



SOLEDAD

ANUARIO | IV Época | Nº 64 | CUARESMA DE 2025



SOLEDAD

IV Época | Nº 64 | Anuario
Cuaresma de 2025

Edita:

Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa
Hermandad y Cofradía de Nazarenos
del Santo Entierro de Cristo en su
Misericordia y Nuestra Señora de los
Dolores en su Soledad Coronada

Sede Canónica:

Capilla de San Gregorio de Osset

Casa Hermandad:

Plaza de San Gregorio, 14
Alcalá del Río (Sevilla)

Hermano Mayor:

Luis Carlos Velázquez Gallardo

Dirección:

José Castaño Jiménez

Redacción:

Jesús Camacho Álvarez

Francisco José
Domínguez Bueno

Esperanza Soledad
Muñoz Jiménez

Pablo Naranjo Peña

Diseño y maquetación:

Francisco José
Domínguez Bueno

Portada:

Nuestros Amantísimos Titulares
dispuestos para la celebración
de la Santa Misa que cerró la
jornada extraordinaria de besapiés y
besamanos extraordinarios el día
1 de diciembre de 2024
(Foto: Jesús Camacho Álvarez)

Contraportada:

El Señor ante la Virgen, en su paso de
palio, tras el Acto del Descendimiento,
el Viernes Santo de 2024, celebrado en
la Capilla (Foto: A.G.H.S.)

Impresión:

Morato Alfaro Publicaciones

Depósito Legal: SE-1309-04

EDITORIAL	De Alcalá y de la Soledad. <i>Seguimos escribiendo la historia</i>	4
SALUDAS	Arzobispo de Sevilla. <i>Peregrinos de Esperanza</i>	6
	Saluda del Presidente de la Diputación de Sevilla	8
	Saluda de la Alcaldesa de Alcalá del Río	9
	Director Espiritual. <i>El hoy eterno de Dios</i>	10
	Saluda del Hermano Mayor	12
CRÓNICAS	Anuario 2024	16
	El anhelo de lo común en una nueva Bajada extraordinaria	36
	La Subida de 2024, un regalo del cielo	44
	El Viernes Santo que nunca se quiso vivir	52
	Si Dios hubiera <i>nació</i> en el pueblo de Alcalá	60
	Sucedió en mi corazón	63
	Tal y como sucedió en Belén	65
HISTORIA	La puerta de los Zambrano: la verdadera entrada al paraíso	68
	Hemeroteca. <i>"Mas lo que os mueve no aparecerá porque no es obra humana"</i>	72
	Memoria Gráfica. <i>El Señor en el Septenario</i>	74
PATRIMONIO	El joyero	80
	Concluidas las obras en la Capilla de San Gregorio	84
	La saya de Viernes Santo	88
	'Tú eres el orgullo de nuestro pueblo'	92
	Nueva papeleta de sitio	93
	Estrenos, donaciones y restauraciones	94
SOLEANOS	Semblanza. Miguel Peruyera Jiménez. <i>XLIV Pregonero de la Hermandad de la Soledad</i>	100
	Niños y niñas presentados a nuestros Titulares	102
	Jura de Reglas	103
	Homenaje a los hermanos mayores de 75 años	104
	Hermanos difuntos. Año 2024	105
	Las semillas del amor dan sus frutos en ultramar	106
	Una década del 'Memorial Antonio David Montaño Santiago'	110
	Tribuna. <i>Por tu culpa y por la mía</i>	115
	Tribuna. <i>"Espera, voy contigo"</i>	116
ACTUALIDAD	Cultos y actos de Cuaresma	120
	Información de la Diputación Mayor de Gobierno	124
	Caridad: balance del año 2024	126
	XXIV edición de las Colonias	128

La Hermandad de la Soledad no se hace responsable de los contenidos
expuestos ni las opiniones vertidas en el contenido de los artículos,
siendo la responsabilidad de sus respectivos autores

lasoledad.org



Hermandad de la Soledad - Alcalá del Río



@hdaddelasoledad



@hdaddelasoledad

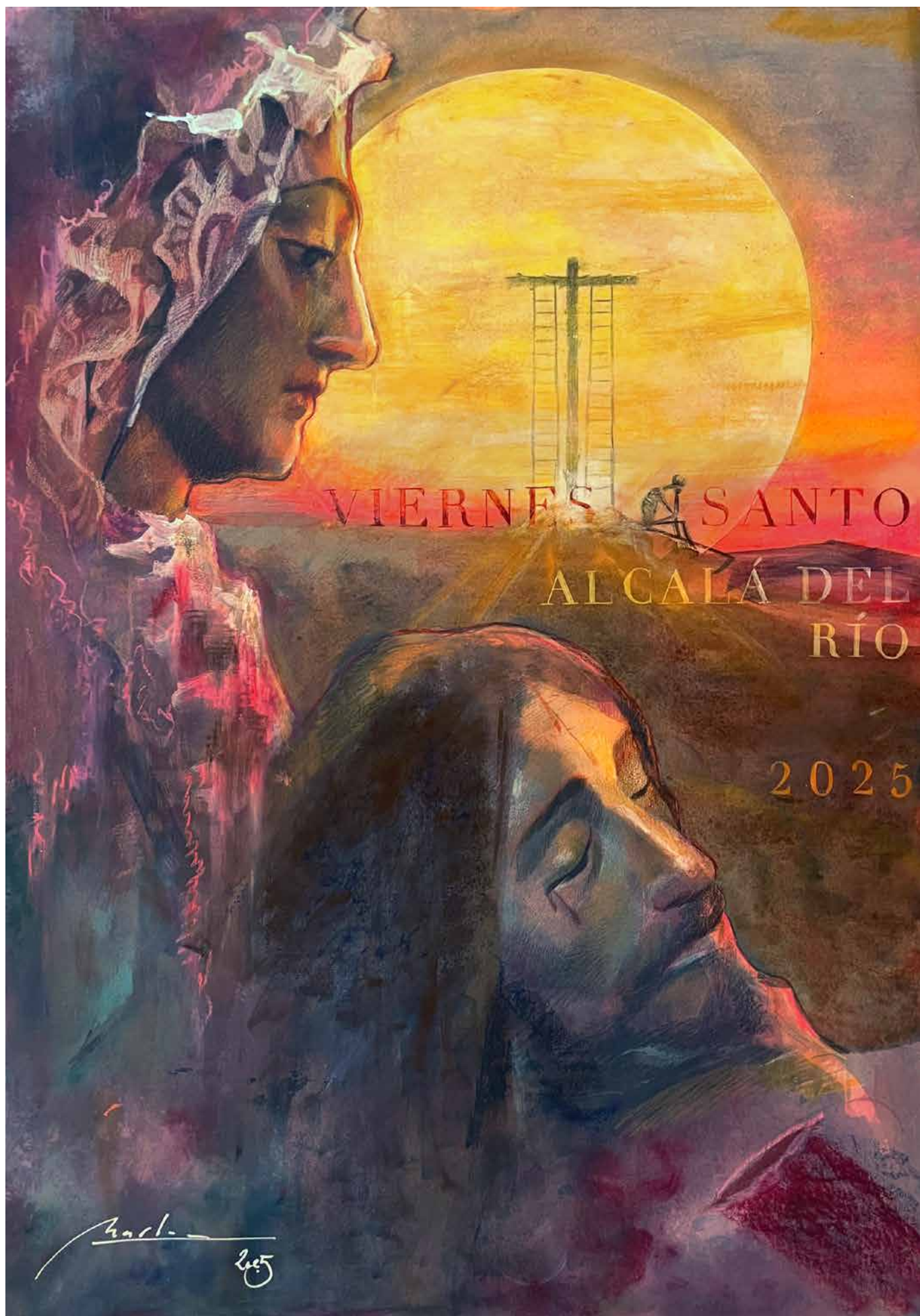


Hermandad de la Soledad



Año Santo
Jubilar 2025

'Peregrinos de
Esperanza'



Cartel del **Viernes Santo** de 2025

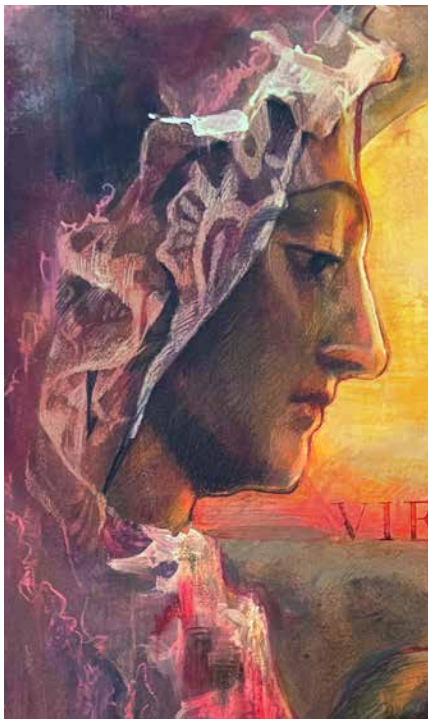
Juan Miguel Martín Mena *Cartelista*

El cartel del Viernes Santo 2025 de la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río es una obra de gran fuerza visual y simbólica, que representa a los titulares de la corporación con una estética expresionista y una paleta de colores vibrantes.

La escena central muestra a Nuestra Señora de la Soledad, con su inconfundible perfil, sosteniendo el cuerpo inerte de Jesús tras su Descendimiento de la cruz. Su rostro refleja un dolor contenido, pero también una profunda serenidad, transmitiendo la aceptación del sacrificio.

Al fondo, la composición se abre hacia un atardecer del Viernes Santo, con un sol que baña la escena en tonos cálidos y envolventes. Sobre este paisaje se recortan las siluetas de la cruz vacía y la escaleras, elementos que refuerzan la idea del Gólgota y la consumación de la Pasión. Esta imagen no solo representa la muerte de Cristo, sino que encarna un mensaje de redención y esperanza, simbolizando el triunfo de la cruz sobre la muerte que se postra derrotada a los pies de ésta.

Se ha querido destacar especialmente la luz de la tarde del Viernes Santo, una luz simbólica que no solo enmarca la escena, sino que también enfatiza el tránsito entre la Pasión y



la Resurrección. Esta luz baña el rostro de la Virgen y Cristo delineando la silueta de ambos por una línea de luz que divide la composición diagonalmente con la ayuda también del contraste de colores complementarios creando un efecto vibrante y expresivo. Los morados, predominantes en la figura de la Virgen, evocan la penitencia, el luto y la espiritualidad. Los amarillos y naranjas del fondo representan la luz de la redención y el ocaso del sacrificio. Los tonos fríos en el rostro de Jesús, que evocan el rigor mortis, acentúan la separación entre la vida y la muerte, contrastando con la calidez del atardecer. Este diálogo cromático potencia el dramatis-

mo de la escena y guía la mirada del espectador a través de los distintos elementos narrativos.

La obra está ejecutada en técnica mixta sobre papel de algodón encolado a una tabla de 100x 70cms. Predomina una pincelada suelta y gestual, dentro de una estética expresionista que enfatiza la emoción por encima del realismo detallado. Se han combinado varias técnicas:

- El trazo del lápiz, visible en algunas zonas, aporta dinamismo y estructura.
- Las pinceladas de acrílico, aplicadas con libertad, generan texturas y profundidad.
- Los trazos en cera añaden matices y refuerzan la intensidad del color. ■



DOLOROSA

De Alcalá y de la Soledad

Seguimos escribiendo la Historia

Todo ha comenzado. Una nueva primavera brota en Alcalá del Río. La luz del sol baña los meandros del Río Grande que antaño fueran aquel vado donde los romanos ganaran Hispania. El corazón se acelera con los primeros acordes de losvencejos que por estas fechas regresan de tierras lejanas revoloteando en las cuatro esquinas hasta que pase la Virgen. El empedrado suelo gerenense vibra con las pisadas de los primeros costaleiros soleanos. Las campanas re-

pican al unísono para avisarnos de que ya ha llegado la Cuaresma. Y, mientras todo esto ocurre, la Hermandad de la Soledad, de manera reincidente, organiza una nueva Semana Santa.

Tras haber retomado el curso natural al haber finalizado las obras de la capilla, debemos seguir mirando hacia adelante. Los cimientos que allá por los años 90 pusieran grandes hermanos de la Soledad, pronto veremos levantados por completo. Lo que durante mucho tiempo fuera un simple corral ya comienza a

parecerse más a lo que será la Casa-Museo de la Real Hermandad de la Soledad. El tiempo se cuenta hacia atrás para poder disfrutar de estas magnas dependencias que tan necesarias y tan añoradas han sido por los soleanos durante décadas.

Sin embargo, mientras tanto, no debemos olvidar todo lo construido. Como marcan nuestras Reglas, debemos seguir siendo cristianos modélicos: rendir culto a Dios y a su Bendita Madre, fomentar el perfeccionamiento espiritual, así



como potenciar obras de caridad y asistencia al prójimo. No podemos olvidar que estos son los pilares que sostienen a toda corporación cristiana pues entre tanto ajetreo social y tantas vanidades, a veces, perdemos nuestra esencia y nuestro fin.

La Hermandad sigue su curso anual, donando alimentos mensualmente para los más necesitados de nuestro pueblo y de nuestra capital; ayudando a niños guatemaltecos a formarse para que puedan tener un futuro mejor; promoviendo la donación de sangre en varias fechas del año; visitando a personas mayores y enfermos...

Es decir, una vida de Hermandad metida de lleno en el siglo XXI, comprometida claramente con sus cimientos y con

la Iglesia, con una orientación clara hacia la caridad y hacia la fe en Cristo.

Somos lo que somos gracias a tantos y tantos soleanos que han trabajado por Ellos, sin más recompensa que el tener cerca a quien nos guía y nos cuida, centro de todo orbe, la razón de ser de todo soleano. Y nosotros, como ya hicieran nuestros padres y sus padres, somos responsables de cuidar y alimentar este amor. Debemos escribir y transmitir nuestra historia, nuestra esencia.

En este tiempo cuaresmal, debemos preparar nuestro corazón para experimentar la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo de una manera plena, renovada y, sobre todo, reconciliada con nuestras

creencias y nuestra fe. Dejemos atrás las disputas triviales y banales, pidamos perdón por nuestros pecados y pongamos a Dios y a María en el centro de nuestras vidas.

La única forma de alcanzar este objetivo es ayudándonos mutuamente y pidiendo juntos a la Virgen de los Dolores en su Soledad y a nuestro Señor de la Misericordia que nos den la fuerza necesaria para vivir este periodo con un espíritu completamente limpio y renovado y así llenarlo con su amor y esperanza. Como hermanos de la Hermandad, formamos parte de su historia y, juntos, debemos escribir los renglones que dejaremos a nuestros descendientes. No olvidemos que polvo somos y en polvo nos convertiremos. ■



Jesús Camacho Álvarez

Peregrinos de Esperanza

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses
Arzobispo de Sevilla

Un saludo afectuoso a Luis Carlos Velázquez Gallardo, Hermano Mayor y a todos los miembros de la Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada de Alcalá del Río. Saludo con igual afecto a su director espiritual y párroco de Nuestra Señora de la Asunción de Alcalá del Río, don José María, y a todos los fieles cristianos de la localidad.

Queridos hermanos y hermanas de la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río:

El II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, celebrado el pasado mes de diciembre bajo el lema 'Caminando en Esperanza', ha dejado un importante y rico legado que, sin duda, contribuirá a la renovación de nuestras hermandades.

La Cuaresma de 2025 es el momento ideal para poner en práctica las enseñanzas y reflexiones surgidas de este Encuentro, fortaleciendo así el papel de las hermandades en la vida de la Iglesia y en la sociedad.

Esta Cuaresma ha de ser un tiempo de renovación, reflexión y acción para todos nosotros, en sintonía con el espíritu del Año Jubilar y los frutos del Congreso Internacional. Es una invitación a caminar en esperanza, fortaleciendo la fe, la fra-

ternidad y el compromiso con la evangelización en el mundo contemporáneo.

En este Año Jubilar 2025, la Cuaresma adquiere un significado especial para nuestra hermandad y para toda la comunidad cristiana que peregrina en Alcalá. Este tiempo litúrgico, que nos prepara para celebrar la Resurrección de Cristo, es una invitación a la conversión personal y comunitaria, y un momento propicio para profundizar en nuestra fe y compromiso con los valores del Evangelio.

La Cuaresma siempre ha sido un tiempo de reflexión y penitencia, pero este año, en el contexto del Año Santo, nos llama a vivirla con mayor intensidad. Este tiempo nos invita a redescubrir la importancia del sacrificio, la oración y la caridad como medios para acercarnos más a Dios y al prójimo.

En el pasado II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular reflexionamos sobre el papel fundamental de las hermandades en la transmisión de la fe y en la evangelización. Este aprendizaje se convierte ahora en una guía para vivir la Cuaresma en comunidad, fortaleciendo nuestra espiritualidad y nuestro testimonio cristiano.

El Congreso nos dejó reflexiones valiosas que podemos aplicar durante este tiempo de gracia:

1. Oración Profunda y Comunitaria: La Cuaresma es un momento para intensificar nuestra vida de oración. Como hermandad, podemos organi-

En el pasado II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular reflexionamos sobre el papel fundamental de las hermandades en la transmisión de la fe y en la evangelización. Este aprendizaje se convierte ahora en una guía para vivir la Cuaresma en comunidad, fortaleciendo nuestra espiritualidad y nuestro testimonio cristiano

zar viacrucis, meditaciones y jornadas de adoración al Santísimo, recordando que la piedad popular es un medio para encontrarnos con Dios.

2. Sacrificio y Conversión: Este es un tiempo para reconciliarnos con Dios y con los demás. El Congreso nos animó a vivir la fe de manera auténtica y comprometida, y la Cuaresma nos ofrece la oportunidad de renovar ese compromiso a través del sacramento de la reconciliación.

3. Caridad Activa: Siguiendo el ejemplo de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, estamos llamados a servir a los más necesitados. En este Jubileo, la caridad adquiere una dimensión especial, pues nos invita a ser signos vivos de esperanza para quienes sufren.

4. Formación y Evangelización: La Cuaresma también es un tiempo para la formación espiritual. Podemos organizar charlas y encuentros que profundicen en el mensaje del Jubileo y en los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Bajo el lema 'Peregrinos de Esperanza', el Año Jubilar nos invita a vivir la Cuaresma como un verdadero camino de peregrinación interior. Cada acto de penitencia, cada gesto de amor y cada oración nos acerca más al corazón de Cristo y nos prepara para la gran celebración de la Pascua. Como hermandad, tenemos la oportunidad de ser un faro de esperanza en nuestro mundo.

La Cuaresma no es solo un tiempo de reflexión, sino también una oportunidad para mirar al futuro con renovada esperanza. Recordemos siempre que el sacrificio y la penitencia nos conducen a la alegría de la Resurrección. Que la Santísima Virgen María, en su advocación de los Dolores en su Soledad que nos anima a caminar con confianza en el amor de Dios, así os lo conceda. ■



Archidiócesis de Sevilla

Bajo el lema 'Peregrinos de Esperanza', el Año Jubilar nos invita a vivir la Cuaresma como un verdadero camino de peregrinación interior. Cada acto de penitencia, cada gesto de amor y cada oración nos acerca más al corazón de Cristo y nos prepara para la gran celebración de la Pascua. Como hermandad, tenemos la oportunidad de ser un faro de esperanza en nuestro mundo

Saluda del Presidente de la Diputación de Sevilla

Javier Fernández de los Ríos

En los pueblos de la provincia de Sevilla, en esos lugares de donde venimos muchos, muchísimos de los que después terminamos en ese ir y venir o en ese residir en la capital o en otros destinos a los que nos lleva la Vida, el arraigo nos hace sentir la patria chica de muchas maneras. Pero quizá una de las más singulares, una de las que sentimos más pegadas a aquello que somos, es la pertenencia a organizaciones que, las más de las veces, tienen siglos de historia.

Me refiero a la relación sentimental de cualquier sevillano o sevillana, de la capital o de la provincia, con esa hermandad o congregación a la que ha pertenecido toda su existencia. Y antes que él o ella, esa hermandad a la que pertenecieron sus padres, sus abuelos y, así, podríamos seguir remontándonos más en el tiempo.

Por eso la pertenencia a una cofradía, aquí o allá, es algo tan de cada uno y muchas veces imposible de explicar. Porque detrás hay padres, madres, tíos, tías, abuelos o abuelas que, queramos o no, se vienen a base de recuerdos emotivos.

Y en la conservación y preservación de ese arraigo personal e íntimo, recibir el anuario de la Hermandad es uno de los ritos que se presentan cada año en el diario personal e intransferible de cada uno. Por eso me siento privilegiado. Por el hecho de que la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río me permita compartir con vosotros y vosotras, hermanos de esta institución, unas líneas como estas.

Un breve saludo en el que os animo a seguir con las tradiciones que nos hacen singulares por dos razones. La primera, porque es demasiado lo que atesora en el emporio de cada uno el hecho de pertenecer a esta o aquella cofradía. Y la segunda, porque ese sentimiento de pertenencia



Diputación de Sevilla

convierte a nuestras cofradías en un tesoro etnográfico, cultural, religioso y popular que hace las delicias de los que nos visitan. ■

Saluda de la Alcaldesa de Alcalá del Río

M^a Gema García Roca

Ya inmersos en una nueva Cuaresma, anunciadora de que, cada vez queda menos para poder disfrutar de una nueva Semana Santa en nuestro municipio, me dispongo a escribiros unas palabras.

Este año, tras lo vivido en 2024, mi primer año como Alcadesa de Alcalá del Río, San Ignacio del Viar, Esquivel y El Viar, creo que lo principal es tener **esperanza**. Y es que, el 2024 nos dejó la peor Semana Santa de nuestra historia en lo que a procesiones se refiere. Creo que no me equivoco si digo que, nunca antes, dejando atrás los años de COVID, los titulares de las hermandades del Miércoles Santo, Jueves Santo y Viernes Santo se quedaban en los templos para resguardarse de la lluvia.

Una situación inédita que arrojó escenas estremecedoras para todos. Aún recuerdo alguna carita de algún pequeño o pequeña, ataviado de nazareno o acólito, con sus ojos llorosos, preguntando por qué la Cofradía no salía si no estaba lloviendo en ese momento, sin entender aún la difícil decisión que, en esos momentos de tanta incertidumbre, debía tomar la Junta de Gobierno para preservar su patrimonio, tanto material como humano.

En la toma de decisiones debe imperar el sentido de la responsabilidad. Es algo que he aprendido estos meses al frente de la administración a la que represento y es que, a veces una Alcaldesa tiene que tomar decisiones difíciles, porque no estamos aquí para hacer lo más cómodo para nosotros, sino lo que es mejor para nuestros vecinos y vecinas.

Afortunadamente, la Real Hermandad de la Soledad es una hermandad activa en cultos durante todo el año; Septenario, Quinario, Divina Misericordia, entre otros, que hace posible que sus hermanos convivan en torno a sus Titulares más allá de la Semana Mayor.



A.G.H.S.

Con la esperanza de que este año la meteorología nos permita disfrutar de nuestras cofradías, solo queda agradecer a todas aquellas personas y entidades que hacen posible que nuestra Semana Santa cada año sea más grande, defendiendo una tradición que muestra con orgullo nuestros orígenes y nuestra cultura con mucho cariño y una pasión incalculable. ■

El hoy eterno de Dios

Rvdo. Sr. D. José María Campos Peña

Párroco de Alcalá del Río y Director Espiritual de la Hermandad

Queridos hermanos y hermanas de la Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada:

Estamos coronando el tiempo de Navidad y, con viva esperanza, os envío este mensaje a todos los miembros de esta Hermandad con destino al boletín de Cuaresma. Cuento con la mediación del Señor de la Misericordia, la intercesión de la Virgen de los Dolores en su Soledad y, cómo no, con vuestra benevolencia.

La noche del pasado 25 de diciembre, con la apertura de la Puerta Santa, el Santo Padre ha dado inicio a un nuevo Jubileo. El Jubileo del año 2025 ha comenzado: *“la puerta de la esperanza se ha abierto de par en par al mundo; en esta noche, Dios dice a cada uno: ¡también hay esperanza para ti! Hay esperanza para cada uno de nosotros. Pero no se olviden, hermanas y hermanos, que Dios perdona todo, Dios perdona siempre. No se olviden de esto, que es un modo de entender la esperanza en el Señor”* (Francisco, *Homilía de Navidad*, 2024).

En nuestra diócesis, el Sr. Arzobispo, en comunión con el Papa y con todos los obispos de la Iglesia, dio comienzo al Año Jubilar el pasado día 29 de diciembre, fiesta de la Sagrada Familia: *“el Año Jubilar es una ocasión excelente - dijo D. José Ángel en la homilía - para la renovación interior y proyectar el futuro con un estilo más plenamente evangélico”*.

