legión, seguida del cuerpo de nazarenos, Banda de Música de la Real Hermandad, cuerpo de acólitos, servidores, coro de ángeles, Centuria Romana, Banda Municipal de Gere-

na, cuerpo de costaleros y Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla.

D. Fernando Fitz-James Stuart y Solís, XVII Duque de Huéscar, grande de España y heredero del título de duque de Alba de Tormes, acompañó a nuestros Amantísimos Titulares en representación de la Casa de Alba.

Tras visitar la capilla de San Gregorio junto a Nuestro Hermano Mayor antes del inicio de la cofradía, se dirigió hasta el domicilio de nuestro hermano D. Gregorio Velázquez López donde, desde un balcón, presenció el tradicional Paseo y el completo desarrollo de nuestra cofradía.



Pasaban las 18:10 horas, cuando por las puertas de San Gregorio comenzaba a salir la cofradía de La Soledad.

El solemne cortejo partió camino de la Plaza de España, con una interminable fila de nazarenos negros dispuestos en ocho poblados tramos. Tras los primeros cuatro, el paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte se puso en la calle, estallando la plazoleta en palmas y vítores, mientras la Banda de la Legión entonaba 'Oración' y el 'Novio de la Muerte'.

Su desfile y su formación marcial, junto con su característico toque de tambor, complementaron aún más, si cabe, la cofradía soleana.

Tras los siguientes cuatro tramos, a los sones de la 'Marcha Fúnebre' de Chopín se acercó el paso del Santo Entierro hasta la puerta de la Capilla. El Himno Nacional lo recibía a eso de las 19:25 horas a su salida del templo, entre un respetuoso aplauso de la plazoleta. 'Oración' sonaba mientras el paso se levantaba a pulso, hasta que con 'Mortis Victor' rompía a andar de frente mientras la plazoleta estallaba en palmas nuevamente. El solo de violín de la marcha despidió el paso del Señor de la plazoleta, perdiéndose con su andar cadencioso y solemne tras el negro cortejo de nazarenos.

Tras el cuerpo de hermanas de mantilla, los sones de 'Madre de la

Soledad' acercaron a la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad Coronada hasta la puerta de la Capilla. Entonces, el silencio se hizo, el aire se contuvo, y el tiempo se paró hasta que el último de los varales traspasó el dintel de la Capilla. El pueblo devoto que la esperaba la recibió entre palmas y vítores, aclamándola a los sones del Himno Nacional. Con Ella, se cerraba un impresionante cortejo cuyo despliegue abarcaba la práctica totalidad del recorrido. Tanto es así, que cuando el paso de palio alcanzaba la plaza de España, el paso de la Muerte ya enfilaba el tramo central de la calle Ilipa Magna, dotando de una imagen fotográfica para el recuerdo.







Nos acompañaba en la presidencia del paso de palio una representación del Honorable Cuerpo de la Legión, presidida por el Ilmo. Sr. Coronel Jefe del 2º Tercio, D. Miguel Ángel Jiménez Parejo.

La Banda de la Legión recibía al paso del Santo Entierro en su entra-

da a la parroquia, cuyos componentes entonaron, a los sones de la Banda de Gerena, el canto 'La muerte no es el final'. Además, tras el Himno Nacional, los caballeros legionarios cantaron al unísono, junto a todos los allí presentes, el Himno de la Legión. Mientras, el paso dentro de la

parroquia era ascendido a su lugar privilegiado dentro del presbiterio del templo.

Ya entrada la noche, sobre las 22:15 horas, la Virgen traspasaba el dintel del templo, dando así por finalizada la primera parte de la estación de penitencia soleana.





A las 23:30 horas, ante el Señor enclavado en la cruz, y una parroquia abarrotada de público, comenzaba el rezo de la Novena de la Divina Misericordia.

A las 00:00 horas, como manda la tradición, las palabras de nuestro Di-

rector Espiritual nos introducían en el momento transcendental de la muerte del Redentor y la Soledad de su Madre a los pies de la cruz, para proceder al Solemne y Ancestral Acto del Descendimiento del Señor de la Misericordia, acto cumbre de la Semana

Santa alcalareña. La luz en penumbra de la parroquia, los cantos del coro, el silencio del público asistente,... Todo eso, unido a la magnificencia del momento, hicieron que el acto, un año más, diera el sentido necesario a tan magno día.







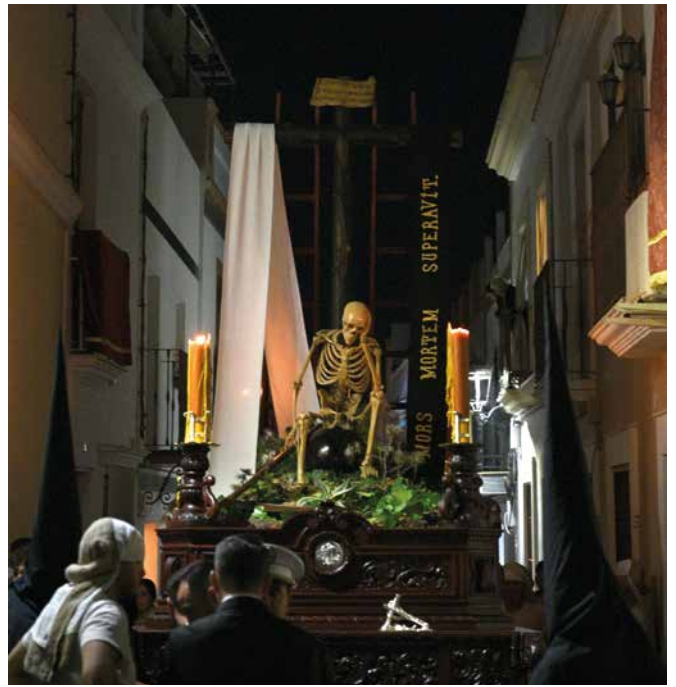
Finalizado el Sermón, la Cofradía de La Soledad regresaba a su sede canónica, la Real Capilla de San Gregorio. Y lo hacía como tal, con un cortejo íntegro de nazarenos, que superaba en número al del anterior año,

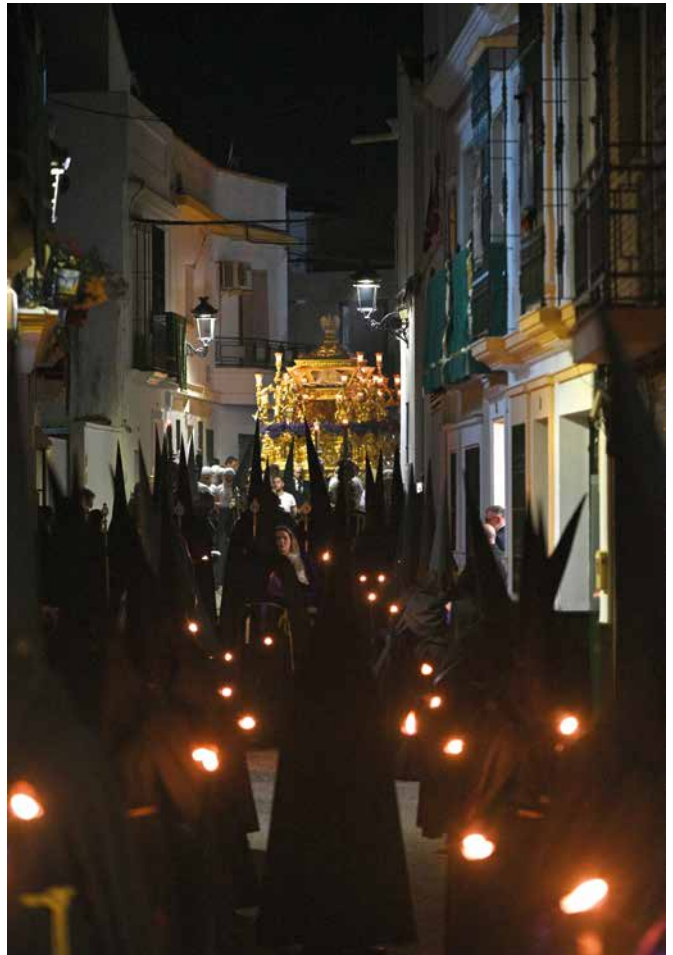
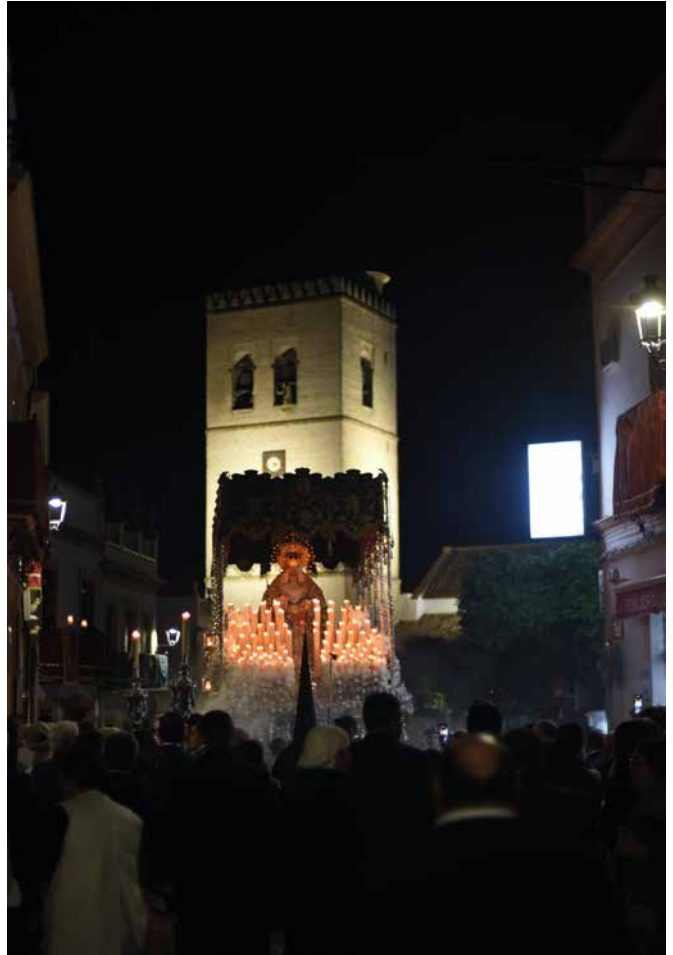
con más de 500 hermanos que vistieron nuevamente su túnica y antifaz.

Un cortejo que partió de la parroquia pasada la una de la madrugada del Sábado Santo, siendo acompañado por la Banda de Tambores y

Cornetas Rosario y Victoria de Sevilla tras el paso de la Muerte, la Banda de Tambores y Cornetas de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Arahál, que se estrenaba en esta edición, y la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla.









Las saetas sonaron nuevamente en la madrugada alcalaíense de la mano de Aroa Cala a la salida y de Manuel Cueva en la recogida.

La cofradía se recogía pasadas las cuatro de la mañana en la Capilla de San Gregorio, con la satisfacción de los hermanos por haber cumplido de

forma ejemplar con su Estación de Penitencia y haber vivido plenamente un nuevo Viernes Santo. Una vez más, para la posteridad. *(Fotos: A.G.H.S.)* •

El misterio del Nacimiento de Jesús.

De la Hermandad de la Soledad al mundo

Lucía Peruyera Jiménez *Consiliaria de Belén*

El Misterio del Nacimiento de Jesús en un humilde pesebre sucedió en Belén, y se propagó por todo el mundo. La Real Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río es la que cada diciembre lo revive en el escenario recreado con suma precisión, cuidado y dedicación, por sus hermanos.

En los días previos, la Hermandad se pone en marcha, y cada cual cumple con su cometido, realizando detalles que podrán adquirir los visitantes, cosiendo las vestimentas de los figurantes, mejorando y reparando las estructuras de las distintas escenas, ideando las novedades, gestionando entradas anticipadas o encargándose de la publicidad y difusión del evento.

La presentación de 'Sucedio en Belén' en la Casa de la Provincia de la capital hispalense fue el pistoletazo de salida oficial. Este año, se realizó en el Salón de Actos y contó con la presencia de representantes del Ayuntamiento de Alcalá del Río y de la Real Hermandad de la Soledad, así como de un nutrido grupo de personas. Además de ello, fueron importantes en número las noticias y notas de prensa que han anunciado de forma previa este acontecimiento.

Tras una edición, la del año anterior, marcada por la lluvia y las inclemencias meteorológicas, en la que ni



la afluencia de público ni la organización se vieron afectadas, como ya es tradicional, durante los primeros días de diciembre, se llevó a cabo la XVII edición de Sucedio en Belén, con buenas perspectivas en cuanto a meteorología y número de visitantes, ya que había gran cantidad de entradas vendidas y pases agotados.

Este año, la lluvia volvió a hacer aparición, esta vez durante los días de montaje, aunque eso no desanimó a

los participantes y colaboradores de esta magna representación a llevar a cabo la transformación de la antigua llija en el escenario perfecto para el nacimiento del niño Jesús.

El viernes 8 de diciembre, después de una minuciosa preparación y ambientación, siempre supervisada por los coordinadores de cada una de las escenas y por el grupo de coordinación general, y con los nervios propios de las ocasiones importantes, a las 11:30 horas se abrieron sus puertas. ¡Todos los figurantes dispuestos a proclamar la historia del Niño de Dios!

"Saldrá un vástago del tronco de Jesé, y un retoño de sus raíces brotará, reposará sobre él, el espíritu de Yavé, y de ti, Belén, ha de salir aquél que ha de regir mi pueblo, Israel".

Con estas ya conocidas palabras, el narrador inició el recorrido, y entramos en el bullicioso mercado, con novedades

importantes y renovaciones en su aspecto y ambientación, en el que los vendedores de la época pregonaron y ofrecieron sus productos.

Y comenzó el recorrido litúrgico por los distintos pasajes del Evangelio *"El Ángel del Señor anunció a María"* y José soñó el nombre de Jesús, en el Alcázar alcalareño transformado en Nazaret y también en Ain Karim, para que María visitase a su prima Isabel.

Y pasó algún tiempo y María y José se empadronaron con una corte de romanos, y buscaron posada sin éxito, aunque con una muchedumbre que los acompañaba en el momento, incluso con un cobrador de impuestos.

Había en la región unos pastores que pernoctaban al raso y que, al calor de la fogata, se turnaban velando sus rebaños. Se les anunció que había nacido El Mesías, y fueron a Belén a adorarlo. Los Reyes llegaron al templo de Herodes, al toque de

tambor, a adorar al Rey que había nacido y este, molesto y con sorna, los mandó partir y buscarlo.

Guiados los Reyes por la estrella, llegaron a la plaza del Calvario, con gran alegría vieron al Niño con María y, postrándose de rodillas, lo adoraron. Y sonó el aleluya tras las palabras del ángel y la plaza se fundió en un caluroso aplauso, mezcla de emoción, inocencia, ternura y cariño. Así durante 88 pases.

Los soleanos vemos reflejado en esta escena a Nuestra Bendita Ma-

dre, la Virgen, con Su Hijo, el Señor de la Misericordia, a los que tanto veneramos.

Es momento de felicitaciones y dar la enhorabuena por el trabajo bien hecho. Es momento de los niños, que ilusionados saludan a los Reyes. El asombro de los visitantes queda patente en el libro de visitas.

Durante los días y semanas anteriores, los medios de comunicación vinieron haciéndose eco de tan magno evento. El primer día de la representación, en directo, el pro-



grama 'Hoy en Día' de Toñi Moreno, en horario de mañana y 'Andalucía Directo' durante la tarde, ambos de Canal Sur TV, estuvieron realizando conexiones en directo de distintas escenas y momentos, haciendo que el espíritu de Belén llegase a cualquier parte del mundo.

El sábado por la mañana recibimos la visita de numerosas autoridades, formado por un nutrido grupo de representantes municipales, de

distintos partidos políticos así como de hermandades del municipio. Este año, también nos acompañaba la Directora Asistencial del Centro de Transfusión de Tejidos y Células de Sevilla, los Delegados diocesanos de Familia y Vida y algunos políticos del ámbito nacional.

El último día, después de una espléndida mañana, y sin disponibilidad de entradas en taquilla, se decidió añadir tres pases más, los cuales,

volvieron a agotarse en cuestión de minutos.

A las 18.45 h, el último de los grupos de este año cruzó la portada de la entrada, arrojando un total de 10.867 personas que han disfrutado, aprendido y reflexionado sobre el nacimiento del Salvador.

Pero esta gesta no acabó cuando el último grupo pasó, quedaba el último esfuerzo, titánico, de devolver el aspecto original a cada calle, cada



plaza, a cada rincón de este pueblo ocupado por Belén. Y los soleanos y soleanas se pusieron a ello, tienen

años de experiencia, y en cuestión de horas, esta ciudad efímera, que ha albergado durante tres días con-

vivencia, hermandad y ha sido una catequesis pública, se desvaneció, quedando solo el recuerdo. •



A lo largo de estas páginas se recogen imágenes de las distintas escenas de la XVII edición de 'Sucedió en Belén', tanto principales como de ambientación. Sobre estas líneas, a la izquierda, grupo de autoridades y personalidades invitadas a disfrutar de la representación. En la foto de la derecha, y de izquierda a derecha, la Alcaldesa de Alcalá del Río, Gema García, el Hermano Mayor, Luis Carlos Velázquez, la directora asistencial y facultativa especialista de área de Hematología y Hemoterapia del Centro de Transfusiones de Tejidos y Células de Sevilla, María José Aguado, y la diputada nacional Sol Cruz-Guzmán (Fotos: A.G.H.S. y Jesús Camacho Álvarez)





Historia

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2024

Intervenciones en la Capilla de San Gregorio a lo largo de la historia

José Castaño Jiménez *Miembro del Grupo de Investigación Histórica y Archivo*

Años antes de la conquista de Granada por parte de los Reyes Católicos, cuentan los escritos que Doña Isabel y Don Fernando pasaron por Alcalá del Río en su viaje hacia Sevilla. Aquí fueron recibidos por el concejo del pueblo, alabándolos con productos típicos de la tierra. Escribió D Marcos García Merchante, afamado alcalareño del siglo XVIII por todos conocidos, que *"como fuese tan ordinario el visitar esta villa este Catholico Rey y visitase la pequeña ermita de Señor San Gregorio (...) tomóle deseo de servir a Dios en su Santo y así le edificó una honrada ermita al glorioso Santo labrada por un maestro moro que truxo de Granada y después que la ganó, que fue la obra de la ermita que el Rey Catholico Fernando mandó hacer al moro el año de mil quatrocientos y noventa y cinco. Mandóla fabricar toda de bóveda, sin madera ninguna el cuerpo"*. Es cierto que las fechas de la edificación de la ermita es diferente entre los documentos que han llegado hasta nuestros días, pero lo que sí está totalmente demostrado y no cabe lugar a dudas es que los Reyes Católicos mandaron construir una ermita al Patrón San Gregorio a

finales del siglo XV y que ésta es la que ha llegado hasta nuestros días, en forma y en lugar.

Los datos que se conocen del templo antes de esta reforma llevada a cabo por los magnos reyes son escasos. Poco o nada conocemos de las épocas musulmanas y bárbaras y

sobre qué ocurrió con los restos de nuestro Patrón, si tenía o no lugar de cultos. Lo que sí sabemos con total seguridad, gracias a las últimas excavaciones llevadas a cabo en el corral de la Mataora y futura casa hermandad, es que la actual capilla de San Gregorio está edificada sobre



Maquinaria en la Capilla de San Gregorio durante las obras de restauración.

Tanto esta foto como todas las que ilustran este artículo corresponden a la última fase de la intervención, desarrollada entre 2023 y principios de 2024
(Fotos: A.G.H.S.)



un antiguo templo de época visigoda. Este templo, de potentes muros con casi un metro de espesor, están ubicados en la rampa de entrada al corral, pegados a la fachada que linda con el altar mayor del templo.

Esta reforma llevada a cabo a finales del siglo XV supuso la ampliación del templo, pues por aquellos entonces, según se desprende de la documentación, la ermita solo estaba compuesta por el altar mayor, cerrado por rejas de hierro, pintada y decorada, por cierto, con los escudos de los Reyes Católicos.

Esta construcción estuvo en pie casi cien años pues un terremoto acaecido en los albores del año 1595 hundi6 la b6veda del cuerpo del templo, dejando solo en pie el altar mayor. Adem6s, se conoce que estuvo ca6da casi tres a6os pues el Prior de las Ermitas del Arzobispado no puso remedio alguno. Era tal la devoci6n del pueblo alcala6e6o hacia su Patr6n San Gregorio que con grandes dificultades recogió una vasta cantidad de dinero para sufragar la obra, dotando a la ermita de

un nuevo techo de madera de pino, en lugar de la b6veda que fuera construida por los Reyes Cat6licos. Marcos Garc6a Merchante, en sus escritos sobre el pueblo, al hablar de la capilla de San Gregorio, dice: *“Estuvo ca6da casi tres a6os, hasta el a6o mil y quinientos y noventa y ocho, que viendo los devotos vecinos que el prior de las ermitas no daba orden de levantarla (...) movidos de celo y devoci6n, hicieron muchas mandas con que se junt6 dineros para volver a levantar el edificio y as6 se levant6, haciendo el techo de madera de pino de Segura y no de b6veda como estaba (...) Comenz6se la reedificaci6n por veinte y uno de mayo de mil y quinientos y noventa y ocho y acab6se por diez y seis d6as de febrero de mil y quinientos y ochenta y nueve (...) por m6s de mil ducados”*.

Todo apunta a que esta nueva reforma dur6 hasta el a6o 1755. Concretamente, en la festividad de Todos los Santos, el d6a 1 de noviembre, pues a diez minutos de la diez de la ma6ana un nuevo se6ismo, con epicentro, seg6n los cient6ficos, en el

oc6ano Atl6ntico, frente al cabo de San Vicente (Portugal), hizo estremecer la tierra. Con casi 9 grados en la escala de Richter, los destrozos materiales y personales en la poblaci6n alcala6e6a fueron enormes. En la antigua Illipa Magna, concretamente, afect6 tanto al templo de San Gregorio como a la Iglesia Parroquial, entre otras construcciones del lugar.

En la Capilla de San Gregorio, el terremoto, m6s conocido como el de Lisboa, arras6 con casi la totalidad de las tejas, levant6 grandes desconchados y cuarte6 la b6veda del altar mayor y el arco.

El maestro mayor de f6bricas, Pedro de San Mart6n, inform6 que la mayor parte de la ermita hab6a sufrido grandes desperfectos. Todo esto provoc6 que las im6genes que se hallaban en los altares del templo (el Se6or de la Misericordia y la Virgen de los Dolores en su Soledad, entre otros) tuvieran que ser trasladados a la iglesia, pese a que 6sta tambi6n sufri6 gravemente las consecuencias del terremoto. Cuenta Marcos Garc6a Merchante que este desastre natural

fue bastante duro para la sociedad y que, buscando consuelo, el pueblo entero visitaba la ermita haciendo ruegos y oraciones. Además, escribió que durante dicho traslado de las imágenes a la iglesia *"(...) los suspiros, lamentos y sollozos de este devoto pueblo tan christiano. Lloraban las mugeres, los hombres en angustias anegados, los niños inocentes también llor(ab)an, todo el pueblo estaba contristado"*.

La ermita del Patrón fue reabierta al culto el 9 de septiembre de 1761, festividad de San Gregorio de Osset, tras cinco largos años de obras. Obras, por cierto, que fueron encargadas a Mateo Rodríguez, maestro albañil de Sevilla. Los días anteriores, todo el pueblo se echó a la calle para celebrarlo: engalanó las calles, colgó banderas en la torre y en la ermita, hubo música y repique de campanas, fuegos artificiales... Incluso, espectáculo de toros en la plaza mayor.

La procesión con las imágenes para su vuelta al templo tuvo lugar el día anterior, el 8 de septiembre, festividad de la Natividad de la Virgen. La

procesión fue magníficamente explicada por Marcos García Merchante con una exquisitez en los detalles digna de un erudito como él. En este documento, por cierto, se encuentran las bellísimas palabras sobre la Virgen que todo soleano conoce a la perfección: *"Llévase esta señora el corazón de este pueblo devoto, que, implorando su auxilio, experimenta cada día infinitos milagros, de que son fiel testigo las paredes del templo de San Gregorio, en donde hallamos, en pintura de cera y fina plata, de estos favores mil indicios claros"*.

No fue hasta casi dos siglos después, en el año 1955, cuando se produjeron nuevas reformas en el interior de la ermita de San Gregorio. En ese año, la Real Hermandad de la Soledad decidió restaurar su capilla dentro del templo, para dotar así de un lugar digno para venerar a lo más preciado que tiene el soleano. Las obras se extendieron a lo largo de casi nueve largos años, donde el Señor y la Virgen tuvieron varias salidas y entradas extraordinarias de su sede canónica.

Esta reforma puede considerarse la más grande que ha sufrido la capilla de la hermandad a lo largo de la historia. En ella, se levantaron suelos, paredes, se modificó la puerta... Fue un cambio drástico de la capilla tal y como se conocía. Las paredes se recubrieron de terciopelo granate desde el techo hasta aproximadamente un metro y medio del suelo, donde fueron colocados los azulejos que tan magistralmente tallara el alfarero sevillano Ramos Rejano. En ellos, además del escudo de la hermandad y símbolos florales, se representan las estaciones del via crucis dentro de unos medallones ovalados sobre fondo amarillo y decorados con motivos renacentistas.

Además, se colocaron, las vidrieras donde se observan dos ángeles con las leyendas "Mater Dolorosa" y "Ora Pro Nobis". Se realizó un magnífico artesanado del techo y los intradós de los arcos, de madera labrada en su color, dorada y policromada, obras de los talleres Casana de Sevilla. El suelo fue recubierto con un mármol blanco, cercado por un rec-





tángulo de color rojizo. El conjunto lo cerró Jerónimo Peruyera con la realización de una reja de fundición en forma de arco de medio punto. Sobre esta puerta, un mármol recogía el título de la hermandad.

Como dato, la Virgen y el Señor volvieron a su sede canónica el 1 de enero de 1965 portados por costaleros profesionales, siendo la primera vez que esta profesión era realizada en nuestro pueblo de Alcalá del Río y sembrando la semilla de la importancia que hoy día tienen los costaleros en la Real Hermandad de la Soledad.

Unos años más tarde, a finales de la década de los años 70, igual que hiciera La Soledad, la Hermandad de la Vera-Cruz decide emprender obras en su capilla dentro del templo. Esta profunda reforma desembocó en la capilla que ha llegado hasta nuestros días.

Una vez más, esto provocó, como era de esperar, la salida de las imágenes con dirección a la Iglesia Parroquial.

Para encontrar la siguiente reforma del templo hemos de acercarnos

al año 1991. En ese año, el estado de la capilla de San Gregorio era bastante malo en general, destacando la nave central y el suelo. Es por esto que se decidió cerrar el culto en la ermita y efectuar las acciones necesarias para dar lustre a un templo que, como se ha podido constatar, llevaba sin recibir una reforma digna desde mediados del siglo XVIII.

Las reformas comenzaron en el verano de ese mismo año. En esta ocasión, fue la nave central y el suelo de la capilla los que se adecuaron a los nuevos tiempos. A la nave central del templo se le colocó una nueva cubierta de tejas cerámicas sobre un artesón construido en madera de pino y reforzado por tirantes. En cuanto al suelo, fue modificado por completo, colocándose el nuevo de mármol de baldosas blancas y negras que ha lucido hasta las últimas obras del año pasado de 2023.

Como dato curioso, ese año de 1991 la Virgen y el Señor recibieron culto de sus hermanos y hermanas en la casa hermandad de la plazoleta de San Gregorio, en un altar provisio-

nal que los priostes erigieron con muchísimo gusto. Incluso, se llegaron a realizar bodas delante de dicho altar.

Pocos años después, ocho concretamente, en 1999, hubo que volver a desalojar la ermita del Patrón San Gregorio. En esta ocasión, el causante fue el mal estado de la bóveda del altar mayor. Nuevamente, las imágenes fueron trasladadas de su sede canónica hacia, esta vez, la iglesia parroquial.

Como se ha comentado, las obras fueron acometidas en la bóveda del altar mayor de la capilla para darle una mayor consistencia pues existía, como algunos comentan, peligro de derrumbe.

Además de esto, en ese año se tapió una ventana que daba a la futura casa hermandad del corral de "La Mataora", concretamente, en la rampa de entrada. Esto hizo que se hiciera una nueva ventana en la parte superior del templo, paralela a la que existía (y aún sigue existiendo) en la sacristía.

Por otro lado, se colocó la escalera de hierro forjado que permitía el

acceso a la bóveda y campanario, y se instaló el servicio dentro de la sacristía. Como dato, el arzobispado solicitó permiso a la hermandad para que las tuberías del servicio fueran a desaguar al corral, evitando así tener que levantar de nuevo el suelo de la capilla. La hermandad, como era de esperar, accedió a la petición.

Las últimas reformas conocidas de la ermita se han realizado recientemente y fueron divididas en dos partes: exterior e interior. La parte exterior y la espadaña fueron sometidas a una importante a la par que rápida modificación en la primavera del año 2019. Con las obras listas para comenzar (se habían realizado catas en diferentes partes del exterior), las imágenes salían del templo el 24 de febrero para regresar poco más de un mes después, el 29 de marzo.

Durante la intervención de estas obras se sanearon todas las paredes de la parte exterior debido a su mal

estado pues el paso del tiempo y la humedad eran más que visibles. Tras la intervención, las paredes dejaron para el recuerdo ese tono calcáreo para dar paso a un color estucado que llevamos unos años disfrutando. Además, en la parte baja de la unión del muro sur con el muro oeste, tuvieron el gusto de dejar visibles ladrillos vistos y sillares propios de la primitiva construcción que nos permite retrotraernos a tiempos pretéritos.

Junto con la parte exterior, se restauraron también las tejas de la bóveda del altar mayor. El trabajo consistió en la limpieza de la maleza que crece en las cornisas del templo. Maleza de gran envergadura que ha podido alcanzar la cota de más de un metro de altura. Además de esta limpieza, se reemplazaron tejas rotas y perdidas por el paso del tiempo y el trasiego de diferentes alcalareños para colocar los aparatos de cultos, tanto de una hermandad como de otra.

Para evitar que se vuelvan a repetir estos destrozos, se colocó una estructura de hierro sobre la bóveda que permite el paso de las personas sin tener que poner un pie sobre las tejas, evitando así problemas pasados.

Pese a la envergadura que pueda parecer que tuvo la obra, duraron escasos treinta días, como ya se ha mencionado.

La otra parte de la capilla que aún quedaba por restaurar, la interior, comenzó el pasado año 2022. Tras la misa de los Dolores Gloriosos del 15 de septiembre, celebrada en la plazoleta de San Gregorio, nuestros titulares fueron trasladados, de nuevo, a la iglesia parroquial.

En esta ocasión, la reforma ha vinculado estrechamente a hermandades, arzobispado y al consistorio de Alcalá del Río, poniendo todos el foco en lo más importante: dignificar el culto a San Gregorio y a las imágenes que dentro se veneran desde





tiempo inmemorial. Pues es conocido por todos el mal estado en el que se hallaban las paredes, sistemas de megafonía, luces y un largo etcétera.

La reforma, llevada a cabo por una empresa especializada en obras de carácter religioso, ha consistido en diferentes partes, separadas por dos fases claramente identificables. La primera fase comenzó en septiembre de 2022 concluyendo en marzo de 2023, días antes de la semana mayor. En ella, se sanearon las paredes interiores de la nave central del templo, se limpió el arco que separa la nave central del altar mayor y se instaló un nuevo sistema de luces, mejorando en gran calidad y seguridad a lo que existía. Además, ambas hermandades han aprovechado las obras comenzadas en la capilla para adecuar y mejorar las suyas propias. Estas obras, pese a que comenzaron en esta primera fase mencionadas, serán terminadas junto con la fase dos de la reforma.

La segunda fase, de mayor envergadura que la primera y mucho más

pronunciada en el tiempo, ha tenido lugar desde mayo de 2023 y aun hoy día se está llevando a cabo, aunque la fecha de finalización se encuentra bastante cercana. Tan cercana que es posible que cuando el lector reciba esta investigación ya estén completamente concluidas.

En esta segunda fase se han retirado los tres altares del altar mayor para su restauración y limpieza, se ha cambiado el suelo por completo dejando atrás ese entramado de lozas blancas y negras antes comentado y dando paso a un suelo de mármol completamente blanco y se han mejorado el resto de instalaciones del templo como la sacristía.

En cuanto a la obra acaecida en la capilla de nuestra hermandad, ha sido bastante completa, solo comparable a la que se produjo en los años 50. Los terciopelos que fueron instalados allá por la década de los años 50 del pasado siglo han sido retirados debido a los problemas de humedad que han provocado en la capilla. Además, se ha retirado el

altar de nuestras imágenes para su restauración y adecuación para la instalación de un sistema ignífugo, dotando al tesoro más preciado que tienen los soleanos de una seguridad impenetrable ante cualquier catástrofe. Por último y provocado por el resto de reformas acometidas, el suelo ha sido completamente renovado, instalándose un suelo con la misma tonalidad y calidad al que había.

Esta reforma, tan anhelada por el pueblo devoto de Alcalá del Río, puede considerarse como la más grande que se ha llevado a cabo en el templo de nuestro Patrón desde el terremoto de Lisboa. Es digno destacar la implicación de todas las partes para que esta compleja empresa, no solo técnica y logística sino también económica, saliese adelante. Agradecer al ayuntamiento, Arzobispado y a la hermandad las largas horas de trabajo y reuniones para alcanzar el punto de excelencia en el que, con total seguridad, se encontrará la capilla cuando sea reabierta al culto. •

Altares provisionales por obras

En las distintas obras que se han registrado tanto en la Capilla de San Gregorio como en la de nuestra Hermandad, el Señor y la Virgen han tenido que ser trasladados a otras sedes, recibiendo culto en altares provisionales, erigidos a causa de estas intervenciones y por la duración que hayan tenido, donde siguieron recibiendo culto. Si bien en siglos pasados solo hay constancia documental escrita, sin que se detalle como eran estos montajes provisionales, sí tenemos fotografías que atestiguan cómo fueron los altares provisionales en las obras más recientes.



En los años 70, y por obras en la otra capilla del interior de la ermita de San Gregorio, esta fue clausurada y nuestros Titulares trasladados a la Parroquia. En esta foto vemos como Ntra. Hna. M^{ra} Ángeles González Torres posa vestida de Primera Comunión en el altar instalado en el presbiterio bajo, en el arco de acceso a la capilla de la Inmaculada. A pesar de la poca calidad de la foto, vemos que - manteniendo la disposición de nuestro retablo - la Virgen aparece en la parte superior cobijada por el dosel de Septenario, mientras que el Señor reposa a sus pies, en una hornacina que exhibe en su parte exterior el marco de madera tallada y dorada del retablo de la Capilla.
(Foto: M^{ra} Ángeles González Torres)

Durante prácticamente una década, la Capilla de San Gregorio estuvo clausurada por las obras de reforma de la de la Hermandad. Entre 1955 y 1964 nuestros Titulares recibieron culto en la Parroquia, con periodos de vuelta a la sede canónica.

En la foto de la derecha vemos el altar erigido en la Iglesia Parroquial donde recibieron culto durante este periodo. Dos varales del paso de traslados enmarcan y sostienen el frontal de terciopelo rojo bordado del dosel, que aparece al modo de bambalina. La Virgen en toda su realeza se nos muestra con la corona de 1952 y la saya del Viernes Santo, toca antigua y manto negro liso. El Señor yace en una hornacina a sus pies con el cuerpo cubierto con una mantilla, al estilo tradicional.

La foto no permite ver el lugar en el que estaba instalado. Durante esta década, fueron alternándose periodos en la Parroquia con otros de vuelta a la Capilla, ocupando distintas ubicaciones en la iglesia, como el presbiterio bajo, el presbiterio alto (bajo la actual vidriera de San Gregorio) o incluso el Sagrario. (Foto: A.G.H.S.)



En 1991 volvió a cerrarse al culto la Capilla de San Gregorio con motivo de las obras que iban a emprenderse para la renovación de la solería y la techumbre del templo. En esta ocasión, se determinó que las hermandades trasladasen a sus Titulares a las sus propias dependencias. Nuestra Hermandad adaptó la parte baja de la Casa Hermandad de Plaza de San Gregorio - con su configuración anterior previa a la reforma realizada en el año 2014 - para ser capilla provisional para la Virgen y el Señor.

Nuestros Titulares fueron dispuestos a modo de piedad en el Calvario en el paso de Traslados pero sin palio. La Virgen, al pie de la cruz del paso de la Canina, con los sudarios del descendimiento pendientes de sus brazos, recibía el cuerpo muerto del Señor, expuesto sobre una mantilla en un catafalco, con la imagen del Señor sin cubrir, y alumbrados por los candelabros del paso del Santo Entierro.

Así fueron trasladados desde la Capilla a la Casa Hermandad, encontrándose el salón de la planta baja con las paredes revestidas con las colgaduras de terciopelo burdeos del Septenario. (Foto: A.G.H.S.)



En este emplazamiento recibieron culto de forma provisional nuestros Titulares desde el 2 de agosto de 1991 hasta febrero de 1992. Durante este tiempo, la Casa Hermandad funcionó como Capilla provisional, celebrándose de forma excepcional incluso bodas en este espacio.

En el mes de septiembre, el Señor y la Virgen fueron trasladados a la Parroquia para la celebración de la función de los Dolores Gloriosos y el Quinario en honor del Señor de la Misericordia en Rosario de la Aurora el día 15 de septiembre. Finalizados los cultos, nuestros Titulares volvieron a la Casa Hermandad, donde permanecieron hasta el traslado definitivo a la Capilla, una vez finalizadas las obras. (Foto: A.G.H.S.)

El estado de conservación de la Capilla de San Gregorio hizo necesario llevar a cabo nuevamente obras de restauración y consolidación, esta vez centradas en la bóveda sobre el presbiterio. Fue igualmente en verano, concretamente (fecha) cuando nuestros Titulares abandonaron su sede canónica para recibir culto en la Parroquia. El Señor y la Virgen, en sendas andas, fueron llevados en procesión, siendo entronizados al concluir esta en un altar provisional erigido en el presbiterio bajo de la Parroquia, ante el arco de acceso a la capilla de la Inmaculada.

Siguiendo, como en anteriores ocasiones, la disposición habitual de nuestros Titulares en el retablo de nuestra sede, la Virgen se mostraba en la parte superior, ante el dosel de Septenario y sobre la peana de camarín. A sus pies el Señor, en una hornacina exornada con el marco de plata de la del altar y que sustituyó a la de talla dorada. El magnífico frontal del altar de Septenario servía de mesa de altar, en la que se disponía la candelera y las jarras de flores.

De esta forma recibieron culto el Señor y la Virgen desde que fueron trasladados a la Parroquia el 13 de agosto de 1999 hasta el 11 de febrero de 2000, cuando - finalizadas las obras de San Gregorio - nuestros Titulares volvieron a salir en procesión para retornar a su sede canónica. (Foto: A.G.H.S.)



Vista lateral del altar provisional erigido en la parroquia para acoger a nuestros Titulares durante los 6 meses que se prolongaron las obras en la Capilla.

Con esta perspectiva puede compararse mejor con la segunda foto de esta sección, en la página 64.

Con casi tres décadas de diferencia, vemos como este altar recrea de una forma bastante fidedigna el que se instaló en este mismo lugar en los años 70 del siglo XX. La Virgen y el Señor - inalterables a pesar del paso de los años -, el dosel, la disposición e incluso el exorno evocan a aquel altar. Solo los blandones, el frontal del altar y el marco de la urna varían entre una y otra foto, atreviéndonos a afirmar (con las preceptivas reservas por la poca calidad de la foto de los años 70) que la Virgen viste el mismo conjunto de saya y manto. (Foto: A.G.H.S.)



En febrero de 2019 se procedió a realizar la primera de las fases que ha conllevado la restauración integral de la Capilla de San Gregorio. En esta se reparó la fachada, tanto frontal como lateral, así como la espadaña y la puerta ojival. En la mañana del día 24 de febrero, a las 9:00 horas y entre una marea humana, la Virgen y el Señor fueron trasladados a la parroquia en el paso de traslados sin palio. En esta ocasión, que se prolongó aproximadamente un mes, nuestros Titulares fueron situados ante el altar de las Ánimas. En esta ubicación continuaron recibiendo culto hasta la vuelta a la Capilla el día 29 de marzo (viernes anterior al de Bajada) (Foto: A.G.H.S.)

Desde la finalización de los cultos del mes de septiembre de 2022, el Señor de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada han venido recibiendo culto en la Parroquia en el altar provisional instalado ante el retablo de Rocamador, con la Virgen entronizada bajo el arco de medio punto del retablo y el Señor, en una posición más adelantada, expuesto en la urna de orfebrería.

Desde esta fecha nuestros Titulares han abandonado este altar provisional para la celebración del Septenario de 2023 (presidido por ambas imágenes de manera extraordinaria) y la Semana Santa, con vuelta a la Capilla el Domingo de Ramos, en la procesión de Subida, para realizar desde esta la estación de penitencia del Viernes Santo.

El último día de la Novena de la Divina Misericordia volvieron a ser trasladados a la Parroquia, presidiendo desde el presbiterio la función del Segundo Domingo de Pascua de Resurrección, para volver a ser expuestos ante el altar de Rocamador. Desde allí han formado parte de la vida parroquial, trasladándose la de la Hermandad a la Parroquia, a la espera de retornar nuevamente a su Capilla. (Foto: A.G.H.S.)



El paso del Señor en la prensa

Francisco José Domínguez Bueno

No es ajena nuestra Hermandad a los medios de comunicación. Ni estos lo son a nuestra Hermandad. Sus Titulares y sus cultos, su rica vida, sus paradigmáticas procesiones y la excelencia soleana en todos los campos en los que se hace presente merecen titulares, noticias y reportajes en prensa, radio y televisión. Sin embargo, esto no es una novedad, ya que incluso en tiempos pasados, cuando la comunicación no alcanzaba a abarcar las realidades de los pueblos, la Hermandad de la Soledad tenía la cobertura asegurada. Esta sección da fe de ello, y en este número del Anuario 'Soledad' traemos unas pincladas de esto que hablamos referente en esta ocasión al paso del Señor a través de tres publicaciones.

La primera de ellas de la revista 'Mundo Gráfico' de 13 de abril de 1927. En una doble página recopilatoria, bajo el título 'Interesantes momentos de la Semana Santa en provincias', se reúnen imágenes de distintos puntos de España, aparece el cortejo del Santo Entierro en lo que parece el inicio de la calle Marchante. No falta la Verónica con el paño del Señor ni el capataz y los nazarenos que entonces

portaban el paso con maniguetas posando para Olmedo, el fotógrafo que firma la imagen (y que extraemos para visualizar en mejor tamaño).

El paso es el que tallase Falcet en el año 1903, recordado por sus entallados en la canastilla - aún no necesitada de respiradores al no ser llevado por costaleros - o sus airosos candelabros, además de la magnífica urna. Este paso procesionó hasta el año 1968, ya que el Viernes Santo 4 de abril de 1969 se estrenó el paso actual, con una configuración que luego fue modificada, y ya adaptado para ser llevado por costaleros.



Alcalá del Río (Sevilla). La Cofradía del Santo Entierro, que forma parte de la procesión de Semana Santa (Fot. Olmedo)



Precisamente, tanto la hechura de un nuevo paso para el Señor de la Misericordia como su renovación posterior fueron otros de los hechos que la prensa recogió.

Encontramos en el archivo de la Hermandad un recorte, signado como del diario ABC y fechado en 1967, en el que se muestra el



diseño del nuevo paso, obra de nuestro hermano Francisco Velasco Barahona (arriba a la derecha).

La página muestra el diseño del nuevo paso, con la urna original y los candelabros de faroles con los que fue concebido, ejecutado y estrenado. En el pie de foto se explica que se trata de "El nuevo paso del Santo Entierro para la Hermandad de la Soledad, de Alcalá del Río, aprobado por su Junta de gobierno y realizado por el escultor don Francisco Velasco Barahona, cuyo coste es de 600.000 pesetas".

Dada la difusa atribución de este recorte, del que se conserva el original en el archivo, no ha sido posible localizarlo en la hemeroteca digital de ABC ni corroborar su fecha exacta - si bien el año si pudiera corresponderse con la publicación, a ser previo al estreno del nuevo paso -. Es por ello que tampoco hemos podido averiguar si al respecto, además de la foto, se publicaba algo más del paso, ya que el reverso de la página solo contiene anuncios. Independientemente de todo ello, es innegable la importancia que la decisión de cambiar el paso tuvo, no solo en nuestra Hermandad y nuestro pueblo, como corrobora que la prensa de la época se hiciera eco de ello.

Saltamos hacia delante para pararnos en el año 1988. Tras casi 20 años desde su estreno, la Junta de Gobierno optó por reformar el paso del Santo Entierro, manteniendo respiraderos y canastilla pero realizando una profunda modificación para recuperar una impronta más similar al paso anterior de Falcete, con nueva urna y nuevos candelabros.

44 ABC

SEVILLA

Alcalá del Río

La restauración del paso del Santo Entierro, novedad de la Semana Santa de este año

Tres cofradías harán estación el Miércoles, Jueves y Viernes Santo

Alcalá del Río vive ya con impaciencia esa cuenta atrás en espera de su cita anual con la Semana Santa, donde esta localidad sevillana se transforma por entero, está en emociones y vivencias y viste sus mejores galas. Este año la novedad importante de la Semana Mayor alcalaína está en el paso del Santo Entierro de la Hermandad de la Soledad, que ha sufrido una amplia restauración, además de haber sido dorado nuevamente en su totalidad. La hermandad de La Cruz, por su parte, va a estrenar cuatro virales realizados en los talleres de Villarreal; mientras que la de Jesús contará con nuevos candelabros de cola obra de José Manuel Ramos.

Sin duda, la población ribereña que nos ocupa resulta en todo esplendor cuando llegan las jornadas grandes del Miércoles Santo y, en especial, el Jueves y Viernes Santo. Y es que los alcalaíños se vuelcan en fechas tan señaladas con sus respectivas hermandades de las que hacemos mención amplia a continuación, dando fe a su tradición y religiosidad popular.

El Miércoles Santo realiza su estación de penitencia la Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Marineros del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza, que cuenta con dos pasos y sale de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Se desconoce la fecha exacta de su fundación, aunque se puede decir que es muy antigua, habiéndose constituido, no obstante, datos del año 1930.

En el primer paso va Nuestro Padre Jesús, que es ayudado por el Cirineo a soportar el peso de la Cruz. Sobre la tala del Señor, las noticias que se tienen son de que en el archivo parroquial existe un acuerdo del 5 de mayo de 1921 por el cual el vecino de la villa y mayor domo de la cofradía por entonces, Francisco Barriante, concerta con el escultor Francisco Ruiz Gijón hacer la imagen. Constatándose también que el día 22 de julio de 1972 Nuestro Padre Jesús fue puesto a la veneración del público. El Cirineo también lo realiza Francisco Ruiz Gijón.

María Santísima de la Esperanza es de autor desconocido, aunque se piensa que pudiera ser de uno de los talleres propios de la iglesia. Por sus características se atribuye al siglo XVIII, precisamente cuando se hicieron importantes reformas en dicha parroquia. En su salida procesional la Virgen lleva manto morado y el palio es de malla.

Los estrenos de la Hermandad de Jesús para la veniente Semana Santa son unos candelabros de cola realizados por José Manuel Ramos, policromados por el Señor en plata sobredorada y dos cordeles.