Hemos vivido el tiempo litúrgico de Navidad como un tiempo fuerte de gracia y bendición de Dios. La liturgia de Navidad nos deja tres momentos definitivos que nos ayudan a contemplar el misterio escondido del Redentor. Uno de ellos es ese momento en el que Jesús, al inicio de su vida pública, releyendo al profeta Isaías en la sinagoga

de Nazaret, dijo: *“El Espíritu del Señor está sobre mí, porque Él me ha ungido para evangelizar a los pobres, para anunciar la redención a los cautivos y devolver la vista a los ciegos, para poner en libertad a los oprimidos y para promulgar el año de gracia del Señor... Hoy se ha cumplido esta Escritura que acabáis de oír”* (cf. Lc 4, 18-19. 20). Jesús mismo anuncia en Galilea que el año jubilar ha llegado con Él y con su ministerio. Se cumple el designio eterno de Dios. Y, en continuidad, a lo largo de los siglos la Iglesia lo sigue anunciando como una realidad eterna y actuante.

Para que así fuese, era necesario un segundo momento que tiene lugar en la Noche Buena: en esa Noche Santa resonaba el antiguo, y siempre nuevo, *anuncio del Nacimiento del Señor*. Resuena para quien está en vela y, como los pastores de Belén hace dos mil veinticinco años, vigilante en la espera, está dispuesto a acoger ese mensaje, que se hace canto en la liturgia: *“Hoy nos ha nacido un Salvador”* (cf. Lc 1,11). Sí, *“HOY”*, en la noche de Navidad de hace 2025 años el tiempo se abrió a lo eterno, Belén ha abierto el Paraíso (cf. Anónimo, *Himno de la Natividad*), porque Tú Cristo, Señor de la Misericordia, has nacido entre nosotros surgiendo de lo alto. Has venido a la luz del regazo de una Mujer bendita entre todas, la Virgen Santísima de los Dolores en tu Soledad, Tú, el *“Hijo del Altísimo”*. Con tu nacimiento has hecho del tiempo un *“hoy”* de salvación, un tiempo de júbilo.

Un tercer momento – con el que concluye el tiempo de Navidad- es el Bautismo del Señor. En ese momento el Señor comienza su ministerio y, de fondo, ya resuena la sinfonía de la cruz. Jesús mismo llamará a la cruz *bautismo*: *Con un bautismo tengo que ser bautizado, ¡cómo ardo en deseos de que se cumpla”* (Lc 12,49s).

Queridos hermanos y hermanas, el nacimiento de Jesús en Belén no es un hecho que se pueda relegar al pasado. Dios se hace el *encontradizo*



Jesús Camacho Álvarez

Nuestro Patrón, San Gregorio de Osset, en el camarín de la Virgen, donde permaneció expuesto durante los Dolores Gloriosos y el Solemne Quinario, celebrados en el mes de septiembre

con cada hombre y cada mujer, para que todos puedan descubrir el misterio de su propia vida, acoger la salvación de Dios y convertirnos en transmisores del año de gracia del Señor.

Sí, el hombre y la mujer de este siglo XXI tiene, quizá como nunca, necesidad de lo eterno, necesidad de abrirse a la realidad de Dios. Sí, necesitamos despertar entre nosotros miradas de eternidad para no empobrecer la perspectiva de lo cotidiano, ni nuestras celebraciones religiosas más queridas. Las celebraciones litúrgicas introducen al pueblo creyente en la realidad de Dios, única y plena realidad. ¡Qué importante es “acompañar” nuestra vida al ritmo del misterio de Cristo! ¡Qué efímera resulta una Navidad absorbida por el consumismo del mundo, embotada de comilonas e iluminada por luces paganas!

El verdadero contenido de la Navidad es la misa de media noche del nacimiento de Cristo. Sólo en ella se produce definitivamente el paso a la reali-

dad. Sólo cuando nos dejamos guiar hasta allí se hace realidad, de forma completamente nueva, aquel anuncio: *Hoy os ha nacido el Salvador*. Sí, hoy realmente.

*Oh María, Virgen de los Dolores en tu Soledad,
al comienzo del año 2025,
mientras avanzamos en el tiempo jubilar,
te encomendamos a ti
cada uno de los días del año nuevo,
el futuro de la Iglesia que camina
en Alcalá del Río,
la vida de todos los miembros
de esta querida Hermandad.
María, Madre de Dios, Reina de la paz,
vela por nosotros.
María, Consuelo de nuestro pueblo,
ruega por nosotros. Amén.*

Un saludo en el Señor. Gracias. ■

Saluda del Hermano Mayor

Luis Carlos Velázquez Gallardo *Hermano Mayor*

Estimados hermanos. Con el Anuario Soledad en nuestras manos, un año más nos encontramos a las puertas de una nueva Cuaresma y una nueva y ansiada Semana Santa.

Y digo ansiada porque qué difícil es echar la memoria atrás y los papeles archivados para dar con un año en el que nuestra cofradía no haya realizado la Estación de penitencia el Viernes Santo. A todos quedará en el recuerdo el esplendor de los pasos procesionales preparados en la remozada capilla de San Gregorio sin que se movieran los zancos del frío mármol.

Y es que, ante las previsiones meteorológicas, cada vez más precisas y anticipadas por los distintos e innumerables modelos, la Junta de Gobierno, quizás en su más complicado escenario, tomó la decisión más difícil que pueda tomarse ante una cruz de guía preparada tras la puerta de un templo: suspender la cofradía.

Y ante tales previsiones, que nos venían advirtiéndolo desde muchos días atrás, la Virgen y el Señor quisieron conducir a esta Junta de Gobierno el Domingo de Ramos para decidir salir a medio día una vez finalizados los cultos de la parroquia y la salida de la campanita. Y así nos regalaron una estampa inolvidable de una Subida a la luz del día irrepetible. Para volver a entrar en San Gregorio después de dos años de obras.

Los hermanos de la Soledad, que tenemos más que demostrada nuestra unión ante las adversidades, disponemos una vez más por delante de un nuevo tiempo de reflexión y renovación espiritual y moral que no se debe desperdiciar. Tenemos como siempre una Cuaresma plagada de actos, que han llegado demorados por ser una Semana Santa tardía.

Afrontamos un nuevo año en el que pido de corazón a los hermanos que sigan como lo están haciendo, con humildad, entrega y compromiso, nada se nos pondrá por delante para cumplir con los fines de nuestras Reglas y objetivos: dar culto a Dios y a la Santísima Virgen, formarnos en la fe cristiana a la que pertenecemos desde nuestro bautismo y hacer caridad que es lo que nos quedará en la vida eterna. ■

Los hermanos de la Soledad, que tenemos más que demostrada nuestra unión ante las adversidades, disponemos una vez más por delante de un nuevo tiempo de reflexión y renovación espiritual y moral que no se debe desperdiciar



Crónicas

SOLEDAD | Anuario | Cuaresma de 2025 |





Crónicas de 2024

Actos, cultos y vida de Hermandad

Diego Jiménez Correa *Mayordomo*

ENERO

El **viernes 5 de enero**, ante la petición del Ayuntamiento, nuestra Hermandad aceptó gustosamente la tarea de encarnar a Melchor y a su corte para llevar la ilusión a todos los vecinos de nuestro pueblo, así como contribuir al mantenimiento de nuestras tradiciones. Nuestro hermano Francisco José Silva Quiles, consiliario de Capataces y Costaleros, sería el encargado de representar a Melchor, acompañado por un corte integrada – entre otros – por miembros de la Junta de Gobierno. Y casi un centenar de soleanos se ofrecieron para componer el séquito de beduinos. La jornada comenzó con una convivencia y almuerzo compartido en la Casa Hermandad. A primera hora de la tarde, con todos los participantes ya ataviados y caracterizados, la corte realizó una visita a la Parroquia, adorando al Niño Jesús y postrándose ante nuestros Titulares, el Señor de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, poniendo en sus manos como ofrenda la ilusión, pero también todo el trabajo y el esfuerzo realizados hasta llegar a este día. Con los sones soleanos de la Banda de Música de la Hermandad abriendo la Cabalgata, fue este un día de hermandad, de ilusión y de felicidad.





El **viernes 19** se celebró en la Casa de la Cultura de nuestra localidad la igualá de los costaleros, conformándose las cuadrillas que habrían de portar los pasos del Señor y la Santísima Virgen.

El **viernes 26**, tras la finalización de la Misa de Último Viernes de Mes, se celebró el Cabildo General Ordinario de Cuentas en la Parroquia de Santa María de la Asunción.

El **domingo 28**, el Grupo de Capataces y Costaleros de la Hermandad de la Soledad celebró la habitual conferencia previa al inicio del calendario de ensayos a las 12:00 horas, en el salón de actos de la Casa de la Cultura. Bajo el título 'Los pasos de la Hermandad en el tiempo' y ofrecida por el Grupo de Investigación Histórica de la Hermandad, se hizo un repaso de los distintos pasos sobre los que han procesionado nuestros Amantísimos Titulares a lo largo de la historia.

En esta misma jornada, nuestra Hermandad volvió a colaborar un año más con la asociación Amama Sevilla en la consecución de la que será la cuarta Marcha Solidaria contra el Cáncer de Mama. Tras haberse cambiado la fecha por las previsiones meteorológicas, la marcha partió desde la plaza de España a las 12:00 horas, finalizando en la caseta municipal con una jornada de convivencia.

FEBRERO

El **lunes 12**, la Junta de Gobierno, acompañada por nuestro Hermano de Honor, Ignacio Montañón, fue recibida por el Emmo. y Rvdo. Sr. Arzobispo de Sevilla, D. José Ángel Saiz Meneses, en una audiencia celebrada en el Palacio Arzobispal.

En este encuentro se presentó la Junta de Gobierno, al tiempo que se expusieron a nuestro apreciado Arzobispo los proyectos de futuro de nuestra Hermandad, así como las actividades de culto y formación y la amplia labor social y asistencial que nuestra corporación lleva a cabo.

El **día 14**, Miércoles de Ceniza, a las 18:00 h y desde la Casa Hermandad de la calle Arroyo Aguas-Duras partió la Campanita anunciando la llegada de una nueva Cuaresma Soleana. Tras recorrer varias calles del centro de la localidad, la comitiva finalizó a los pies de nuestros titulares en la parroquia.

Junto con la comunidad parroquial alcalaña participamos en el rezo del Santo Rosario a las 20:00 horas y en la Misa de Cenizas, a las 20:30 horas.

A continuación, a las 21:30 horas, se celebró el Cabildo General de Salida, en el que, como es tradición arraigada en nuestra Hermandad, se sortearon las insignias para el Viernes Santo y las maniguetas para las procesiones de Bajada y Subida de la Virgen.



Audiencia con el Arzobispo



Nuestros Titulares, en el altar erigido ante el retablo de Rocamador, en la Cuaresma de 2024



Presentación del cartel



Exaltación de la saeta

El **viernes 16** se celebró la Santa Misa y Ejercicio de último viernes de mes de febrero y a su finalización, nos unimos al rezo parroquial de las estaciones del Vía Crucis con el Grupo de Fieles del Buen Fin.

El primer domingo de Cuaresma, **18 de febrero**, se procedió a la presentación del XXXIII Cartel del Viernes Santo, obra del artista Felipe Herreros Rodero; presentación del número 63 del Anuario 'Soledad', y acto de aliento y ánimos a nuestro hermano José Antonio Velázquez Montaña, XLIII Pregonero de la Hermandad de la Soledad, en el que la Juventud Cofrade le hizo entrega, como es costumbre, de las pastas para el pregón. Celebrado en el coro de la parroquia, el acto contó con el acompañamiento de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de Gracia de Carmona.

El **sábado 24**, una representación de la Junta de Gobierno asistió a la jura de cargos de la nueva Junta de Oficiales de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de nuestro pueblo.

El **domingo 25**, a las 18:30 horas, de forma excepcional en la parroquia, celebramos la vigesimonovena edición de la Exaltación de la Saeta, acto que fue presentado por nuestro hermano Mariano Velázquez Romero, contando con la intervención de las saeteras Aroa Cala, Leonor Moreno y María José Herrera, y el acompañamiento musical de la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad, dirigida por José Hernández Rey.

El **miércoles 28**, Día de Andalucía, el Ayuntamiento de Alcalá del Río hizo entrega del Premio VIVE en el apartado de Cultura al Grupo de Investigación Histórica de la Hermandad de la Soledad, en el Teatro de la Casa de la Cultura, dentro de la gala de la XII edición de los premios. El galardón fue recogido por nuestro Hermano Mayor, D. Luis Carlos Velázquez Gallardo, y D. Ignacio Montaña Jiménez, Hermano de Honor de nuestra Hermandad e integrante de este grupo.



MARZO

El **domingo 3**, se llevó a cabo el Ensayo General y Conjunto de las tres cuadrillas de costaleros de la Hermandad de la Soledad. Convertido ya en tradición, este ensayo dio comienzo a las 12:30 horas en

la Plaza de San Gregorio, cuando llegaron las parihuelas de ensayo de los tres pasos y se hicieron la foto conjunta con todos los costaleros soleanos. A esa hora se abrió el ambigú en la Casa Hermandad, organizado por la Juventud Cofrade, donde se disfrutó de la convivencia en esta mañana cuaresmal, especialmente a partir de la finalización del ensayo.

Esa misma mañana, nuestra Hermandad – corporativamente representada por miembros de la Junta de Gobierno y de la Juventud Cofrade – asistió a la Solemne Función Principal de la Asociación de Fieles del Santísimo Cristo del Buen Fin en la Parroquia de Santa María de la Asunción.

El **viernes 8 de marzo** a partir de las 20:30 horas, en la parroquia y ante nuestros amantísimos titulares, se celebró la lectura dramatizada de la Pasión según San Mateo. Una recreación narrativa y musical de las últimas horas del Señor a través de los pasajes en los que nuestros hermanos Ismael Carretero Ruiz, M^a Auxiliadora Contreras Puerto, Francisco José Domínguez Bueno, Fernando Piñero Quero y José Antonio Velázquez Montaña dieron voz a los distintos personajes que aparecen en el relato bíblico.

Acompañados por el Coro Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, dirigido por nuestra hermana M^a Soledad Ramírez Aguilar, que interpretó distintas piezas – tanto instrumentales como corales – el acto emocionó a una parroquia en penumbra repleta de público que ovacionó sonoramente a los participantes a la finalización del acto.

A continuación, a las 21:30 h se celebró el Cabildo Ordinario de Iniciativas.

El **miércoles 13**, nuestra Hermandad, a través de la Diputación de Caridad, organizó una nueva donación de sangre y médula en la antigua Plaza de Abastos.

El **viernes 15**, en la parroquia y ante la Santísima Virgen entronizada en el presbiterio en su paso de traslados se celebró la Santa Misa y Ejercicio de Último Viernes de mes. Posteriormente, a las 22:00 horas desde el mismo lugar comenzaría a salir la Procesión de Bajada, que, con final en el mismo templo, discurrió por un recorrido extraordinario con el acompañamiento musical de la Banda de Música de la Hermandad. *(Puede leerse la crónica de la procesión de Bajada en la página 34 y siguientes de este Anuario).*



El **sábado 16**, a las 17:00 horas la Diputación de Formación puso en marcha una jornada de formación con el objetivo principal de que los hermanos conocieran aspectos relacionados con nuestro culto principal. La sesión fue impartida por nuestros hermanos Mariano Velázquez Romero y José Castaño Jiménez, pertenecientes al Grupo de Investigación Histórica de nuestra Hermandad, contando con la asistencia de numeroso público que quedó encantado con la presentación realizada.

A partir de las 20:30 horas comenzó el primer día del Solemne Septenario a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad ante el soberbio altar efímero presidido en esta ocasión por la Santísima Virgen cobijada por el dosel, y a sus pies, en fina urna de plata, la imagen del Señor de la Misericordia.

Como novedad, la Juventud Cofrade ofreció un servicio de ludoteca en los salones parroquiales para los niños y niñas soleanos durante los días del Solemne Septenario, así como en el XLIII Pregón y la Solemnísima Función Principal de Instituto el Viernes de Dolores.

Así mismo, en la jornada del segundo día de septenario, la celebración fue acompañada musicalmente por la unión de la Coral y la Escolanía de la Hermandad.



El **domingo 17 de marzo**, nuestro hermano D. José Antonio Velázquez Montaña pronunció el XLIII Pregón de la Semana Santa, y fue acompañado por la Banda de la Cruz Roja de Sevilla.



Mª Auxiliadora Domínguez, presentadora, y José Antonio Velázquez, XLIII Pregonero

El **viernes 22**, Viernes de Dolores, se celebró la Función Principal de Instituto, presidida por nuestro Director Espiritual. Por la noche, tras el último día del Solemne Septenario se celebró Solemne Besapiés y Besamanos a nuestros Amantísimos Titulares.



Extraordinario fue el Domingo de Ramos de 2024, **24 de marzo**. Tras la misa de Palmas, celebrada en la Parroquia, salió de la misma la tradicional Campanita, convocando a los hermanos a la extraordinaria procesión de Subida, que se llevaría a cabo a partir de las 13 horas, dejando para el recuerdo un regreso imborrable de nuestros Titulares a su sede canónica, la Capilla de San Gregorio. *(Puede leerse la crónica de la procesión de Subida en la página 42 y siguientes de este Anuario).*



Extraordinario fue también el **Viernes Santo 29 de marzo de 2024**. La lluvia que cayó abundantemente durante toda la semana deslució el comienzo de la jornada, hasta que la Banda de la Legión la desafió, realizando su pasacalles una vez finalizo el Rezo del Ángelus.

Tras los oficios en la Parroquia, partió el Tradicional Paseo, celebrándose con todo el esplendor de costumbre.

Reunidos en cabildo de Oficiales y ante la previsión de abundante lluvia, la Junta de Gobierno decidió no realizar la Estación de Penitencia, y celebrar el Ancestral Acto del Descendimiento en la capilla de San Gregorio a media noche, ante una expectante plazoleta llena de hermanos, que participaron activamente en el acto que cerraría la jornada del Viernes Santo 2024. *(Puede leerse la crónica del Viernes Santo en la página 50 y siguientes de este Anuario).*

En los días de la Semana Santa, nuestra Hermandad participó en el Triduo Sacro celebrado en la Parroquia de Santa María de la Asunción, así como en la Misa de Resurrección del domingo 31 por la mañana.

Las jornadas de la Novena de la Misericordia Divina del **sábado 30 y domingo 31** nos permitieron gozar de la imagen del Señor de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada juntos en el paso de palio de la Virgen, presidiendo la Capilla de San Gregorio.

ABRIL

El mes de abril continuó con la celebración de la Novena de la Misericordia Divina, apareciendo nuestros sagrados titulares ya en el interior de nuestra capilla, y la Santísima Virgen, estrenando su nuevo camarín.

La novena continuó hasta el **sábado 6**, finalizando como es costumbre con la Función Solemne y el posterior Besapiés al Señor de la Misericordia el **domingo día 7** presidida en el presbiterio de la capilla por el Señor y oficiada por nuestro Director Espiritual.



Arriba a la izquierda, Novena de la Misericordia los días 30 y 31 de marzo. A la derecha, continuación de la Novena en nuestra Capilla. Abajo, Función de la Divina Misericordia



El **viernes 26 de abril** tuvo lugar la celebración de la misa de último viernes de mes, siendo la primera después de las obras de reforma de nuestra capilla.

MAYO

El **lunes 13 de mayo**, una representación de la Junta de Gobierno arropada por numerosos hermanos recibió y acompañó a la hermandad del Rocío de Tocina a su paso por nuestra localidad, realizándose una ofrenda floral al simpecado.

Así mismo, una representación encabezada por el Hermano Mayor, acudió a la Función Principal de la Hermandad de la Vera-Cruz de nuestra localidad el **domingo 17**, celebrada en la parroquia de Santa María de la Asunción.

El **sábado 25** por la mañana, un grupo de jóvenes de nuestra Hermandad participó en una jornada de formación en Sevilla comenzando en la Basílica de la Macarena, donde rezaron ante Nuestra Señora de la Esperanza e hicieron una ofrenda floral a la Virgen, visitando, además, el camarín de la Esperanza Macarena. A continuación, nuestros jóvenes fueron recibidos por las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl en su sede del Pumarejo, donde ofrecieron una formación histórica sobre la fundación de las Hijas de la Caridad y la acción social que llevan a cabo. Una vez finalizada dicha formación, celebrada en la capilla de la Residencia La Milagrosa, mostraron las instalaciones correspondientes a la residencia y el Comedor Benéfico San Vicente de Paúl.



En la tarde de ese mismo día, una representación de nuestra Hermandad participó en el Solemne Pontifical y posterior procesión triunfal de Nuestra Señora de la Soledad, Patrona y Alcadesa Mayor Perpetua de Cantillana, con motivo de su coronación canónica.

JUNIO

Como ya es tradición, la Juventud Cofrade elaboró una alfombra de sal para el paso del Santísimo Sacramento en la mañana del **domingo día 2 de junio**. Esta alfombra completaba la decoración de la calle Ilipa Magna, calle principal de nuestro pueblo, ante el altar que instala nuestra Hermandad para esta festividad.

El **viernes 7** tras el semanal Rezo del Santo Rosario se llevó a cabo un taller informativo y de autoexploración frente al cáncer de mama, ofrecido por la Asociación Amama Sevilla.



Al día siguiente, **sábado 8**, el Grupo de Colonias de la Hermandad celebró una fiesta de confraternización titulada Purple Party en el polígono industrial La Cruz Chiquita de nuestra localidad.

El **viernes 14 de junio**, víspera del XXVIII Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, fue presentada la crónica de las bodas de plata de esta efeméride, cuya celebración principal se extendió a lo largo del año 2021.





La publicación, titulada 'Tú eres el orgullo de nuestro pueblo', fue realizada – tanto redactada como diseñada – por el Cronista del XXV Aniversario, N. H. Francisco José Domínguez. Recopila, en 296 páginas y con 830 fotos, todos los actos, cultos, noticias y eventos relacionados con las bodas de plata de la Coronación Canónica. En el acto de presentación – celebrado en la Capilla de San Gregorio, ante la Virgen expuesta en el presbiterio, y con lleno completo de hermanos –, fue introducido por el Mayordomo, N. H. Diego Jiménez. Tras dar paso al Cronista, este procedió a explicar la publicación, su organización y los contenidos que recoge. Cerró el acto el Hermano Mayor, Luis Carlos Velázquez, que hizo entrega al Cronista como agradecimiento en nombre de la Hermandad de un pergamino enmarcado, pintado por el artista sevillano Pepillo Gutiérrez Aragón.

El **15 de junio**, XXVIII Aniversario de la Coronación Canónica comenzó al mediodía con el rezo del Ángelus a la Santísima Virgen en el presbiterio de la capilla de San Gregorio. Por la tarde tuvo lugar la Solemne Eucaristía, presidida por nuestro director espiritual, y una vez finalizada, los hermanos de la Soledad se reunieron en el Salón La Alacena para la celebración de la Cena Cocktail amenizada con actuaciones hasta bien entrada la madrugada.



El mes de junio se cerró el **viernes 28** con la celebración de la Santa Misa de Último Viernes de Mes y la asistencia de una representación al Solemne Pontifical y posterior procesión triunfal de María San-

tísima de los Dolores en su Soledad, titular de la Hermandad De La Vera-Cruz y Caridad de Brenes, con motivo de su coronación canónica el **sábado día 29 de junio**.

JULIO

En este mes de estío, la Diputación de Caridad, organizó una nueva donación de sangre y médula **martes día 16** en la antigua Plaza de Abastos (C/ Real de Castilla, 1).

El **viernes 26** festividad de Santa Ana tuvo lugar la Santa Misa de Último Viernes de Mes en la Capilla de San Gregorio.

AGOSTO

Agosto comenzó con la XXIII Edición de las Colonias de Verano de la Hermandad. Del **1 al 4**, los colonos y monitores del Turno Chico disfrutaron de unos días de convivencia en 'Las Cabañas de Buffalos', en Cumbres Mayores (Huelva). Del **7 al 11** fue el Turno Mediano los que se desplazaron hasta el mismo enclave. Y del **13 al 17**, el Turno Grande viajó hacia el Centro de Educación Ambiental 'El Salugral', en Hervás (Cáceres). En la mañana del 15 de agosto, los colonos y monitores del Tercer Turno, acompañados por un numeroso grupo de soleanos, compartieron la celebración de la Santa Misa en la iglesia de San Nicolás de Plasencia. Dicha misa fue celebrada por D. Juan Luis, párroco de San Nicolás, y D. David Calderón, Vicario de Pastoral, junto a D. Ernesto Jesús Brotóns Tena, obispo de la Diócesis de Plasencia, quien no se quiso perder dicha celebración y nos sorprendió con su participación de forma telemática.