Llegamos al Jueves Santo donde el ambiente alcanza ya cotas de gran pasión y fervor, sobre todo para los «cruceros» que es su día grande. Sale procesionalmente por las calles alcalaínas la Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y María Santísima de las Angustias. Se fundó a mediados del siglo XVI con la explosión del temer popular por las cofradías y estaciones de penitencia y con el auge y las predica-

JUEVES 17-3-88

• El sábado comienzan los cultos en honor de la Virgen de la Soledad

en el siglo XVI. No se pueden determinar las circunstancias en las cuales nació esta hermandad, al desconocerse actualmente el libro de reglas de fundación de la Soledad, aunque parece que tuvo un carácter de penitencia desde su fundación. Al referir datos de la hermandad de la Soledad que hacen una mención muy especial a un hecho importante acaecido bajo la II República. Mientras que en Sevilla fue la Escuela laica que hizo estación de penitencia en 1932 por temor de las otras hermandades a posibles actos de burlas, en Alcalá del Río fue la Virgen de los Dolores la única también que salió en 1933 después de que el pueblo rompiera los tabernáculos con grandes torbellinos que impedían sacar el paso, y se lanzó a la calle realizando la estación de penitencia con el favor acostumbrado. Cuenta esta hermandad con tres pasos. El primero es la Alegoría de la Muerte y va tallado en cascda, siendo de traza sobria y sencilla.

El segundo paso es el del Santo Entierro de Cristo y fue estrenado el Viernes Santo día 4 de abril de 1969. Ha sido ampliamente reformado llevando además nuevo dorado, con lo que es la novedad más importante de la Semana Santa-88. La imagen del Señor de la Misericordia que va en la urna es de pastamoderna articulada, lo que le permite que adopta la posición de Cristo yacente o bien la del crucificado.

Por último, el tercero va María Santísima de los Dolores en su Soledad, de autor desconocido, aunque podría situarse en el XVII. El palio es un apretado muestrero de obras de autor que van desde el siglo XVIII a nuestros días.

En los estrenos, amén del ya reseñado del paso del Santo Entierro, se va a estrenar el llamado para el paso alegórico y un escudo de la hermandad en plata de ley sobredorada para el cruce de la Virgen de los Dolores.

La estación de penitencia se divide en dos partes al igual que el día anterior, celebrándose con anterioridad a la salida nocturna en la iglesia parroquial un sermón, durante el cual se descende el cuerpo de Cristo de una enorme cruz colocada a tal efecto delante del altar mayor por dos hermanos que juegan el rol de Moisés y José de Ananías y se presenta el cuerpo a su Madre.

Por otra parte, la Hermandad de la Soledad, antes de la llegada de la Semana Mayor, va a celebrar a partir del próximo día 18 y hasta el 25 solemne septenario en honor de la Virgen de los Dolores, con predicación a cargo de Antonio Pérez Delgado, párroco de Ommun Sanctorum, para lo cual será trasladada a venerada imagen el día 18, a las diez de la noche, desde la capilla de San Gregorio hasta la parroquia acompañada por la Agrupación Musical alcalaína. El día 25, Viernes de Dolores, será la función principal de instituto a las once de la mañana, donde al exterior han los hermanos pública pro-testación de fe, y posteriormente habrá crencha floral a la Virgen por parte de las hermanas. El 27, Domingo de Ramos, María Santísima de los Dolores en su Soledad volverá a San Gregorio una vez finalizados los cultos en la tradición «judía» acompañada en esta ocasión por la banda de cornetas, tambores y música de Olivas.

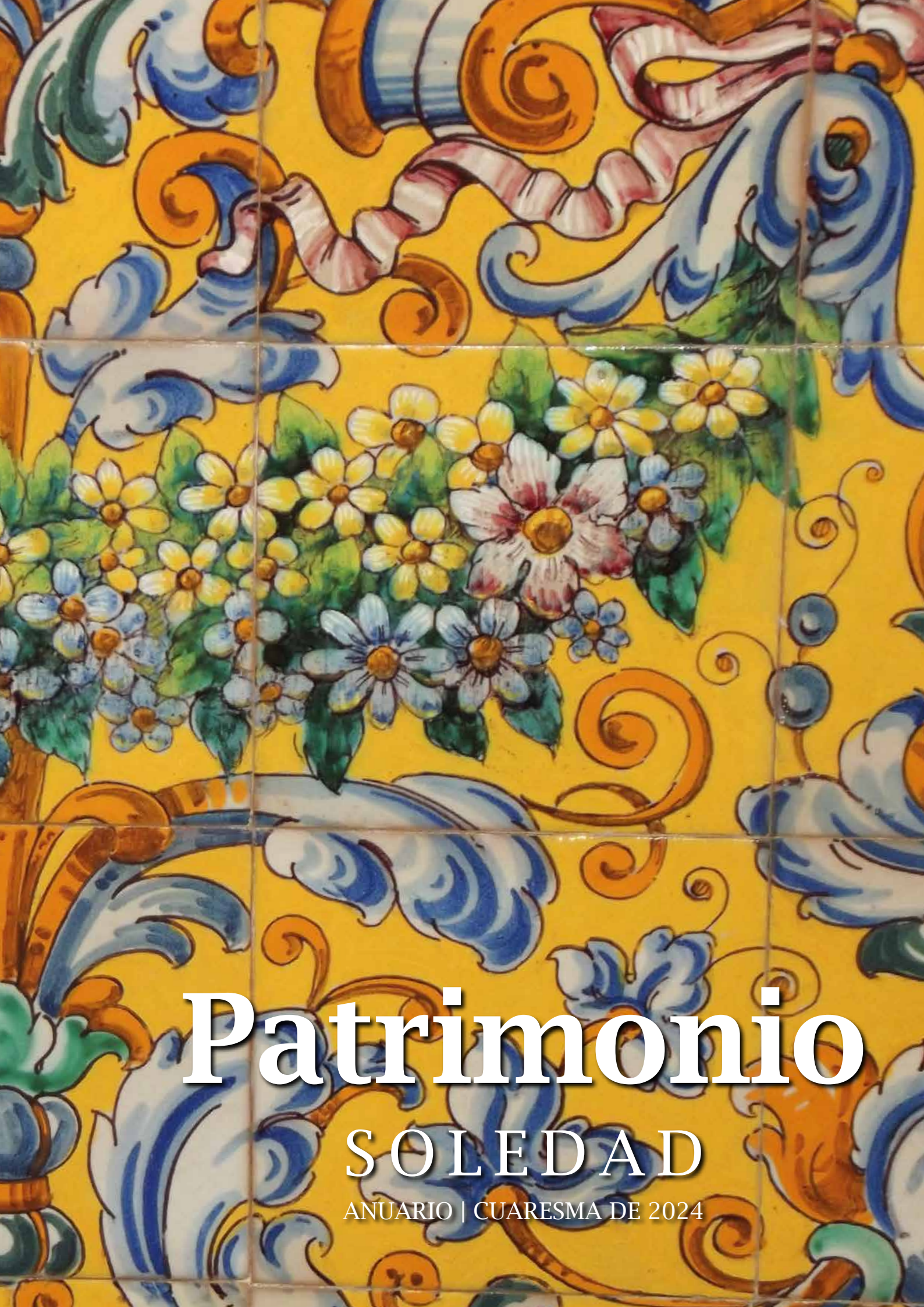
Esta cuestión fue lo suficientemente relevante como para que el diario ABC lo aprovechara para titular el reportaje dedicado a la Semana Santa de Alcalá del Río publicado el 17 de marzo de 1988 (extraído de la hemeroteca de ABC y reproducido arriba a la izquierda)

En el artículo, el periodista José Manuel Díaz hace un repaso a la semana mayor alcalaína, informando sobre las distintas hermandades del pueblo y sus estrenos para ese año. Si bien es la Hermandad de la Soledad a la que más espacio dedica, explicando tanto la estación de penitencia del Viernes Santo y el Descendimiento como el Septenario y las procesiones de Bajada y Subida.

En el titular, 'La restauración del paso del Santo Entierro, novedad de la Semana Santa de este año', el redactor ya valora la reforma del paso como hecho más destacado en el ámbito cofradiero alcalaíno en 1988. En la entrada, además de la "impaciencia" con la que se esperan estos días, explica que "este año la novedad importante de la Semana Mayor alcalaína está en el paso del Santo Entierro de la Hermandad de la Soledad, que ha sufrido una amplia restauración, además de haber sido dorado nuevamente en su totalidad". Ya en el cuerpo de la noticia, en la parte dedicada a nuestra Hermandad vuelve a redundar en que "ha sido ampliamente reformado llevando además un nuevo dorado, con lo que es la novedad más importante de la Semana Santa - 88".

Son estas tres publicaciones, en definitiva, apenas unas pinceladas de la relevancia de nuestra Hermandad y su destacada presencia en los medios. •





Patrimonio

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2024

Restauración de la Capilla de la Soledad

Diego Jiménez Correa *Mayordomo*

La ermita de San Gregorio de Osset, sede canónica de nuestra Hermandad, se encontraba en avanzado estado de deterioro, haciendo más que necesario una inmediata y profunda intervención.

Esta intervención se está llevando a cabo en dos fases. En primer lugar, la concerniente a los paramentos externos y la espadaña, llevada a cabo en 2019.

El 15 de septiembre de 2022 nuestros Titulares, tras la celebración de la Función de los Dolores Gloriosos en la plazoleta de San Gregorio, abandonaban su sede canónica para dar comienzo a la segunda parte de las obras.

Esta intervención, mucho más potente que la anterior, se centró en la consolidación de los paramentos verticales, la introducción y modernización de los sistemas de electricidad y megafonía, y el revestimiento de los mismos con mortero de cal.

Además se ha complementado con la nueva solería, la intervención integral de la sacristía, y la restauración de los retablos del presbiterio.

Aprovechando estas obras, la Hermandad de la Soledad se propuso la intervención dentro de su capilla, la cual presentaba problemas de humedades por capilaridad en sus paredes que afectaban tanto al retablo, especialmente a la urna del Señor, como al resto de paredes aledañas, produciéndose continuos desprendimientos de piezas del zócalo cerámico, así como acumulación de bolsas de tierra bajo el terciopelo que los recubría.

Dada la situación y aprovechando el proyecto presentado para la restauración y consolidación del retablo que la Hermandad barajaba desde años antes, se decidió la retirada del mismo y su restauración integral.

Estos trabajos fueron realizados por la empresa Metis Conservación y Restauración, especializada en el montaje y desmontaje de



Trabajos de desmontajes y restauración de paramentos en la Capilla de la Hermandad de la Soledad (Foto: J2 Edificación y Desarrollo)

retablos, y trasladados hasta el local anexo. Allí, el equipo de Licenciadas en Restauración y Conformación integrado por Sheila Criado y Asunción Delgado, han sometido a las piezas a los siguientes procesos:

- Fijación de estratos de soporte y policromía con peligro de desprendimiento y tratamiento anti carcoma.
- Limpieza mecánica superficial y retirada de elementos metálicos oxidados, así como posterior limpieza química controlada y generalizada.
- Reintegración volumétrica de las zonas faltantes así como reintegración cromática con técnicas al agua reversibles, y terminación con barnizado final.



Trabajos de restauración de paramentos en la Capilla de la Soledad (Foto: J2 Edificación y Desarrollo)

Las labores culminarán con el montaje del retablo y adaptación a su nueva ubicación, siendo en este caso el taller de Jorge Anillo, el encargado de su realización.

Mientras tanto, en el interior de la capilla la empresa constructora encargada de las obras de la Ermita realizaba las siguientes intervenciones:

- Restauración de la azulejería artística que conforma el zócalo de la capilla, con afianzamiento y consolidación de las piezas sueltas que corrían peligro de desprendimiento y la reparación y recomposición de desperfectos de las mismas.
- Introducción de nueva instalación de electricidad, iluminación y megafonía, acorde con el actual uso de la Capilla.
- Picado de los paramentos verticales, consolidación de la fábrica de ladrillos y revestimiento de mortero a la cal. Esta solución que sustituía el tradicional revestimiento de terciopelo ha sido tomada con el asesoramiento de la Dirección Técnica de la obra, y de la del retablo, ya que al no permitir la transpiración de los paramentos, constituían un foco de humedad inmejorable para la proliferación de insectos xilófagos, tan perjudiciales para la madera.
- Por último, dado el deplorable estado de la solería, sustitución de la misma por una nueva, conservando el diseño original.

Dentro de este proceso, y una vez retirado el retablo y vistos los daños que la humedad ejercía sobre él, se decidió la eliminación del descuadre que poseía, centrándose con el arco de acceso a la capilla y su separación del muro original, conformando un espacio nuevo que sirviese de camarín a nuestros Sagrados Titulares.

Así pues, sin profundizar en el muro, mediante la introducción de unos cargaderos metálicos y la construcción de un cierre de fábrica donde apoyar el retablo, se originaba un espacio con dos niveles, uno inferior para la imagen del Señor de la Misericordia, y otro superior para la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad. Este lugar, aparte de ampliar la superficie en que se veneran habitualmente nuestras imágenes, las salvaguarda, al estar dotado de un sistema de protección contra incendios, constituido por dos puertas de acero mecanizadas con dispositivo de cerrado automático en caso de peligro, y un sistema interior de extinción de incendios conformado por un conjunto de

rociadores de agua nebulizada, conectado a un equipo electrónico de detección y alarma. Este camarín, además posee una puerta lateral de acceso para la evacuación de las imágenes en caso de emergencia, así como para el acceso habitual de camareras y priestía, facilitando de ese modo las labores de uso y mantenimiento diario.

Cuando todos los hermanos vuelvan a visitar a nuestros Titulares en su remozada capilla seguro que notarán

las mejoras llevadas a cabo en esta intervención, tanto en el conjunto de la edificación, como en el interior de nuestra capilla, todas ellas realizada con el único y principal argumento de la adecuación y mejora de nuestra sede canónica y la protección y conservación del mayor de los tesoros que esta Hermandad posee, el Señor de la Misericordia y su bendita madre, la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad Coronada. •

Intervención en un inmueble único

José María Rincón Calderón *Arquitecto de J2 Edificación y Desarrollo*

Lo que no se conoce, no se ama. Y esta máxima, aplicable a muchos aspectos de la vida, lo es también a las intervenciones de patrimonio y restauración, en este caso dentro de la Arquitectura. La intervención de Restauración en la Ermita de San Gregorio de Osset ha tenido como objetivo el detener los daños y deterioros de los sistemas constructivos del edificio, que en los últimos años eran cada vez más acelerados y visibles; pero también el intentar humildemente colaborar a destacar los valores patrimoniales muy diversos (materiales, históricos, devocionales) que el edificio atesora y que, por diversos motivos, acaso estuvieran en riesgo de perderse o de dificultar su comprensión. De esta manera,

las restauraciones, como en este caso, no concluyen cuando termina la propia obra, sino que es necesaria la difusión de los resultados y de las conclusiones del proceso, para permitir a todo el mundo que conozca mejor el inmueble y sus valores únicos en este caso y así poder continuar entre todos protegiendo y cuidando este legado de siglos del que somos depositarios.

Todo lo anterior puede ejemplificarse en muchas cuestiones presentes en el edificio y que giran alrededor de la devoción del santo: la configuración del presbiterio, sus sistemas constructivos, los bienes ligados a su devoción (la lápida, la urna con sus restos, la pintura mural de los orantes) pero también, como no, a la Capilla de la Hermandad de la Soledad: un espa-



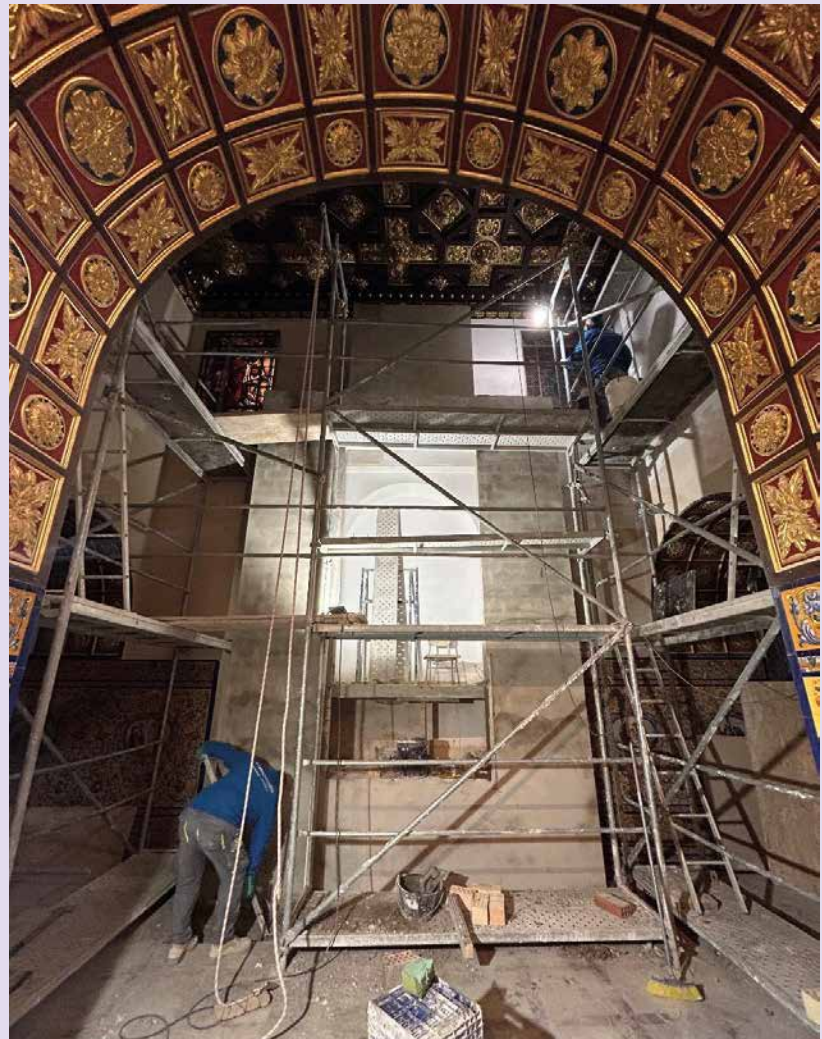
Trabajos de restauración del zócalo de azulejos (Foto: J2 Edificación y Desarrollo)

cio singularísimo en su configuración y en sus acabados, y con elementos constructivos de primer orden, como el artesonado o el zócalo de azulejos de Ramos Rejano que desarrolla las 14 estaciones del Vía Crucis.

La intervención de restauración en la Capilla de la Soledad, aún en curso, se ha centrado en cuestiones similares a las del resto del templo: por un lado, la restauración de las fábricas de ladrillo originales y paramentos verticales, que se encontraban deteriorados y afectados por lesiones diversas, ninguna grave, pero que perjudicaban a su conservación. Ha sido necesario en este caso el retirar las telas que los cubrían, hecho este que, entre otras cuestiones, beneficiará a su correcta transpirabilidad y mantenimiento. Se ha decidido terminarlos con un estuco de mortero de cal, un material natural y noble, que favorece el comportamiento correcto de las fábricas de ladrillo históricas como la que nos ocupa, permitiendo su flexibilidad y su “respiración”. Se ha optado por un color muy claro, cercano al color natural propio de estos morteros, que mejorará además la luminosidad y percepción del espacio de la Capilla.

Por otra parte, era necesario renovar por completo las instalaciones de la Capilla, sobre todo las de iluminación y electricidad, que se encontraban en un precario estado de conservación y presentaba riesgos que aconsejaban sustituirla por completo, como así se ha hecho. En cuanto a la iluminación, se ha diseñado un nuevo sistema, con criterios de eficiencia y ahorro energético, y, sobre todo, que contribuya a realzar los valores estéticos y patrimoniales de los Sagrados Titulares y del propio espacio.

Del mismo modo, ha sido necesario el intervenir igualmente sobre el singularísimo zócalo de azulejos, que en varias zonas estaba desprendido del soporte, con riesgos de roturas y de deterioros más graves. Se han limpiado y consolidado todos los



Trabajos en el muro de fondo de la Capilla (Foto: J2 Edificación y Desarrollo)

paños que componen el zócalo, recuperando la percepción plena y el disfrute de todo el conjunto, que luce ahora, aún más si cabe, como el gran ejemplo que es de la tradición de azulejería de las industrias trianeras del siglo XX.

Finalmente, aprovechando el desmontaje del retablo, se han realizado trabajos de adaptación del espacio para el remontaje del mismo, de forma que este mejore en seguridad ante el fuego, en seguridad estructural y en comodidad para la visión de las imágenes.

El intervenir en este inmueble único patrimonialmente ha supuesto la oportunidad de colaborar a perpetuar un legado, no solo arquitectónico sino también espiritual y devocional, que atraviesa siglos de historia y del que solo somos responsables y depositarios temporales, generación tras generación, con la encomienda de proyectarlo hacia el futuro en el mejor estado posible para que siga cumpliendo sus funciones, al servicio siempre de Dios. Desde ahí, solo nos queda agradecer profundamente a la Archidiócesis, a la Parroquia y a la Junta de Gobierno por la confianza mostrada siempre hacia nosotros y nuestro trabajo y por las facilidades dadas y el clima fraterno con el que siempre nos hemos sentido acogidos y en el que se han venido desarrollando los trabajos. •

Restauración del altar de nuestros Titulares

Extracto de los informes realizados por los restauradores
Asunción Delgado, Sheila Criado y Darío Ojeda Cordero

Nuestros Amantísimos Titulares reciben culto en el altar neoclásico situado en el interior de la Capilla de la Hermandad, en el lado del Evangelio de la antigua ermita de San Gregorio. Este retablo, de madera tallada, policromada, y dorada y con unas dimensiones de 7,30 metros de altura, 3,60 m. de ancho y 0,98 m. de fondo, fue realizado por el entallador Miguel Albín entre 1816 y 1817. Realizado en estilo neoclásico del siglo XIX y costado por distintos miembros de la familia Zambrano, fue dorado en 1826 por Boabdid, apodado David, estrenándose el 8 de septiembre de ese año. Este retablo se colocó en el ante presbiterio frente al altar de San Gregorio, en el lado de la epístola.

El altar barroco que estaba en ese lugar se trasladó a la actual Capilla de la Hermandad de la Soledad con la imagen del Resucitado. De esta forma permanecieron hasta los años 20 del siglo XX, cuando se intercambiaron los dos altares, quedando la Virgen y el Señor yacente a sus pies en el altar de los Zambrano en la Capilla y el Resucitado en el altar barroco frente a San Gregorio. Quedan en ese momento la Virgen y el Señor juntos por vez primera, ya que hasta entonces el Señor permaneció como crucificado en la actual Capilla y la Virgen sola frente a San Gregorio.

En 1955 comenzó la intervención de la Capilla de la Soledad, con una duración de diez años. El altar fue objeto de algunas modificaciones, como

embutido de entallados decorativos o la sustitución en el ático del escudo pintado sobre lienzo anterior por el tallado de la actualidad. Estas son las únicas intervenciones conocidas con certeza desde su ejecución, si bien no hay constancia de los autores de las mismas y si se llevaron a cabo otras actuaciones sobre el mismo.

Según se desprende de los informes realizados por los restauradores, el estado de conservación del retablo era estructuralmente estable, pero tenía afectación en su conjunto debido principalmente al deterioro por humedad, que traspasaba el muro posterior y provocó en particular al retablo y en general a la Capilla afectaciones en los objetos metálicos tales como lámparas y en los azulejos.





En la página anterior y sobre estas líneas se recogen algunos de los daños y alteraciones que presentaba el retablo de nuestros Amantísimos Titulares antes de su restauración (Foto: Asunción Delgado, Sheila Criado y Darío Ojeda Cordero)

Además, la falta de mantenimiento en la conservación y el mal uso o tratamiento de los elementos que conforman el retablo ha sumado a su estado de degradación generalizada.

La policromía igualmente se veía afectada principalmente por la humedad filtrada del muro. Se observaban algunos desprendimientos en el dorado por motivos diversos como oxidación de clavos o alteración de la preparación. Los golpes y desgarros del soporte también afectaban a la policromía, que en las zonas inferiores se pronunciaban además por la limpieza de los soportes mal ejecutada, lo que ha acelerado el desgaste de esta película.