Los tres turnos de las Colonias de verano, la Misa en Plasencia y la Llegada ante nuestros Titulares

El **jueves 23**, el Grupo de Fieles de San Benito Abad de Sevilla recaló en nuestro pueblo en el segundo día de su peregrinación hasta la ermita de San Benito Abad, en Castilblanco de los Arroyos, siendo recibidos por una representación de la Junta de Gobierno en la puerta ojival de la Capilla de San Gregorio.

El **viernes 30** se celebró la Misa de Último Viernes de Mes ante nuestros Amantísimos Titulares.

SEPTIEMBRE

Como es tradición, septiembre comenzó con las Fiestas Patronales en honor de nuestro Santo Patrón San Gregorio de Osset. Como novedad, y debido a las obras de la capilla, la novena a nuestro patrón comenzó en la parroquia el **sábado 31 de agosto**, y a la finalización del segundo día, se procedió a celebrar la tradicional procesión por las calles céntricas de nuestra localidad, en la cual la Hermandad participó corporativamente con estandarte y representación oficial.

Igualmente, el cuarto día de novena la liturgia de la Solemne Novena corrió a cargo de la Hermandad de la Soledad, y el **día 9**, Festividad de San Gregorio, la Junta de Gobierno al completo participó en la Solemne Función presidida por el Arzobispo de Sevilla, Monseñor Sainz Meneses, en la que se bendijeron las obras realizadas en la ermita de San Gregorio.



La Hermandad instaló la caseta de feria en el recinto ferial durante las fiestas patronales celebradas del **5 al 8**, en la que propios y foráneos disfrutaron del buen ambiente y momentos de convivencia y hermandad.

En la mañana del **sábado 14 de septiembre**, nuestra Hermandad – corporativamente representada por la secretaria, Esperanza Soledad Muñoz, y la consiliaria Ana Soledad García – asistió al Solemne Pontifical de Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Piedad, titular de la Hermandad del Baratillo de Sevilla.

Del **15 al 21** se celebraron con total solemnidad los cultos de septiembre, comenzando con la Función de los Dolores Gloriosos y continuando con el Solemne Quinario al Señor de la Misericordia, cuya celebración fue presidida por el Rvdo. Sr. D. Álvaro Montilla González, Párroco de Ntra. Sra. de las Nieves de La Rinconada.

Dentro de los mismos se realizó la jura de nuevos hermanos el día 19, y la presentación de los recién nacidos el día 20, finalizando con el Solemne Besapié y Besamanos a nuestros Sagrados Titulares.



El **domingo 22**, nuestra Hermandad recibió a la Hermandad de San Ignacio de Loyola, de San Ignacio del Viar, en su anual romería. En la visita a la Capilla de San Gregorio, los romeros y peregrinos fueron recibidos corporativamente por la Junta de Gobierno con estandarte.

El **sábado 28 de septiembre**, volvió a celebrarse la Noche Infantil y la Noche Joven, en la Caseta Municipal del recinto ferial de Alcalá del Río.

OCTUBRE

El **viernes 18**, una representación de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Soledad, encabezada por el hermano mayor, Luis Carlos Velázquez, asistió en Madrid a la entrega del fajín a D. Zacarías Hernández Calvo tras su ascenso a general de brigada del Cuerpo General del Ejército de Tierra. El hermano mayor fue el encargado de entregar el fajín para su imposición, en un acto al que asistieron,

entre otros, el general Antonio Armada, que actuó como padrino de la ceremonia, el general Alejandro Escámez, actual segundo jefe del Estado Mayor y antiguo comandante general de Ceuta, y Javier Hidalgo, suboficial mayor del Tercio Duque de Alba, muy querido también en nuestra Hermandad.



En la mañana del **sábado, 19 de octubre**, la Diputación de Caridad de nuestra Hermandad – representada por su Diputada, Alicia Muñoz; la vocal de Caridad de la Juventud Cofrade, Elena Velázquez, y varios miembros del voluntariado soleano – asistieron al Encuentro de la Vicaria Norte de Sevilla que organizaba Cáritas en la parroquia de San José, en San José de la Rinconada.

El **viernes 25**, tras la misa de último Viernes de Mes, se celebró la Junta de Designación de las Santas Mujeres de cara a la Semana Santa 2025.

En la mañana del **sábado 26 de octubre**, tuvo lugar la primera sesión del Plan de Formación del presente curso 2024-2025. En dicha formación, los niños y niñas de nuestra Hermandad realizaron diversas actividades adaptadas a su edad, en las que trataron la importancia de los sacramentos como actos salvadores y signos eficaces de la Gracia Divina. Tras la sesión formativa, los pequeños soleanos fueron a la Capilla para saludar y ofrecer una oración a nuestros Amantísimos Titulares, el Señor de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada.

NOVIEMBRE

Ante la catástrofe ocurrida en Valencia por un temporal y la situación crítica en la que muchas personas se encontraban a raíz de este, la Hermandad de la Soledad, a través de su Diputación de Caridad, llevó a cabo una recogida de ayuda humanitaria para paliar las necesidades más urgentes, resultando ser tan generosa, que desbordaron todas las previsiones de donaciones y colaboración.



El **viernes 1**, la Juventud Cofrade de nuestra Hermandad participó en la primera Convivencia de Jóvenes Soleanos, organizada por la Hermandad de Soledad Coronada de Gerena con motivo de la XLIX Convivencia Nacional de Hermandades de la Soledad.

Esa misma tarde, atendiendo a la invitación formulada por la Hermandad de la Estrella de Triana, nuestra Hermandad asistió a la solemne misa estacional, celebrada en la tarde del 1 de noviembre en la Catedral de Sevilla y presidida por el Sr. Arzobispo de Sevilla, Monseñor Saiz Meneses con motivo del XXV Aniversario de su Coronación Canónica. Nuestra Hermandad también formó parte del cortejo, portando estandarte corporativo, en la procesión triunfal con la que la dolorosa regresó a su capilla de la calle San Jacinto en la tarde del 2 de noviembre.

El **domingo 3**, nuestra Hermandad, representada por el Hermano Mayor, miembros de la Junta de Gobierno y un numeroso grupo de hermanos, participó en la XLIX Convivencia Nacional de Hermandades de la Soledad, organizada por la Hermandad de la Soledad de Gerena.



Como antesala a la celebración de 'Sucedió en Belén', el Grupo de Belén y la Diputación de Formación de la Real Hermandad de la Soledad llevaron a cabo una actividad de convivencia y formación que tuvo lugar el **9 de noviembre** (sábado) en Esquivel.

La reflexión sobre el nacimiento de Jesús fue el tema principal sobre el que versó la convivencia, desarrollada a través de diferentes actividades, talleres, dinámicas, así como con una ponencia, ofrecida por D. José Manuel Campos, párroco de Peñaflor.

En los primeros días del mes, la Capilla de San Gregorio fue nuevamente cerrada al culto para culminar la intervención de restauración iniciada en 2022. En esta última fase se procedió a la sustitución de ambas puertas del templo por otras de nueva factura que mejoren la imagen e incrementen la seguridad del mismo.

Del **15 al 17**, se llevó a cabo el Turno Senior de las Colonias. En la tarde de este 16 de noviembre, los colonos y monitores, acompañados por miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad, compartieron la celebración de la Santa Misa en las instalaciones de 'El Encinar de Escardiel'. La Misa fue oficiada por D. José María, nuestro director espiritual.



El **jueves 21**, se conmemoró el LXX Aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Amargura. Invitada por la hermandad sevillana, nuestra Hermandad asistió – representada por el Hermano Mayor, Luis Carlos Velázquez, y el Mayordomo, Diego Jiménez – a la misa solemne conmemorativa, celebrada en la iglesia de San Juan de la Palma.

El **sábado 23**, la Juventud Cofrade de la Hermandad de la Soledad colaboró un año más en el Ensayo Solidario del Grupo de Fieles del Buen Fin, iniciativa para la recogida de alimentos con destino a la Campaña de Navidad de Cáritas Parroquial de Alcalá del Río.

La Hermandad de la Soledad renovó el acuerdo anual con la Fundación TAS para el Centro que la institución mantiene en Alcalá del Río el **25 de noviembre**. Este día se rubricó la colaboración, que se traduce en una aportación económica para sufragar las necesidades del centro alcalaense.



El culto en la Capilla se retomó al término de la intervención celebrándose como estaba previsto ante nuestros Titulares el **29 de noviembre** la Solemne Misa de Requiem por el descanso eterno de nuestros hermanos difuntos.

La Diputación de Formación organizó el **sábado 30 de noviembre** una jornada de Convivencia previa al Adviento en la que participó un numeroso grupo de niños y niñas de nuestra Hermandad. La jornada comenzó con una gymkana formativa sobre el Adviento, en la que los niños se acercaron a su significado, las tradiciones y los símbolos de este tiempo en el que los cristianos esperamos la llegada del Señor Jesús. Los más pequeños, acompañados en todo momento por miembros de la Juventud Cofrade y jóvenes soleanas, llevaron a cabo escenificaciones, cantos navideños, creaciones de historias sobre la Navidad, búsquedas y juegos de preguntas relacionadas con el tiempo litúrgico del Adviento.



Al mismo tiempo, el Grupo de capataces y costaleros y los integrantes de las tres cuadrillas soleanas celebraron su comida anual de confraternidad con motivo de la Navidad. Esta convivencia se ha celebrado como viene siendo habitual en la finca La Lastra, cedida por la familia Barahona Chamorro.

DICIEMBRE

El **día 1**, nuestra Hermandad atendiendo las peticiones de la Archidiócesis, celebró Besamanos y besapiés extraordinario a nuestros Amantísimos Titulares con motivo de II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular celebrado en Sevilla.

Tras el rezo del Ángelus, nuestros Amantísimos Titulares, el Señor de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, permanecieron expuestos en devoto besapiés y besamanos hasta las 18.30 horas. A las 19:00 horas se celebró la Santa Misa en la Capilla de San Gregorio como clausura de esta jornada extraordinaria.



Nuestra Hermandad, a través de la Diputación de Caridad, organizó una nueva donación de sangre y médula el **día 2 de diciembre** (lunes), de 17:00 a 21:00 horas, en la antigua Plaza de Abastos.

Los soleanos fuimos un año más los ayudantes de los Reyes Magos para llevar la ilusión especialmente a los niños y niñas que más lo necesitan. La octava edición de la campaña de Donantes de Ilusión ha superado con creces las aportaciones de años anteriores. En concreto, 228 niños y niñas de distintas edades, pertenecientes a 134 familias, recibieron sus regalos el día 6 de enero. Los regalos han sido aportados por 169 donantes (tanto individuales como familias y grupos). Esta campaña se está llevando a cabo un año más en colaboración con las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, que ejercen de intermediarias entre los soleanos y los Reyes Magos.

Del **4 al 8 de diciembre**, miembros de la Junta de Gobierno y distintos hermanos participaron en el II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, celebrado por nuestra Archidiócesis, tanto como congresistas como integrantes del voluntariado dedicado a colaborar con la organización.



La representación itinerante de Sucedió en Belén contó en esta edición con un total de 77 pases, distribuidos a lo largo de los tres días de celebración, por franjas horarias, desde primera hora de la tarde del **viernes 13 de diciembre** hasta última hora de la del **domingo 15**. Nuevamente volvió a convertirse en el acontecimiento más multitudinario de nuestra localidad, tras su Semana Santa. *(Puede leerse la crónica de la decimoctava edición de 'Sucedió en Belén' a partir de la página 58).*

La Diputación de Caridad celebró el **martes 17**, la Convivencia navideña de los mayores de la Hermandad. A las 16:30 horas los mayores se reunieron ante nuestros Amantísimos Titulares, en la Capilla de San Gregorio, para el rezo del Santo Rosario. Finalizado este, se desplazarán hasta el local de la Escuela y Banda de Música (en la calle Juan Ramón Jiménez) donde tuvo lugar la tradicional merienda navideña.

En vísperas del Nacimiento del Señor, la Luz de la Paz de Belén volvió a llegar a los hogares soleanos y alcalaños el **sábado 21**. Ese día, a partir de las 17:00 horas, tuvo lugar una actividad de formación grupal por tramos de edad. En la sesión formativa de los adultos contaron con la presencia de D. Álvaro Montilla González, párroco de Ntra. Sra. de las Nieves, de La Rinconada y se llevó a cabo en la Capilla de San Gregorio. A las 19:00 horas participamos en Hermandad en la Santa Misa, oficiada por nuestro párroco y director espiritual, D. José María Campos Peña. En el transcurso de la Eucaristía se procedió al recibimiento y entrega de la Luz a todas las personas asistentes. Tras la Eucaristía, nos reunimos en Convivencia en la Plazoleta de San Gregorio.

El **domingo 22**, una representación de la Junta de Gobierno acudió invitada por la Hermandad de Jesús Nazareno de nuestra localidad a la Función Principal celebrada en el templo parroquial en honor de su titular, Ntra. Sra. de la Esperanza.

La Banda de música de la Hermandad de la Soledad fue la encargada de cerrar los actos del año 2024 con el ya tradicional Concierto de Navidad. Bajo la dirección de José Hernández Rey, la banda interpretó un repertorio que incluirá distintas piezas clásicas y navideñas. El recital se celebró el **viernes, 27 de diciembre**, en la Capilla de San Gregorio, dando comienzo a las 18:00 h. A continuación se celebró la Santa Misa y Ejercicio de Último Viernes de Mes, con la intervención de la Escolanía de la Hermandad.

Con motivo de la apertura de la Puerta Santa el **domingo 29** nuestra Hermandad se unió a la Archidiócesis de Sevilla iniciando el Año Santo Jubilar con la celebración de la Eucaristía en la Catedral, presidida por el arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz Meneses. ■

El anhelo de lo común en una nueva **Bajada** extraordinaria

Alejandro Benavides González

El pasado 15 de marzo del año 2024 la Real Hermandad de la Soledad volvía a celebrar con gozo y devoción la Bajada de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada. En el anhelo quedaba lo común, ya que por motivo de las obras que se estaban realizando en la Capilla de San Gregorio, sede canónica de la Hermandad, la Virgen volvería a salir desde la parroquia de Santa María de la Asunción, como ya hiciera en el pasado 2023.

De nuevo, a esperas de la semana de cultos mayores celebrados por esta hermandad en la parroquia, la apertura de este sin fin de sentimientos encontrados por todos los soleanos y soleanas volvería a ser la Bajada de la Virgen. No sería desde San Gregorio hasta la parroquia, como en los adentros soleanos se deseaba, pero no por ello la inmensidad de sentimientos que albergan este día dejaron de vivirse plenamente.

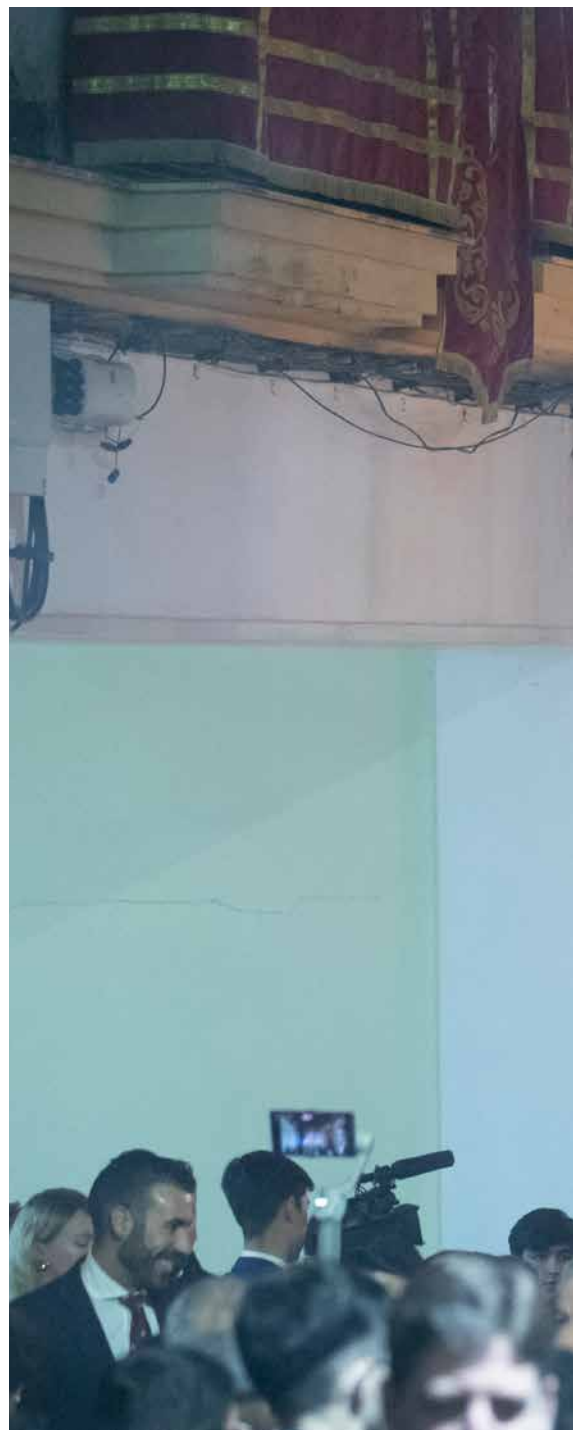
Entronizada en su paso de traslados y engalanada por parte de las camareras de esta Hermandad, presidía el presbiterio de la iglesia de Santa María de la Asunción, dejando a su espalda el altar de Septenario, lugar desde el que recibirá a todos sus

hijos en los próximos siete días. Para esta ocasión, el Señor de la Misericordia se encontraba expuesto a la veneración de los fieles en el interior de la capilla del Sagrario, esperando así la vuelta de su bendita madre.

Presentada así ante su pueblo recibía la Virgen la visita de numerosos fieles que no podían esperar la llegada de la hora de su salida por las calles de Alcalá del Río. Y es que, ¿acaso puede aguantar alguien las ganas de ver a una madre? Es difícil explicar el sentimiento soleano en un día de Bajada. La Virgen sale, todo comienza a brotar dentro de los que la quieren, y sí, se acerca el ansiado culmen de esta cuaresma.

Como de costumbre, cientos de cirios portados por las hermanas de esta bendita hermandad iluminarían el camino por el que la Virgen había de pasar. Un serio cuerpo de acólitos iba a acompañar y perfumar el camino que marcaría la luz de las velas de quienes precederían a María. Todo ello junto a un cuerpo de nazarenos privilegiados, que iban a tener el honor de portar en sus hombros a la misma Madre de Dios.

A las 20:00 horas los hermanos acudieron a su cita en la parroquia para el rezo del San-



to Rosario, la celebración de la Santa Misa y el Ejercicio del último viernes de mes. Una vez finalizada la celebración eucarística, los hermanos se dirigieron al encuentro de la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad, que esperaba en la plaza de los Pescadores la llegada de estos para iniciar el tradicional pasacalles previo a la salida procesional. Entre sones de tambores y clarinetes, avanzaba

en este pasacalles la banda de música con el gentío al frente de este tradicional paseo. 'El turruta', 'Banderas Moradas' y 'Las corsarias' fueron algunas de las marchas interpretadas por esta muy querida por sus hermanos Banda de Música de la Hermandad de la Soledad.

El momento que todos esperan se empieza a palpar tras la llegada de los primeros cirios a los aledaños de la parroquia. Fal-

ta poco para que la Virgen vuelva a salir. A eso de las 21:45 horas, con la apertura de la puerta de la sacristía de la parroquia, empiezan a entrar en el interior del templo las hermanas que iban a formar el cortejo que lleva hasta la Virgen. Los nervios porque todo salga a la perfección florecen en ese momento. Quedan escasos minutos para que las puertas de la iglesia se abran de par en par para dar comienzo a



Álvaro Heras

esta procesión de Bajada, diferente, pero igual de especial que siempre.

En el interior todo preparado, velas encendidas, olor a incienso y un grupo de hermanos deseosos de sentir sobre sus hombros el peso de la Señora.

Tras las puertas de la parroquia de Santa María de la Asunción, la Cruz de Guía acompañada por los dos faroles que dan luz a su recorrido, una fila de cirios, ya encendidos, esperan la finalización de los rezos a la Virgen que darían comienzo a esta procesión de Bajada. Se abrieron las puertas de la iglesia a las 22:00 horas, dando así comienzo al deseado inicio de esta fecha única en el calendario soleano.

La cruz de guía avanzaba en busca de la plaza del Calvario, cuando en ese mismo instante, los nazarenos alzaron a la Madre de Dios tras el toque de martillo. La Virgen iba a reencontrarse con su pueblo y la gente esperaba en la puerta de la parroquia con emoción el cara a cara con ella. Sonaban las campanas y el choque suave del movimiento de las bambalinas de su paso de palio, la Virgen se disponía a salir.

Tras la interpretación de la primera nota de la Marcha Real, la Virgen ya estaba en la calle. Entre palmas, repique de campanas, rezos y vítores de todos los presentes, se encaminaba por las calles



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



Álvaro Heras

de su pueblo a cumplir con la antigua tradición de esta Hermandad.

El recorrido por segundo año consecutivo sería extraordinario, siendo estas las calles por las que la Virgen pasó Padre Ruiz Páez, Hermanos Merchante, Plaza del Calvario (lateral de la parroquia), Reyes Católicos, Cristóbal Colón, Plaza de España, Ilipa Magna, Perpetuo Socorro, Sacristía, Plaza del Calvario, Hermanos Merchante, Padre Ruiz Páez y Parroquia. Una Bajada que volvía a empezar y finalizar en la parroquia, algo extraño visto casi normal en esta segunda ocasión consecutiva.

El cortejo, perfectamente formado, se encaminaba en dirección de vuelta a la parroquia tras su paso por las diferentes calles citadas, destacando así la masa humana que acompañaba a la Señora alrededor de su paso de traslado. No es casualidad que la Virgen de los Dolores en su Soledad reciba este amor por parte de sus hijos alcalaños, ya que con esta procesión se abren los corazones para vivir “el tiempo fuerte” que da sentido a este pueblo.

El paso de la Virgen por la calle Sacristía supuso de nuevo, como en el año 2023, una estampa única que perdurará siempre en el recuerdo de todo soleano. La estrechez de esta calle y la maestría con la que los nazarenos la llevaban provocaron



A.G.H.S.



Álvaro Heras



Álvaro Heras



Álvaro Heras

sensaciones únicas en el corazón de todos los allí presentes. Poco a poco, la Virgen se acercaba a la parroquia, haciéndose notar en que muchas hermanas que ya habían completado su función en este traslado alumbrando a la Virgen se acercaban hasta Ella, aumentando así el número de fieles que la rodeaban.

A la hora prevista, la Virgen se encontraba de nuevo a las puertas del templo mayor alcalaño. Sonó entonces 'Tú eres el orgullo de nuestro pueblo' y los que estaban siendo sus pies pusieron a la Señora frente a sus hijos, a punto de atravesar el dintel que da acceso a la iglesia alcalaña. Una vez sus nazarenos dieron ese giro de noventa grados para introducirla en el interior de la parroquia,

los sones de la Marcha Real y el repique de campanas anunciaron que la Virgen estaba de vuelta. Arropada y venerada por sus fieles y devotos, con el canto del Himno de la Coronación Canónica Nuestra Señora llegaba hasta el altar mayor para situar-

No es casualidad que la Virgen de los Dolores en su Soledad reciba este amor por parte de sus hijos alcalaños, ya que con esta procesión se abren los corazones para vivir "el tiempo fuerte" que da sentido a este pueblo

se nuevamente ante su altar del Solemne Septenario de Dolores.

Por última vez en este Viernes de Bajada, se elevaba el paso y se alzaba a la Virgen para culminar con el canto de la Salve esta procesión más que cen-

tenaria, mientras sus nazarenos la mecían entre "vivas" y aplausos de los allí presentes.

Acto seguido, y como es costumbre, el Hermano Mayor, Luis Carlos Velázquez, tomó la palabra para agradecer el buen hacer y discurrir de esta procesión a todos los hermanos, así como informar del inicio del Septenario y dedicar distintos vivas a nuestros Titulares y la hermandad. Como un rito más de la normalidad en la Bajada, este epílogo ponía el punto y final a esta procesión de traslado tan extraordinaria

como su doble e idéntica repetición en dos años consecutivos. Con el ánimo, ahora sí, de que en años venideros todo resultase como siempre, como los siglos de historia han asentado en el fervor soleano. ■



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



José Carlos López



A.G.H.S.



Álvaro Heras



Álvaro Heras



Álvaro Heras

La Subida de 2024, un regalo del cielo

Francisco José Domínguez Bueno

Los cristianos creemos en la predestinación, pero no en la predeterminación. El destino está regido por Dios, su Divina Providencia es la que dispone nuestras vidas. Quiso pues el Señor que las cosas fueran como fueron para que el Domingo de Ramos de 2024 fuese un regalo del cielo.