Se reseñaban igualmente daños importantes en algunos elementos de la Capilla como las lámparas de altar con deterioro por óxido en amplias zonas, en las paredes tapizadas de terciopelo con enormes bolsas de arena y tierra retenidas en su interior y en la propia Urna del Señor, cuyo interior daba muestras de humedad relativa proveniente de los muros. Finalmente, se señalaban los depósitos de suciedad acumulada prove-

nientes del humo de las velas o del polvo en suspensión que ocultaban el color y brillo real del dorado.

En conclusión, este informe revelaba que, sin daños estructurales importantes a la vista, el estado de conservación era estable, si bien se hacía necesaria la intervención para su recuperación y consolidación. Las alteraciones que presenta la obra estaban generadas por un lado por envejecimiento natural por el paso del tiempo, por el factor humano, la falta de mantenimiento y especialmente por la excesiva humedad ambiental.

Solventados los problemas de humedades con la intervención estructural realizada en la Capilla – algo que era necesario solventar con celeridad para frenar su afectación al conjunto de enseres –, el retablo, que previamente fue desmontado, ha sido restaurado con la menor incidencia posible para respetar la estructura de este, manteniendo su impronta y configuración siguiéndose el criterio del máximo respeto al original y la mínima intervención, así como el ya citado respeto al soporte.

Para ello, se han llevado a cabo

actuaciones de conservación y restauración de las zonas inestables o afectadas, limpieza de suciedad y depósitos de todo el retablo, y protección de las zonas más dañadas de la policromía y dorado para evitar desprendimientos.

Igualmente, se ha procedido a la retirada de objetos metálicos y sustitución por piezas inoxidables, la retirada y sustitución del sistema eléctrico; limpieza del reverso del retablo y preparación de esta parte no visible cambiando riostras de madera y anclajes metálicos al muro. Finalmente se ha procedido a la limpieza del dorado y policromía del retablo, estucado y recubrimiento de grietas, reintegración del dorado y protección final.

Tras la conclusión del proceso, el retablo ha sido restituído nuevamente en la Capilla, situándose ante los camarines de seguridad creados para asegurar la protección y conservación del Señor y la Virgen. Totalmente remozado, el altar volverá a acoger al tesoro más preciado de los soleanos, donde volverán a recibir las oraciones y plegarias de todo el pueblo devoto. •

El zócalo de la Capilla de la Soledad

El Alcázar de Sevilla, el arte sacro alemán y la cerámica trianera reunidos en un friso de azulejos que recupera su esplendor tras una intervención conservativa

Francisco José Domínguez Bueno



La Capilla de la Hermandad de la Soledad es un relicario que guarda, como preciadísimo tesoro, a nuestros Amantísimos Titulares. Elementos de distintas épocas y materiales se coordinan para conformar un espacio sacro donde en el que excelencia brilla en cada una de sus partes, en un conjunto en el que esta realza y nunca ensombrece al Señor y a la Virgen.

La Capilla de la Soledad como la conocemos actualmente es fruto de la intervención integral realizada entre 1955 y 1964, en la que fue añadido el zócalo de azulejería, que sigue los cánones del más puro estilo sevillano. En las obras realizadas entre 2022 y 2023, este conjunto cerámico ha sido restaurado, en una actuación que, además de consolidarlo, asegura su conservación.

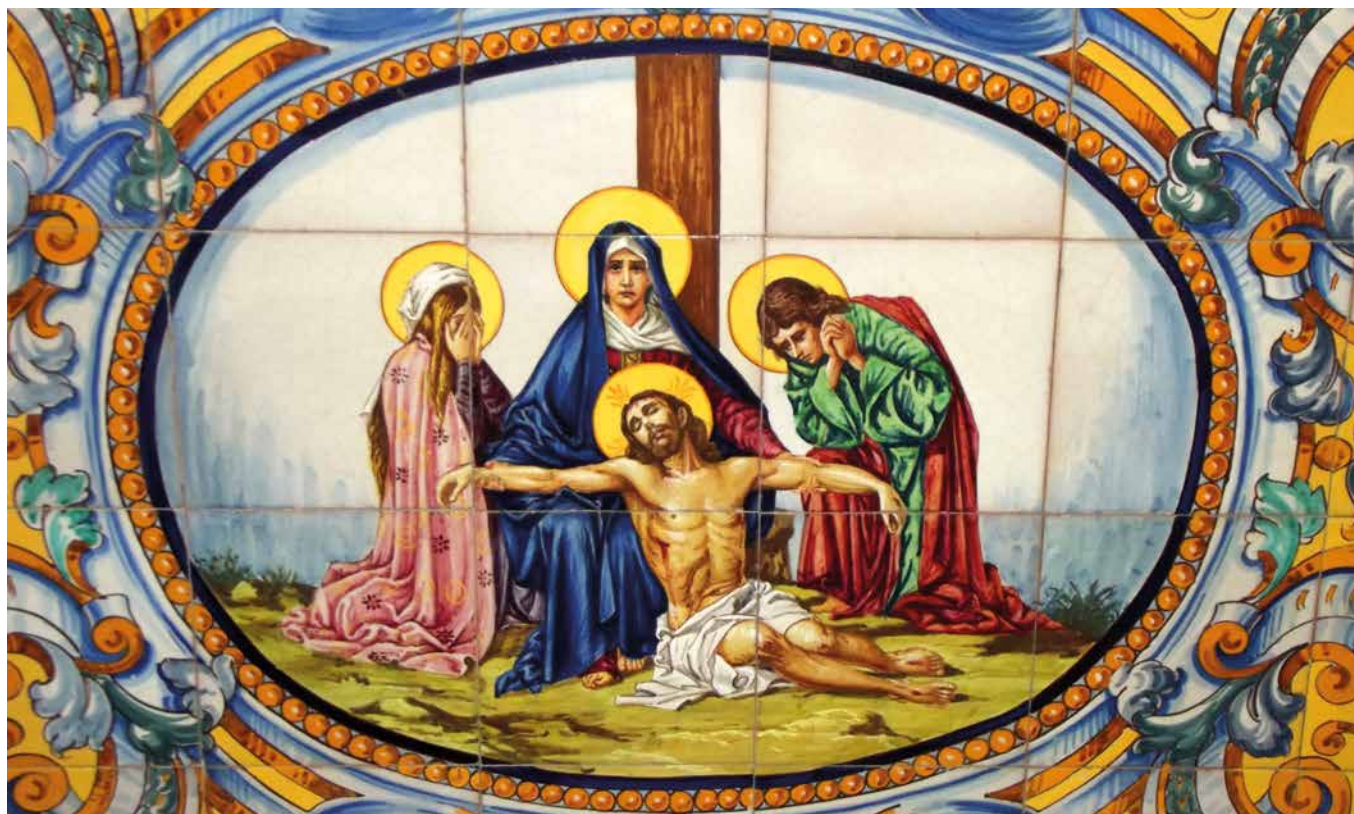
Decoración grutesca y estaciones del viacrucis

Este friso de cerámica vidriada circunda el perímetro de la Capilla, abierto con sendos paneles en la portada, que llevan el arco de acceso hasta el suelo, y continúan con el mismo estilo artístico en toda su extensión, lo que, como es habitual en este tipo de decoración, le da una unidad estética.

El zócalo contiene también como programa iconográfico, en relación con el recinto que lo acoge, las estaciones del viacrucis según su configuración tradicional antes de su modificación por el Papa San Juan Pablo II, lo que consigue incentivar desde el impacto visual la meditación sobre la Pasión de nuestro Señor.

Las catorce estaciones, contenidas en sendos medallones, se distribuyen – adaptándose a la forma poligonal de la capilla – de forma circular y en sentido inverso al de las agujas del reloj, (empezando por la izquierda según el espectador). El flanco izquierdo comienza junto al retablo e incluye las estaciones de la I a la VII, esta última bajo el intradós del arco de entrada. El derecho, por su parte, de forma enfrentada y simétrica al otro lado, comienza con la VIII estación bajo el arco, para

Uno de los dos paños frontales del zócalo de azulejos, en la portada de la Capilla de la Soledad, con el escudo de como motivo principal y decoración grutesca como el resto del friso (Foto: José Chaves Romero de la Osa, Alfonso García García y Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez / www.retabloceramico.org)

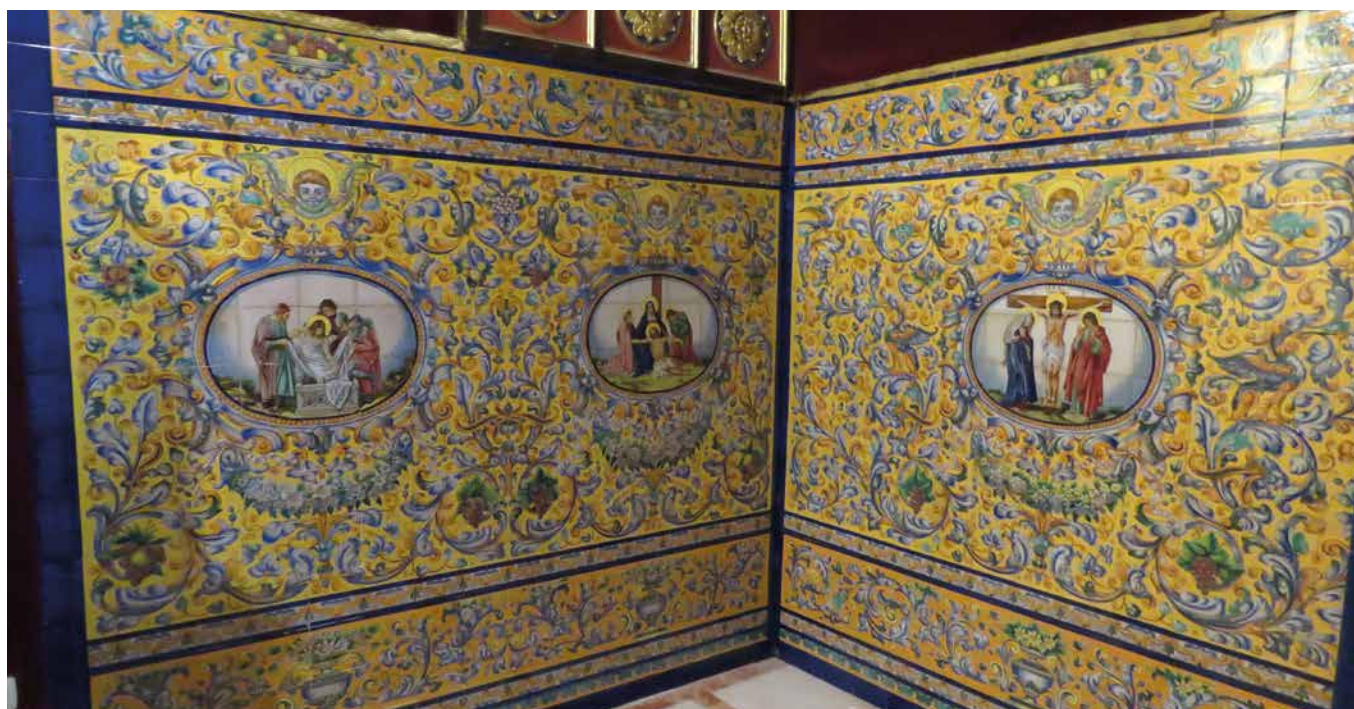


continuar cerrando el círculo de nuevo hasta el altar con el resto hasta la XIV. Cada medallón cuenta en la parte superior con una cartela con el respectivo número romano de la estación, coronada con una cruz – sal-

vo la XII, la Crucifixión, que cuenta con 3, simulando el monte Calvario – y una cabeza de angelote alado.

A lo largo de su perímetro se suceden en los distintos paños una decoración grutesca, en la que se

combina una profusión de elementos vegetales con jarrones con flores, bandejas con frutas, guirnaldas de flores y frutas, figuras zoomorfas que representan pájaros y otras mitológicas de lo que pudieran ser grifos



En la imagen superior, XIII estación, Jesús es descendido y puesto en los brazos de su Madre. En la foto inferior, sección del muro frontal y arco en el flanco derecho de la Capilla según la visión del espectador (Fotos: José Chaves Romero de la Osa, Alfonso García García y Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez / www.retabloceramico.org)

o dragones alados, todo ello entre distintas cenefas que dividen las secciones.

Se percibe igualmente una unidad cromática, predominando el color de fondo anaranjado en las cenefas superior e inferior, y el amarillo en la sección central del paño, con azulejos azules como separación en las distintas franjas horizontales, así como en esquinas, perfiles y rodapiés. En la decoración predominan estos mismos colores.

En la portada de la Capilla se sitúan sendos paneles con el escudo de la Hermandad como motivo principal y la misma decoración que el resto del friso.

El conjunto cerámico fue realizado en la Fábrica Ramos Rejano en 1955

– según aparece en la filacteria que firma la obra, en el rodapié del paño derecho desde el punto de vista del espectador bajo el intradós –, en la fábrica situada en la calle San Jacinto de Triana, donde estuvo operativa hasta su cierre en 1965.

Elaborado una década antes del cierre de la empresa, el zócalo soleano bien podría ser una de las últimas grandes piezas salidas de estos hornos trianeros, coetáneo y similar a otras piezas elaboradas por el taller, con la que comparte estética y elementos.

El Alcázar de Sevilla como posible referente

Cabe señalar, si bien no consta en ninguna de las fuentes consultadas,

que este zócalo parece evocar de forma inequívoca a los del Salón de las Bóvedas, la Sala Cantarera y la Capilla del Palacio Gótico del Alcázar de Sevilla. Datados en el siglo XVI, estos presentan decoración grutesca y colores similares, con lo que el zócalo soleano remite en su estética a este, aunque no se documente en este sentido por ninguna fuente consultada. Pero no solo hay claras similitudes con este. Si bien, también podemos decir que nos encontramos ante un modelo asentado en la tradición ceramista sevillana, que podemos encontrar en zócalos como los de las iglesias de los conventos de Santa Clara, Santa Paula o la farmacia Santa Ana en Triana, por citar dos ejemplos que repiten patrones y que datan de distinta época.



Decoración grutesca y elementos que se repiten a lo largo del zócalo soleano: arriba, bandeja de frutas de la cenefa superior (izquierda) y una de las guirnalda de flores bajo los medallones (a la derecha), que además varían entre ellas; abajo, cabeza de angel alado (izquierda) y figura zoomorfa mitológica, que bien pudiera ser un dragón alado o un grifo (derecha) (Fotos: José Chaves Romero de la Osa, Alfonso García García y Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez / www.retabloceramico.org)



Anteponiendo la excepcionalidad del zócalo de la capilla soleana y su carácter único, puede entenderse que el taller reutilizaba ciertas partes de algunos diseños, dando como resultado una continuidad estética en la producción del taller al tiempo que se insertaban en piezas que, mediante la inclusión de variaciones, el distinto formato o uso, distaban totalmente de las que aprovechaban los modelos.

Inspiración alemana con réplica en la parroquia de San Gonzalo

Es así en el caso del viacrucis de la iglesia de San Gonzalo del barrio León, la expansión de Triana. Colocado por encima del zócalo – que en colores de algunas de sus secciones y figuras recuerdan al de la Soledad – las 12 estaciones que se conservan (se han perdido las XIII y XIV) son representadas idénticas a las de los medallones de la capilla soleana.

Los dibujos para el estarcido – técnica cerámica para pasar el diseño a la pieza de azulejo – fueron realizados por Alfonso Chaves Tejada, maestro del taller desde 1938, en el que permaneció hasta su cierre. Estos dibujos son exactamente los mismos que se muestran en cada medallón del zócalo alcalaño. Es por ello que, por comparación, la web Retablo Cerámico atribuye la autoría de los soleanos a este mismo pintor.

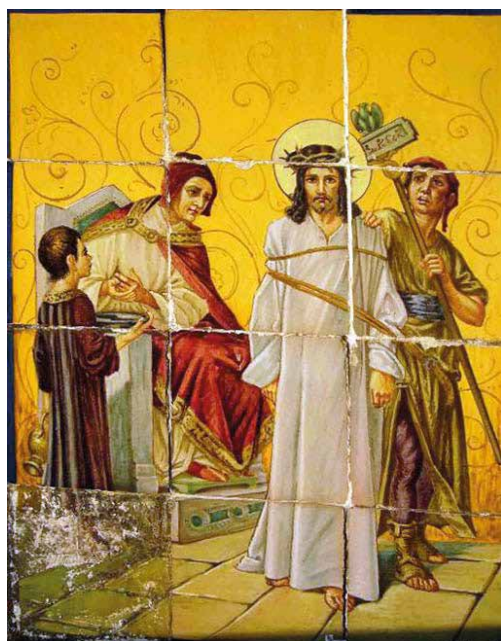
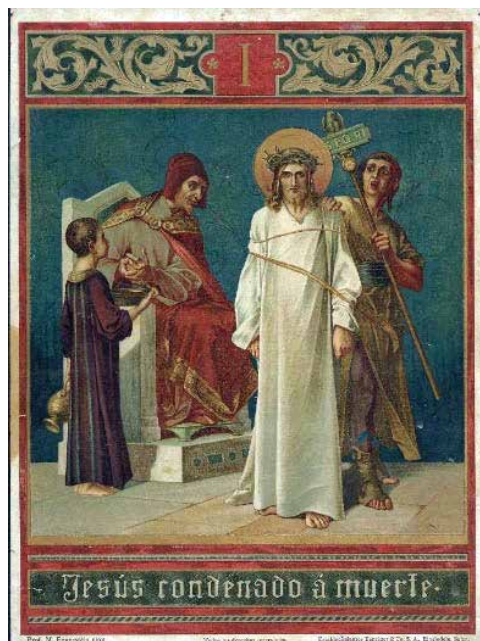
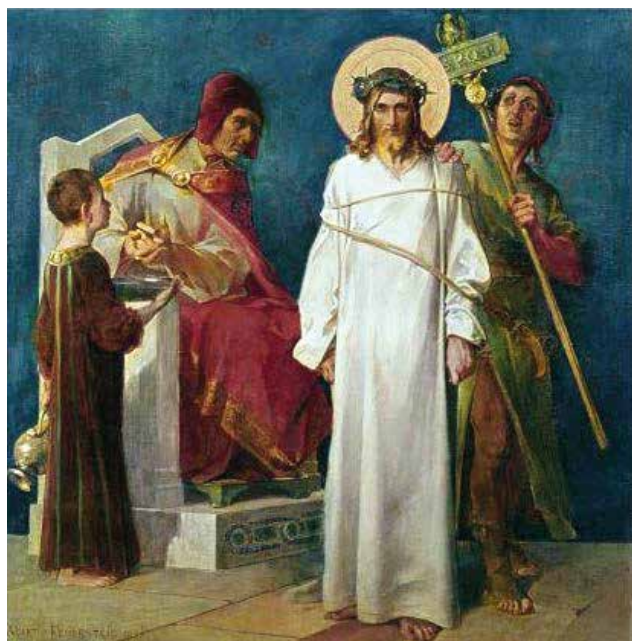
Si bien estas composiciones no fueron originales de Chaves, ya que – como localizó Alfredo García Portillo – se basan en un viacrucis pictórico expuesto en una iglesia alemana, del que además se realizaron estampas para la divulgación del mismo, según se expone en el estudio al respecto publicado también en la referida página web.

En su publicación, titulada ‘Un modelo gráfico utilizado por el pintor ceramista Alfonso Chaves Tejada’, García Portillo explica que se trata de

“un modelo que el pintor utilizó en varias ocasiones”, tales como la parroquia de San Gonzalo, el zócalo de la Soledad e incluso localiza algunas piezas y escenas sueltas provenientes de otro conjunto – del que se desconoce su origen –, que replica las imágenes, aunque con otro fondo, y que se encontraban a la venta en una página de internet en el momento de la realización de la investigación.

El autor del estudio ha localizado las pinturas originales en la iglesia de Santa Ana de Munich (Alemania), firmadas por Martin Ritter von Feuerstein – pintor alemán y profesor de pintura religiosa – y fechadas en 1898. El viacrucis original fue reproducido en estampas en cromolitografía, fabricadas en Suiza, con tiradas de distintos diseños y diferentes idiomas. Estas serían las que posiblemente llegarían hasta la fábrica sevillana, sirviendo como modelo para las distintas obras que las contienen.

Arriba, salón de las bóvedas del Alcázar, con un zócalo que parece servir de inspiración para el soleano. (Foto: El País)
En la página siguiente se realiza una comparativa del original y las distintas reproducciones tomando como base la I estación. De arriba a abajo y de izquierda a derecha, el original alemán de Martin Ritter von Feuerstein, las estampas para su difusión realizadas en Suiza, el estarcido realizado por Alfonso Chaves Tejada, el azulejo inicial del viacrucis de la parroquia de San Gonzalo, la estación de un viacrucis de origen desconocido a la venta en internet y el medallón correspondiente en el zócalo de la Capilla de la Soledad. Como puede comprobarse, con las variaciones propias de su adaptación y recreación, el diseño original se mantiene en todas las reproducciones posteriores. (Fotos 1, 2 y 5: Alfredo García Portillo; 3, 4 y 6: José Chaves Romero de la Osa, Alfonso García García y Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez / www.retabloceramico.org)





En esta página, comparación de algunas de las estaciones del viacrucis a través de los estarcidos de Chaves Tejada (columna izquierda), el viacrucis de San Gonzal (columna central) y el de la Capilla de la Soledad (columna derecha) (Fotos: José Chaves Romero de la Osa, Alfonso García García y Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez / www.retabloceramico.org)

El zócalo de la antigua Confitería Loly en la trianera calle Pureza

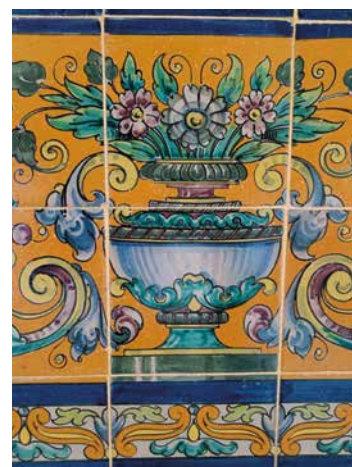
Por otro lado, son más aún las similitudes que el friso de la Soledad presenta con el que se conserva en el inmueble número 76 de la calle Pureza, en pleno barrio de Triana. Fue en 1960 – posterior al encargo soleano – cuando la fábrica de Ramos Rejano elaboró un zócalo para la Confitería Loly, famosa por sus barquillos de cidra.

Tras el cierre del negocio, el edificio fue adquirido por la Fundación

Cristina Heeren, teniendo aquí su sede esta institución dedicada al mecenazgo del flamenco. El friso se sitúa en la planta baja, en torno al patio central y las dependencias anexas.

El conjunto presenta la misma decoración grutesca, idénticos colores y planteamiento – con tres secciones horizontales – que el de la Capilla, por lo que bien podría concluirse que usa el diseño realizado para la Hermandad. Si bien, en sus paños son más abundantes los medallones con escenas, insertándose hasta de

tres tipos distintos. Todos ellos con escenas costumbristas y festivas, así como vistas monumentales, eminentemente de Sevilla y sus tradiciones (como la Semana Santa, los corridas de toros y la feria). No obstante, también aparecen monumentos y fiestas de Andalucía e incluso de otros lugares de España, como los sanfermines. Las escenas se insertan en tondos en la cenefa superior, repartiéndose a lo largo de la central dos tipos, unos de menor tamaño y otros idénticos a los soleanos, despojados de la cruz superior, y conteniendo



Arriba a la izquierda, paño de azulejos del patio de la Fundación Cristina Heeren, similar en diseño y decoración al de la Soledad. En las dos imágenes de la derecha, arriba, uno de los medallones centrales, sin cruz superior y con una vista de Sevilla; abajo, uno de los medallones tondos menores que se reparten por la cenefa superior y que no aparecen en el soleano. En las imágenes inferiores, distintos detalles del friso, idénticos a los de la Capilla de la Hermandad (Foto: Francisco José Domínguez Bueno)

imágenes, religiosas y profanas, sin ninguna relación con el viacrucis. Francisco Lobo de la Vallina, pintor de la fábrica, reivindicó en diversas entrevistas consultadas la autoría de todas las escenas, aunque nada reclamaba de la decoración grutesca, si tuvo o no que ver en su diseño o solo se aplicó en las escenas contenidas en este gran paño cerámico, corriendo la decoración general a cargo de otro ceramista.

Volviendo a la Capilla, nuestro hermano Gregorio García-Baquero López apunta en su libro 'Historia de Alcalá del Río' y al respecto del de la capilla de la Soledad que "en el paño exterior del arco, abajo, a la izquierda del espectador, se lee: Fca. Ramos Rejano. Sevilla, y más a la derecha: Baena, 1943". Podría corresponderse este apellido con el de Manuel Baena Gutiérrez, uno de los pintores en nómina del taller. Sin embargo, la fecha es anterior a la elaboración del zócalo, por lo que esta inscripción tal vez pudiera tanto atribuir el diseño de la decoración como el de la elaboración de dibujo decorativo, ya que el año reflejado no concuerda con la ejecución de la pieza. Esta afirmación – que entra dentro de lo posible – es sin embargo fruto de la elucubración y sin base documental que la corrobore.

Con todo ello, de los datos que el propio conjunto ofrece, así como de su comparación con estas piezas reseñadas, se podría concluir que la autoría de los paños de cerámica de la Soledad posiblemente no corresponda ni pueda atribuirse a un único artista, sino que pudiera ser una obra conjunta de los autores señalados, o incluso de otros artistas y ceramistas de la fábrica, en la que se emplearon distintas propuestas y diseños de cada uno de ellos para configurar una obra a todas luces única e inédita.

Deterioro por la acción humana y la degradación de los materiales

Lejos de poder atribuir de forma inequívoca la autoría del diseño a la luz de lo expuesto, sí puede asegurarse documentalmente la de la fábrica que lo realizó y sus características puramente materiales. Como ya se ha indicado, el zócalo fue realizado en 1955. Con una altura de 2,05 metros y una longitud de 21,27 metros, aproximadamente, abarca una superficie de más de 43 metros cuadrados. Fue instalado durante las obras de restauración y renovación de la Capilla de la Hermandad de la Soledad, una actuación integral que se prolongó entre 1955 y 1964. Tras

la conclusión de las obras, fue inaugurada el 1 de enero de 1965 con la procesión de nuestros Titulares de regreso a su sede. En esta procesión el paso de la Virgen fue portado por costaleros (profesionales) por primera vez, siendo además el primer paso de nuestro pueblo en ser llevado de esta forma.

Más de medio siglo después de estas obras, y aprovechando la restauración de la Capilla de San Gregorio y el traslado de nuestros Titulares a la parroquia, donde han seguido recibiendo culto, la Hermandad ha llevado a cabo una nueva intervención integral en la suya, a fin de atajar los deterioros que este espacio sacro presentaba.

El zócalo, con patologías evidentes incluso a simple vista para legos en la materia, ha sido también sometido a un proceso de recuperación y consolidación.

La intervención en los paños de azulejos ha sido realizada por Ángeles Arjona Guajardo-Fajardo y Victoria Gómez de Lara Caro, ambas licenciadas en Bellas Artes. De forma preliminar, las restauradoras realizaron un estudio organoléptico y fotográfico, a fin de determinar el estado de conservación y definir las causas de los daños, que dividen en dos grupos.



A la izquierda, filacteria en el rodapié en la que se firma la obra, realizada por la Fábrica de Ramos Rejano en 1955, A la derecha, firma en el panel izquierdo de la portada según la visión del espectador. Vuelva a aparecer el nombre de la fábrica acompañado esta vez del apellido Baena y el año 1943 (Fotos: José Chaves Romero de la Osa, Alfonso García García y Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez / www.retabloceramico.org)

En primer lugar, se identifican causas antrópicas en el deterioro del zócalo. Dada su ubicación, se atribuye a la acción humana desperfectos como “golpes, picados y rayados”, que además han provocado “pérdidas de vidriado y soporte, acumulación de polvo, grasas y restos de cera”, según se indica en el informe realizado al respecto.

Un segundo grupo serían las causas físico-químicas, provocadas por la degradación propia de los ma-

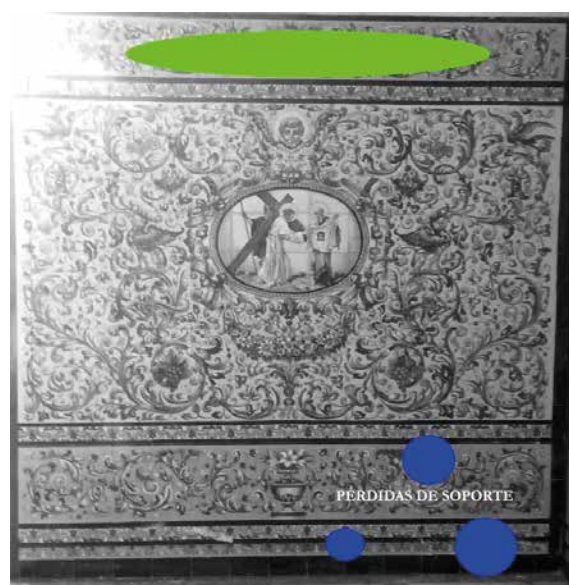
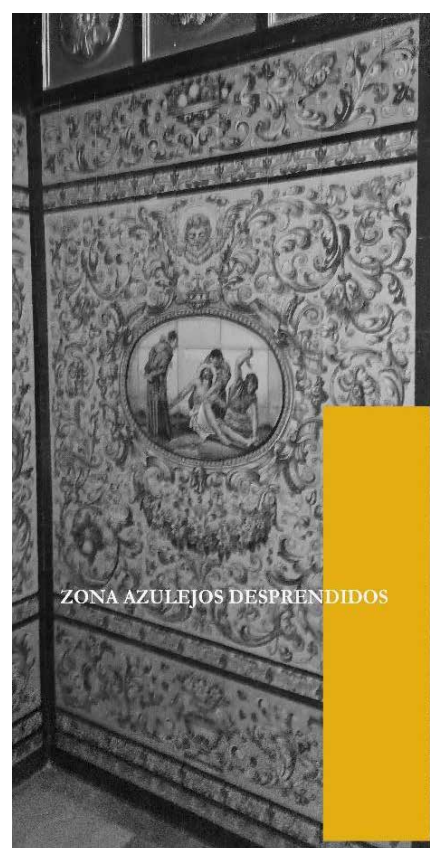
teriales como la disgregación de los morteros. Esto ha formado oquedades entre la pared, los aparejos de adhesión y las piezas de azulejos, que incluso han creado abombamientos con el consiguiente riesgo de derrumbamiento e incluso desprendimientos puntuales.

Esta situación, sin embargo, ha venido siendo solventada – aunque de forma precaria – mediante cinta adhesiva transparente, lo que ha permitido conservar las piezas y la

integridad del conjunto. No obstante, y como indican las restauradoras, por este motivo se han perdido dos azulejos.

Por otro lado, los azulejos bajo los intradoses de los arcos se encontraban prácticamente sueltos por la disgregación del muro tras la estructura de madera.

Finalmente, los movimientos estructurales provocados por la cancela han venido causando levantamiento en los azulejos aledaños.



El zócalo de la Capilla presentaba numerosas patologías, algunas evidentes y otras ocultas tras la placa de azulejos. Para su restauración y conservación, las restauradoras procedieron a realizar un examen y un informe preliminar, donde se identifican los deterioros y las causas que afectaban a la integridad del conjunto. Así, e identificados en cada una de los paños con los mismos colores en los distintos croquis y esquemas, vemos como, principalmente en la parte superior y por su encuentro con los intradoses de madera, aparecían azulejos sueltos y con pérdidas de soporte. Esta pérdida de soporte también se localizaba en la parte inferior del zócalo. Igualmente, en la parte superior se localizaban salpicaduras. En la parte central del friso se identificó una disgregación generalizada del mortero que servía como adhesivo del azulejo a la pared, lo que venía provocando abombamientos y un riesgo considerable de desprendimientos y derrumbes. Esta situación es la que se ha producido en secciones determinadas, como en una de las equinas señaladas en los croquis, donde los azulejos se encontraban desprendidos. (Fotos: Ángeles Arjona Guajardo-Fajardo y Victoria Gómez de Lara Caro)

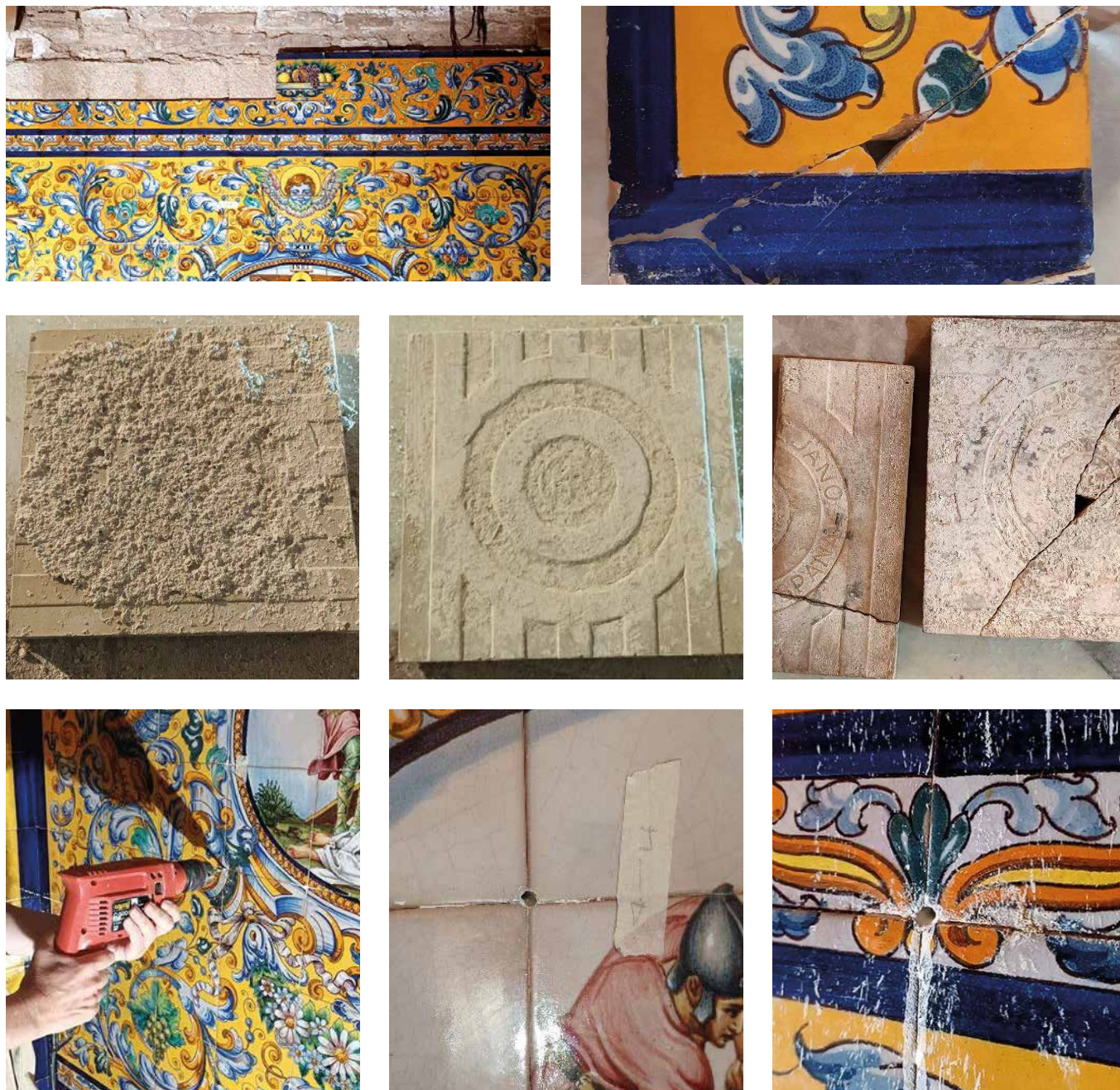
Intervención de conservación

La restauración a la que ha sido sometido el zócalo se ha realizado, según las restauradoras, “teniendo siempre presente los principios básicos en conservación y restauración”, siendo eminentemente una actuación de conservación, “manteniendo el máximo respeto hacia el conjunto cerámico”, con “la mínima intervención

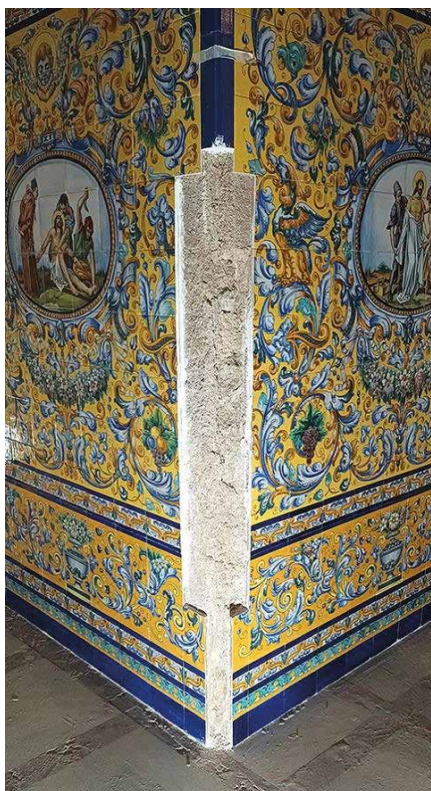
posible para preservar las piezas y restablecer su unidad y valor original”.

La intervención ha seguido lo que han dado en llamar “un orden lógico”, comenzando con la retirada de piezas con riesgo de caída de arriba hacia abajo, eliminando el mortero de forma manual y sin presión, para evitar roturas y desprendimientos no deseados. Tras el desmontaje, el reverso de todas las piezas fue limpiado, elimi-

nando morteros, para ser clasificados para la posterior reposición. Gracias a esta retirada se pudo comprobar la marca distintiva de la fábrica de Ramos Rejano, caracterizada por un círculo. Igualmente, las piezas fragmentadas se unieron mediante resina epoxi. El proceso continuó con la limpieza superficial en seco para la eliminación del polvo, la aplicación de una solución jabonosa neutra y



Arriba, a la izquierda, vista de uno de los paños tras la retirada de azulejos sueltos. En la imagen de la derecha, pegado de piezas con resina epoxi. En la franja central, trasera de azulejo con mortero (izquierda) y tras su retirada, lo que ha permitido ver la marca de la fábrica de Ramos Rejano (Fotos: Ángeles Arjona Guajardo-Fajardo y Victoria Gómez de Lara Caro). En las fotos inferiores, realización de taladros para la consolidación mediante inyección de mortero (Fotos: Ángeles Arjona Guajardo-Fajardo y Victoria Gómez de Lara Caro)



Arriba, de izquierda a derecha relleno con mortero, colocación de las piezas y relleno con mortero y estucado de las lagunas. Abajo, a la izquierda, reintegración cromática, que en las dos fotos siguientes puede verse en detalle el proceso (foto central) y el resultado tras el relleno de las lagunas y la reintegración de los esmaltes de los azulejos (Fotos: Ángeles Arjona Guajardo-Fajardo y Victoria Gómez de Lara Caro)



aclarado con agua desmineralizada. El siguiente paso consistió en la localización y consolidación de las zonas con falta de adhesión. Sobre esta patología se ha actuado realizando taladros de tres milímetros en la intersección de los azulejos para proceder a inyectar en primer lugar agua y alcohol al 50% (para abrir los poros y humedecer las piezas) e introducir, a saturación, motero de cal diluido en agua destilada a baja proporción para facilitar su penetración.

Tras consolidar toda la superficie, fueron repuestos los azulejos desmontados, utilizando como aparejo también mortero de cal. Con este material se rellenó el hueco de dos azulejos perdidos, aplicándose una capa de un aglutinante hidráulico a base de cales naturales que se utiliza para realizar estucados y reintegraciones, a fin de igualar el acabado y que no se note la pérdida.

Finalmente, se sellaron los taladros y lagunas existentes con este mismo material, se enrasaron y lijaron para su reintegración cromática con técnica acuosa y posterior protección con barniz cerámico.

Cabe señalar, y así lo ponen de relieve las restauradoras, que los tratamientos realizados han venido “determinados por las necesidades propias de la obra”, y que – como es prácticamente preceptivo en cualquier intervención conservativa – “se han utilizado productos inocuos, inalterables y compatibles con los materiales originales que garantizan la estabilidad y duración de estos procesos y permiten la reversibilidad en caso necesario”.

Toda la intervención ha sido además documentada gráficamente, realizándose croquis y esquemas sobre la conservación y la localización de los daños.

Casi setenta años después de su creación, el friso de azulejos de la Capilla de la Hermandad sigue guardando el secreto de su autoría. Pero vuelve a lucir con el mismo esplendor con el que fue realizado e instalado. La intervención ha supuesto una puesta en valor que asegura así su conservación para el futuro, permitiendo que las generaciones venideras lo sigan admirando como uno de los bienes destacados de nuestro amplio patrimonio, destinado a realzar – aún más si cabe – al Señor y a la Santísima Virgen. •

AGRADECIMIENTOS

Antonio Entrena Aznarte,
administrador de
www.retabloceramico.org
Ángeles Arjona Guajardo-Fajardo
y **Victoria Gómez de Lara Caro**,
restauradoras del zócalo



Estrenos, donaciones y restauraciones



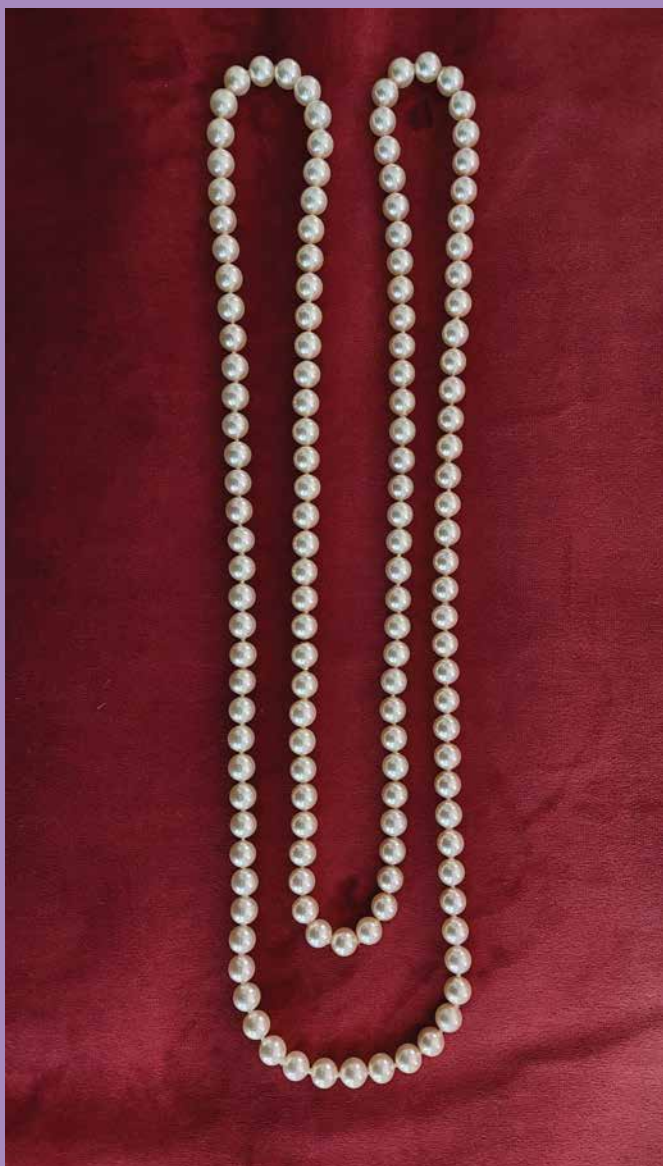
- Pasado a nuevo terciopelo de los bordados en oro del faldón delantero del paso del Santo Entierro. Trabajos realizados en el taller de bordados de Charo Bernardino en Sevilla.



- Nuestra hermana Dña. María Jiménez Fernández, encargada de representar a Santa Marta en el cortejo procesional ha donado las siguientes prendas estrenadas en la Estación de Penitencia del Viernes Santo 2023: tul y encaje para el pecherín, agremán y encaje para las mangas de la túnica, cíngulo y tiara para la cabeza.



- Traje y manto de terciopelo morado de Santa Mujer Verónica, así como tul blanco con bordados en hilo de oro de hojilla del siglo XIX (Antigüedades Jacobo Linde), completado con cíngulo y bocamangas procedentes de antigua casulla con diseño de óvalos enlazados. Donado por Lucía Velázquez González, Verónica que fue en la procesión del Viernes Santo de 2023.



• Collar de perlas cultivadas para el ajuar de la Santísima Virgen donado por Dña. Ana Zambrano Delgado.

• Camisa de batista para la Santísima Virgen donado por María del Carmen Zambrano Romero en agradecimiento por los favores recibidos de su generosa mano.

• Broche de oro de ley para la Santísima Virgen conformado por moneda central con motivos de la revolución francesa y aureola perimetral rematado en pedrería fina y perlas cultivadas, donado por nuestra hermana Dña. Manuela Reyes Bravo Ruiz.

• Pañuelo de tul bordado de finales del siglo XIX para la mano de la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad Coronada. Donado por nuestra hermana Dolores González Velasco

• Marcha procesional "Mors Morten Superavit", dedicada al paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte, compuesta por D. Manuel Jesús Guerrero Marín y donada por nuestro hermano D. Isaías García Romero.



• Nuestro hermano D. Antonio Zambrano Romero ha tenido a bien donar para el ajuar de la Santísima Virgen los siguientes elementos en oro de ley: Conjunto de cordón de con cruz labrada. Esclava con motivo central labrado con las iniciales AZR.



• Dos pañuelos con puntas de hilo confeccionadas a mano por nuestra hermana Dña. Dolores Hervas Díaz, para el ajuar de la Santísima Virgen.

• Marcha procesional dedicada al Señor de la Misericordia, compuesta por D. Miguel Ángel Jiménez Soto, con el título "Rey de Misericordia", y que ha sido donada por la banda de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno de Arahál a nuestra Hermandad.



Soleanos

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2024

José Antonio Velázquez Montaña

XLIII Pregonero de la Hermandad de la Soledad

Diego Jiménez Correa *Mayordomo*

Sólo Ella sabe cuántas veces lo ha pretendido, cuantas lo ha mirado, cuantas se lo ha dejado caer sin ni siquiera articular palabra, con la agudeza femenina, y la osadía que desprende, la que un día con un simple “sí”, fue capaz de cambiar el destino del Mundo.

Sólo Ella sabe cuántas veces lo ha tocado con su sutil delicadeza, cuantas veces le ha insinuado la idea, haciendo que rondara por su cabeza, o cuántas, directamente se lo ha susurrado en sueños, con la capacidad de convencer, sin la necesidad de despegar sus labios.

Solo Ella, dueña del tiempo, sabe cuánto hemos tenido que esperar, hasta que el fruto ha estado maduro, y ha caído por su propio peso.

Entonces, siempre hay alguien cercano, algún amigo que conociéndolo profundamente, es capaz de acercarse y abrirle los ojos. De decirle lo que tiene delante y no es capaz de ver. Ese es el que te avisa, el que avisado, se ha percatado que ha llegado el momento. Que entre todos los demás, ha puesto en ti su mirada. Te ha elegido a ti, y está esperando que vayas a declararte.

La conoces desde siempre. Has crecido junto a Ella. Pero la veías inalcanzable.

Y entonces, con el corazón acelerado, nervioso, comienzan las prisas por describirle tu amor. Y te inundan las dudas:

-¿Qué le digo?, si me conoce desde pequeño, si me ha visto acompañar a mi madre las noches de septenario, y derrotado por el sueño, dormir en la bancada del coro.