La Bajada tuvo que repetir el esquema de 2023 al no haber concluido las obras de la Capilla. Nuestros Titulares permanecieron en la parroquia toda la Cuaresma y la Virgen salió y entró en esta en la procesión inicial que da comienzo a nuestros cultos mayores. La imagen del Señor compartió altar con la de la Virgen durante el Septenario, retornando ambos a San Gregorio en la procesión de Subida.

Pero los designios de Dios son inabarcables. Preparado todo para las 10 de la noche del Domingo de Ramos, las previsiones meteorológicas llevaron a la Junta de Gobierno a tomar una decisión tan inédita como extraordinaria para sortear los pronósticos adversos. Los meteorólogos confirmaban lluvias sin atisbo de dudas desde la tarde de este primer día de la Semana Santa, lo que a todas luces, de cumplirse, haría imposible el regreso a la Capilla. Es

por ello que se decidió, con el beneplácito del párroco, que la procesión de Subida se llevaría a cabo en horario diurno, a las 13:30 horas, y después de que la Campanita soleana recorriese las calles céntricas anunciando – ahora de forma inmediata – esta procesión. El deseo de volver a la Capilla de San Gregorio tras el destierro temporal por fin podría culminarse.

Se dice – a la luz de la evidencia – que la Virgen marca los tiempos de este pueblo. La Campanita que la ensalza abre la Cuaresma; su Bajada es la primera procesión de una dolorosa bajo palio; su Septenario alcanza la plenitud de la Cuaresma; en el Domingo de Ramos abre la Semana Santa y el Viernes Santo le pone el broche de oro a la semana mayor. Y, en esta ocasión, de forma sentimental y emocional para los soleanos, Ella iba a ser la que marcara la recuperación de San Gregorio y, a la vez, el principio y el final de una brevísima Semana Santa. Y al hecho de volver a verla en la calle se unía la segura mediación que en Ella fiamos para saber que, como Madre amantísima, había intercedido para que sus hijos de Alcalá del Río tuviesen un jubiloso día de regocijo emocional.

El Domingo de Ramos había amanecido en color sepia. El

polvo traído por los vientos desde el continente africano daba un color ocre a un día que empezaba como cada año para ser único, como la expectación pal-



pable en las calles ya barruntaba. La procesión de Palmas y la Misa dieron paso a la Campanita. Multitudinaria y jubilosa, pero urgente en su canto para hacerlo requerido sin dilatarse por lo que había de venir. Ya recogida, a las 13:00 horas, puntuales y enfervorecidos, los soleanos esperaban en la plaza de abastos el pasacalles de la banda.

El primer golpe de tambor arrancó la primera de muchas ovaciones que esta inesperada mañana iba a sumar. Los corazones bullían más rápidos que los compases de las marchas, y uno tras otros se enlazaban vi-

vas en el recorrido por la Laguna y el Calvario hasta la puerta de la parroquia. Habían sido meses duros, en la casa de todos que es la parroquia, pero con la sensación de vivir en el exilio. Resignados por las circunstancias de no haber podido volver a la Capilla aún para recuperar la normalidad. Pero la Virgen, que siempre devuelve todo sufrimiento multiplicado de gozo, quiso compensar con esta impensada extraordinaria todo este tiempo fuera de San Gregorio.

Fue lo que estaba previsto. La Subida, por el recorrido tradicional, con la participación del Se-

ñor y en idéntico modo a como se hizo en 2023. Pero el hecho inesperado de adelantarse a la mañana dio bríos al entusiasmo, luces a lo más añejo y otra vida a lo de acostumbrado y tradicional. Era la Subida de siempre y como nunca.

Antecedido por un numeroso tramo de hermanos con cirios, salió el Señor en su urna de plata con 'Mortis Víctor', el repique de campanas y la calle Padre Ruiz Páez expectante. Decenas de hermanos, tantos o más que los que lo precedían, escoltaban al Señor, que emprendió el camino hasta San Gregorio con los



sones de capilla de Santa Cecilia. Un cielo marrón contemplaba con quietud el cortejo fúnebre, que a pesar del día y las horas fue puro respeto en la Laguna ante el hecho de vivir algo histórico e inusual.

Y con el repique de campanas salió la Virgen. Dejaba la parroquia cerrando así el tiempo del exilio. Con su riguroso luto, la Virgen refulgía como nunca. A pesar de estar velado por la calima, el sol colaba luces para acariciar el rostro de la Virgen. No hubo mirada que no se prendase aún más en tan inmaculado rostro. La Virgen de Alcalá del Río estaba en la calle y – a pesar de ser una muletilla manida – estaba haciendo historia. Porque subía a su casa, y todo lo había dispuesto Dios para que fuese un regalo insospechado. Y con el orgullo rebotante de los cientos de soleanas que la alumbraban como desde pequeñas aprenden; y de las aceras abarrotadas de público – incluso con gente de fuera, que aprovechó el cambio horario para rendir honores a la Reina alcalaíña –, la Virgen paseó triunfalmente, siguiendo el camino marcado por su Hijo. La Banda de música de la Hermandad sonaba a la altura de la ocasión, permitiendo la luz del día incluso que las marchas pareciesen sonar más sinfónicas incluso.

Ilipa Magna fue un dechado de elegancia, quedando absoluta e inequívocamente pleno el Domingo de Ramos ya en su mediodía.

Avanzaba el cortejo en un ambiente amarillento de foto antigua, haciendo su entrada la cruz de guía y los hermanos con cirios en la capilla. Con el orden y compostura paradigmáticos de cualquier procesión soleana, avanzaba el cortejo de hermanas hacia su destino. Llegados a la calle Real, un imperceptible chispeo dejaba caer más que agua pequeñas gotas de barro. El polvo causante de la calima que pintaba en sepia esta mañana de Palmas empezaba a desprenderse del cielo, aventurando lo que ya estaba previsto para horas después. Sin perderse la compostura, con el Señor ya en la plaza de San Gregorio a punto de volver a entrar en la Capilla tras casi un año desde que la abandonase, el cortejo de la Virgen comenzó a aligerar el paso. Llegaban avisos y las redes ya enseñaban fotos de leves chubascos por Sevilla, mientras que aquí la imperceptible cortina de polvo iba dando visos aún más añejos a la percepción.

No hizo falta correr, sino mantener la rítmica cadencia que caracteriza a este paso, para situarlo en varias chicotás en la puerta de la Casa Hermandad a Coronel García-Baquero. Alzado de nuevo el paso una lluvia de pétalos blancos comenzó a



A.G.H.S.



A.G.H.S.



Francisco José Domínguez



caer sobre el palio cuando hizo su entrada en la plazoleta. El repique de campanas de la espadaña de nuestra nueva Casa Hermandad volteó a rebato como los corazones que se arremolinaban en la plaza, exaltándose los ánimos con continuos vivas a la Virgen.

La travesía por el desierto – figurada y real, con este polvo sahariano que venía cayendo – del destierro en la parroquia tocaba a su fin. Era el epílogo del tiempo penitencial que esta procesión concluía, avanzando el final de la Cuaresma, pleno de paralelismo con los 40 días que el Señor pasó retirado del mundo en el desierto.

Tornando la borriquita en urna de plata, el Señor de la Misericordia entró triunfante en San Gregorio como lo hizo en Jerusalén también en Domingo de Ramos, el primero de la historia. Y con la entrada de la Virgen en la Capilla, entre un apoteosis de emociones, de forma oficiosa y sentimental los soleanos daban por inaugurado el templo tras las largas obras de restauración.

Con esta procesión se compensaba sin duda todo el ostracismo vivido estos años. Dios nos había predestinado para vivir así un Septenario pleno de penitencia que sirviese como expiación y preparación para el gozo que en este Domingo de Ramos se había vivido.

Sin duda la Subida fue un regalo del cielo. Con ese que soñamos, donde Dios nos espera con la Virgen intercediendo por nosotros. Quisieron que fuera esta una procesión tan inesperada como disfrutada, tan inédita como bella. Tan deseada como casual que no cabe más que ver en ella la mediación de la Virgen y la gracia de Dios. Pero regalo también de ese cielo que se deshizo desde esta primera jornada de la Semana Santa en lluvias, que frustraron las salidas procesionales, pero que llenaron los embalses, tan necesitados de agua, y por la que tantas rogativas – ahora respondidas – se hicieron los meses atrás.

El devenir posterior de la semana mayor, de las más lluviosas de los últimos tiempos y que provocó la suspensión de la estación de penitencia el Viernes Santo, conllevó que la Virgen, Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, fuese la única dolorosa alcalaíña que procesionó en la Semana Santa de 2024, al ir cayendo día tras día ante los estragos del agua. Pero, por encima de todo, esta Subida reafirmó que para el soleano es la Virgen la que todo lo marca y dispone y que, por mediación de su Hijo, Ella siempre lo devuelve todo como bueno y multiplicado. ■



A.G.H.S.



Jesús Camacho Álvarez



Jesús Camacho Álvarez



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



Jesús Camacho Álvarez



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



Jesús Camacho Álvarez



Jesús Camacho Álvarez

El Viernes Santo que nunca se quiso vivir

Fernando Berro Jiménez *Diputado Mayor de Gobierno*

Como bien conoce el soleano, el Viernes Santo no es solo un día, sino la concatenación de miles de recuerdos y jornadas previas que nos ayudan a llegar a este momento clave

no solo en Alcalá del Río, sino en todo el orbe cristiano.

Los días previos ya anunciaban que sería una jornada con precipitaciones, de menor o mayor intensidad, pero con riesgo significativo de lluvias. El Viernes

Santo amaneció gris y lluvioso. De hecho, a eso de las 10 de la mañana se daba por suspendido el pasacalles de nuestra banda y quedábamos a la espera de la entrada por nuestro pueblo del Honorable Cuerpo de la Legión.





Los tres pasos de la Hermandad en su ubicación secular - la Virgen presidiendo la Capilla desde el presbiterio, el Señor en el lado de la epístola, y el paso alegórico del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte en el lado del Evangelio, ante la capilla soleana - dispuestos para un nuevo Viernes Santo (Fotos de esta crónica: A.G.H.S.)

A las 12:00 horas tuvo lugar el rezo del Ángelus en la Capilla de San Gregorio. Allí, la Santísima Virgen congregaba a todos sus hijos, muchos de los cuales aguardaban en la plazoleta bajo un mar de paraguas.

Poco más tarde de las 12:30 horas, y aprovechando un pequeño claro en una mañana inestable, el tercio Duque de Alba segundo de la Legión hacía su entrada en nuestro pueblo, alcanzando la plazoleta de San Gregorio tras discurrir por Mesones e Ilipa Magna. Llegados a las plantas de Nuestros Titulares, los 105 caballeros legionarios rendían honores mientras entonaban el Himno de la Legión.

Tras dicho acto, y ante la entrega de alcalareños y foráneos, la Legión se dispuso a realizar un nuevo y triunfal pasacalles, finalizando a las 14:20 horas. Había dejado de llover e incluso los rayos del sol iluminaban las calles de Alcalá del Río.

A las 15:00 horas, momento en que la Iglesia conmemora la Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, el eco de la matraca hizo su aparición recordando el momento más amargo que sufrió su Santísima Madre.

A las 15:45 horas comenzaron los oficios del Viernes Santo, donde todos los soleanos, ya ataviados adecuadamente para la estación de penitencia, estábamos convocados. Una iglesia rebotante de acólitos, nazarenos, mantillas y costaleros mostraba la ilusión aún intacta de poder realizar una estación de penitencia.

El tradicional paseo comenzó en torno a las 17:00 horas, algo más tarde de lo previsto por la duración de los oficios. Seguíamos sin lluvia y con el cielo parcialmente despejado. Tanto es así, que el sol aprovechó la tre-





gua que le dieron las nubes para alumbrar dos enormes filas de nazarenos negros que se fueron formando tras la Banda de la Legión y recorrieron el camino marcado con la naturalidad de cualquier Viernes Santo. Entre ellos una corte de ángeles y paveros aportaba un toque de jovialidad a la seriedad imponente del paseo soleano.

Conforme iba terminando el paseo, el cielo comenzaba a nublarse de nuevo. Los últimos nazarenos que iban llegando a nuestra futura Casa Hermandad, así como acólitos y costaleros en su mayoría, llegaron ya con ese viento húmedo que antecede a la lluvia.

A las 17:45 horas el paseo ya había terminado y 15 minutos más tarde, a las 18:00 horas del Viernes Santo cuando, según el reloj alcalareño, debería comenzar a discurrir el cortejo de los cortejos, la puerta de San Gregorio aún seguía cerrada.

En ese momento, la Junta de Gobierno, siguiendo la lógica de la situación, se reunía para tomar una decisión. Todos sus miembros analizaron minuciosamente los partes actualizados que nos llegaban. No eran nada halagüeños. La probabilidad de lluvia entre las 18:00 y las 22:00 horas era cercana al 100% y no se preveían claros durante este intervalo de tiempo, si bien, sí ofrecían una pequeña posibilidad de receso de las lluvias a partir de las 12 de la medianoche.

Ante esta situación, la decisión, aunque dolorosa, estaba clara: la suspensión de la estación de penitencia de la tarde del Viernes Santo, pero dejando siempre la posibilidad de una salida después del Acto del Descendimiento, el cual manten-

dría su horario a las 0:00 horas. Solo quedaba comunicarle esta noticia a los hermanos. Para ello, a las 18:20 horas, la Junta de Gobierno comunicó la resolución adoptada. Primero, al cuerpo de nazarenos que se encontraba en la futura Casa Hermandad y, minutos más tarde, se desplazó a la Casa de la Cultura para informar a los costaleros. A nadie le gusta ser portador de malas noticias, pero la Hermandad de la Soledad comprendió, ante los datos aportados, que la lógica debía imponerse. No llovía aún, pero el riesgo era excesivo.

Quizá el momento más duro se vivió cuando, tras conocerse la noticia, se abrieron las puertas de la capilla de San Gregorio mientras la Legión volvía a interpretar su himno ante la puerta ojival. Tocaba enfrentarse a la realidad de que el Señor de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada no saldrían por las calles de este milenario pueblo en la tarde del Viernes Santo. Solo el Covid nos había privado de esta estampa que se había repetido en el último medio milenio. Aun así, quedaba algo de esperanza si los partes meteorológicos dejaban margen tras el Acto del Descendimiento.

No fue así, un nuevo parte llegado a las 21:00 horas desde la Agencia Estatal de Meteorología daba al traste con cualquier atisbo de luz. Las lluvias continuarían de madrugada y no darían apenas descanso en las próximas horas. Esa lluvia, que comenzó a caer con fuerza a partir de las 19:15 horas, fue intercalando momentos de mayor intensidad con otros de menor calado.

Comunicada la noticia de la no salida ni durante la tarde ni durante la noche, solo dejaba





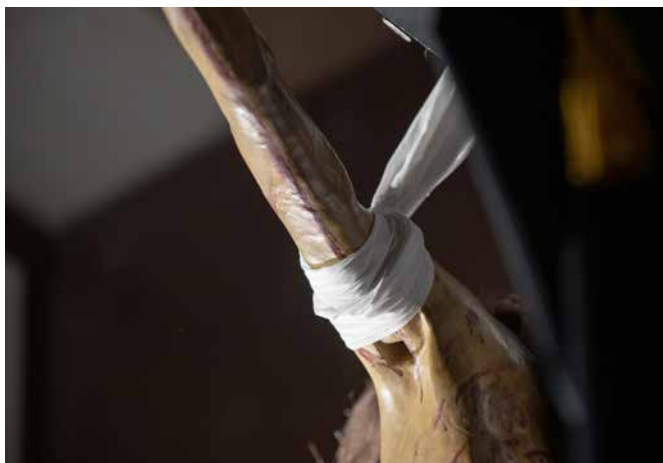
ya paso al Solemne y Tradicional Acto del Descendimiento, precedido por el primer día de Novena dedicada a la Divina Misericordia de Nuestro Señor.

Así, a las 23:45 horas se abrían nuevamente las puertas de la capilla de San Gregorio, y bajo el dintel quedaba enmarcado, crucificado y coronado de espinas, el Señor de la Misericordia. Tras Él, y en el presbiterio de la Capilla, la Señora. A las doce de la noche, como desde hace siglos se recuerda, se entonaba el canto del 'Stabat Mater'. Dos santos varones subieron por las escaleras sujetas a los brazos de la cruz y, cumpliendo con el rito marcado, quitaron el INRI y la corona de espinas de la cabeza de Nuestro Señor, lo desenclavaron de manos y pies, y con sumo cuidado, descendieron el cuerpo inerte de Jesús para presentárselo a Su Madre, ante la mirada de los soleanos bajo la lluvia. Un pequeño cortejo de cruz alzada, ciriales negros, santas mujeres y servidores de librea postraron al Señor de la Misericordia ante la Santísima Virgen, representando el momento más doloroso en la vida de la Virgen.

Y como puñal traspasando el pecho de María, así se clavaron también en nuestro corazón las puertas de San Gregorio, cuando éstas se cerraron definitivamente ante una lluvia intermitente que nos llevaba acompañando las últimas horas. El Viernes Santo de 2024 había terminado.

A buen seguro que el Viernes Santo de 2024 quedará marcado en nuestra memoria para siempre, no por su esplendor ni su magnificencia, pero sí por el saber estar, la compostura y las formas que esta Hermandad ha demostrado y sigue atesorando tras cinco siglos de historia. ■





Si **Dios** hubiera *nació* en el pueblo de Alcalá

Auxi Contreras

Unos 200 años antes de que Jesús viniera al mundo, ya era romana Alcalá del Río. Quizás por eso no ha podido resistirse a volver a llenar sus calles de plumas, decretos y centurias, para aprovechar su orografía y pasado y convertirla en la cuna del Hijo de Dios.

Ya van 18 belenes y en 18 años se han conseguido muchas cosas. La primera de ellas es consolidar esta cita como el evento más multitudinario de los que se celebran en la localidad.

Y, a pesar de haberlo sacado del puente de diciembre con motivo del Congreso de Hermandades y Piedad Popular celebrado en Sevilla, no han sido muchos menos los que se han acercado a esta edición de 2024, con casi 9.000 visitantes, repartidos en 77 pases, que se dice pronto. 77 pases que son 77 veces repitiendo las mismas palabras, los mismos gestos, mien-



A.G.H.S.

tras van pasando las horas del reloj y el frío y las telas empiezan a pesar en el cuerpo. Pero ahí está el soleano y la soleana, sin desfallecer, haciendo que cada persona viva un momento úni-

co en este belén viviente, el más veterano de la provincia.

La lluvia tampoco achanta a quienes se afanan en transformar la ciudad para transportar al público a una antigua época, y eso que este año lo ha puesto bien difícil mojándolo todo el día antes hasta bien entrada la noche. Pero aún así, el belén estaba precioso y radiante el viernes 13 de diciembre cuando abrió sus puertas, hasta el domingo 15 cuando tras el último pase se abre camino la satisfacción.

Otro de los logros que va dando el tiempo es el de la maestría y

77 pases que son 77 veces repitiendo las mismas palabras, los mismos gestos, mientras van pasando las horas del reloj y el frío y las telas empiezan a pesar en el cuerpo. Pero ahí está el soleano y la soleana, sin desfallecer, haciendo que cada persona viva un momento único en este belén viviente, el más veterano de la provincia

eso se palpa en los actores y actrices que más tiempo llevan consolidados en un mismo personaje. Ese Herodes es ya antológico.

Y así, los más de 500 hermanos y hermanas, mayores, veteranos, nuevas incorporaciones, recién nacidos, jóvenes, niños y niñas que hacen del recinto su parque de atracciones donde juegan y disfrutan... Un orgullo para quienes están viviendo esta faceta de la hermandad que, desde luego, ya ha hecho historia.

En esta ocasión, la representación ha vuelto a atraer la atención de los medios de comunicación, incluso a nivel nacional, que ponen al pueblo en el mapa. Con más de 14 impactos en prensa, radio y televisión, el belén ha copado minutos en Andalucía Directo, que emitió la tarde del viernes; Noticias Cuatro, la tarde del domingo, e Informativos Telecinco, ese mismo día, pero por la noche.

Algunos de los visitantes han llegado desde Guillena, como un grupo de 50 personas de post comunión acompañadas por el sacerdote.

También políticas de talla nacional como María Soledad Cruz Guzmán, portavoz de Cultura en el Congreso de los Diputados, o Lorena Chacón Ballesteros, diputada provincial en la Diputación de Sevilla, así como miembros de todos los grupos políticos locales, y representaciones de las demás hermandades de Alcalá.

No han faltado a la cita entidades sociales como 'Fundación TAS', 'Amama' o 'Andex', el periodista cofrade Víctor García Rayo, el párroco de localidad, don José María Campos Peña, acompañado de un grupo de 30 personas de la parroquia de Esquivel, o don Alberto Pardo



De la anunciación a la Virgen María hasta la adoración de los Magos al Niño Jesús en el portal, 'Sucedió en Belén' ha vuelto a dar vida a la catequesis pública que desde hace 18 años celebra en nuestro pueblo el nacimiento del Señor (Fotos: A.G.H.S.)

Díaz, antiguo director espiritual de nuestra iglesia.

Todo un éxito de edición, como viene siendo habitual, que una vez cumplida la mayoría de edad no puede más que mantener, como poco, todo lo logrado, y seguir ofreciendo ese relevo generacional de quienes,

un día fueron Niño de Dios y hoy están corriendo por detrás de la Iglesia ofreciendo caramelos a esos pequeños turistas que los miran creyendo que, de verdad, son pastores que han cobrado vida, por un día.

Felicidades a toda la Hermandad de la Soledad.

Si el niño hubiera nació
En el pueblo de Alcalá
Las campanas qué toná
En la torre habrían tenío
En la torre habrían tenío
Zum, zum, zúmbale que zum
Zúmbale a la pandereta
Alcalá un casa
La regala al niño
Con una barcaza
Hecha de cariño
Zum, zum, zúmbale que zum
Zúmbale a la pandereta
Si el niño hubiera nació
Un poquito más temprano
Sería el primer soleano
En medio de este gentío
En medio de este gentío

Zum, zum, zúmbale que zum
Zúmbale a la pandereta
Alcalá un Alcázar
La regala al niño
Con una barcaza
Hecha de cariño
Zum, zum, zúmbale que zum
Zúmbale a la pandereta
Si el niño hubiera nació
En aquella Ilipa Magna
Su madre sería Dolores
Y se peinaría en el río
Y se peinaría en el río
Zum, zum, zúmbale que zum
Zúmbale a la pandereta
Alcalá un Alcázar
La regala al niño
Con una barcaza

Hecha de cariño
Zum, zum, zúmbale que zum
Zumbale a la pandereta
Y con ella de la mano
Jugaría en aquella plaza
Y en lo alto la Cruz Blanca
Hablaria a sus hermanos
Hablaria a sus hermanos
Zum, zum, zúmbale que zum
Zúmbale a la pandereta
Alcalá un Alcázar
La regala al niño
Con una barcaza
Hecha de cariño
Zum, zum, zúmbale que zum
Zumbale a la pandereta
Zúmbale a la pandereta
Zúmbale a la pandereta. ■



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



Jesús Camacho Álvarez



A.G.H.S.



A.G.H.S.

Sucedió en mi corazón

Víctor García Rayo *Periodista de 7TV Sevilla*

No es el mimo anual con el que transforman el siglo XXI en el escenario de un amor tan grande que nos remueve la conciencia. No es el cariño y el esfuerzo de los mayores ni la ilusión de los más pequeños de la casa. No es el compromiso de los jóvenes ni las horas de sentimiento de pertenencia que se echan en los cuellos los capataces y los costaleros que no dejan de servir cerveza y poner tapas de arroz y carrillá en una interminable chicotá con escasos relevos.

No es la sonrisa de los narradores en el garage de un hermano que tiene una mesa llena de auriculares, micrófonos y tablas con los turnos que habrán de cumplir con rigor hebreo. No son los carteles y los dípticos. No es la renuncia durante un fin de semana de diciembre a todo lo personal e íntimo. No es que te pidan dinares, que Herodes te guiñe un ojo y te diga “yo me entiendo”, que es su manera de darte las gracias; no son los conejillos en brazos de los niños, los trueques y las ventas que te quieren colar las señoras, el pan recién hecho, la casa de la prima de María, la posada que un día fue posada de verdad, el puente sobre el río, la clase con la lección del día o el bebé verdadero que levantan cuando la emoción estalla al final de la visita.

No es el molino ni la carpintería, la anunciación o los soldados romanos que pisan más fuerte la piel de Alcalá que los más poderosos gigantes. No es María caminando a duras penas cumplida en su bendito embarazo, ni son los Reyes Magos que provocan el asombro más inocente de los peque-

ños visitantes. No es el censo que cada año me provoca las ganas de ponerme en la cola y, cuando me llegue el turno decir bien alto: “Víctor, de Triana”.