¿Cómo me presento?, si hace siglos que conoce a mis abuelos, y a toda mi familia. Sabe más que nadie de los Velázquez, de los Montañas y Correas. Nos conoce de generación en generación, de padres a hijos, de abuelos a nietos. Y todos la quieren y la han querido como a ninguna.



José Antonio Velázquez, XLIII Pregonero de la Hermandad de la Soledad, con su hija ante la Virgen en una procesión de Bajada

¿Cómo la miro a la cara, sabiendo lo que ahora sé?, si he descubierto en sus ojos la serenidad y el consuelo en mis peores momentos, y el orgullo y satisfacción en los momentos de alegría.

¿Cómo me atrevo a besarla?, si lo nuestro es más profundo. Si nos conocemos tanto por dentro el uno al otro, que entre nosotros no hay secretos.

¿Será capaz mi torpe palabra de describir tanto amor?.

-No te preocupes amigo. No debes de temer nada. Háblale como hasta ahora, con el corazón en los labios. Pero esta vez en voz alta, con valentía, sin miedo, con firmeza absoluta al igual que tantas veces has proclamado en la Función de Instituto nuestra Protestación de Fe.

Cuéntale lo que llevas tantos años guardando, lo que tantas veces has querido decirle y no te has atrevido. Y declárale tu amor, ese que tus ancestros te inculcaron, y que tú a diario, transmites a tu hija.

Mírala como has hecho siempre, con el alma encandilada. Con esa mirada de amor con la que mira una madre, hasta cuando la memoria no alcanza.

Déjate guiar por tu Fe. El pregón lo dicta Ella, pero lo redacta el corazón. Tú solamente has de plasmarlo en negro sobre blanco. Tú déjate llevar, como se dejan llevar por la pasión los jóvenes enamorados. Y disfruta plasmando en el papel cada vivencia, cada verso, cada palabra. Y cuando lo tengas llóralo, como llora una par-

turienta cuando le acercan a su recién nacido. Porque el Pregón hay que sentirlo, y regarlo con las lágrimas de la emoción. Sólo así, serás capaz de transmitirlo a todo el que te escuche.

Pero no temas, el auditorio es tuyo, te conoce y quiere, y estará expectante a todo lo que digas. Porque ellos saben de ti, de tu estirpe soleana, de tu forma de ser, de tus virtudes y defectos, de tu fino humor y tu semblante serio, de tu trayectoria profesional y de tu vida cofrade.

Pero desconocen al Tono más íntimo, al cercano, al que está cuando se necesita y responde a la llamada de auxilio. Y sobre todo, aprenderán algo nuevo que nadie conoce, lo que has guardado siempre en lo más hondo de ti, reservado cual sagrario, y que abrirás de par en par en el atril, dando cuerpo al XLIII Pregón de la Semana Santa de la Hermandad de la Soledad.

Y por último, cuando lo hayas pronunciado y el cuerpo se encaje y asiente en el gozo de las noches de septenario, entonces, sólo entonces, serás capaz, ya sin miedos, de acercarte por fin a sellar este amor con un beso.

Pero recuerda, antes de hacerlo, cuando la noche del Viernes de Dolores subas los escalones del presbiterio y te acerques a Ella, cuando la tengas frente a frente, por fin los dos cara a cara, amigo mío, si puedes, ten valor, y agúntale la mirada. •



El Pregoner con el grupo de Priestía tras finalizar el montaje del besamanos del Viernes de Dolores de 2015

Nueva directiva de la Juventud Cofrade

Gonzalo Velázquez Velasco *Vocal de Archivo de la Juventud Cofrade*

A final de 2023 concluyó su mandato la directiva de la Juventud Cofrade presidida por Alejandro Benavides. La candidatura elegida para darle relevo tomó posesión el 29 de diciembre, y está compuesta por los siguientes hermanos:

PRESIDENTA

Lucía Asencio Escalona

VICEPRESIDENTA

Dolores Rosa Bravo Romero

SECRETARIAS

María Jiménez Fernández

Laura Asencio Pérez

TESORERAS

Carmen Noguera Fernández

Aguas-Santas Calero Fernández

DIPUTADOS MAYORES DE GOBIERNO

Manuel Álvaro González Romero

Curro Asencio Escalona

VOCAL TIENDA

María Noguera Fernández

Noelia Rendón Martínez

FORMACIÓN

Lucía Velázquez González

Rosa Benavides González

PRIOSTES

Ricardo Noguera Fernández

Gregorio Noguera Fernández

José Antonio Ríos Rincón

Juan Ignacio Velasco Blanca

CAPATACES Y COSTALEROS

Emilio Gómez Velázquez

ARCHIVO

Gonzalo Velázquez Velasco

Fernando Rienda Medina

ANIMACIÓN

Ángela Huertas Mesa

Carmen Huertas Filgueras

CARIDAD

Elena Velázquez González

Celia Gutiérrez De La Cueva

LITURGIA

Dolores González Romero

DIFUSIÓN Y RRSS

Paula Cardenas Jiménez

Marta Romero Viñuela

PROTOCOLO Y BELÉN

Clotilde Barahona Cruz

Blanca Velázquez Garrido

La finalidad de este grupo no es más que fomentar la fe en nuestros jóvenes, engrandecer la devoción a nuestros Titulares, trabajar, formar y disfrutar en hermandad.

A lo largo de los próximos dos años llevaremos a cabo las actividades habituales, así como pondremos en marcha nuevos proyectos siempre enfocados a honrar a la Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada y al Señor de la Misericordia.



Organizaremos eventos que promuevan la participación activa de los jóvenes, con la finalidad de crear un ambiente integrador de convivencia y solidaridad, fortaleciendo así los lazos entre los más pequeños de la hermandad. Apostaremos por seguir dando prioridad a la Caridad, implicando a los jóvenes.

Este grupo de jóvenes soleanos, rebosantes de ilusión y amor a nuestros Titulares, ha planteado a la Junta de Gobierno una serie de proyectos, ambiciosos a la par que alcanzables, en los que trabajar durante su candidatura:

Intervención en el paso de la Canina

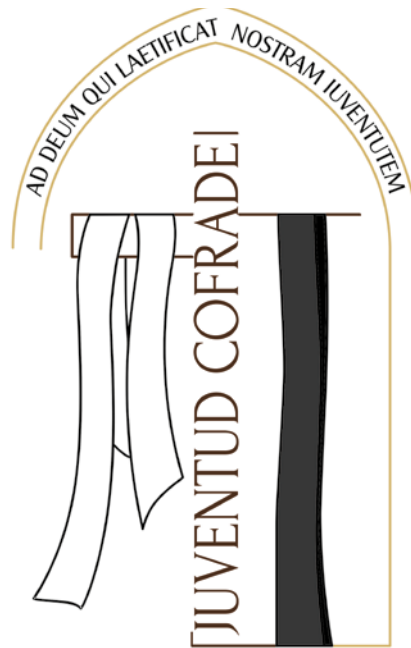
Aquí compartimos con vosotros la propuesta más significativa de todo nuestro proyecto, la intervención del paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte, con la restauración de determinados elementos del paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre La Muerte. Estamos comprometidos a mantener viva la esencia y el significado histórico de nuestro paso, y consideramos que esta iniciativa es esencial para lograr ese objetivo. De esta manera, nuestro proyecto consistiría en la realización de una estructura del monte, rematar la cruz, con los remaches de plata y llevar a cabo la tan necesaria restauración del dragón.

Para ello se llevarán a cabo las acciones necesarias obtener los recursos necesarios que nos permitirán llevarlo a cabo.

Confiamos que esta propuesta sea aceptada para así poder contribuir a hacer de este proyecto una realidad en beneficio y disfrute de nuestra Hermandad.

Formación

Respecto a la formación para los más pequeños de nuestra Hermandad, creemos firmemente que al proporcionarles un espacio seguro y acogedor para aprender y crecer jun-



Real Hermandad de la Soledad

Nuevo logotipo de la Juventud Cofrade

tos en nuestra fe y devoción, podremos además cultivar valores de solidaridad, colaboración y compromiso desde una temprana edad.

Esta iniciativa busca no solo fortalecer los lazos entre los más jóvenes de nuestra Hermandad, sino también inculcarles compromiso con nuestros valores y tradiciones.

Logo

Hemos desarrollado un nuevo diseño de logo para que represente a nuestro grupo y a los jóvenes soleanos. Este logo ha sido creado para reflejar nuestra identidad y que de esta manera se nos reconozca en cualquier contexto.

Queríamos tener la oportunidad de poder compartir este logo y que así se convierta en la imagen representativa que tanto hemos estado buscando.

Engrandecimiento del Corpus

Nuestra Hermandad, a través de la Juventud Cofrade, engalana el tramo de la calle Ilipa Magna donde se instala el altar de la Hermandad para en-

grandecer la fiesta del Corpus Christi y honrar a Su Divina Majestad. Para esta nueva juventud se antoja importantísimo trabajar en la ampliación de la decoración como forma de seguir realizando esta fiesta.

Nuevos artículos en tienda

Estamos planeando incorporar una variedad de nuevos artículos en nuestra tienda. Estos serán seleccionados para complementar nuestra colección actual y ofrecer nuevos elementos para uso de los hermanos que recuerden y hagan referencia a nuestra Hermandad.

Actualización de RRSS

Vamos a aprovechar las redes sociales como canal de información. Desde actualizaciones sobre nuestros eventos y actividades para los jóvenes hasta compartir momentos especiales, nuestra meta es ofrecer un continuo contenido atractivo para todos.

Como puede observarse, esta nueva juventud no es solo un grupo aleatorio de jóvenes soleanos sino que es el resultado de la conjunción perfecta que provoca el unir amistad con el amor a la Santísima Virgen y al Señor. Estamos seguros que Ellos guiarán nuestro caminar en estos dos años que nos quedan por delante y cimentarán nuestra fe para no alejarnos del camino.

Iniciado pues el mandato de esta nueva directiva, las puertas de la Cuaresma están próximas a abrirse, en un tiempo para la reflexión y la preparación para el encuentro con Dios y la celebración de la Pasión, Muerte y, sobre todo, la Resurrección del Señor.

La Cuaresma viene acompañada de trabajo y esfuerzo pero los componentes de la Juventud Cofrade nos implicaremos con gozo, con el horizonte firme - en estos 40 días y en los próximos dos años - de que todas nuestras acciones vayan siempre encaminadas a dar honra y gloria al Señor y a la Virgen. •

Colonias, un proyecto en expansión

Rocío Bueno González *Responsable del Grupo de Colonias*

En el año 2023, el grupo de Colonias celebraba su XXII edición. Desde comienzos de año, como es habitual, el grupo de monitores se reunía para preparar la misma y recorrían las localidades y ciudades aledañas para encontrar el sitio idóneo para los colonos.

Pero debido a los años de experiencia, a la cantidad de personas interesadas en acudir a este Proyecto y a la necesidad de buscar nuevos horizontes, el grupo de monitores se atrevía a ir más allá de lo que estábamos acostumbrados.

En primer lugar, nos embarcamos en una formación a la altura de lo que este Proyecto se merece. Una formación teórica y práctica impartida por la Escuela Don Bosco de los Salesianos de cien horas presenciales, cincuenta horas online y ciento sesenta horas prácticas, tras la cual los monitores aprendimos nuevas dinámicas que, posteriormente, llevaríamos a la práctica con los colonos y que tanto se requería en estos tiempos.

En segundo lugar, ampliamos el número de turnos de las Colonias de verano debido a la amplia demanda de hermanos y ante nuestro deseo de tener que prescindir del menor número de personas posibles. Así, pasamos de dos a tres turnos, los cuales tuvieron lugar en la última quincena de julio.

Y como tercera novedad, el turno grande ampliaba horizontes y se desplazó hasta la provincia de Granada, convirtiéndose la experiencia no solo en una formación lúdica y cristiana, sino turística también.



El Turno Chico (foto superior) y el Turno Mediano (foto inferior) de las Colonias de Verano de 2023 ante nuestros Titulares (Fotos: Grupo de Colonias)



En la foto superior, el Tercer Turno de las Colonias. En la foto inferior, colonos, monitores y Junta de Gobierno ante la ermita de Escardiel para la celebración de la misa del Turno de Mayores (Fotos: Grupo de Colonias)

En este año 2024 que nos aguarda, y como continuación a la línea trazada hasta ahora, se llevarán a cabo **tres turnos durante la primera quincena de agosto**. Los dos primeros tendrán lugar en **Las Cañas de Buffalo**, en la provincia de **Huelva**, a solo 120 kilómetros de Sevilla, rodeadas de unos bellísimos paisajes como es el Parque Natural de la Sierra de Aracena y los Picos de Aroche. El tercer turno, que no para de aumentar, se desarrollará en el **Salugral**, en la **Sierra del Valle del Jerte** de la provincia de Cáceres, un paraíso natural de gran valor, arquitectura y bosques bañados por las aguas del río Jerte.

Cada uno de los turnos se llevará a cabo en las siguientes fechas:

XXIII EDICIÓN DE LAS COLONIAS - AÑO 2024

TURNO CHICO

(de 7 años, cumplidos en el año, a 12 años, aproximadamente)

Del 1 al 4 de agosto

TURNO MEDIANO

(de 13 años a 16 años, aproximadamente)

Del 7 al 11 de agosto

TURNO GRANDE

(de 17 años a 25 años, aproximadamente)

Del 13 al 17 de agosto

TURNO SÉNIOR

(que se lleva a cabo en invierno)

Se informará en fechas más próximas a su celebración

Sirvan estas líneas para agradecer a todas las personas que siguen confiando en este grupo de monitores.

Y, cómo no, a Ellos, a Nuestros Amantísimos Titulares, guías de nuestros pensamientos y dueños de nuestras decisiones. Pedimos a Dios para que nos proteja y permita que vivamos un año más estos días de convivencia en unión y fraternidad en Hermandad. •

La Jornada Mundial de la Juventud.

Una experiencia para recordar

María Soledad Velázquez Garrido

He de admitir que yo iba casi obligada, ya que iba por mi hermana Blanca y mi madre, a las que a día de hoy tengo que agradecer que me hayan hecho vivir esta experiencia. Y para ello, tuve que hacer malabares en el trabajo para poder disponer de una semana completa. Todo esto, teniendo en cuenta que yo me encontraba en un momento de mi vida en el que la fe hacia Dios había pasado a un segundo plano, dando paso a preocupaciones y frustraciones sobre un futuro incierto. Por ello, necesitaba algo que me diera un poco de vida en ese aspecto y la verdad es que la Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) despertó en mí un sentimiento “nuevo” o que estaba en mí, pero no recordaba.

Todo comenzó en un autobús a las 4 de la mañana dirección Cascais, Muchas horas de autobús con gente que casi ni conocía, nervios por vivir una aventura nueva, a la cual no estás deseando ir y muchos sentimientos encontrados, esa era la realidad.

Conforme fueron pasando las horas y la gente se fue despertando, comenzamos a usar el tiempo para conocernos mejor entre los presentes. En el autobús conocimos a 5 chavales de la Hermandad del Cerro de Sevilla, con los cuales no nos pudimos llevar mejor. Jugamos, cantamos, intercambiamos pulseras, estampas,... Un viaje muy largo que se hizo muy ameno.

Y por fin llegamos a Cascais, la que sería nuestra casa durante 7 días. Allí nos instalamos en una de las clases de una escuela de secundaria. Este mismo día, por la tarde nos fuimos a un encuentro con todos los españoles en el cercano municipio de Estoril. Nos resultó impresionante ver la cantidad de jóvenes españoles que acudieron a la JMJ y ver la cantidad de personas reunidas para ver al Santo Padre. La sensación de ver a las personas movilizadas por la fe y unidas en esta.

Ya que el Papa no llegaba hasta el jueves, tanto martes como miércoles asistimos a catequesis, hicimos un poco de turismo y participamos en un encuentro Rise Up sobre el medioambiente.

El jueves, con la llegada del Papa Francisco, nos quedamos en una zona cercana a una de las pantallas alrededor de la Colina do Encontro, en la cual se realizaba la “cere-

monia de acogida”. El Santo Padre pronunció las siguientes palabras que a todos nos llegaron de una manera especial, sobre todo en los tiempos que corren, que decían:

"Amigos, quisiera ser claro con ustedes, que son alérgicos a la falsedad y a las palabras vacías: en la Iglesia, hay espacio para todos. Para todos. En la Iglesia, ninguno sobra. Ninguno está de más. Hay espacio para todos. Así como somos. Todos. Y eso Jesús lo dice claramente. Cuando manda a los apóstoles a llamar para el banquete de ese señor que lo había preparado, dice: "Vayan y traigan a todos", jóvenes y viejos, sanos, enfermos, justos y pecadores. ¡Todos, todos,



todos! En la Iglesia hay lugar para todos. "Padre, pero yo soy un desgraciado, soy una desgraciada, ¿hay lugar para mí?". ¡Hay lugar para todos! Todos juntos, cada uno, en su lengua repita conmigo: Todos, todos, todos. No se oye, ¡otra vez! Todos. Todos. Todos. Y esa es la Iglesia, la Madre de todos. Hay lugar para todos. El Señor no señala con el dedo, sino que abre sus brazos. Nos abraza a todos. Nos muestra a Jesús en la cruz, que tanto abrió sus brazos para ser crucificado y morir por nosotros".

El viernes llegó nuestro momento de ver al Santo Padre. Esperamos durante horas con la incertidumbre de si pasaría por nuestro lado, al sol y con calor de agosto en Lisboa. Pero todo esto no nos pesó cuando tuvimos al Papa a escasos metros de nosotros. Este fue uno de los momentos más especiales de la JMJ, ya que era la primera vez que lo veíamos en persona y fue muy mágico y emocionante, donde te das cuenta de la magnitud que tiene la fe y lo llamados que estamos a ser hijos de Dios. Nos encontrábamos todos llorando, abrazados, gritando y, como no, acordándonos de nuestros Titulares, los cuales estuvieron presentes también en este momento.

El Vía Crucis fue algo impresionante, con la representación de las estaciones en un escenario, un poco psicodélico y moderno, pero que imponía muchísimo, ya que, un grupo de bailarines, a través de las escaleras internas

y el exterior del escenario, transportaban una cruz por cada una de las estaciones.

Y por fin llegó la tan esperada Vigilia. Para asistir a ella, llegaron nuestros paisanos que venían a disfrutar del fin de semana y que, junto a nuestro grupo, formábamos la representación más numerosa de la Archidiócesis de Sevilla. Estos nos acogieron en sus autobuses, facilitando nuestra llegada al recinto. Tuvimos que caminar unos cuantos kilómetros de una autopista para llegar al recinto destinado a la Vigilia.

Al llegar al recinto, nos separamos de nuestros paisanos del fin de semana, para encontrar un sitio lo más cerca posible del escenario principal. Y así fue, encontramos un sitio muy cerca de unas de las pantallas, nos instalamos con nuestro saco de dormir y pudimos ver todo a la perfección, desde el concierto del Hakuna Group, cuyas canciones nos han acompañado durante toda la JMJ y hasta ahora, el Padre Guillermo haciendo de DJ al amanecer, así como el discurso y consagración del Papa.

Esta aventura no hubiera sido posible sin las personas que me han acompañado. Hacer especial mención a Pepe Tello y Dolores Soledad Torres, nuestros padres dentro de la JMJ, que nos han enseñado, gracias a su fe y amor, lo que es querer a Dios y a los demás.

A todos los niños de la JMJ, del grupo del cual formo parte, me siento en deuda con vosotros, y os agradezco millones los buenísimos momentos que hemos pasado juntos y los que nos quedan por pasar.

Desde aquí agradecer a todas esas personas, que a pesar de ser de otros países, paraban contigo para intercambiar regalos, estampitas o lo que tuvieran y las personas que con su ayuda han hecho más amena la estancia en Lisboa.

Esta experiencia no se puede resumir, esta aventura hay que vivirla, hay que sentirla y llevar la fe hasta lo más profundo como hemos hecho nosotros. Las reflexiones, los momentos de risa, de silencio, de oración, esos cantos y bailes en el tren, los momentos en la "habitación", las duchas con agua fría al aire libre, las colas para poder comer, las latas de atún portugués de la Vigilia, las misas...

He intentado resumirlo lo mejor que he podido, dejando muchísimas anécdotas en las teclas pero animo a la gente a vivir la experiencia, a sentir la fe más primaria, a vivir la aventura completa, a vivir las alegrías y las "penurias" que hemos pasado, pero todo lo hemos hecho con la fe de poder encontrarnos con Dios.

Por último, pido a Nuestra Madre de los Dolores en su Soledad poder disfrutar del Jubileo de los Jóvenes, que se celebrará, si Dios quiere, en la ciudad de Roma el próximo año 2025. •

En la página anterior, los dos grupos de la Parroquia de Alcalá del Río participantes en la JMJ. En esta página, arriba, stampa de la Virgen con el Papa. Abajo, los soleanos participantes en la JMJ (Fotos: participantes en la JMJ)



Niños y niñas presentados a nuestros Amantísimos Titulares

20 de septiembre de 2023

Sofía Barrientos García
María Dolores Bejarano González
Thiago Bustamante Climent
Ángel Domínguez Romero
Julieta Fernández Romero
Thiago Gálvez Ortega
Inés García Checa
Magdalena García Domínguez
David García Velázquez

Óliver Herrera Garrido
Fabio Moreno Vázquez
Paola Reyes Rodríguez
Curro Rodríguez Jiménez
Lucía Rodríguez Jiménez
Alejandro Romero García
Olivia Ruiz Palomino
Gonzalo Valdivias Torres
David Vergara García

FE DE ERRATAS

Hermanas presentadas en el año 2022 y que fueron omitidas por error del listado publicado en el Anuario anterior:

Sara Barroso Rodríguez

Catalina Baz Morejón

Marina Ferreira Parra



A.G.H.S.

Jura de Reglas ante nuestros Amantísimos Titulares

19 de septiembre de 2023

Manuel Alfaro Gómez
Misael Soledad Barahona Cruz
Paula Borja Gómez
Ángela Calero Baena
Ana Calero Fernández
Jesús Camacho Garrido
Alejandro Casado Durán
Patricia Cruz Hurtado
Daniela Delgado García-Baquero
Manuel Delgado Pérez
María Victoria Delgado Ramírez
Javier Díez Bernal
Pedro María Fernández Escalona
José María Fernández González
José Manuel Fernández Martínez

Mariola García Gutiérrez
José García López
Adriana García Pérez
Pablo García Romero
Natalia Soledad González Romero
Álvaro Ledesma Reina
Francisco Javier Martín Corona
Rubén Pérez Romero
Ana Soledad Sánchez Quiles
Ricardo Sánchez Quiles
Manuel Antonio Solís Estévez
Javier Vanaclocha Ruiz
Alejandra Velasco Acuña
Fernando Velázquez Cruz



Homenaje a los hermanos mayores de 75 años

Viernes de Dolores, 31 de marzo de 2023

María de los Reyes Bravo Ruiz

José Bravo Sola

José Camacho de la Vega

Dolores Soledad Correa Martín

Juan Domínguez Aguilar

Encarnación Ferriz Vega

Consuelo Mejorada Álvarez

José Manuel Miranda Velasco

Gregorio Muñoz de la Cueva

Mercedes Muñoz Fernández

Manuel Romero González

Soledad Romero Tirado

Fernando Ruiz Garcés

María Rosa Velázquez García



AGHS.

Hermanos Difuntos. Año 2023

José Luis Bernal Osuna
Diego Bravo Bravo
Adela Cárdenas Torres
Manuel Cruz Algaba
María del Carmen Dorador Jiménez
José Fernández Parrado
Manuela Fernández Zambrano
Ana Flores Lorenzo
Ana Franqueza García
María Gómez González
José Antonio Jiménez Lozano
Concepción Jiménez Montaña
Ana Justo Mayo

Juan Sebastián Martínez Martín
María Dolores Montaña Jiménez
Antonio Mesa Álvarez
Eulalia Mesa Álvarez
Adolfo Moreno López
Antonia Morillo Lugo
José Antonio Romero González
Gonzalo Ruiz García
Antonio Santiago Velázquez
Cleopatra Dolores Torres Ruiz
Esperanza Velasco Muñoz
Aguas Santas Velázquez Ruiz



Rogamos a los miembros de nuestra Hermandad que eleven una oración por el alma de quienes ya gozan de la presencia del Padre Eterno, sabedores de la intercesión que ejercen por ellos el Señor de la Misericordia y la Santísima Virgen, Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada.

La fe del pueblo

Ignacio Montaña Jiménez *Hermano de Honor*

Allá por la Inmaculada tendremos en Sevilla un encuentro centrado en la importante realidad de las hermandades y cofradías y en general de la piedad popular en la fe de la Iglesia del siglo XXI.

Dos mil años nos permiten contemplar la historia de la institución creada por el mismo Jesucristo para prolongar su presencia entre nosotros hasta la consumación de los siglos.

¡Cuántas veces la dieron por muerta!

Por centrarnos en las más recientes, comencemos por la revolución francesa que, de entrada, adoptó las siguientes medidas:

El 2 de noviembre de 1789 inició la confiscación de las tierras y bienes de la Iglesia que servirían como garantía seguridad para la nueva moneda revolucionaria, el asignado.

El 13 de febrero de 1790 se suprimieron las órdenes religiosas.

Remoción de estatuas, altares y cualquier clase de iconografía de los lugares de culto, destrucción de cruces, campanas y otros signos externos de culto.

Y así mucho desde entonces hasta culminar con el dato contrastado de que los cristianos son en nuestros días el grupo religioso más perseguido a nivel mundial: Nigeria, Nicaragua, etc.

Y en medio de circunstancias tan adversas la piedad popular, la fe del pueblo, mantiene a flote su fidelidad a Jesucristo Nuestro Señor, Dios y hombre verdadero, de la mano de la Madre que el mismo Nazareno quiso compartir con nosotros. Porque las Hermandades han sido el estandarte de los sentimientos de muchos cristianos en los últimos cinco siglos sin que muchas veces se las haya valorado convenientemente incluso dentro de la propia Iglesia.

En estos tiempos, estamos sin duda en una nueva crisis de los valores del Evangelio en nuestra propia tierra, sacudidos por tanta gente dispuesta a seguir vociferando el “crucifícalo” ante el Varón de Dolores. No falta ni el beso de Judas.

Es el momento de la verdad y una respuesta del pueblo fiel es seguir sacando a la calle las imágenes de su devoción como reflejo de una fe que se hace vida en

la vida de los cristianos: “ien el mundo pero sin ser del mundo!”

El II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, de Sevilla, ha estimado conveniente que en la procesión de clausura participen las siguientes imágenes devocionales:

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Santísimo Cristo de la Expiración (Cachorro), María Santísima de la Esperanza Macarena, Nuestra Señora de la Esperanza de Triana, y la patrona de Sevilla y su Archidiócesis, Nuestra Señora de los Reyes.

Y muchos podemos pensar que falta la nuestra, sin darnos cuenta de que todos nuestros Cristos y nuestras Vírgenes estarán realmente presentes en la medida en la que los cofrades salgamos a nuestros ambientes naturales viviendo los valores del Evangelio: en la familia, en el trabajo, en la vida social.

La elección de Sevilla como sede de este Congreso ya de por sí significa un reconocimiento a más de cinco siglos de expresión de los sentimientos cofrades en el alma de la gente andaluza, así como del poder de convocatoria que, incluso a nivel nacional e internacional, tiene esta forma de entender el misterio de salvación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Para que la cosa no se quede en una procesión magna más es imprescindible que nuestras hermandades pongan un interés heroico en cumplir cuanto mandan sus Reglas, entrenándose ya durante esta Cuaresma en la práctica de sus mejores virtudes.

Y es que, a pesar de la crisis, hay dos tiempos litúrgicos que se resisten a entregar sus señas de identidad bajo los escombros de la indiferencia: el Adviento con su corona navideña y esta aduana del Miércoles de Ceniza que rebosa de sentimientos en la Semana Santa. Y ambos tienen el denominador común de sus inconfundibles señas de identidad y, sobre todo, el de ser terreno propicio para la vida familiar de los cristianos, entre los que se encuentran sin duda alguna y por derecho propio los cofrades.

Así, centrando nuestra consideración en la llegada de la Cuaresma, vemos como se multiplican las ocasiones de convivir entre los distintos miembros de la familia,



La Virgen expuesta en besamanos tras la última noche de Septenario en la noche del Viernes de Dolores de 2023 (Foto: A.G.H.S.)

bien sea con la vuelta de los ausentes, los cultos con el hermoso estrambote de su Función de Instituto y de su comida de hermandad, o la compra del capirote o el simple planchado de las túnicas a cargo de las abuelas.

Esta convivencia familiar más acusada debe ser ocasión propicia para manifestar la importancia trascendental

de la familia en el terreno religioso. No es ninguna exageración afirmar que en la familia se juega el futuro de la cristiandad, tan zarandeada en los momentos presentes.

Acerca de la importancia de la institución, el Papa Francisco nos señala: "La comunión de vida asumida por los esposos, su apertura al don de la vida, la custodia

recíproca, el encuentro y la memoria de las generaciones, el acompañamiento educativo, la transmisión de la fe cristiana a los hijos...: con todo esto la familia sigue siendo escuela sin igual de humanidad, contribución indispensable a una sociedad justa y solidaria" (Exhort. ap. *Evangelii gaudium*, 66-68).

Es cierto que no es fácil esta convivencia ni su manifestación a un pueblo que ha perdido sus señas de identidad y que trapichea con su escala de valores en ambientes bien distantes a los que proclama el Evangelio. Ni siquiera el primer viernes santo hierosolimitano que vociferaba en contra del Justo y se limitaba a pasar por allí mientras caía tres veces el Nazareno con la Cruz auestas, parece que alcanzara los niveles de activismo contrario y de pasotismo ante Jesús y su Reino. Y todo ello diluido en la tibieza escandalosa de muchos de los presuntos partidarios.

La solución a los problemas de nuestro mundo y de la Iglesia no parece estar en el raído testimonio actual de muchos de nosotros, incapaces de convencer incluso a los propios miembros de nuestra comunidad familiar. Nos quejamos del relevo generacional sin entrar en ver la calidad de vida cristiana que mostramos en nuestra casa, con los nuestros.

Por eso el símbolo de la ceniza nos lleva a considerar nuestra debilidad y su fórmula más actual –"¡Convertíos y creed en el Evangelio!"– expresa un verdadero progra-

ma de vida, sin el cual nada de todo esto tiene sentido.

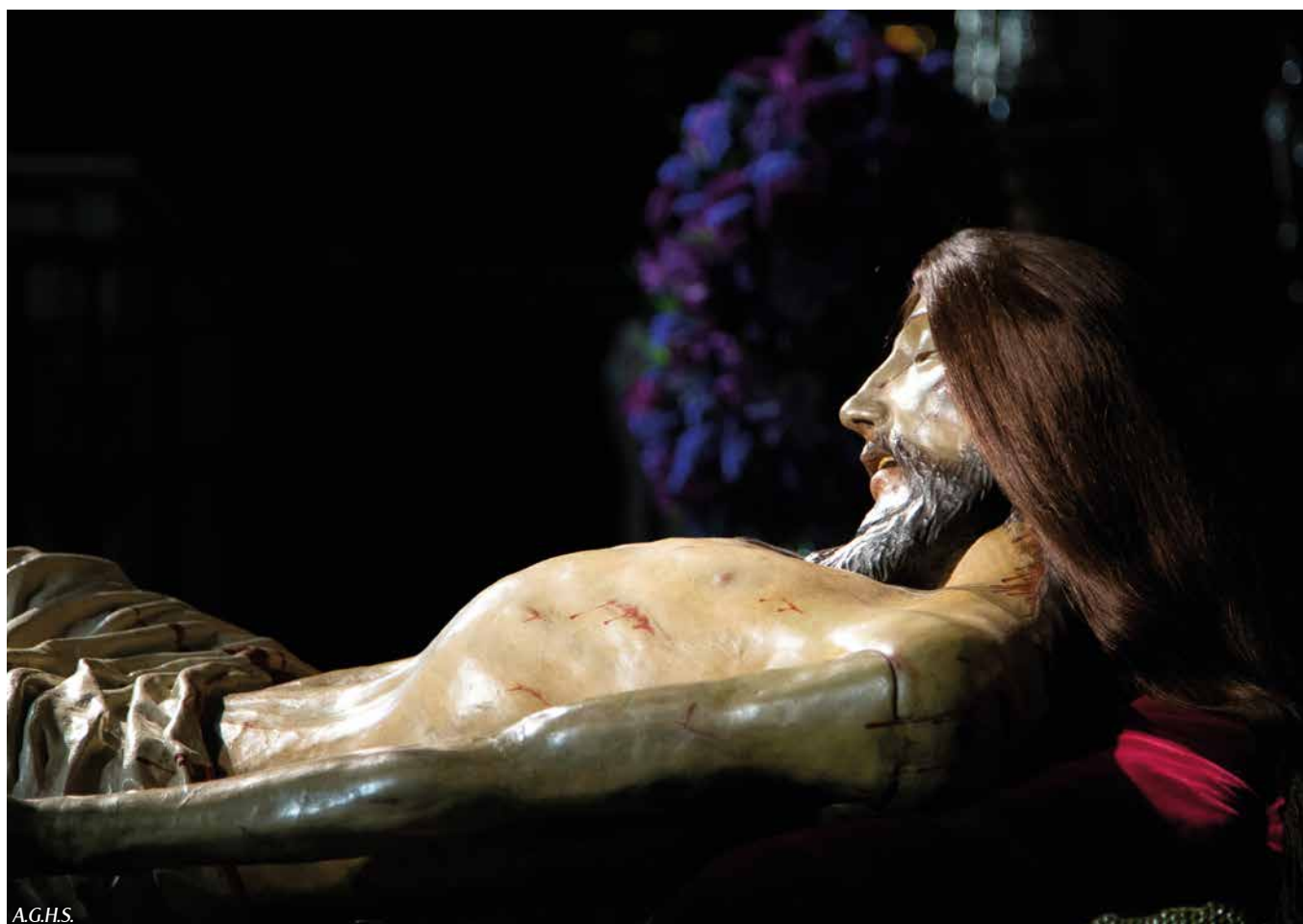
El hecho de que la ceniza proceda de las palmas bendecidas en el Domingo de Ramos del año anterior pone el dedo en la llaga acerca de lo efímero de tantas cosas vistosas que adornan una fe que se niega a vivir el Misterio Pascual.

No basta con parecerlo y mucho menos con disfrazarse durante unos días. Ahora que entramos en el periodo cuaresmal la familia verdaderamente cristiana, plena de misericordia, que perdona setenta veces siete al hijo pródigo, que sale en busca de la oveja perdida, que habla bien de todos y con todos, que sonríe siempre, que levanta al caído, que cura las heridas como el buen samaritano, es la manifestación más clara y contagiosa del mensaje salvador.

Sin duda alguna, este es el reto que se nos presenta a los cofrades cada cuaresma y especialmente este año ante el II Congreso: escuchar la palabra de Nuestro Señor Jesucristo y ponerla en práctica, con la ayuda de María, la Madre.

Reto esencial para los creyentes, ante el que sólo cabe identificarnos con las palabras de nuestro Papa Francisco: "Los retos existen para ser superados. Seamos realistas, pero sin perder la alegría, la audacia y la dedicación llena de esperanza".

¡Y vayamos hasta el Señor de toda Misericordia de la mano de la Virgen! •



AGHS.

La llamada que cambió mi vida

Juan Miguel Vega Rosa *Periodista*

Hay llamadas que pueden cambiarte la vida. Algunas tienen un efecto inmediato, pero hay otras, las mejores, que tiene que pasar un tiempo para que las valoremos como es debido.

Me van a permitir que comparta con todos ustedes la llamada que hace que hoy escriba estas líneas.

Fue hace poco más de dos años. Carlos Valera era el responsable de la retransmisión de la procesión extraordinaria de la Virgen de los Dolores en su Soledad con motivo del 25 aniversario de la Coronación Canónica. Él me llamó para narrar la procesión y, desde entonces, aquí seguimos.

Sí es cierto que esa llamada fue agridulce. Les reconozco que dudé mucho en aceptar el encargo. Dudé porque ese día se iban a alinear los astros e iba a cumplir un sueño por el que llevo suspirando 34 años.

El mismo día de la procesión, coincidió con uno de los traslados del Gran Poder dentro de su Misión a una de las zonas más desfavorecidas de Sevilla. Ahí iba a darse el sueño.

Muchos no lo sabrán, pero yo me crie en El Llamador. No lo digo en sentido figurado; es literal. Mi padre me llevaba, desde muy pequeño, a todas las retransmisiones de Semana Santa para verlo narrar. Una parte de mi sueño siempre ha sido formar parte de ese equipo, cosa que conseguí hace unos años. El otro, como ustedes habrán podido adivinar, es hacer una retransmisión con él.

Ese día, tras más de 20 años sin hacerlo, mi padre volvió a coger un micrófono del Llamador y yo iba a formar equipo con él. Hasta que llegó la llamada de Carlos Valera.



Curiosa instantánea tomada el 31 de octubre de 2021. Juan Miguel Vega (a la izquierda) y Manuel Luna (derecha), encargados de la retransmisión, dejaron esta momentáneamente para salir a admirar a la Virgen (Foto: José Carlos López)

El cumplir el sueño ese día se esfumó, pero la recompensa fue mucho mayor, pues apareció alguien que me cogió la mano y no me soltó jamás.

Muchas veces he dicho que me encantaría no haber nacido en Sevilla para poder saber qué se siente la primera vez que se visita la ciudad. Y en Alcalá me ha pasado algo similar, pues he tardado más de treinta años en saber qué se siente al estar a las plantas de Ella. Pero ya lo sé.

La primera vez que la miré, tuve que apartar mis ojos de ella. Es imposible poder aguantarle la mirada. Es igual que cuando tu madre te mira. En esa mirada encuentras la protección, la comprensión y la sabiduría de quien sabe por lo que estás pasando. En definitiva, estar bajo su mirada es como entrar por la puerta de tu casa sabiendo que tus padres están espe-

rándote con su abrazo más cariñoso.

Cada vez que voy a Alcalá del Río es llegar a la puerta de mi casa, deseando cruzar el dintel para encontrarme con mi Madre y saber que todo sigue igual.

Tengo asumido que nunca seré capaz de aguantarle la mirada. También tengo asumido que nunca me soltará la mano y me protegerá bajo su manto.

Hay llamadas que pueden cambiarte la vida. Yo pensaba que el que me llamaba ese día era Carlos Valera, pero la realidad es que fue Ella. Ahora lo sé. Y aquí estamos. Y seguiremos. Y ahora, ese periodista con el que sueño compartir micrófono algún día me acompaña a las plantas de nuestra Virgen de los Dolores en su Soledad, sin soltarme de la mano. Igual que cuando lo acompañaba a las retransmisiones. *Consummatum est.* •

Flores de cera ardiente

Gregorio García-Baquero López *(Texto y fotos del autor)*

La cofradía se luce por todas las calles y plazas por donde pasa en su recorrido, pero de todas ellas yo creo que tiene un peculiar atractivo la Calle Real de Castilla, una singular personalidad, que, sin duda, le viene dada por ser la calle más larga, más alta y más ancha de todo el itinerario procesional, tanto en su parte superior, que se inicia en el punto más alto del trazado viario alcalaño, como en su parte baja, desde su intersección con la calle Coronel García-Baquero, hasta su desembocadura en Ilipa Magna.

¡Qué majestuosidad y señorío tiene el paso de Nuestra Señora en todo su recorrido! Pero, en Calle Real se da también otra circunstancia que la hace singular y es que, en ella, durante el cortejo procesional, se pasa, imperceptiblemente, del día a la noche, de suerte que es como si se viviera dos veces la cofradía, ya que allí se enlazan dos facetas distintas, dos caras de la misma cofradía: la del sol y la de la luna, en una misma procesión.

El paso de Nuestra Señora, allí, en la parte alta de Calle Real, flamea, luciéndose en todo su esplendor, como fastuosa nave en pleamar. Es tan enorme la muchedumbre de personas que se aglutinan en las aceras de esta calle para contemplar a la Virgen, que recuerda al río cuando éste se desbordaba con las grandes avenidas, anegando sus orillas.



Hermoso pensil florido que precede a la imagen de Nuestra Señora en el pretil frontal del soberbio paso en el que procesiona, entronizada sobre su peana de plata, del siglo XIX, la Madre Dolorosa, por las calles de su pueblo de Alcalá del Río, en la tarde del Viernes Santo y, de recogida, en la madrugada del Sábado de Gloria. La fotografía permite apreciar claramente que se trata del paso solemne del Viernes Santo de Nuestra Señora, porque a la

derecha de los ramos de flores de cera rizada, que sobresalen sobre las delicadas flores naturales, de color sutilmente violáceo, se puede observar el Sol dorado que se alza sobre el centro de la peana de plata, la figurita de la Virgen del Carmen, de plata y marfil, en honor de la generosa donante de la magnífica candelaría del paso, Doña Carmen Olmedo, y el fajín que luce la imagen de Nuestra Señora, obsequio de S.M el rey Don Juan Carlos I, Hermano Mayor Honorario de Nuestra Hermandad.

¡Qué derroche de gracia y de belleza emana de ese paso! Los hilos de oro de su palio, la colocación perfecta de su elegante y bien labrada candelaría; su cera, tan rectamente colocada; sus flores del tiempo, exóticas muchas veces, y delicadas, tan bien situadas, formando apretados macizos sobre las ánforas de plata, labradas de forma tan prodigiosa; los delicados macizos florales de cera rizada, delante del paso y entre ciriales, ¡qué belleza y cuánta delicadeza!; y, para remate, los espléndidos candelabros de cola, en forma de manojos de faroles rematados por pequeñas coronas reales, para iluminar el soberbio manto de Nuestra Señora durante la noche. Todo eso envuelto en una neblina de incienso que los niños turiferarios van quemando a su paso, levantando nubes vaporosas de aroma envolvente. Parece como si la brisa fuese quien moviera el paso ¡Qué costaleros! ¡Cómo la llevan! Pero, si es natural, son todos hermanos de la Soledad ¿Cómo la van a llevar? Como se lleva a una Madre: con el alma, con el corazón, con todas sus fuerzas, poniendo todo su esmero, su juventud y vitalidad. Parecen juncos de acero, que se yerguen fuertes y rectos. Con qué arte la mueven en su trayecto. Parece como si la Virgen caminase por sí misma, una más entre sus hermanos.

Cuanto más cerca, mejor se puede apreciar la belleza y perfección de estos macizos florales, que parecen salidos de la fantasía más sutil, de un ensueño, de un mundo irreal, limpio y transparente, debido a su magistral acabado.

La fotografía, dada su proximidad, permite observar fácilmente la composición del ramo: rosas, de un blanco nacarado; dalias, de nivea pureza; pequeñas flores de jarro (calas, o lirios de agua, nombres con los que también son conocidas estas flores), flanqueando el rosetón abierto de abajo; y, desde luego, los hilos colgantes de campánulas temblorosas que vemos a los lados, cuyo vaivén, cuando el paso está en movimiento, sirve para contrapesar la rígida verticalidad del vástago central, o astil, de la vela al que van sujetos los ramos. Otras flores que conforman también estos ramos son clavellinas y azucenas, abiertas o en forma de capullo cerrado. Todo ello, de un blanco impoluto.



A lo largo de todo el recorrido, la contemplación del paso de Nuestra Señora impulsa el diálogo interior entre la propia vida y la vida de la comunidad. El pueblo ha creado estrechos lazos de cotidianidad y familiaridad entre las personas: hermanos, familiares, amigos, cofrades, en suma; y entre la Virgen y cuantas personas se acercan a ella, a contemplarla y a rezarle, buscando el consuelo de la misericordia que, a su paso, la Virgen derrama.

Presenciando el portentoso paso de palio del Viernes Santo, pirámide de luz, coronada por la joya más perfecta de Alcalá del Río, uno no puede dejar de evocar las palabras de nuestro recordado hermano Emilio Velázquez Mijarra (tan prematuramente desaparecido): *“¿Pero, acaso le falta algo al paso de palio del Viernes Santo?”* Nada. Al paso de palio del Viernes Santo ni le falta ni le sobra nada, está en el justo punto de la más fiel balanza. Todo es perfección en él, como corresponde a la soberana figura que ocupa su eje central.



La imagen de Nuestra Señora viene precedida de un bosque de luz deslumbradora, formado por los cirios en compacta y armónica distribución, que avisa de la presencia purísima de la Sanísima Virgen. La luz crea una atmósfera dulce y mística, símbolo de respeto, de recogimiento y oración. La luz representa la verdad y la santidad. Los ramos de cera, ya encendida, entremetidos en ese cañaveral incandescente de los cirios ardientes, flanquean la imagen de Nuestra Señora, a la que iluminan con su luz envolvente haciéndola aparecer radiante, como preciada joya que culmina la plenitud del paso de Viernes Santo con sus adorables destellos de pureza. Ciertamente, los altos macizos florales de cera, cerca de la imagen de la Virgen, parecen heraldos que van anunciando a los cuatro vientos lo que nosotros vemos en Ella: *María, luz que ilumina el mundo.*

En Calle Real, el paso de Nuestra Señora ya trae encendidas todas sus luces antes del llegar a la confluencia con Calle García-Baquero, desde ese momento en que se encienden su cera, el crepúsculo violeta de la tarde pondrá tintes morados al filo de la noche que ya se aproxima.

Durante la noche la cofradía tiene otro recogimiento, otra sobriedad y reverencia. Cuando el paso regresa a su capilla de nuevo, tras el ancestral acto del Descendimiento, las velas, que no se han apagado desde que se encendieran por la tarde, dotan al paso de una atmósfera sumamente emotiva, favorecedora de la oración más profunda. Éstas y las flores de cera, cada vez más derretidas, siguen regalando con su luz y calor (con su amor), a la excelsa figura de Nuestra Madre, en una noche en la que la luna llena seguirá presidiendo el cielo.

Esa emoción que la Virgen produce en quienes la contemplan en la noche fue capaz de inspirar al cantaor flamenco José Menese y arrancarle de lo más profundo un piropo que en forma de saeta lanzó al aire diciendo: *“Calle Real que presencias/ el Paso de esa Mujer/ en su Soledad y tristeza,/ nunca soportó tu suelo/ más ilustre realeza”*.

Cuando la procesión se recoge y la Virgen llega finalmente a su casa, la estación de penitencia ha terminado. *Consummatum est* (todo ha concluido, todo se ha consumado). En ese momento la cera está consumida casi en su totalidad, que es cuando más majestuosos me parecen esos cirios de la candelaría, chorreados de cera derretida, formando pequeñas estalactitas; al igual que las flores de cera rizada, al principio de la cofradía tan tersas y brillantes, ahora consumidas por el fuego, derretidas, chamuscadas, como es natural, habiendo cumplido su misión hasta el final, firme y constantemente, ardiendo hasta morir al pie de la Virgen.

Y ha sido esta entrega tan fiel de la cera la que me ha traído al pensamiento el papel tan importante que la mujer siempre ha tenido en la Hermandad. Por una asociación de ideas, de esas que surgen sin que uno se dé cuenta, como una chispa, se fundieron en mi mente la imagen de la cera, ardiendo hasta consumirse, y la de la mujer soleana, siempre acompañando a la Virgen, siempre a su vera, desde que fuera niña hasta la vejez, hasta el final de sus días, hasta que su vida, como la de la cera, se consuma del todo, y definitivamente se extinga. A diferencia de Sevilla y otros lugares donde tanto peso tiene la Semana Santa, es digno de admiración el protagonismo tan grande que la mujer siempre ha tenido, y sigue teniendo, en su hermandad en Alcalá del Río.