No son los besos, las fotos, los agradecimientos. No es el ímpetu inagotable de Inmaculada, tan pegada al suelo del sentido común y tan ligada al cielo en lo ético, alma mater de un evento que ha convencido a miles de personas.

“Sucedió en Belén” es Alcalá convertida en milagro, es la autenticidad en el paladar de los dulces que venden a la salida. Es la verdad con la que un puñado de locos – hermanos de una misma

forma de ver la vida – te cuentan la historia más grande de la humanidad. Es la fe que se ve en esos ojos. Es el rostro de la Soledad que intuye lágrimas y sangre de su pequeño Jesús. Es el Guadalquivir que se estremece siempre cerquita de la celebración de la Inmaculada. Es lo que creemos contado con el alma, el Evangelio del cielo narrado por aficionados a un teatro que pone en escena la

Es la fe que se ve en esos ojos. Es el rostro de la Soledad que intuye lágrimas y sangre de su pequeño Jesús. Es el Guadalquivir que se estremece siempre cerquita de la celebración de la Inmaculada. Es lo que creemos contado con el alma, el Evangelio del cielo narrado por aficionados a un teatro que pone en escena la verdad más rotunda

verdad más rotunda.

Y es, sobre todas las cosas, una de las señales que en mi casa marcan el inicio del tiempo de la Navidad. Por eso, gracias a la Hermandad de la Soledad, en mi casa arrancan los días hermosos del anuncio del nacimiento de Jesús cuando mi mujer y yo marchamos a Alcalá para recorrer el camino que nos separa de la plaza en la que cada año un hermano comprometido levanta a un bebé al cielo y, con la bella torre al fondo, se me escapa una lágrima que me recuerda que todo ha vuelto a suceder en mi corazón. ■



A.G.H.S.



Jesús Camacho Álvarez



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



Jesús Camacho Álvarez



Jesús Camacho Álvarez

Tal y como sucedió en Belén

Moisés Ruz *Periodista de 7TV Andalucía*

Los que en algún momento de nuestras vidas hemos tenido la oportunidad de conocer y visitar la ciudad de Belén, de admirar su entorno paisajístico rodeado de los montes de Judea y contemplar la estrella de plata de 14 puntas que custodian los franciscanos en la Basílica de la Natividad podemos aseverar que no hay otro pueblo como Alcalá del Río que represente mejor en toda España cómo fue aquella tierra que vio nacer al Hijo de Dios.

Este que os escribe se declara un fiel enamorado de este popular, multitudinario y navideño evento que cada año levantáis cargados de sueños, deseos y mucho esfuerzo.

Hace ya más de diez años tuve la infinita suerte de asistir y recorrer cada metro de esta trepidante y tan cuidada aventura en la que se ofrece al mundo una aproximación muy certera de los Santos Evangelios. Y hasta hoy, hasta esta última edición que admiré la sonrisa y el asombro de mi pequeña hija Macarena. Pocos años hemos faltado a la cita y ojalá que la Virgen de los Dolores en su Soledad nos insuffle de salud para ir muchos diciembres más.

Cuando llega el día de acudir percibimos ese nervio que nos vaticina que las Navidades están llegando a nuestras vidas.

Es una jornada de emoción, de ilusión e incluso de añoranza. De recordar lo mucho y bueno vivido años atrás cuando mi mujer y yo íbamos de novios, luego de prometidos, también de casados y ahora con nuestra hija. Es la sensación de que sumamos años y vivencias de la mano de mi buena gente soleana de Alcalá.

Y será por el aroma que se respira en este precioso pueblo cuando nos bajamos del coche. O la luz tenue de un sol que baña las estrechas calles y las encaladas casas alcalareñas. Incluso el frío que invita a sentir el calor de una bufanda cuando caminas atento a cada escena. Es una suma de experiencias sensoriales que, paso a paso, nos lleva

a toda una catequesis de fe y a un espiritual y muy personal encuentro con Dios.

Y más allá de lo trascendental, también irradia lo terrenal y más humano: este pueblo soleano que año tras año se vuelca para levantar el Belén viviente más espectacular ya no sólo de nuestra provincia, sino de Andalucía y posiblemente de toda España. Esas mentes creadoras, las cientos de manos constructoras y las dulces voces inspiradoras reúnen un grupo que roza la perfección y que nos muestra al mundo como una familia de más de 500 personas pueden amarse y construir juntos un bendito sueño como este.

Ahí está mi querida Inma, para mi el alma mater y la mejor embajadora que puede tener su Hermandad y su Belén. Da gusto encontrarse con ella en la entrada del recinto y contemplar en sus ojos como la ilusión puede llegar a superar al cansancio y al agotamiento físico, pero el amor todo lo puede. Y ella ama por encima de todo a sus hermanos, al Señor de la Misericordia y a su Virgen de los Dolores en su Soledad. Ese vasito de Miura y el dulce artesanal navideño es la mejor antesala de lo que aquí vamos a volver a vivir.

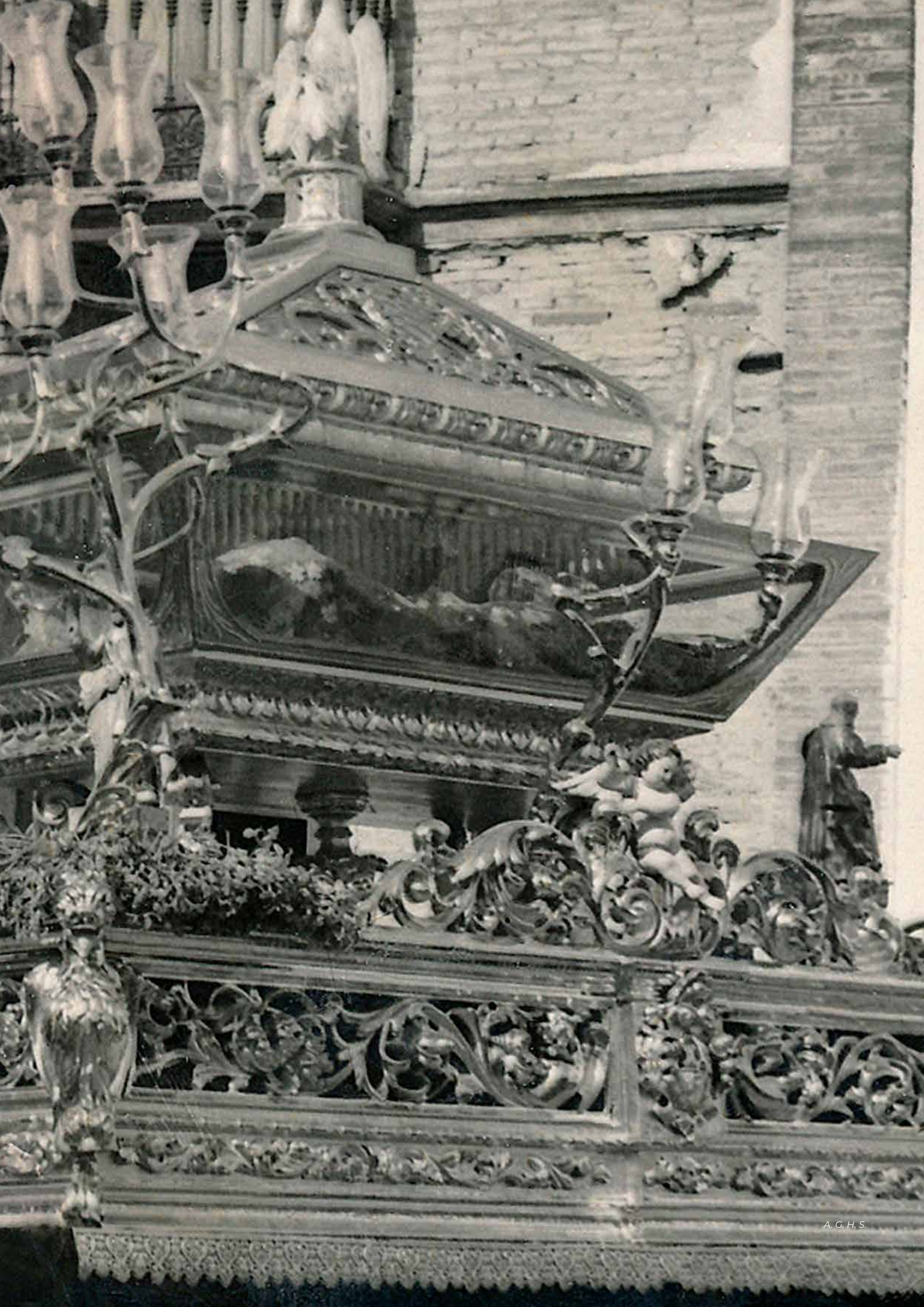
Un kilómetro de ensueño que nos guía 2.000 años atrás, como si nos introdujéramos en una máquina del tiempo para mirar por una mirilla y contemplar la Anunciación de María, los sueños de San José, la visita de la Virgen a su prima Isabel, el empadronamiento en Belén, la búsqueda de una posada, el anuncio a los pastores, la visita de los Reyes Magos al Rey Herodes y para terminar admirando el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Es una lectura viva y atractiva de las Sagradas Escrituras que nadie se debe perder.

Lo tengo claro. Siempre que pueda volveré y cada año será como el primero para volverme a enamorar de esta santa tierra alcalareña donde reina la Soledad. Aquí y sólo aquí se vive como en ningún sitio la Natividad del Señor tal y como Sucedió en Belén. ■

Historia

SOLEDAD | Anuario | Cuaresma de 2025 |





La puerta de los **Zambrano**: la verdadera entrada al paraíso

José Castaño Jiménez *Grupo de Investigación Histórica*

La vasta historia de la Real Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río ha estado siempre sustentada y cimenta-

da con documentación veraz y tangible. Sin embargo, en sus más de cinco siglos de presencia documentada en nuestro pueblo también se han podido

conocer, por tradición oral entre sus hermanos, ciertas leyendas que, por falta de rigor histórico, rara vez se han plasmado en los libros.



José Castaño Jiménez

Pared de la Capilla de San Gregorio, identificable por la ventana y la reja de la sacristía, que linda con el corral de la Mataora, próximamente Casa Hermandad-Museo de la Hermandad de la Soledad. La imagen muestra los trabajos arqueológicos preliminares al inicio de las obras, encontrándose entre los vestigios aparecidos la puerta que daba acceso directo a nuestra capilla

Dice la Real Academia de la Lengua Española que una leyenda es un “relato basado en un hecho o personaje real, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración”. Es decir, un relato que no puede demostrarse con ninguna documentación, gráfica o literaria.

Este relato quiere arrojar luz a cómo una de esas antiguas leyendas soleanas que lleva contándose de generación en generación se ha podido constatar y documentar de manera fehaciente gracias a los trabajos realizados para lo que será la Casa-Museo de la Real Hermandad de la Soledad en el antiguo “Corral de la Mataora”.

Para ello, hay que hacer un breve repaso por la historia de la Hermandad y de sus gobernantes. Hay que recordar al lector que desde el siglo XVIII y todo el siglo XIX la gobernanza de la hermandad tuvo siempre como común denominador a la familia Zambrano. Los puestos de mayor responsabilidad fueron ocupados por éstos. Así, por ejemplo, se van sucediendo en el cargo de Mayordomo: Gregorio Zambrano Velázquez y sus hermanos Juan, Fco de Paula, Antonio Andrés y Antonio Eugenio; el hijo de Gregorio, Fernando Zambrano Criado; sus nietos, Fernando y Manuel de la Soledad Zambrano Zambrano; y, por último,

su bisnieto, Fernando Zambrano Naranjo.

Esta acaudalada familia soleana se tiene constancia documental que vivían en las casas que ocupaban las que hoy día se encuentran en Plaza de España, nº 2 y 3. Además, como dato interesante, ocurrió también que el cargo de camarera de la Virgen de los Dolores siempre coincidía con la mujer, hermana o prima de uno de estos Zambrano.

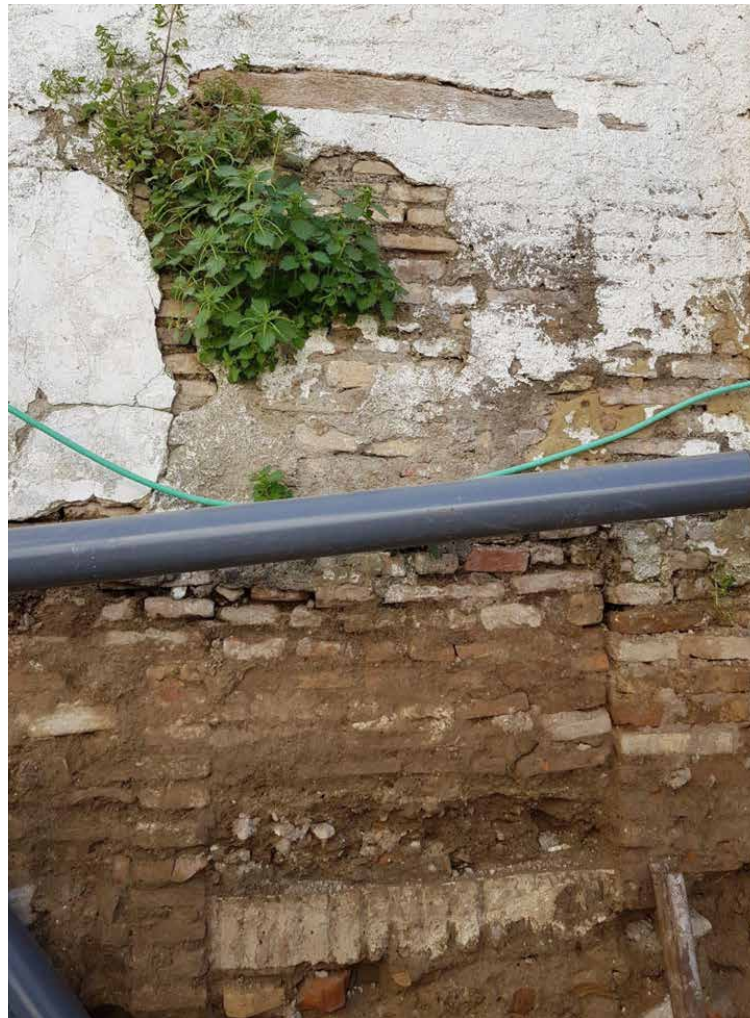
Por avatares de la vida, la familia Zambrano tuvo que vender dicha residencia en Alcalá del Río allá por finales del siglo XIX; sin embargo, este desafortunado

hecho no provocó que perdieran sus raíces ni, mucho menos, su amor por la Hermandad. Y esto se sabe porque sus descendientes fueron transmitiendo de padres a hijos, a hermanos, a nietos, que desde el corral de aquella residencia, hoy día conocido como “El corral de la Mataora”, la familia Zambrano tenía acceso directo a la Capilla de San Gregorio. A través de una puerta en el corral, según contaban los más viejos de la familia, entraban directamente a la Capilla de la Hermandad.

Como se comentaba al principio, esta historia siempre pareció más una leyenda de la

familia y de la Hermandad que una realidad pues no había sido posible verificarlo mediante ningún texto ni ningún relato. Sin embargo, hace unos años, cuando comenzaron las obras del antiguo corral para transformarlo en la futura Casa-Museo de la Hermandad, dentro de los primeros trabajos que se realizaban, apareció la famosa puerta. Bastó rascar unos milímetros de la vieja capa de cal para que un dintel de madera de apenas 5 cm de grosor emanara de la pared colindante con la Capilla de San Gregorio.

Al terminar, la forma de la puerta era claramente visible. Además del dintel, apareció el bordillo inferior de entrada,



José Castaño Jiménez

En la imagen puede apreciarse en la parte inferior el umbral de acceso, en la superior (sobre las hierbas que nacen de la pared) el dintel de madera, y entre ambos el vano de la puerta tapado con ladrillos

la silueta de lo que sería el ancho y alto de dicha puerta así como la colocación de los ladrillos que la tapiaron.

Nada más aparecer, el Grupo de Investigación Histórica de la Hermandad comenzó a indagar para conocer la posición exacta de desembocadura de dicha puerta dentro del templo. Tras diferentes pesquisas y pruebas de campo se ha podido constatar de manera fehaciente y exacta que la puerta tenía entrada directa a la Capilla de la Hermandad de la Soledad bajo el arco existente a la derecha del retablo, justo en el muro frontal donde se encuentra el azulejo que representa la XIII estación del Vía Crucis, Jesús es descendido de la cruz y puesto en los brazos de su madre. Esto significa que, por la parte del corral, como puede apreciarse en las fotos, la puerta ha aparecido justo a la derecha de la ventana de

la sacristía del templo, cuya salida da directamente hacia dicho corral.

A decir verdad, el grupo tenía una pequeña reseña documental a dicha puerta. Este documento, fechado en 1647, hace referencia a una visita rutinaria por parte del prior de las ermitas (un enviado de éste, concretamente).

Se dice que la ermita de San Gregorio tenía una salida a un pequeño huerto colindante, única fuente de ingresos (junto con las limosnas), del ermitaño ya que la ermita carecía de mayordomo ni de nadie que se hiciera responsable de los gastos e ingresos de la ella.

Este huerto se convertiría con los años, primero, en el corral de la casa de la familia Zambrano y, posteriormente, en el Corral de la Mataora. El ermitaño, por su parte, pasó a ser un miembro de la familia Zambrano durante

más de un siglo, pudiendo entrar directamente al verdadero paraíso.

Posiblemente, la venta de la casa por parte de la familia Zambrano, la entrada al siglo XX y los diferentes cambios producidos tanto en lo político como en lo eclesial en nuestro país provocarían el tapiado de la puerta dejando como únicas vías de entrada a la ermita las dos que conocemos hoy día.

En lo que al presente y futuro se refiere, la puerta, por motivos lógicos, no podrá ser abierta de nuevo como antaño; sin embargo, la Hermandad, con gran acierto, está trabajando para que el vestigio quede en el mismo emplazamiento, dando testimonio gráfico de lo que un día fue. Así, la Casa-Museo recordará siempre a esta familia de soleanos a los que debemos tanto y que tan bien hicieron por nuestros amados Titulares. ■



Francisco José Domínguez



Francisco José Domínguez

La puerta de los Zambrano accedía a la Capilla de la Hermandad de la Soledad por donde se sitúa la decimotercera estación del viacrucis, bajo el arco del intradós



“Mas lo que os mueve no aparecerá porque no es obra humana”

José Castaño Jiménez *Grupo de Investigación Histórica*

Con estas palabras nuestro querido Hermano Mayor se refería a Nuestra Bendita Madre en su disertación el pasado mes de febrero en el teatro de la Casa de la Cultura de nuestro pueblo. Allí el Grupo de Investigación Histórica y Archivo de nuestra Hermandad recibía el Premio Vive de Cultura 2024.

Este premio, más que merecido, por cierto, por tantas y tantas horas de investigación callada, no fue más que una motivación extra, si cabe, para continuar con la labor tan importante que este grupo viene realizando desde hace más de diez años. Importante, como todos saben, no solo para la Hermandad sino para todo el pueblo de Alcalá del Río, la capital sevillana e, incluso, para otras ciudades españolas.

Pese a que la constitución del grupo como tal no se produjo hasta el año 2009 a raíz de los legajos adquiridos en una subasta en Madrid, las labores de investigación en el seno de la hermandad comenzaron muchos años atrás.

Muestra de ello es este artículo de nuestra hemeroteca que traemos en esta nueva edición del anuario. Hace ahora veinte años nuestro querido y malogrado hermano D. Emilio Velázquez Mijarra, un soleano culto y ampliamente instruido en todo a lo que nuestra hermandad se refiere, tenía la obsesión de encontrar quién talló a la Virgen de los Dolores en su Soledad. Escudriñó una a una (casi) todas las dolorosas que existen en España. Pueblo a pueblo, analizó e investigó cada una de las imágenes, intercambió misivas con expertos en la materia,... Una labor de investigación que, posiblemente, sentase las bases de lo que este grupo es hoy día.

Prueba de esta importantísima labor de investigación que efectuaba es este artículo del ABC de Sevilla, fechado el jueves 24 de marzo de 1994. En él, nuestro querido Emilio hacía un repaso por los orígenes y cronología de las Vírgenes con advocación de la Soledad, como ya hiciera un gran amigo del grupo como es el profesor Palomero Páramo.

Emilio hace un repaso de todos los grandes escultores e imagineros del siglo XVI: Gaspar Becerra, Jerónimo Hernández, Juan Bautista Vázquez el Viejo... Grandes y prestigiosos artistas reconocidos en el panorama de la historia del arte por sus contribuciones. Sólo como dato interesante, a Vázquez el Viejo debemos agradecerle la cruz que hoy día disfrutamos cerca de la denominada coloquialmente como “Venta el Santo”, más conocida como “La Cruz Blanca”. De esta manera, Emilio nos ilustra de una manera excepcional de los inicios de la advocación de la Soledad y de cómo la Reina doña Isabel de Borbón encargó a Gaspar Becerra la primera dolorosa conocida para que pudiera ser vestida con los ropajes típicos de las viudas de la época: túnica blanca, manto negro y toca o rostrillo.

En definitiva, la historia seguirá sin despejarnos el gran misterio que Emilio perseguía día tras día y que no paró de buscar pues, como todos sabemos, es imposible que algo tan perfecto y con tan mimo nacieran de unas manos merecedoras de tal don. ■

102 / A B C

TRIBUNA ABIERTA

JUEVES 24-3-94

EN la otrora ermita del Señor San Gregorio Ossetano, situada en la plazuela de su mismo nombre —un ensanchamiento de la actual calle del coronel García-Baqueiro o, de antiguo, del hospital de San Bartolomé—, en una capilla abierta en el muro del evangelio e inmediata al arco toral se venera y recibe culto desde hace más de cuatro siglos, en la hornacina central de un altar de corte neoclásico, una imagen de vestir advocada como Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad. El propósito de este artículo no es otro que reafirmar la tesis del profesor Palomero Páramo acerca del origen y cronología de las Virgenes de la Soledad, amén de ilustrarla con otros apuntes reveladores referidos a esta cofradía alcalaína.

Gaspar Becerra (Baeza 1520-Madrid 1570) fue un arquitecto, pintor y escultor español que, tras haber estudiado en Roma y empaparse del espíritu manierista, que luego plasmará en sus obras y hará triunfar en España a su vuelta, fue mandado llamar a Madrid por Felipe II como pintor de corte. Como escultor su producción es escasa y, aparte de algunas dudosas atribuciones, su obra cumbre es el retablo mayor de la catedral de Astorga, ejecutado entre 1558 y 1562, de inspiración miguelangelesca por su colosalismo. Pero lo que verdaderamente interesa a nuestro asunto es que Gaspar Becerra pasará a la Historia como el innovador de la iconografía de la Soledad, al esculpir para el convento madrileño de los Mínimos de la Victoria, por encargo de la reina doña Isabel de Borbón, una imagen de la Soledad a la que la condesa de Ureña vistió con sus propias ropas de luto, a la usanza de las viudas de la época: alba o túnica blanca, manto negro y toca, o rostro. Esta Virgen de la Soledad, fechada en 1565, supone iconográficamente la primera obra documentada como tal: un maniquí de vestir o de candelero, ataviado con ropas de luto, que seguía la moda importada de Francia hacia siglos.

Palomero Páramo piensa que el modelo innovado por Becerra en 1565 —Virgenes arrodilladas y con las manos cruzadas, en actitud implorante— se extendió y triunfó prontamente en Sevilla, en cuyos altares se veneran imágenes con esos caracteres iconográficos, advocadas o no de la Soledad, desde mitad del siglo XVI en adelante. «Sin ir más lejos —aduce Palomero— el 18 de noviembre de 1573, el licenciado Juan de Castañeda encargaba a Juan Bautista Vázquez el Viejo el actual Cristo de Burgos, de la parroquia de San Pedro, que se vería acompañado por una talla de Nuestra Señora; pues bien, esta Virgen estaría con «las manos puestas y de rodillas». (A B C, 5-2-94). Esta es la posición que adopta la Dolorosa que se encuentra en el altar mayor de San Alberto, formando un Calvario, o la que tuvieron la Virgen de las Aguas (Museo) y la de los Dolores (Santa Cruz), copiando el modelo antiguo. Manos unidas presenta la Virgen de la Soledad, de Marchena, gubiada por Gaspar del Aguila en 1570, dándose además la feliz circunstancia de conservar esta imagen en su salida procesional la ráfaga de sobremanto. De Gaspar del Aguila es asimismo la Virgen de la Soledad de Niebla (Huelva), mandada hacer en 1578, especificando el contrato que la imagen «a de tener dos cabezas, la una por de tristeza y la otra a de ser para de alegría, de tal manera que se puedan quitar y poner en la dicha ymagen».

Demostraciones tempranas de la acepta-

LA SOLEDAD DE ALCALÁ DEL RÍO Y LA PRIMITIVA ESCUELA SEVILLANA

Por Emilio VELAZQUEZ MIJARRA

ción de esta iconografía en Sevilla son las obras citadas de Gaspar del Aguila, así como la venerada Soledad de San Lorenzo, que la crítica viene datando en la transición de los siglos XVI al XVII y que Tobaja Villegas atribuye al italiano Iacome Velardi. No parece sino que los iniciadores de la escuela escultórica hispalense, creada apenas pasada la mitad del XVI por el abulense Juan Bautista Vázquez, apodado el Viejo, quien hace venir a Sevilla a otros escultores de su tierra —Juan de Oviedo el Viejo, Miguel Adán, Gaspar del Aguila y, el de más fama entre ellos, Jerónimo Hernández de Estrada— debido a las numerosas imágenes que encargan las pujantes cofradías de entonces, lanzadas a proclamar su fe públicamente por el reciente concilio de Trento, no parece, decimos, sino que estos abulenses se trajeron consigo la advocación y la iconografía de las Virgenes de la Soledad que, durante todo el último tercio del siglo XVI, salieron de sus talleres.

Y este debe ser el caso de la Virgen de los Dolores de Alcalá del Río, que desde antiguo los testamentos (Antón Domínguez, vecino de la villa, 1577; traslado de 1599 del testamento de Bartolomé Ximénez, clérigo, 1556), inventarios de visitantes (Juan de Quintana, 1647; Francisco Monzón, 1694), cuadros de indulgencias (el arzobispo don Luis de Salcedo y Azcona, 1726; fray Lucas Ramírez Galán, obispo de Tanes, 1761) y demás documentos que citan a esta bendita imagen (proceso de Juan de Carmona, 1604; manuscrito del padre Marcos García Merchante, 1738-1755), lo hacen aludiendo invariablemente a la Virgen de la Soledad, la única advocación mariana que ha dado nombre a una cofradía de penitencia alcalaína. De todo ello se deduce que si bien en tiempos remotos, como se atestigua por extenso, la imagen se intitulaba «de la Soledad», el pueblo soberano la fue advocando como «de los Dolores» hasta

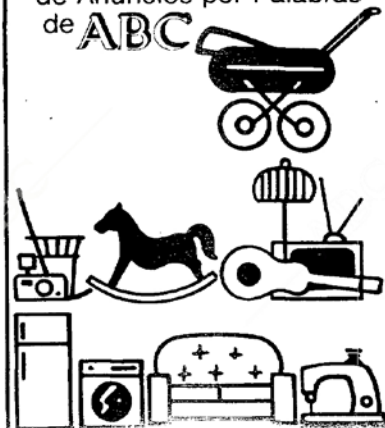
llegar al piadoso acomodo de su advocación actual: «De los Dolores en su Soledad», síntesis de sus nominaciones litúrgica y popular.

Pero serán los caracteres faciales e iconográficos de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, los que definitivamente la alejen de las expresiones, apesadumbradas y contorsionadas de las dolorosas barrocas y de sus epígonos dieciochescos. El celo proteccionista de su hermandad ha permitido que la imagen conserve elementos que, sintomáticos de su antigüedad, bien podrían catalogarse como «restos arqueológicos». Tales son su porte hierático y solemne; la boca cerrada, con las comisuras de los labios hundidas formando una inefable sonrisa; el cuello sin anatomizar, compensado tanto por la amplia frente despejada como por la larga caída de los párpados; las cejas acentuadas, no talladas sino pintadas, para conferir un aspecto doloroso que, pese a las lágrimas, la imagen se empeña en desmentir. Esta y no otra es la configuración de la Virgen-Reina del Apocalipsis o de la oración del Magnificat, la iconografía que admiramos en las Virgenes de gloria y en las primitivas dolorosas sevillanas, que cumplían aún un doble cometido, glorioso y pasional. Recuérdense, si no, las dos cabezas que especificaba el contrato de la Virgen de la Soledad de Niebla o la ráfaga que todavía luce la de Marchena; véanse los grabados de estampas, compilados en libro por José María Vázquez Soto (Sevilla, 1984), y el aditamento de las dolorosas antiguas. Otros elementos hallamos que nos permiten ahondar en la «arqueología» de la imagen: una colilla en la nuca que permitía anudar con cintas el rostro; una pletina metálica en el busto con la probable función de sujetar la ráfaga de sobremanto que, en un pasado, la imagen llevó; un gran tornillo pasador que atravesaba la imagen de cadera a cadera, fijo desde 1986, que le permitiría ya inclinar el busto, bien en el auto del Descendimiento que la hermandad sigue practicando, bien en un encuentro glorioso con Cristo Resucitado, como hoy se hace en pueblos comarcanos (los «abrazos» de Coria del Río), ya arrodillarse.

Finalmente, la rápida difusión que el culto a la Soledad de María tuvo en nuestra tierra, plasmado en imágenes de vestir que repiten el modelo ideado por Gaspar Becerra en 1565, puede venir refrendado por la redacción de unas Reglas (no las fundacionales), aprobadas en junio de 1582, intituladas: «Reglas de la Hermandad de la Soledad del Hospital de San Bartolomé de Alcalá del Río» (A. G. A. S., legajo 107). La relación prueba que la Virgen de la Soledad cumpliría un doble cometido, glorioso y pasional, procesionando tanto el Viernes Santo, con una imagen yacente del Santo Entierro (aspecto penitencial), como el domingo de Resurrección, con una imagen de Cristo Resucitado (aspecto glorioso), prevaleciendo a la postre la faceta dolorosa. El hecho de celebrar su fiesta el 8 de septiembre, natividad de Santa María, corrobora la hipótesis de la indistinción de cometidos que en un principio afectaría a las primitivas dolorosas de escuela sevillana, entre las cuales, por derecho propio, pues a ello apuntan tanto sus caracteres estilísticos e iconográficos como la extensa documentación que avala a la imagen, habrá que incluir a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, de Alcalá del Río, que sus numerosos fieles y hermanos honran desde hace más de cuatro siglos en la real capilla del Señor San Gregorio Ossetano, patrono de la villa.

¿TIENE ALGO QUE VENDER?

Utilice la Sección de Anuncios por Palabras de ABC



El Señor en el Septenario

El Septenario de la Virgen se celebra en la cuarta semana de Cuaresma, antesala de la Semana Santa y la que la Iglesia dedica en la liturgia a la contemplación de los dolores de la Virgen. Algunas de las hermandades primitivas de la Soledad, tituladas con la advocación de la Virgen y con dolores antiguas, aún conservan sus cultos en esta fecha, como es el caso de nuestra Hermandad.

Culto mayor y principal de nuestra corporación, su altar es una exaltación de la advocación de nuestra Madre.

Su forma piramidal evoca al Calvario, en cuya cima se encuentra la Virgen como en el Stabat Mater que cada noche se canta. Más que su traducción literal como estar, ese primer verso señala la actitud de la Virgen en pie y sola, resistiendo en Soledad el dolor por la muerte de su Hijo,

asumiendo y acatando el designio divino como ya hizo desde el sí al ángel Gabriel. La Virgen ha quedado sola tras la sepultura del Señor, y el culto y el altar se consagran a contemplar esa Soledad asumida de Nuestra Señora. Históricamente este altar ha tenido idéntica disposición. Posiblemente, aunque no haya constancia de ello, el Manifestador con el Santísimo se situaría por encima de la Virgen, aunque los testimonios gráficos más antiguos ya lo muestran como lo vemos hoy día. En todo caso, la única imagen en este retablo efímero ha sido la Virgen, ya que Ella, sola, culmina la contemplación de este ejercicio de la Soledad de la Virgen. Si bien, en ocasiones extraordinarias, la imagen del Señor ha presidido con la de la Santísima Virgen estos cultos de forma excepcional, recopilando esta sección los celebrados de este modo en época reciente.



A.G.H.S.

El 30 de diciembre de 1990 la imagen del Señor de la Misericordia fue depositada en el taller del profesor José Rodríguez Rivero-Carrera para proceder a su restauración. Su antigüedad, funcionalidad - articulada para el descendimiento - y su naturaleza material - de "papelón" - estaba generando problemas en la conservación de la talla, por lo que se hacía necesaria la intervención. Esta se prolongaría hasta el mes de marzo, recibéndose de nuevo al Señor en la mañana del Viernes de Dolores, 22 de marzo de 1991, cuando los soleanos lo encontraron presidiendo el altar de Septenario junto con la Virgen para la celebración de la Función Principal de Instituto. Aunque la calidad de la foto no es buena, puede verse ese inédito momento en el que el Señor, ya restaurado, volvió a recibir culto por su Hermandad. Ya en la noche, tras el último día de Septenario, el Señor quedó expuesto en besapiés junto a la Virgen en su besamanos. Finalizado el piadoso acto, el Señor fue trasladado hasta la Capilla de San Gregorio, siendo depositado en la hornacina del altar a la espera de un nuevo Viernes Santo. Como curiosidad, ese mismo año 1991 hubo también obras en la Capilla, trasladándose nuestros Titulares de forma temporal a la Casa Hermandad de Plaza de San Gregorio.

De 2002 a 2005 la parroquia de Alcalá del Río permaneció cerrada por obras de restauración. Tras permanecer un periodo de tiempo clausurada, se inició una obra de gran envergadura que supuso una intervención integral más allá de las cubiertas - donde apareció el problema de filtraciones -, para recuperarla en todo su esplendor para el culto.

Desde el momento de su cierre hasta octubre de 2005 la Capilla de San Gregorio sirvió como parroquia, desarrollándose en ella todos los cultos y celebraciones parroquiales, así como las de las hermandades.

De este modo, el Septenario se consagró en los años 2003, 2004 y 2005 en el presbiterio de San Gregorio. Se erigió para ello un altar - con dimensiones más reducidas pero idéntico al tradicional, con gradas, dosel y manifestador -, y en estos tres años el Señor acompañó a la Virgen durante estos cultos.

También en la capilla y ante este altar efímero se celebraron los correspondientes pregones.

La Virgen realizó sus procesiones de Bajada y Subida con inicio y final en la Capilla, y la procesión de Su Divina Majestad en la noche del Viernes de Dolores fue procesión eucarística por las calles del entorno de la Capilla al no poder llevarse a cabo de forma claustral como en la parroquia.

Para aumentar el aforo y evitar las posibles inclemencias meteorológicas, cada año, desde el sábado de Septenario al Viernes de Dolores, se instalaba una carpa en la plaza de San Gregorio.



Blog La Soledad de Alcalá del Río



Blog La Soledad de Alcalá del Río



A.G.H.S.



A.G.H.S.

El Papa Francisco convocó para el año 2016 un jubileo extraordinario. Conocido como Año de la Misericordia, se extendió desde el 8 de diciembre de 2015, con la apertura de la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro en el Vaticano, hasta el 20 de noviembre de 2016.

Nuestra Hermandad asumió este año de gracia extraordinario de forma propia, de forma especial por corresponderse con la advocación del Señor.

Así, a lo largo de este año, se llevaron a cabo distintos actos, cultos y formaciones para la vivencia intensa de este año jubilar. Posiblemente el signo más evidente de este año extraordinario fue sin duda la presencia de la imagen del Señor de la Misericordia en el Septenario. Para ello, la Bajada también tomó un cariz excepcional. Ese 11 de marzo de 2016, además de un recorrido distinto al tradicional, el Señor fue trasladado en el paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la muerte, a los pies de la cruz sobre un catafalco textil, antecedido de hermanos con cirios. La Virgen bajó en su paso de traslados. Durante el Septenario, en una composición similar a la del retablo de la Capilla, el Señor estuvo expuesto en una hornacina a los pies de la Virgen.

El Viernes de Dolores, el Señor se mostró crucificado, con la Virgen a sus pies, para la celebración de la Función y posterior besapiés y besamanos.

El Domingo de Ramos, el Señor volvió a la Capilla en la procesión de Subida estrenando la urna de plata.

Una causa sobrevenida e inesperada, como fue la pandemia, impidió el traslado de la Virgen en la procesión de Bajada para la celebración del Septenario. Si bien, este culto por dos veces centenario se celebró en la Capilla de la Hermandad, a puerta cerrada, sin asistencia de fieles, retransmitido en directo por internet y oficiado por el que fuera párroco de Alcalá del Río y director espiritual de la Hermandad, el Rvdo. Sr. D. Fernando Reyes Rico (Q.E.P.D.). La Virgen, con sus galas de reina, presidía el altar desde su camarín, situándose ante ella y en una posición elevada sobre el catafalco alzado en la mesa de altar la imagen del Señor. Juntos presidieron esta celebración atípica y para los hermanos virtual.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.

Altars of Septenario of the years 2023 (left) and 2024 (right). The works of the Capilla de San Gregorio have offered during two consecutive years this configuration of the altar and the major cults estampas that can already be called historic, since, through God, this year 2025 and the subsequent ones, with the normality of having both the hermitage and our chapel rehabilitated, the life of the Brotherhood and its cults will return to develop with full normality and as is tradition.

Patrimonio

SOLEDAD | Anuario | Cuaresma de 2025 |





El joyero

*“Todas las joyas tienen su joyero,
y nuestras más preciadas joyas
no iban a ser menos”*

Diego Jiménez Correa *Mayordomo*

Esta idea, presente siempre en el ideario soleano, vio su oportunidad de materializarse en el transcurso de las obras de restauración y rehabilitación de la Ermita de San Gregorio de Osset.

Comenzadas las mismas, y comunicados de la profundidad de la intervención, la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad, vio la oportunidad de aprovecharlas para llevar a cabo la necesaria intervención sobre el retablo de nuestra capilla.

El desmontaje del mismo, y de los terciopelos que cubrían los paramentos verticales, nos permitiría tener una visión más amplia de la capilla, aparte de darnos a conocer el interior del mismo, y las condiciones del muro que lo albergaba.

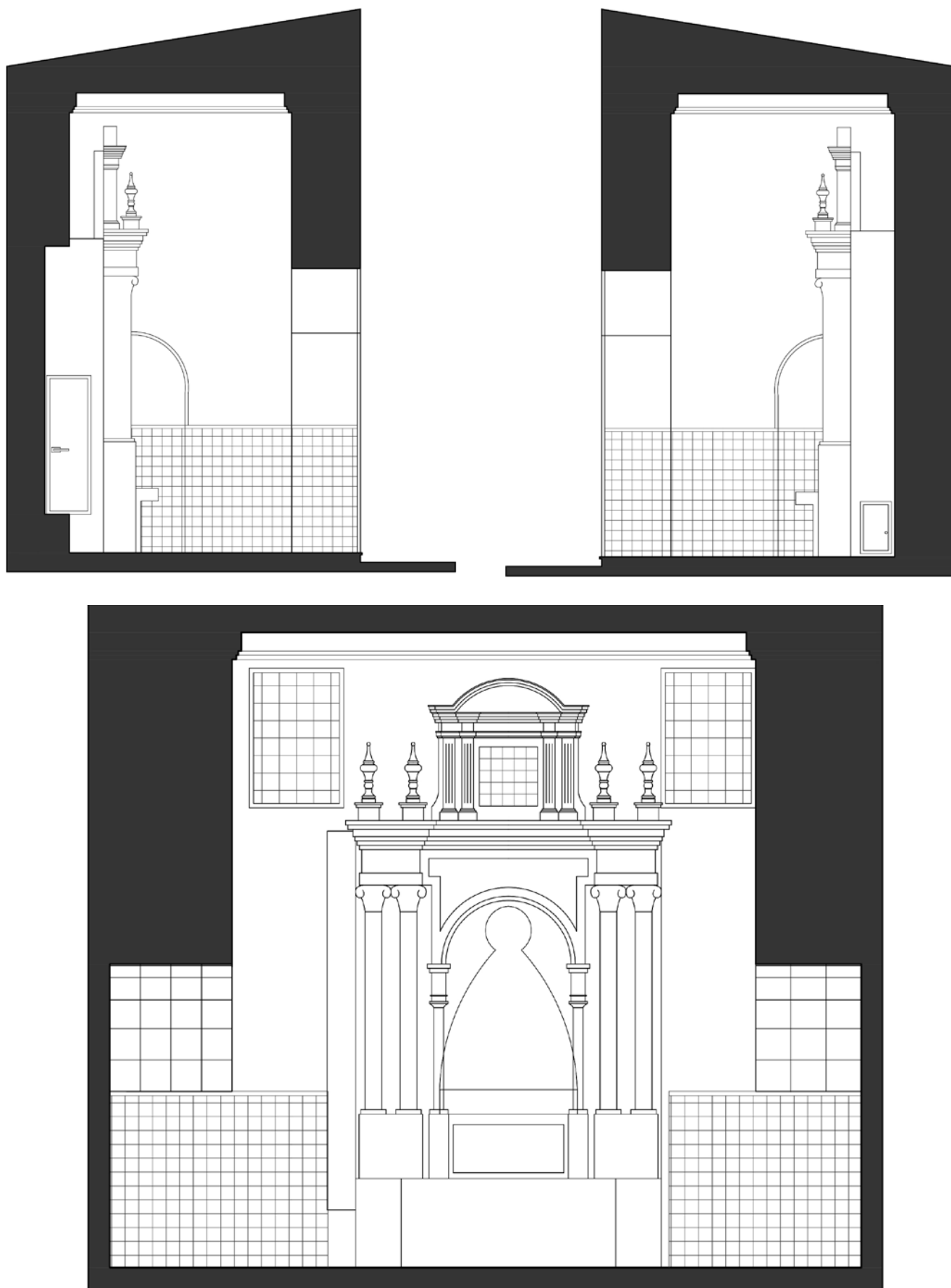
Una vez desmontado, se descubrió que el retablo se alineaba con el paramento, mientras que la hornacina central se embutía dentro del muro de fábrica. Aparte de ello, la irregularidad de la planta de la capilla hacía que dicho retablo no estuviese alineado con el arco de acceso, resultando complicado la visión centralizada de arco, retablo e imagen de la Virgen.

Aprovechando esta situación, y con el apoyo del equipo de restauración, se estudió la posibilidad de separar el retablo del muro, dando lugar a un espacio más amplio para albergar nuestros Sagrados Titulares, con la posibilidad de ampliar el espacio de estancia, mejorar su accesibilidad y salvaguardar tanto a las imágenes como al reta-

De arriba a abajo y de izquierda a derecha,
secuencia de apertura de puertas del camarín
que alberga a nuestros Titulares en su retablo
tras la restauración de la capilla
(Fotos: Jesús Camacho Álvarez)







En la parte superior, alzados laterales izquierdo y derecho de la capilla de la Soledad, donde se aprecia el avance del retablo, la construcción del camarín y las puertas auxiliares de acceso. Sobre estas líneas, alzado frontal, que mantiene la misma configuración que poseía la capilla.

blo de humedades de capilaridad provenientes del muro.

Tengamos en cuenta, que el microclima creado tras el retablo, y bajo los terciopelos de las paredes, potenciado por la humedad de los paramentos, constituía un ambiente idóneo para la proliferación de insectos xilófagos, tan perjudiciales para cualquier elemento realizado en madera.

Informada la Dirección Técnica de las obras de la Ermita de la propuesta, delegaron en la Hermandad cualquier intervención referida. Así pues, nuestros hermanos D. Diego Jiménez Correa, Licenciado en Arquitectura, y D. Gregorio Velázquez Montaña, Arquitecto Técnico, fueron los encargados del diseño y cálculo de la estructura que daría soporte a la idea.

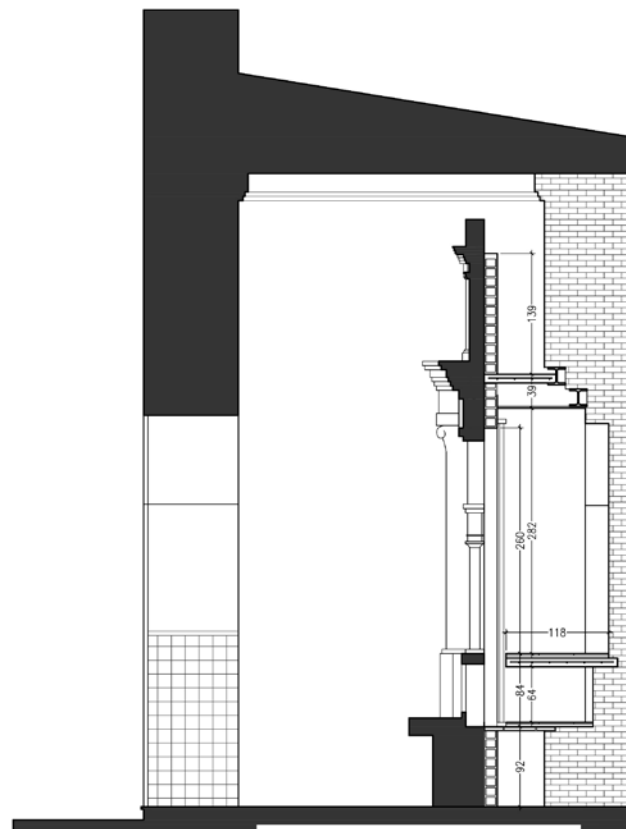
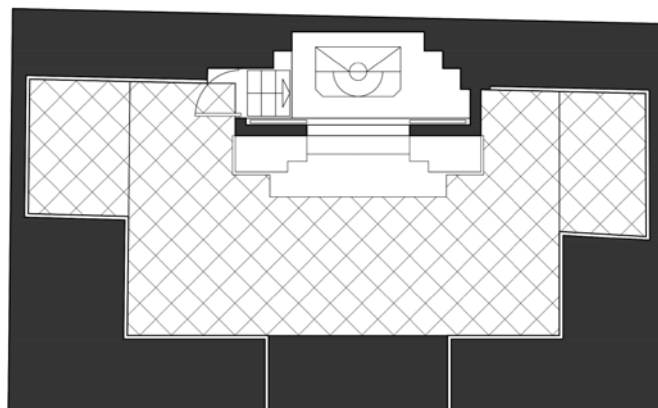
Para ello, lo primero fue ampliar el hueco del muro, reforzando el mismo con la introducción unos cargaderos de vigas de acero. Posteriormente, bajo la nueva construcción se ejecutó una losa de hormigón para el apoyo de la misma. Sobre ella se labró la nueva fábrica de ladrillo perforado, separando los espacios del señor y la Virgen con sendas losas de hormigón, y cerrando el habitáculo con otra losa de similares características.

El nuevo espacio requería las condiciones necesarias de aislamiento y protección contra el fuego que un espacio de estas características requiere, por lo que, se procedió a su revestimiento con paramentos horizontales de mármol blanco de Macael, y enlucido de estuco en color granate en paramentos verticales, tan característico de nuestra corporación.

El cerramiento se cumplimentaba mediante un sistema de puertas de acero contra incendios con mecanismo de apertura manual, y uno automático, conectado a un sistema de detección y alarma.

En caso de incendio, el sistema cierra automáticamente las puertas, y activa un nuevo sistema de protección-extinción, consistente en la creación de un microambiente húmedo, producido por un mecanismo de agua nebulizada conectada a unas bombas de presión ubicadas en la nueva Casa Hermandad. Este sistema ha sido diseñado e instalado por la empresa sevillana especializada en la prevención y extinción de incendios MOGASUR SL.

El camarín nos permite entre otras cosas, dotar de un espacio más amplio y seguro donde reposan las Sagradas Imágenes, la posibilidad de acondicionarlos dentro del espacio sin necesidad de moverlos, y la tranquilidad de saber que se encuentran protegidos con las mayores condiciones



Planta y sección constructiva del nuevo camarín para la veneración de nuestros Titulares en su retablo de la capilla de la Soledad

que nuestra Ermita nos permite, salvaguardando al máximo la seguridad de nuestro mayor tesoro, el Señor de la Misericordia y su Madre, la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad Coronada. ■

Vídeo en el canal de Youtube de la Hermandad donde puede verse la apertura y el cierre de las puertas del nuevo camarín



Concluidas las obras de la Capilla de San Gregorio

Redacción

Con la bendición, por parte del Arzobispo de Sevilla el pasado 9 de septiembre, de la Capilla de San Gregorio tras su restauración, concluía una larga intervención que recuperaba este templo.

Fue en 2019 cuando comenzó la restauración de la Capilla de San Gregorio, iniciada en el exterior por el mal estado de este. Si bien, la antigua ermita requería una intervención de mayor calado y profundidad, especialmente en el interior y cubiertas, a fin de atajar las patologías que estaban comprometiendo la situación del mismo.

Tras el traslado de las hermandades, la capilla fue clausurada en noviembre de 2022, si bien las obras no comenzaron hasta febrero de 2023. Después de la primera fase, la Capilla pudo usarse en Semana Santa, iniciándose la segunda fase concluida esta y prolongada hasta mediados de marzo de 2024.

Finalizada la intervención, la Capilla de San Gregorio ofrece un aspecto renovado y luminoso, sin perder su esencia añeja y manteniendo su estética mudéjar, con paramentos remozados y una nueva solería de mármol blanco.