Cuando niñas, sus madres las vestían de angelitos, con sus alas blancas, sus sandalitas doradas, y la pureza en la boca. Un poquito mayores, se vistieron de arcángel. Antiguamente, pasada esa fase, ya en la preadolescencia, iban con sus trajecitos (y sus sombreritos) en la fila de mujeres, acompañando a sus madres, costumbre que cambió hace bastantes décadas, y ya se visten de nazareno, ocupando el primer tramo de la cofradía, junto con los demás niños y jóvenes. Muchas de ellas, en su primera juventud, se vistieron con la hermosa y rica indumentaria de las personificaciones que se representan en nuestra cofradía: Virtudes, Verónica, Marías, etc. Luego, en sus años de plena juventud, en la flor de la edad, con su belleza desbordante, ataviadas con su mantilla negra, ellas forman la primera parte de la fila de mujeres que precede al paso de la Virgen, dejando la parte final del cortejo a las personas de más edad, de suerte que las mayores de todas ellas sean las que se hallen más cerca de la Virgen.

Pero existe también un protagonismo de la mujer en la sombra, que no debemos olvidar. Es el de esas mujeres muy ancianas, de salud delicada, que casi no se sostienen por sí mismas, pero que no se quedan en casa, sino que se acercan, lo más que pueden, a la Virgen para verla y fundirse en oración con Ella, en un diálogo insonoro, pero íntimo y profundo, buscando su consuelo maternal para continuar llevando sus días en un mundo que se ha hecho cada vez más desconocido para ellas. Las podemos ver desde que la Virgen sale de San Gregorio hasta que llega a la iglesia. Están en todas las calles y plazas de su recorrido, unas en la acera, otra en la puerta de su casa, o en el zaguán de ésta, ya sea apoyadas en su bastón, ya sea sostenidas por el brazo de alguna o alguno de sus hijos o familiares; otras, postradas en su silla de ruedas, acompañadas de algún familiar o persona encargada de su cuidado. Pero, lo admirable es que están ahí, en su sitio, recordando a sus seres queridos, aquellos con quienes vivieron por primera vez y con quienes convivieron en esta su Hermandad: sus abuelos, sus padres, sus hijos (especialmente si alguno partió demasiado pronto), sus amigos..., en fin, aquellos que no están, pero que, a través de sus recuerdos, siguen todos los años formando parte de su Semana Santa.

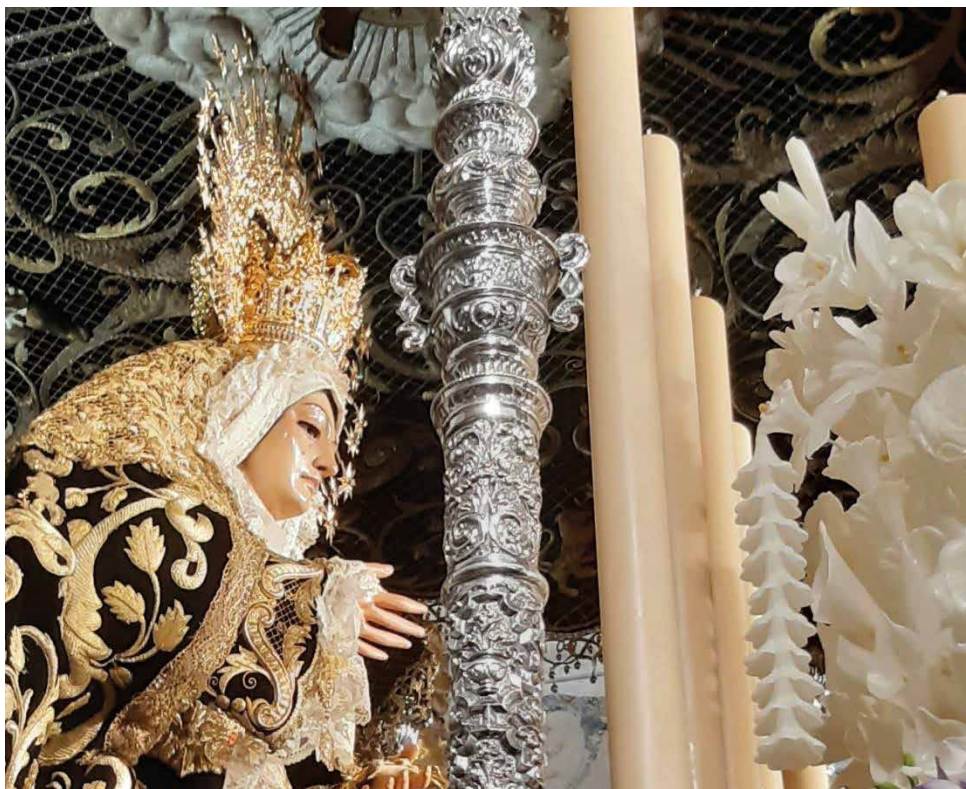
Son mujeres muy ancianas, pertenecientes a lo que hoy día se ha dado en llamar *“cuarta edad”* (a partir de los ochenta años). Las vemos silenciosas, introvertidas, profundizando en su yo interior al paso de la Virgen. Apenas hay algo ya en la vida que les interese. Se cansan, se fatigan, se les va la memoria. Evocan esos barcos que, poco a poco, se han ido alejando del muelle y luego, imperceptiblemente, empiezan a difuminarse en la distancia.

Son personas que han conocido la lucha, el sufrimiento, la derrota, la pérdida, circunstancias que les han otorgado una sensibilidad y una comprensión de la vida que las llenan de compasión, de humildad. Y esto las hace grandes. Por eso debemos recordar y cumplir la recomendación que nos hace el papa Francisco -hombre muy sensible a los problemas humanos, especialmente atento con los que sufren, ancianos, pobres, desvalidos- cuando nos exhorta diciendo: *“Jamás provoques lágrimas en un rostro que te ha regalado sus mejores sonrisas”*. ¡Cuánta razón y cuánto afecto encierran estas palabras!

Para nuestra Hermandad, estas mujeres no sólo no pasan desapercibidas, sino que las tiene en un altísimo aprecio y les brinda su apoyo emocional para que no se sientan aisladas, excluidas de la sociedad, de la comunidad. A ellas les reserva, durante los cultos, un lugar destacado, en la parte delantera de la nave de los fieles, para que puedan participar de todas las celebraciones, a fin de que se sientan integradas y puedan disfrutar de todos los cultos y conmemoraciones que a lo largo del año se celebran en honor a Nuestra Madre.

Quizás lo que falte (o, tal vez, se viene haciendo) sea visitarlas y hablar con ellas más veces durante el año. Las personas tan mayores lo poco que desean es comprensión y afecto, y es bueno visitarlas y avivar sus recuerdos, hacerlas sentirse vivas y piezas aún importantes en la hermandad, porque, con nuestras palabras, a poco que se sople sobre su espíritu, volverán, despejadas las cenizas, a brotar las brasas, aún vivas, de esos corazones, que, pese a que no lo percibamos, jamás se han apagado. Aunque parezca que tienen la cabeza perdida, que están ausentes, basta preguntales de qué son, para obtener una contundente respuesta. *¿Yoooo...? ¡De la Soledad!* Eso no se les ha olvidado, ni se les olvidará nunca.

(sigue)....



Celestial jardinera, Soberana Princesa, rosa preciada que parece descendida de la gloria que le cubre, bordada con hilos de plata y de seda, en el techo de su palio de Viernes Santo, gloria de la que parece que se hubiesen desprendido las frescas gotas de matutino rocío, que, en forma de lágrimas de purísima transparencia, han quedado prendidas en sus rosadas mejillas. La Virgen extiende su mano derecha como queriendo acariciar las frágiles y delicadas flores que tan próximas se hallan a Ella. Ella, la flor más perfecta, más exquisita: *María Santísima de los Dolores en su Soledad, Coronada.*

No cabe duda de que a todas ellas las lleva guardadas la Santísima Virgen en el precioso cofre de su sacratísimo corazón, como fieles tesoros de amor y fidelidad, de soledad compartida. La Virgen no puede olvidar que ellas le dieron su luz, su resplandor, para realzar aún más el portento de su belleza, siempre refulgente. Para la mirada de la Virgen ellas siguen siendo tan hermosas como esas flores que, llenas de primavera, exornan su paso, con un corazón puro y radiante. Aunque, consumidas por el tiempo, para la mirada de la Virgen, que penetra en los corazones, los de estas hermanas siguen gozando de un brillo y un calor inextinguibles, algo parecido, aunque mucho más potente, que el de aquellas flores de cera ardiente que siempre la acompañaron.

Vayan desde aquí estas palabras como pequeño pero sincero y sentido homenaje y reconocimiento para todas ellas. •



Actualidad

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2024

Cultos y actos de Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección

FEBRERO

• **Día 14, Miércoles de Ceniza:** A las 18:00 h., salida de la **Campanita** desde la Casa Hermandad de Arroyo Aguas Duras para la tradicional convocatoria de nuestros hermanos a Cabildo. *Recorrido:* Arroyo Aguas Duras, Manuel Zambrano, Real de Castilla, Ilipa Magna, Marchante, Real de Castilla, Mesones, Las Cortes, Plaza Mariana Pineda, Alcazaba, Julio César, Perpetuo Socorro, Ilipa Magna, Plaza de España, Cristóbal Colón, Reyes Católicos, Plaza del Calvario, Hermanos Merchante y Padre Ruiz Páez.

A las 19:45 h., finalización en la Parroquia ante nuestros Titulares.

A las 20:00 h., rezo del **Santo Rosario** parroquial.

A las 20:30 h. **Misa parroquial de imposición de ceniza.**

A las 21:30 h., **Cabildo General de Salida**, en la Parroquia de Santa María de la Asunción. Reparto de insignias para las diversas procesiones de Cuaresma y Semana Santa y sorteo de las maniquetas para las procesiones de Bajada y Subida.

• **Día 16, viernes:** A las 18:30 h., rezo del **Santo Rosario**, y a las 19:00 h., **Santa Misa y Ejercicio de último viernes de mes.** A continuación nos uniremos al **rezo parroquial de las estaciones del Vía Crucis** con la agrupación de fieles del Buen Fin. Parroquia de Santa María de la Asunción.

• **Día 18, domingo:** A las 12:30 h., en la Parroquia de Santa María de la Asunción y organizada por la Juventud Cofrade, **Presentación del XXXIII Cartel de Semana Santa de la Hermandad de Soledad**, obra de **Felipe Herreros**; presentación del **Anuario 'Soledad'**, y **entrega de las Pastas al Sr. Pregonero.**

• **Del 22 al 24: Taller de Palmas rizadas**, en el local de Ntra. Hna. Mary Mijarra (C/ Hermanos Merchante).

• **Día 25, domingo:** A las 18:30 h., en la Parroquia, **Exaltación de la Saeta**, presentada por **Ntro. Hno. D. Mariano Velázquez Romero.** Intervención de varios saeteros y de la **Banda de música de la Hermandad de la Soledad.**

• **Día 28, miércoles:** A las 19:00 horas, **traslado de nuestros Amantísimos Titulares** desde la Parroquia a la Capilla tras la finalización de las obras y su reapertura.

MARZO

• **Día 1, viernes:** A las 20:00 h., en la Capilla de San Gregorio, **Rezo de las estaciones del Vía Crucis** por parte de los niños de la Hermandad.

• **Día 3, domingo:** Desde las 12:00 h., **ensayo conjunto de las cuadrillas y jornada de convivencia** en la plaza de San Gregorio.

• **Día 8, viernes:** A las 20:30 h., en la Capilla de San Gregorio, lectura dramatizada de **La Pasión según San Mateo.**

A las 21:30 h. **Cabildo General de Iniciativas.**

• **Día 15, viernes:**

A las 20:00 h., **Ejercicio de último viernes de mes y Santa Misa** ante Nuestra Señora en su paso de Traslados.

A las 22:00 h., **Procesión de Bajada de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada** desde la Capilla de San Gregorio a la Iglesia Parroquial por el itinerario tradicional para la celebración del Solemne Septenario.

• **Día 16, sábado:** A las 10:00 h., **traslado paso de Palio de la Casa Hermandad hasta Capilla de San Gregorio** y colocación en Presbiterio.

• **Del sábado 16 al viernes 22: Solemne Septenario Doloroso** en honor de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, dando comienzo a las 20:30 h. con rezo del Santo Rosario, ejercicio de Septenario y Santa Misa, en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción. Predicación a cargo del **Rvdo. Sr. D. Alfredo Morilla Martínez, Párroco de Nuestra Señora del Reposo de Sevilla y Capellán del Hospital de San Lázaro.** En todos los cultos intervendrá el Coro de nuestra Hermandad.

• **Día 17, Domingo de Pasión:** A las 11:30 h., **XLIII Pregón de Semana Santa de la Hermandad de Soledad**, en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, y ante Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, pronunciado por **Ntro. Hno. D. José Antonio Velázquez Montaña**, que será presentado por Ntra. Hna. Dña. M^{ra} Auxiliadora Domínguez Ojeda, Pregonera del año anterior. Participará la **Banda de música de la Cruz Roja de Sevilla.**

A las 14:30 h., Comida de Hermandad en homenaje al Pregonero.

• **Día 20, miércoles:** Tras la celebración del Septenario, **traslado del paso del Señor de la Misericordia** a la Capilla de San Gregorio.

• **Día 22, Viernes de Dolores:** a las 11:00 h., celebración de la **Solemne Función Principal de Instituto**, con protestación de Fe y Ofrenda Floral a Nuestra Señora y Ofrenda económica con destino a la Bolsa de Caridad

de la Hermandad. Homenaje a los hermanos mayores de 75 años.

A las 14:30 h., Comida de Hermandad.

A las 21:00 h., Exposición del Santísimo, **último día de Septenario**. Procesión Claustal y Reserva de Su Divina Majestad.

A continuación, **Devoto Besamano de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada**.

• **Día 24, Domingo de Ramos.** A las 10:00 h. en la Parroquia, **Santa Misa de Palmas**, A continuación, salida de la **Campanita** por las calles de nuestro pueblo. *Recorrido: Padre Ruiz Páez, Hermanos Merchante, Plaza del Calvario, San José, Plaza de España, Illipa Magna, Real de Castilla, Manuel Zambrano, Plazoleta de San Gregorio, Coronel García Baquero, Plaza de España, Marchante, Real de Castilla, Illipa Magna, Coronel García-Baquero y Plaza de San Gregorio.*

A las 22:00 h., **Procesión de Subida de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada** desde la Parroquia hasta la Capilla de San Gregorio.

• **Día 26, Martes Santo:** A las 10:00 h., **traslado del paso alegórico del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte** a la Capilla de San Gregorio.

• **Día 28, Jueves Santo:** Participación, junto con la parroquia, en los Santos Oficios del Jueves Santo.

• **Día 29, VIERNES SANTO.**

Durante la mañana, pasacalles de bandas.

A las 10:30 h. la Hermandad realizará un acto de **Adoración al Santísimo en el Monumento** de la Parroquia.

A las 12:00 h., **Rezo del Ángelus** ante nuestros Amantísimos Titulares, en sus respectivos pasos en la Capilla de San Gregorio.

A las 15:45 h., participación, junto con la Parroquia, en los **Santos Oficios del Viernes Santo**.

A las 16:45 h., comienzo del tradicional **Paseo**.

A las 18:00 h., **Estación de Penitencia** desde la Capilla de San Gregorio hasta la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción.

A las 23:45 h., primer día de la **Novena a la Divina Misericordia** a los pies del Señor enclavado en la cruz.

A las 00:00 h., **Solemne Sermón y Ancestral Acto del Descendimiento del Señor de la Misericordia**.

A su finalización se reanudará la **Estación de Penitencia** desde la Iglesia Parroquial hasta la Capilla de San Gregorio.

• **Del 30 de marzo al 6 de abril:** A las 21:00 h., en la Capilla de San Gregorio, **Novena a la Divina Misericordia**.

• **Día 31, Domingo de Resurrección.** A las 11:30 h., asistencia corporativa a la **Misa de Resurrección**.

ABRIL

• **Día 1, lunes:** A las 22:00 h., traslado de los pasos desde la Capilla de San Gregorio a la Casa Hermandad de Arroyo Aguas Duras.

• **Día 7, domingo: Segundo Domingo de Pascua de Resurrección.** A las 11:30 h., en la Capilla de San Gregorio y ante el Señor de la Misericordia, **Solemne Función de la Divina Misericordia**, en la festividad instituida por Su Santidad el Papa Juan Pablo II. A continuación, **Devoto Besapiés de nuestro Amantísimo Titular, el Señor de la Misericordia**.

Jesús Camacho Álvarez



Información de interés para las procesiones de Bajada, Subida y Viernes Santo

Plazo de expedición de Papeletas de Sitio

El plazo de solicitud online de papeletas de sitio a través de la página web de la hermandad (www.lasoledad.org) permanecerá abierto desde el **1 de febrero al 1 de marzo**.

Las papeletas de sitio serán retiradas y abonadas (**5 euros**) en la **Casa Hermandad de plaza de San Gregorio** del **19 de febrero al 1 de marzo, de lunes a viernes y de 19:00 a 21:00 h.**, y el día **2 de marzo de 11:00 a 13:00 h.**

La papeleta de sitio podrá solicitarse igualmente de forma presencial en la **Sala de los Mosaicos de la Casa Hermandad de plaza de San Gregorio** del **19 de febrero al 1 de marzo, de lunes a viernes y de 19:00 a 21:00 h.**, y el día **2 de marzo de 11:00 a 13:00 h.**

El plazo no será ampliado ni se expedirán papeletas de sitio una vez finalizado.

La tienda de la Hermandad estará abierta durante la **expedición de papeletas de sitio**. En ella se podrá adquirir todo lo necesario para el hábito de Nazareno, así como las **velas para las procesiones de Bajada y Subida (al precio de 2,50 euros)**.

Acompañamiento musical

- **Procesión de Bajada:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad.

- **Procesión de Subida:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad.

Viernes Santo

- **Mañana:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad y Banda del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión Española (Ceuta)

- **Paseo:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad, Banda del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión, Banda de música Municipal de Gerena y Banda de la Cruz Roja de Sevilla.

- Estación de Penitencia:

Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte: Banda del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión (tarde) y Banda de CC. y TT. Nuestra Señora de Gracia de Carmona (noche).

Santo Entierro: Banda de música Municipal de Gerena (tarde) y Banda de CC. y TT. Ntro. Padre Jesús Nazareno de Arahal (noche).

Palio de Nuestra Señora: Banda de la Cruz Roja de Sevilla (tarde y noche).

Itinerarios de Bajada y Subida

- **Procesión de Bajada:** Capilla de San Gregorio, Plaza de San Gregorio, calle Coronel García-Baquero, calle Real de Castilla, calle Ilipa Magna, calle Blas Infante, Plaza del Calvario, calle Hermanos Merchante, calle Padre Ruiz Páez, Parroquia de Santa María de la Asunción.

- **Procesión de Subida:** Parroquia de Santa María de la Asunción, calle Padre Ruiz Páez, calle Hermanos Merchante, Plaza del Calvario, calle Blas Infante, calle San José, Plaza de España, calle Ilipa Magna, calle Real de Castilla, calle Coronel García-Baquero, Plaza de San Gregorio, Capilla de San Gregorio.

Recorrido y formación de la Cofradía



Tarde

Capilla de San Gregorio, Plaza de San Gregorio, Coronel García-Baquero, Plaza de España, Antonio Reverte, Real de Castilla, Ilipa Magna, Blas Infante, Plaza del Calvario, Hermanos Merchante, Padre Ruiz Páez, Parroquia Santa María de la Asunción.



Noche

Parroquia Santa María de la Asunción, Padre Ruiz Páez, Hermanos Merchante, Plaza del Calvario, San José, Ilipa Magna, Real de Castilla, Manuel Zambrano, Plaza de San Gregorio, Capilla de San Gregorio.

Los 4 primeros tramos formarán en el Paseo en el mismo orden e irán detrás de la cabecera para facilitar la organización en el Corral de la Mataora.

Para la cofradía de regreso, los tramos formarán en la plaza del Calvario. Los nazarenos irán entrando por la puerta que da acceso desde dicha plaza a la Iglesia.

Caridad: balance del año 2023

Paradigmática vuelve a ser un año más la labor asistencial y de caridad que lleva a cabo la Hermandad de la Soledad.

El exitoso proyecto Donantes de Alimentos ha recaudado en este año 2023 un total de 3.845,47 kilos de alimentos y productos no perecederos, valorados en 5.768,20 euros. Un ejercicio más, la principal beneficiaria ha sido Cáritas Parroquial de Alcalá del Río, que en sucesivas donaciones ha recibido un total de 2.664,53 kilos (valorados en 3.996,79 euros). Los 1.180,94 kilos restantes han sido repartidos por la Diputación de Caridad de la Hermandad en forma de ayudas directas.

Con respecto al Ropero Solidario, en 2023 se han entregado 7.103 kg. de ropa y calzado a Cáritas Diocesana, si bien del total, 400 kilos fueron aportados como ayuda humanitaria para los damnificados por el terremoto de Marruecos.

186 niños y niñas ha despertado la mañana del 6 de enero con sus regalos de Reyes gracias a los 205 Donantes de Ilusión. Y en último lugar, y no por ello menos importante, se han organizado tres Donaciones de Sangre, siendo la última (y como serán a partir de ahora) de sangre y médula.

Concluye así un año más en el que la Caridad ha vuelto a ser la estrella que más brilla en la corona de la Santísima Virgen, Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada. Los soleanos han seguido dando sobrada muestra de su compromiso, su generosidad y su solidaridad, tanto como donantes y colaboradores en los distintos proyectos de esta Diputación, como en el voluntariado, comprometido sin reservas con nuestra Hermandad. •

DONANTES DE ALIMENTOS

FEBRERO 416,885 kg.	Cáritas	287,505 kg.	TOTAL ENTREGADO A CÁRITAS ALCALÁ DEL RÍO
	Ayudas	129,38 kg.	
MARZO 426,52 kg.	Cáritas	281,87 kg.	2.664,53 kg. (Valorados en 3.996,79 €)
	Ayudas	144,65 kg.	
MAYO 375,78 kg.	Cáritas	262,98 kg.	TOTAL ENTREGADO EN AYUDAS DE EMERGENCIA
	Ayudas	112,8 kg.	
JUNIO 411,12 kg.	Cáritas	296,355 kg.	1.180,94 kg. (Valorados en 1.171,41 €)
	Ayudas	114,845 kg.	
JULIO 389,555 kg.	Cáritas	267,255 kg.	TOTAL 2023: 3.845,47 kg.
	Ayudas	122,3 kg.	
SEPTIEMBRE 400,52 kg.	Cáritas	279,72 kg.	VALORADOS EN: 5.768,20 €
	Ayudas	120,8 kg.	
OCTUBRE 448,46 kg.	Cáritas	318,84 kg.	
	Ayudas	129,62 kg.	
NOVIEMBRE 447,685 kg.	Cáritas	320,755 kg.	
	Ayudas	126,93 kg.	
DICIEMBRE 528,865	Cáritas	349,25 kg.	
	Ayudas	179,615 kg.	

ROPERO SOLIDARIO

FEBRERO	CÁRITAS DIOCESANA	899 kg.
MARZO	CÁRITAS DIOCESANA	1.080 kg.
MAYO	CÁRITAS DIOCESANA	1.345 kg.
JULIO	CÁRITAS DIOCESANA	1.222 kg.
OCTUBRE	CÁRITAS DIOCESANA	1.107 kg.
DICIEMBRE	CÁRITAS DIOCESANA	1.450 kg.
TOTAL 2023		7.103 KG.

DONANTES DE ILUSIÓN

APADRINADOS	186 NIÑOS Y NIÑAS
FAMILIAS	122 FAMILIAS
DONANTES	205 DONANTES SOLEANOS
JUGUETES APORTADOS	250

DONACIONES DE SANGRE

MARZO
JULIO
DICIEMBRE (SANGRE Y MÉDULA)