Con respecto a los retablos, estos han sido intervenidos para

asegurar su conservación. Pendientes de instalar en la reapertura de Semana Santa, estos fueron repuestos en sus ubicaciones pasada esta, a principios del mes de mayo.

Tras la rehabilitación, la pintura mural de San Gregorio Magno que se exhibía en el muro de la epístola fue repuesta a su ubicación primigenia, sobre el sepulcro de nuestro Patrón, y tras el retablo barroco que, después de su restauración, pre-

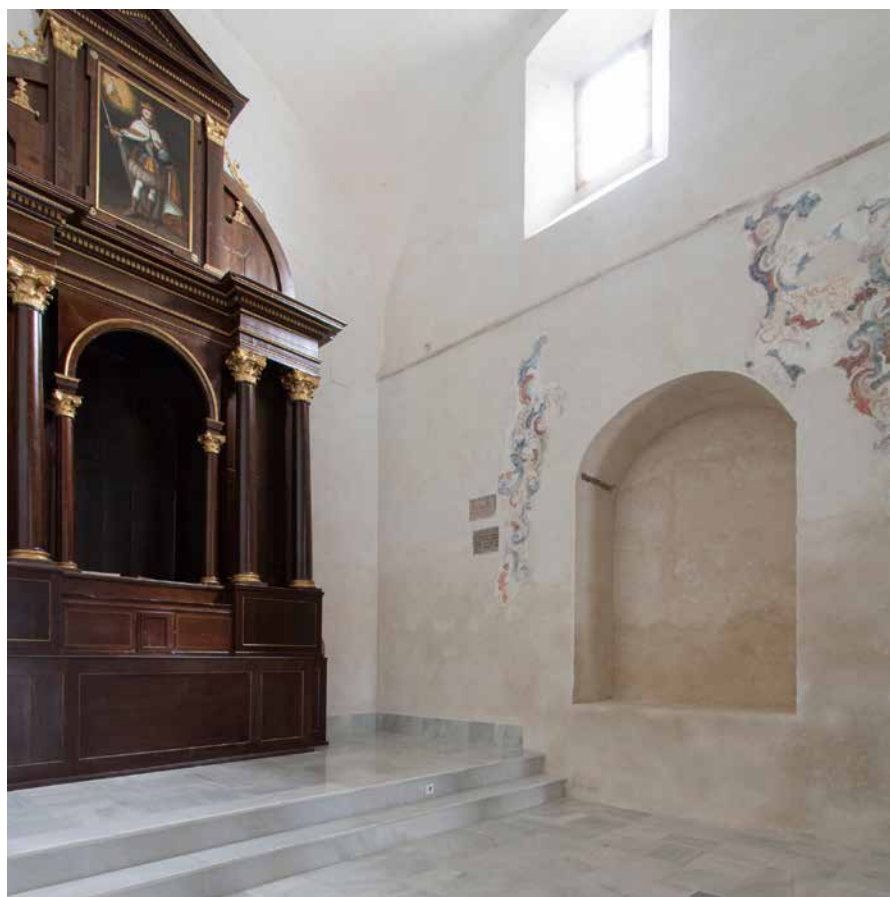
senta mayor viveza en su fondo azul y sus entallados dorados.

La imagen de nuestro Patrón ha pasado a ocupar la hornacina del retablo mayor, presidiendo de este modo la capilla desde aquí y no desde el retablo que para su culto se erigió sobre su túmulo.

La Virgen de los Remedios, históricamente situada en este retablo mayor, ha sido entronizada en el que venía siendo el altar del Resucitado, que en tiempos fue altar de Herman-



J2 edificación y desarrollo



J2 edificación y desarrollo



J2 edificación y desarrollo

dad y donde recibió culto la Virgen tanto en nuestra Capilla como en este presbiterio hasta la ejecución del retablo neoclásico actual (que, recordemos, estuvo situado en este mismo emplazamiento del presbiterio, en el lado de la epístola, hasta que se trasladó definitivamente a nuestra Capilla).

La restauración de los paramentos también ha permitido conservar los pocos restos que quedan de las pinturas murales que, como podemos ver en fotos de principios del siglo XX de la Virgen en su paso de palio en el presbiterio, cubrían al menos los muros de esta capilla mayor. Perdidos con el tiempo, han aparecido algunos restos – ya intuados antes de las obras – en ambas paredes laterales, que ahora pueden contemplarse mejor y que permiten hacerse una idea de la riqueza ornamental que en otros tiempos tuvo la Capilla de San Gregorio.

Aunque la Capilla fue reabierto al culto ya en Semana Santa y fue bendecida el día de nuestro Patrón, las obras tuvieron un epílogo en el mes de noviembre, cuando se procedió a sustituir las dos puertas y finalizar el remozado del exterior. Cerrada nuevamente al culto a principios de mes, la Misa de Réquiem, el 29 de noviembre, ya pudo celebrarse con normalidad tras la sustitución de ambas puertas por otras de nueva factura que han mejorado la estética de las fachadas e incrementado la seguridad del templo.

Plenamente ya operativa, queda pendiente la reparación del azulejo de San Gregorio que preside la fachada principal de la Capilla, donde algunas de sus piezas fueron colocadas de forma errónea, lo que provoca una lectura incorrecta del mismo. ■



J2 edificación y desarrollo



Jesús Camacho Álvarez



J2 edificación y desarrollo



Jesús Camacho Álvarez



J2 edificación y desarrollo



Jesús Camacho Álvarez



Francisco José Domínguez



Francisco José Domínguez

En la página anterior y en la parte superior de esta, restauración y nueva disposición de los altares
Sobre estas líneas, nuevas puertas de la Capilla

La saya de Viernes Santo

Francisco José Domínguez Bueno

Una de las piezas más destacadas, y posiblemente de mayor antigüedad, dentro del ajuar textil de la Virgen es la saya de Viernes Santo. Un rico vestido bordado que forma parte de la imagen más icónica de la Virgen y de las estampas de los Viernes Santos desde que hay fotografías. Una saya que, dado su valor, despertó el interés para su estudio como pieza precursora de los bordados sevillanos, y que cuenta con una versión muy similar en el ajuar de una gran devoción mariana de la provincia de Sevilla.

La saya de Viernes Santo es anónima. Aparece en la fotografía de la Virgen bajo el palio de los corazones, si bien puede comprobarse que la pieza solo tiene bordado el eje central, inalterado hasta nuestros días, pero sin el resto de decoración vegetal y floral que complementa este vestido.

Esta saya se ha fechado en el siglo XIX, encuadrándola concretamente en la década de 1870. Por la datación también de la fotografía antes re-

ferida, coincidente con la fecha reseñada, se constata esta cronología y su inclusión dentro del patrimonio de la Hermandad.

En las fotos del estreno del manto de Viernes Santo, en el año 1898 – y con el que tan bien hace juego – la saya ya aparece en todo su esplendor, con el bor-

dado al completo, quedando ya arraigada como parte indispensable del atuendo de la Virgen para la estación de penitencia, como así se constata en sucesivas fotos posteriores.

Con ella realizó la Virgen año a año la estación de penitencia hasta que en 1969 se estrenó la bordada en el taller de Carrasquilla, que la sustituyó. A partir de la Coronación Canónica, fue la saya que bordase Rosario Bernardino y que nuestra bendita Madre estrenó aquel inolvidable 15 de junio de 1996 la que se usaría para los Viernes Santos. Inexplicablemente, la saya histórica quedó relegada a usarse puntualmente en alguna Bajada o Subida, siendo precario su estado de conservación.

Fue precisamente el taller de esta referida bordadora el que procedió a restaurar la saya en 2008, recuperándose para la salida procesional y habiéndola lucido la Virgen cada Viernes Santo desde esta fecha – excepto



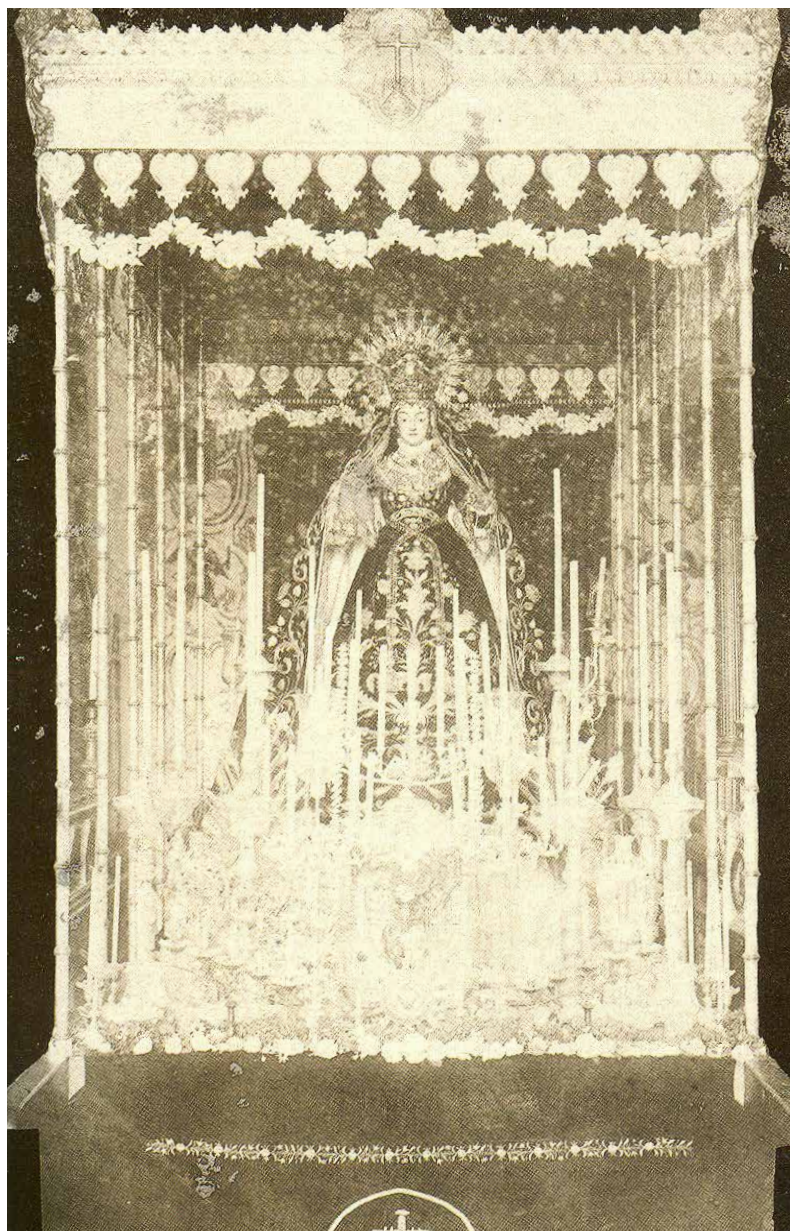
A.G.H.S.

La Virgen, en una foto de los primeros años del siglo XX, en el paso de Viernes Santo y luciendo la saya ya plenamente bordada

en los dos en los que no hubo estación de penitencia a causa de la pandemia -. Esta restauración fue sufragada por los hermanos Felisa, Manuel y Manuela de la Cueva Palop, de entrañable recuerdo en nuestra Hermandad.

Según se refiere en un artículo al respecto de la restauración de esta pieza en el boletín de Cuaresma de 2008, gracias a los "trabajos de investigación que en su día elaborara nuestro hermano Emilio Velázquez Mijarra", se atribuye su ejecución original a Patrocinio López y "más adelante, en el periodo regido por el presbítero Manuel Zambrano García (1897-1907) se produce una ampliación de los bordados primitivos hasta dejarla tal

y como ha llegado hasta nuestros días. Este segundo bordado sobre la saya debió corresponder a las hermanas Antúnez, ya que está documentada toda su obra en los papeles del Cura Zambrano como culmen de los principales bordados del palio de Nuestra Señora". Constatada fehacientemente la intervención de estas bordadoras sobre el conjunto del paso de Viernes Santo, en la fecha de la referida publicación aún no se había des-



A.G.H.S.

Bajo el palio de plata vemos a Nuestra Señora con la saya de Viernes Santo en un estado anterior al bordado completo que ha llegado hasta nuestros días

cubierto la culminación del palio por parte del taller de Olmo, por lo que se cita a las Antúnez como las que lo concluyeron. En todo caso, sus agujas sí tomaron parte en la configuración final de la saya que nos ocupa.

Con todo ello, la saya de Viernes Santo supone una excepcional pieza del bordado decimonónico, así como una obra cumbre y precursora de la eclosión del bordado sevillano en las últimas décadas del siglo XIX y primeras

del XX. Fruto de esta condición, la pieza fue solicitada para formar parte de los fondos expuestos en la muestra que, titulada 'Antonio del Canto y Teresa del Castillo. El bordado elevado a arte', se celebró en la sede sevillana de la Fundación Caja-sol del 15 de febrero al 3 de marzo de 2024, y que da pie a la realización de este estudio.

El matrimonio, contemporáneo a Patrocinio López, fundó un taller que tomó todo el conocimiento y la técnica del bordado hasta la fecha, tanto de artesanos anteriores como de aquellos con los que compartían época, para erigirse en uno de los establecimientos clave en la elevación de calidad y estética de este arte.

De este modo, en una de las primeras salas de las que componían el itinerario expositivo de la muestra se podía contemplar de forma cercana la saya de la Santísima Virgen, junto con piezas del mismo periodo histórico, previo a la producción de los bordadores en los que se centraba la muestra. Nuestra saya, junto con el resto de piezas en esta sala, permitía contextualizar las técnicas de diseño y bordado, la producción de los

talleres de los que salieron y su clara influencia en el bordado posterior, que inequívocamente bebe de estas fuentes.

Aunque nuestro patrimonio, gracias al mayor interés del público cofrade, así como a la mayor disposición de información, está siendo progresivamente más conocido y valorado, el arte que atesoran las hermandades de la provincia sigue siendo un gran desconocido – e incluso olvidado –, no así como hemos aludido anteriormente en el caso de nuestra Herman-

dad, que viene formando parte de estas exposiciones monográficas por la calidad y valor de sus piezas. Aún así, la saya de Viernes Santo de la Virgen despertó la admiración y la curiosidad de las miles de personas que pasaron por la exposición, sorprendiendo de forma positiva por su suntuosidad y valía.

Es necesario reconocer aquí la labor de los estudiosos y entendidos en temas cofraderos que se acercan a la provincia para descubrir auténticas joyas

como esta, lo que contribuye a desterrar los conceptos erróneos que en la capital tienen a la Semana Santa de los pueblos como de segunda fila. Si bien, ese es otro debate que no atañe al objeto de este acercamiento a la saya de Viernes Santo que pretende este reportaje.

El comisario de la muestra, Pablo Pérez Díaz, relaciona en el catálogo de la exposición "claros paralelismos" con piezas documentadas de Patrocinio López. Si bien, "el esquema composi-

coincidencias, podemos afirmar que tanto López como las Zuloaga fueron las artífices en primera instancia de la saya, que concluyeron las Antúnez.

Con todo esto, tras la exposición entra en juego una nueva pieza con la que comparar nuestra saya, a fin de poder afinar la datación y adjudicación.

A raíz de la finalización de la restauración del denominado traje verde Nilo de la Virgen de Gracia Coronada, Patrona de Carmona – finalizada en sep-

tivo, aunque ha sido alterado y enriquecido" – como hemos referido – "guarda mucha similitud con los planteados por las hermanas Zuloaga en varias de sus obras documentadas", refiriéndose la túnica "del delantal" del Nazareno del Silencio de Sevilla, o "los ornamentos del terno celeste de la Catedral hispalense", de los que se dice que "José Gestoso apuntó que la propia Patrocinio López bordó estos últimos junto a las que entendemos que fueron sus maestras". Así, por comparación y



Diario de Sevilla



Gente de Paz

La saya de Viernes Santo expuesta en la sede de la Fundación Cajasol en la exposición 'Antonio del Canto y Teresa del Castillo. El bordado elevado a arte', celebrada en la Cuaresma de 2024

tiembre de 2024 – , se han podido vislumbrar las similitudes entre el delantal (nombre que dan en la localidad de los alcores a la saya) de este terno y el vestido de nuestra Virgen que estamos analizando.

La presentación del conjunto sin los atributos que se añaden cuando la Virgen la luce - la media luna, y el gran cordón de oro que se prende en la saya - ha permitido ver la gran similitud entre esta pieza y la de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada.

En cuanto a la autoría, la vía carmonense no arroja ninguna luz, ya que - según las fuentes de la hermandad consultadas - la corporación no tiene datos al respecto de la ejecución de este terno, compuesto de saya y manto para la Virgen, así como

traje a juego para el Niño. De la comparación entre ambas sayas se reafirma fehacientemente la fecha de ejecución, ya que el conjunto textil de la Virgen de Gracia está confirmada también en la mitad del siglo XIX. Al respecto, señalan que "la decoración que presenta es claramente la imperante en estas composiciones a mediados del siglo XIX, fecha de su realización: una inclinación barroca suavizada por el clasicismo entonces dominante".

La de Carmona, como la de Alcalá del Río, presenta una clara estructura triangular en la disposición del bordado, con idéntico eje central a base de hojas de acanto de gran tamaño en la base que asciende mediante motivos florales de distintos tamaños con ramificaciones si-

métricas a ambos lados. Si bien, la de la Virgen de Gracia, por tamaño, presenta menos elementos, sus estructuras son absolutamente extrapolables.

Detalles coincidentes son tanto el gran macizo de hojas de acanto en la parte baja central, como la cenefa que, en un concatenación de hojas en forma de ese, cierra el conjunto bordado en su parte inferior.

Aunque no pueda concluirse con una fecha y una autora de forma firme, no cabe duda de que la saya de Viernes Santo es una obra cumbre del bordado, fruto del arte propio de una época y enriquecida como reflejo del afán soleano por ofrecer siempre lo mejor a la Virgen, como expresión visible de la profundísima devoción que desde siglos se le profesa. ■



A.G.H.S.



Hermandad de Nuestra Señora de Gracia de Carmona

Saya de Viernes Santo de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada (izquierda), y terno verde Nilo de la Santísima Virgen de Gracia de Carmona (derecha). Cotejando ambas pueden comprobarse las similitudes estilísticas y de diseño entre ambas piezas, ambas anónimas y ejecutadas en fechas similares

'Tú eres el orgullo de nuestro pueblo'

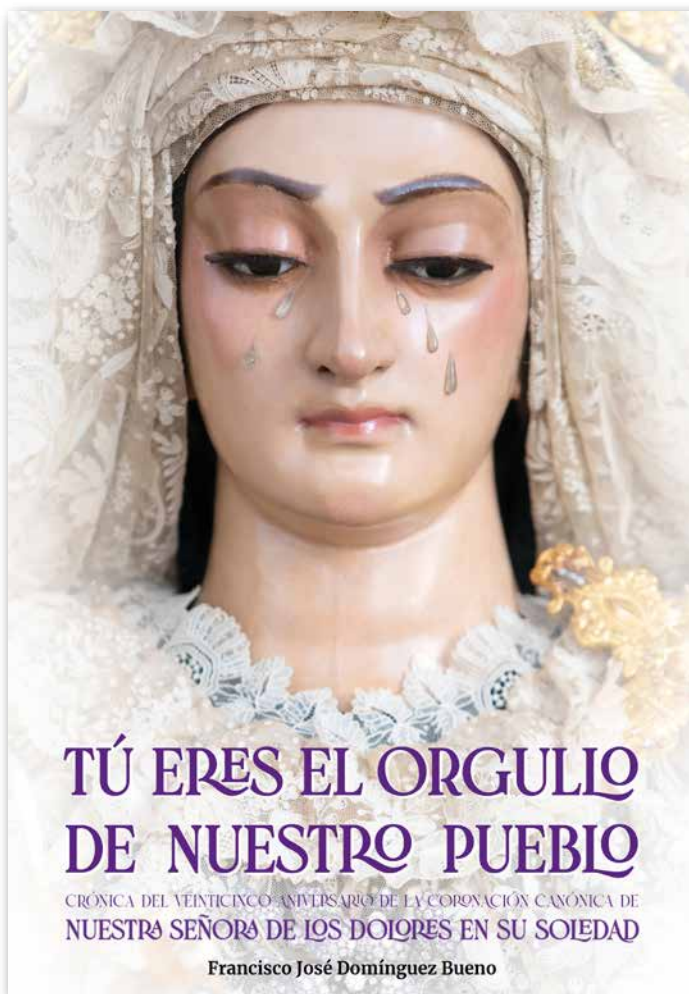
Crónica del XXV Aniversario de la Coronación Canónica

Redacción

El 14 de junio de 2024, víspera del XXVIII Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, fue presentada la crónica de las bodas de plata de esta efeméride extraordinaria de la que disfrutó nuestro pueblo en el año 2021.

Tras tres años de trabajo se presentó ante la Virgen esta publicación, elaborada tanto en sus textos como en la maquetación por el Cronista del XXV Aniversario, nuestro hermano Francisco José Domínguez Bueno.

La publicación recopila todos los actos, cultos, procesiones y celebraciones llevadas a cabo con motivo del XXV Aniversario. Arranca en el año 2019, cuando el cabildo de hermanos aprobó el programa de actos propuesto por la Junta de Gobierno para conmemorar esta efeméride, finalizando con el cierre de 2021, que coincidió siendo último viernes de mes.



Titulada 'Tú eres el orgullo de nuestro pueblo', como el lema de este aniversario, con la antífona del salmo que se canta cada 15 de junio desde la Coronación Canónica, consta de 296 páginas, y sus textos se acompañan con 830 fotos. Gran parte de ellas son fotografías inéditas, especialmente las del traslado

en privado de la Virgen a la parroquia para la celebración de los cultos del mes de junio, y que con esta publicación han visto la luz.

Dividida en secciones tituladas con versos y estrofas del Himno de la Coronación Canónica – en la recopilación de actos del Aniversario –, mientras que los anexos – que, entre otros, recogen los recuerdos puestos a la venta en estas celebraciones, los regalos a la Virgen en estas bodas de plata y los listados de hermanos que han colaborado económicamente con la conmemoración y en el cortejo de la procesión extraordinaria – se denominan con versos de la Salve del XXV

Aniversario.

Con una tirada limitada de 200 ejemplares, la publicación se ha puesto a la venta inserta en un estuche y acompañada de un dispositivo de memoria externa donde se recopilan las distintas retransmisiones de las bodas de plata de la Coronación Canónica. ■

Nueva papeleta de sitio

Redacción

La Cuaresma de 2025 trae un estreno para uno de los ritos que cada año se repiten en este tiempo preparatorio, el estreno de un nuevo diseño para la papeleta de sitio.

Elaborada por el artista sevillano Luis Rizo Haro, se trata de una pintura, a modo de orla, que enmarcará el texto donde se indicará el nombre del hermano o hermana y su puesto en la cofradía.

Rizo se ha inspirado en el diseño "precioso" del zócalo de la Capilla, que "describen totalmente la alegría y la seriedad" de la Hermandad, según lo ha explicado el propio autor, destacando que ha sido "una delicia trabajar para una Hermandad con el prestigio que tiene esta, de un pueblo además con una solera tremenda".

Realizada en formato A3, está pintada sobre papel Archer de 380 gramos con base de algodón y de gran calidad, el artista ha compuesto una orla que toma distintos elementos vegetales, frutales y mitológicos de los que aparecen en el



zócalo para realizar la composición, predominando los tonos azules. En su parte superior aparece a gran tamaño el escudo de la Hermandad, igualmente recreando el que aparece en los dos paños frontales de la capilla. Aparece escoltado por sendos nazarenos, cada uno de ellos portando una bocina, con un nivel de detalle tan alto que incluso se reproducen los paños bordados de esta. Cierra la

composición un jarrón similar a los que se distribuyen a lo largo de este rico zócalo soleano.

Si bien está pintada con acrílico, la técnica usada para realizar esta orla imita la forma de pintar con acuarela.

El autor, nacido en Sevilla en 1957 en el barrio del Postigo, se forma como artista en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla, siendo su maestro el muy reconocido artista Francisco Maireles. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, realizando también individuales. Igualmente, ha sido cartelista de la Semana Santa de Sevilla en 2010, del Día de la Virgen de los Reyes en 2012 o de la Cabalgata de Reyes Magos en 2016, entre otros.

Con la satisfacción de contar con este trabajo para nuestra Hermandad, que él mismo asegura haber disfrutado realizándolo, queremos agradecer a Luis Rizo Haro su disposición, implicación y buen hacer en una obra que pasa a engrosar y enriquecer el patrimonio pictórico soleano. ■

Estrenos, donaciones y restauraciones



- Nueva parihuela para el paso de traslados de la Santísima Virgen, compuesta por estructura metálica donada por nuestros hermanos D. José Luis y D. Antonio Hurtado Velázquez y ejecutada por nuestros hermanos D. Alejandro Correa Torres, D. Sergio Fernández Ramírez y D. Jesús Camacho Álvarez.

- Nuevo juego de faldones laterales y maniguetas en terciopelo negro, ejecutado por el Grupo de Costura de nuestra Hermandad.

- Restauración y refuerzo del juego de candelabros de cinco brazos con tulipa, para el paso de traslados de la Santísima Virgen. Trabajos realizados por Orfebrería Andaluza Hermanos de los Ríos, de Sevilla.

- Restauración y plateado del mástil del simpecado. Trabajos realizados por Orfebrería Andaluza Hermanos de los Ríos, de Sevilla.

- Reposición de flecaje del estandarte corporativo, realizado por el equipo de costura de la Hermandad.



- Anillo de oro con circonita de color morado, donado por nuestro hermano D. José Gallardo Noguera.



- Restauración y pasado a nuevo terciopelo del bordado de las mangas de la saya donada por nuestra hermana Dña. Encarnación Osuna Noguera, "la Mataora". La confección ha sido realizada por Carmela Velázquez Muñoz y los bordados por María José Martínez bajo el diseño de Dña. Rocío Muñoz Linares.



• Restauración de la antigua toca de sobremanto - obra de nuestra hermana Dña. Asunción Ruiz de los Santos, "La Calistra" - realizada por la empresa especializada en conservación y restauración de tejidos antiguos CYRTA de Sevilla, y sufragada por los siguientes hermanos:

- Rosaura Ruiz García, en memoria de su padre, Manuel Ruiz Márquez
- Teresa Ruiz García, en memoria de su padre, Manuel Ruiz Márquez.
- Dolores Ruiz García, en memoria de su padre, Manuel Ruiz Márquez.
- Manuel Ruiz Amaya, en memoria de su padre, Manuel Ruiz García.
- Manuel Benito González Torres, en memoria de su tío, Julio Torres Ruiz
- M^a de los Ángeles González Torres, en memoria

- de su abuela, Dolores Asunción Ruiz Márquez
- Dolores Soledad González Torres, en memoria de su madre, Amalia Torres Ruiz
- Hijas de Ramón Ruiz Márquez, en memoria de su padre
- Hija de Antonio Ruiz Márquez, en memoria de su padre
- Manuel García-Baquero Ruiz
- Rafael Calero Ruiz, en memoria de su madre, Amalia Ruiz Márquez
- María Dolores Calero Domínguez, en memoria de su abuela, Amalia Ruiz Márquez
- Manuel Rienda Calero, en memoria de su madre, Margarita Calero Ruiz
- Fernando Rienda Calero, en memoria de su madre, Margarita Calero Ruiz
- Margarita Rienda Calero, en memoria de su madre, Margarita Calero Ruiz
- Alicia Claramón Rienda, en memoria de su abuela, Margarita Calero Ruiz
- Miguel Peruyera Lira, en memoria de su padre, Jerónimo Peruyera Ruiz
- María Dolores Peruyera Lira, en memoria de su abuela, Dolores Ruiz de los Santos
- José Miguel Sabino Peruyera, en memoria de su madre, Dolores Peruyera Ruiz
- Lucía Peruyera Jiménez
- Miguel Peruyera Jiménez
- Miguel Ángel Corchero Peruyera
- María Dolores Corchero Peruyera



• Toisón de oro con forma de pantera e incrustaciones de cinco diamantes, donado por nuestro hermano D. José Gallardo Noguera.



• Cadena de oro rematada por miniatura del Señor Cautivo, donado por una devota.



• Dos pañuelos de tul bordados a mano, procedentes de anticuario, donados por una devota para el ajuar de la Santísima Virgen.



• Traje y manto de terciopelo para el traje de Sibila, así como el cojín para portar la corona del Señor. Donado por Aguas-Santas Calero Fernández, Sibila de 2024.



• Encaje de Bruselas, técnica de aplicación de Bruselas del siglo XIX (circa 1870-90). Adquirido en Antigüedades Jacobo Linde. Donación de Carmen Jiménez Moreno, Mujer Verónica de 2024.



• Donación de gargantilla de oro con forma de pepitas unidas por cadena superior, en memoria de nuestra hermana Dña. Amparo López Zambrano.



• Tiara para Santa Marta, confeccionada artesanalmente por Iriana Nourel, y donada por Paloma Pino López, Santa Marta de 2024.



• Ancla romana de unos 30 kilos de peso, donada por N. H. D. Antonio Velázquez Rey, que la adquirió a un tercero quien, a su vez, hace más de quince años, la extrajo del fondo del río Guadalquivir a la altura de la antigua gravera de Borrego, cerca de la presa de nuestro pueblo

• Archivo digital y documental completo de N. H. D. Felipe Jiménez Zamora, miembro fundador del Grupo de Investigación Histórica y Archivo de la Hermandad de la Soledad y miembro de varias Juntas de Gobierno entre 1987 y 2015, donado por él mismo. Este archivo es una joya patrimonial que será custodiada en el Archivo General de la Hermandad de la Soledad en un lugar privilegiado pues en él se encuentran documentos de más de quince años de investigación entre los diferentes archivos locales, sevillanos así como de internet



• Mantilla blanca de Chantilly, de forma rectangular, donada por nuestra hermana María Dolores Aguilar Ojeda.

Soleanos

SOLEDAD | Anuario | Cuaresma de 2025 |





Miguel Peruyera Jiménez

XLIV Pregonero de la Hermandad de la Soledad

Rafael Velázquez Rey

Seis meses justos separan nuestro nacimiento y creo que es la primera persona de la que tengo recuerdos que no pertenece a mi familia directa aunque es como si la fuera. Quiero presentarles a mi amigo Miguel Peruyera Jiménez, hoy día “mi compadre” y dentro de poco, de todos Pregonero.

Para mí es un inmenso placer escribir estas líneas sabiendo toda la verdad y el amor con el que Miguel le va a pregonar a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad.

Don Miguel Peruyera Jiménez nació y se crió en el corazón de Alcalá del Río en el seno de una familia cristiana y algo soleana. El recorrido desde su casa de la calle Marchante a la casa

de su abuela Carmen en la calle Acueducto hacía que Miguel y yo nos encontráramos al día más de una vez y esto hizo que nuestra amistad se volviera obligatoria y que casi sin mediar palabra sepamos lo que está pensando el uno del otro.

La casa de su abuela Carmen ha sido testigo de mil y una batallas y tertulias cofrades y no cofrades en las que Miguel ha participado con su hermana Lucía (a la que adoro y admiro muchísi-



El Pregonero, Miguel Peruyera, con su esposa, María Jesús, y sus hijos, María y Miguel

mo) y un sinfín de buenos amigos soleanos.

Otro espacio con solera soleana a destacar en la vida de Miguel es la casa de su abuelo Jerónimo y su abuela Luisa, en el callejón de la Torre, donde después de cada estación de penitencia los Viernes Santos por la tarde su tía María Dolores Peruyera nos ofrece un bacalao con tomate insuperable.

Sus estudios primarios los cursó en el CEIP San Gregorio de Osset de nuestro pueblo y fueron más de un viaje en el Renault 5 de su tía, la maestra Aguas Santas, los que dimos para la ida y venida del cole casi todos los niños de la calle. Llegó la adolescencia y cursó el BUP y COU entre el Colegio San Francisco de Paula y IES Burguillos, pueblo donde su madre,

“la señorita Felisa”, es una institución educativa.

Realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, donde pasó más de una hora en las inmensas aulas magnas del Rectorado y se empapó de cómo funciona eso tan complejo a lo que llaman justicia.

Apasionado de la caza desde que tiene uso de razón y sevillista de nacimiento, Miguel es una persona comprometida, fiel a sus principios y con

unos valores muy definidos que le hacen tener determinación y firmeza en sus decisiones.

Al dar el salto al ámbito laboral, como hijo de buen banquero, ha trabajado en financieras como Kiron, de comercial en el Santander, en promotoras como Nexurbe hasta encontrar su sitio en Mapfre como Asesor Comercial Vida Salud y Soluciones Financieras al sur de la capital abarcando una amplia zona desde Martín de la Jara hasta Alcalá de Guadaira.

Durante todos estos años fueron muchas cuaremas las que hemos vivido sus amigos a su lado sin faltar ni un solo año a los eventos claves de nuestra querida hermandad.

La Hermandad de la Soledad, nuestra Hermandad, es algo de lo que te nutres desde pequeño sin darte cuenta y crea en ti un sentido de pertenencia tan grande que llega a ser abrumador.

Miguel ha sido una parte activa de esta hermandad desde hace ya algunas décadas: nazareno de cirio, nazareno con tropecientas insignias, cirial, incensario, armao, diputado de tramo, fiscal, encargado de bandas, monitor de las colonias... etc, lo único que le ha limitado su 1,96 metros de estatura es ser costalero aunque sí que ha portado a nuestra Madre en el paso de subir y bajar un "puñado" de veces.

No puedo dejar escapar la oportunidad que me han brindado para recordar y poner en valor el privilegio de formar parte del grupo de orga-



Arriba, el Pregonero de niño con el hábito nazareno. Abajo, tras finalizar la estación de penitencia con su grupo de amigos

nización de aquel 15 de junio de 1996 que tantas veces viene a nuestra retina y del que Miguel y sus amigos formábamos parte. En más de una ocasión y dos, hemos comentado que ha sido el momento en la que hemos visto a la nuestra Virgen de los Dolores en su Soledad más espléndida en su paso de palio. Cuando cruzaba el Calvario por aquella alfombra de romero, sin corona y radiante sabiendo que su pueblo la esperaba en la Plaza de España para su fastuosa coronación canónica, se convirtió en un hito sublime del que nuestro pregonero disfrutó y hoy día disfruta contándolo a sus hijos, a los que personalmente quiero con locura.

Nuestro pregonero ha formado una impecable familia soleana. Su esposa, María Jesús Romero Correa, y sus hijos, Miguel y María (mi ahijada) forman un equipo perfecto y acompañan a nuestro hermano, a la vez que son también miembros activos de nuestra Hermandad.

Les prometo que no sé nada, pero apuesto a que su pregón va ser sutil, sin florituras, directo al alma, rico en léxico y a su vez sencillo, anecdótico y sentido, señorial e histórico.

Nuestra Hermandad está de enhorabuena porque la elección del pregonero de 2025 no ha

sido en vano y confío plenamente en que nos va a hacer vibrar desde el atril de nuestra parroquia el próximo 6 de abril.

¡Compadre, al lío! ■

Niños y niñas presentados a nuestros Amantísimos Titulares

20 de septiembre de 2024

Adriana Bravo de la Bandera

Mateo Caro Marín

Pablo Carvajal Villanueva

Manuel Correa Palacios

Gema Fernández Fernández

Hermenegildo Fernández Fernández

Carmen Férriz Fernández

Fabiola Soledad García García

Jesús Hernández Domínguez

Alegría Machuca Romero

Gala Méndez Villanueva

Blanca Pérez Garrido

Cristina Ruiz García

Elena Sánchez Bravo

Inés Sedano Velázquez

Jesús Vega Domínguez

Javier Velázquez Amores

Dolores Soledad Vergara Herrera

Álvaro Zambrano Rubio



A.G.H.S.

Jura de Reglas ante nuestros **Amantísimos Titulares**

19 de septiembre de 2024

Lucía Arteaga Blanco

Abraham Lorca Álvarez

Mario Asencio Pérez

Sandra Muñoz Entrena

Álvaro Benítez Merino

Reyes Rodríguez Boza

Antonio Bravo de la Vega

Diego Ruiz García

Amalia Bueno González

Emma Velasco Martín

Sergio Calado Romero

Ana Soledad Velasco Moreno

Carmen Soledad Cid Delgado

María García García

Inés Velázquez Romero

Francisco Manuel Jiménez Moreno

Ramón Velázquez Velasco



A.G.H.S.

Homenaje a los hermanos mayores de 75 años

Viernes de Dolores, 31 de marzo de 2023

Ana María Dolores Abad Velázquez

Andrés Carranza Bencano

Francisco Correa Martín

Antonio Delgado López

José Delgado López

Francisco Dorador Jiménez

Enrique Fernández López

Hermenegildo Fernández Pérez

Gregorio García-Baquero López

María Dolores Montaña Correa

Encarnación Ríos Moya

Marcelino Rodríguez Lergo

Trinidad Romero Hernández

Mónica Santiago Velázquez

Rosario Velázquez Guerrero

Antonio Velázquez Rey



A.G.H.S.

Hermanos difuntos

Relación de hermanos y hermanas fallecidos en el año 2024,
notificados o de los que ha tenido conocimiento la Secretaría de la Hermandad

Dolores Alfonso Hurtado
Conchi Castillo Cabeza
Isabel Chacón Romero
Manuel Delgado López
M^a Gracia Fernández Carrillo
Antonio García Abril
Trinidad García López
Soledad García Miranda
Manuela González Chamorro
Agustín Guillén Huertas
Graciano Pedro Martín García
Dolores Martínez González
Manuela Martínez Olmedo
Luisa Dolores Moreno Cano
Amparo Moya Tirado
Juan de Dios Nieves Gallardo
Asunción Ojeda Velázquez
Francisco José Osuna García
Manuel Rincón Díaz
Pedro Romero Campos
Dolores Soledad Romero González
Mari Pepa Romero Muñoz
Dolores Romero Zambrano
Manuel Sánchez Calderón
José Santiago Velázquez
Encarna Segura Lorente
Dolores Velasco Cabeza
M^a Agripina Velázquez Miranda
Mateo Velázquez Rosado
Antonio Velázquez Vera
M^a Luisa Velázquez Zambrano



A. G. H. S.

Las semillas del amor dan sus frutos en ultramar

Redacción / Hermanas Bethlemitas de Santa Cruz del Quiché

Desde su fundación allá por mediados del siglo XVI, la Real Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río ha tenido entre sus fines directos practicar la solidaridad y el apoyo a los más necesitados, siguiendo el mandato cristiano de la caridad viva y activa. Claro ejemplo de ello fue el Hospital de San Bartolomé donde nuestra corporación y Titulares recibieron culto y gobierno durante varias décadas. Este hospital sirvió durante casi tres siglos para asistir a pobres, enfermos y a todos aquellos necesitados tanto de nuestra localidad como visitantes foráneos.

Como desprenden los diferentes documentos históricos, este hospital no tenía rentas ni tributos a su favor para ser mantenido, sino que era la Hermandad de la Soledad la que se encargaba de su mantenimiento.

Desde entonces, la Hermandad jamás ha olvidado en ningún momento su labor social y asistencial. Innumerables son las pruebas que refutan y confirman dicho comentario, aunque, la principal prueba, siempre han sido sus reglas. Ya en las primeras reglas conocidas de nuestra corporación se mandaba a sus hermanos a ayudar a cualquier otro que “*estuviere enfermo y*

fuere pobre”, obligando a uno de los alcaldes a visitarlos y al mayordomo a darle la limosna que considerase. Por supuesto, en las sucesivas reglas, siempre se hace clara mención a la práctica de la caridad y ayuda a los más necesitados. En las últimas aprobadas, en el Título Segundo, capítulo primero donde se indican los fines de la corporación, se dice: “(...) *potenciar obras comunitarias y asistenciales al prójimo*”.

Así, la Hermandad nunca ha faltado a su férreo compromiso cristiano de ayudar al prójimo. Uno de los frutos de esta semilla sembrada siglos atrás se re-



El oratorio del Centro Educativo Santo Hermano Pedro, presidido por el retablo cerámico de nuestros Amantísimos Titulares (Fotos de este artículo: Hermanas Bethlemitas)



cogió en el año 2004. Ese año se celebraba en el mundo el 150 aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, la Virgen. Además, ese mismo año, Juan Pablo II visitaba Guatemala para proceder a la Canonización del Santo Hermano Pedro de San José de Bethencourt, misionero español del siglo XVII nacido en Vilaflor, Tenerife. Este misionero, reconocido como el primer santo de Guatemala y de las Islas Canarias, fundó la Orden Bethlemita, primera orden religiosa fundada en América y cuyos objetivos se centraban en la educación y el cuidado de los enfermos y desamparados. El Santo Hermano Pedro, conocido como Patrono del país americano, tenía una profunda vocación de servicio y ayuda a los demás digna de encomio. Su frase más celebre decía: *“Recuerden, hermanos, que un solo instante de amor al prójimo vale más que mil años de oración”*.

Debido a este acontecimiento, un hermano de la Hermandad de la Soledad acompañó a otros 400 peregrinos tinerfeños a dicho país para concelebrar tan magno acto.

Este soleano no podía imaginar lo que allí viviría. Poco tiempo en tierras americanas le bastó para darse cuenta de la religiosidad popular del pueblo guatemalteco. Pese a tener un índice de pobreza cercano al 60%, mantienen una vivencia constante de su fe, no solo acudiendo regularmente a la misa dominical, sino celebrando una Semana Santa con un gusto soberbio.

Fue, precisamente, la cofradía del Santo Entierro y la Virgen de la Soledad de Guatemala la que sorprendió a este viajero soleano. Al visitar la capilla donde residen y se venera a estas imágenes, en la Basílica de Santo Domingo, sintió un extraño hilo de unión, pese a los miles de kilómetros, con sus Titulares de Alcalá del Río.

Comprobó de primera mano cómo veneraban y cómo cuidaban y sentían por ellas lo mismo que sus hermanos de la Soledad hacían en Alcalá del Río.

Dado que este soleano era conocedor de la pobreza extrema del país, decidió en aquel instante que la Hermandad de la Soledad alcalaíña podría extender sus obras asistenciales y comunitarias más allá de Espa-

ña, ayudando a aquellos guatemaltecos.

Estando allí, consiguió contacto con la Orden de las Religiosas Bethlemitas quienes ilustraron a este abnegado soleano todas las obras asistenciales y de evangelización que llevaban a cabo en el país. Una de esas obras, cuyo proyecto estaba por ejecutar, se centraba en la erección de un Oratorio o Capilla en Santa Cruz del Quiché ya que, según indicaron, *“actualmente, se reúnen para rezar en una pradera sin protección alguna, llueva o haga un tórrido sol tropical”*. Este soleano indicó a las religiosas que haría todo lo posible por costear dicho Oratorio aunque les pidió una única condición: que el lugar fuera dedicado al Señor de la Misericordia y a la Virgen de los Dolores en su Soledad Coronada de Alcalá del Río. Por supuesto, las hermanas Bethlemitas accedieron.

A su vuelta, este cofrade se reunió con la Junta de Gobierno para contarles todo lo acontecido y vivido en su largo viaje por Guatemala.

La Junta, con un buen criterio, indicó que ayudaría económicamente a la construcción

del Oratorio y que costearía un retablo cerámico del Señor y la Virgen para que presidieran aquel nuevo lugar que iba a construirse.

El Viernes de Dolores del año 2004, 2 de abril, durante la Función Principal de Instituto de la Hermandad, se bendijo dicho retablo cerámico, obra de Joaquín Soriano, a imagen y semejanza del que se colocó, años antes, en la fachada principal de la Capilla de San Gregorio.

El retablo fue llevado a Santa Cruz del Quiché por el Rvdo. Sr. D. Carmelo Santana, hermano soleano que solicitó la ayuda a la Junta de Gobierno para llevar a Guatemala todo el amor que la Virgen y el Señor son capaces de dar.

Hoy, 20 años de después, aquella obra de Caridad sigue funcionando a pleno rendimiento, siendo parte importantísima de la labor evangelizadora y educacional del país y de las hermanas Bethlemitas. Es por ello que han querido colaborar con la Hermandad y con su anuario con las palabras que a continuación se presentan.

Breve reseña histórica del Centro Educativo Santo Hermano Pedro

Es una institución educativa católica privada que, inspirados en el evangelio y carisma Bethlemita se dedica a la educación de niños y adolescentes, con un proyecto educativo integral que favorece la vivencia de la fe y valores, el desarrollo del pensamiento crítico en un ambiente de sana convivencia que promueve el bien común.

Varios estudiantes han pasado ya por las aulas y patios de nuestro centro y, de ellos, la mayoría de los que se han retirado lo recuerda con cariño. Quienes estudian actualmente, sienten también un especial aprecio, pues la formación en valores y la ayuda que les brindamos para que se acerquen a Dios, cada día se van impregnando del ser y quehacer educativo. Pero... ¿cómo surgió el Centro Educativo Santo Hermano Pedro y que ha pasado en todos estos años?

Así empieza esta historia. En el año 89 se tomó la decisión

de venir al Quiché uno de los lugares que más sufrió la persecución y la muerte a causa del conflicto armado interno respondiendo así a la petición del Obispo Julio Cabrera Ovalle de consolar y reparar el rostro de las mujeres indígenas que habían quedado sin esposo, sin hijos y con pocas oportunidades laborales. Las hermanas enviadas llegaron el 15 de enero del año 1990, a la cabecera departamental en Santa Cruz del Quiché, donde las ubicó el Señor Obispo. Trabajaron tanto por la promoción de la mujer indígena quichelense como en la Pastoral de las Parroquias Catedral y Sagrado Corazón de Jesús en el área urbana y en el área rural.

La canonización del Santo Hermano Pedro el 30 de julio de 2002 por su Santidad el Papa Juan Pablo II, motivó a muchos hermanos a la solidaridad entre ellos los hermanos de Real Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río, ofreciendo su apoyo para la construcción de un Centro Educativo cuyo nombre fuera "Santo Hermano Pedro", a quien el Ministerio de Educación de



Guatemala lo nombra Primer alfabetizador de Latinoamérica.

Al conocer nuestra labor en Santa Cruz del Quiché, decidieron apoyar la obra y es así como se inicia la construcción del Centro Educativo Santo Hermano Pedro el 15 de enero del año 2003. La bendición de los salones



Los Padres Fundadores, el Santo Hermano Pedro y la Beata María Encarnación Rosal

de clases fue el 15 de enero del año 2005 y el primer día de clases fue el 22 de enero del mismo año. El 25 de abril del 2005 el nuevo Obispo de la Diócesis; Monseñor Mario Alberto Molina Palma bendijo la capilla del centro educativo en donde colaboraron nuestros queridos hermanos de la hermandad.

Gracias a los bienhechores, desde el año 2005 se han abierto las puertas a una nueva misión "ofrecer a niños y adolescentes una educación humanista y cristiana que vela por el desarrollo integral de las personas, en diálogo continuo, fe, cultura de la vida, para formar hombres y mujeres constructores de sociedades nuevas".

El objetivo de nuestro centro desde sus inicios, ha sido formar en la FE y en la CIENCIA a muchos niños que desean promoverse humana, espiritual y socialmente.

El Centro ofrece para la población quichelense los niveles:

Primaria: inició en el año 2005 con los grados primero, segundo y tercero, desde el año 2008 se cuenta con primaria completa; en cuanto a Preprimaria, inició en el año 2007. Con la ayuda de la Congregación, en el año 2013 se continuó la construcción del segundo nivel para ampliar

los servicios educativos y en el año 2014 se abren las puertas para estudiantes de ciclo básico.

En estos 20 años de misión, Dios ha sido el centro, nos ha encaminado y dado las gracias para dar respuesta a las necesidades espirituales y humanas de muchas familias, teniendo en cuenta que "nuestra institución se caracteriza por ser lugar de evangelización, de educación integral, de inculturación y de aprendizaje".

Padres Fundadores. Santo Hermano Pedro

Nació en Villaflor de Tenerife (Islas Canaria, España) el 21 de marzo de 1626. Pedro de San José Betancur movido por una inmensa compasión ante el sufrimiento de los más olvidados, atendió las dolencias físicas y espirituales de pobres y convalecientes de La Antigua Guatemala a quienes ofreció cuidado, techo y alimento; pensó en los niños y niñas que recorrían las calles de la pobreza sin rumbo y sin esperanza, expuestos a repetir historias de miseria e ignorancia. Para ellos abrió una escuela, contrató maestros para las ciencias y se reservó para sí la enseñanza de la piedad y el

ejercicio de la virtud. Su pedagogía, avanzada para la época, favoreció el aprendizaje de las primeras letras y oraciones; con danzas, poesías, juegos, canciones y estímulos, como estrategias motivadoras. Inauguró la primera escuela de alfabetización en América Latina. (LEB N.º 20)

Beata María Encarnación Rosal

Nacida en Quetzaltenango, Guatemala, el 26 de octubre de 1820. La Madre Encarnación desarrolló en bien del Instituto sus capacidades intelectuales y espirituales para dar forma al ideal educativo.

La educación Bethlemita cultivada y enriquece el estilo formativo de sus fundadores. Del Santo Hermano Pedro, su didáctica activa y lúdica, su creatividad y ternura; de la Madre Encarnación su compromiso con la calidad académica, la formación integral y los programas de estudio avanzados.

De ambos, el gran amor por la niñez y la juventud; la sensibilidad y el compromiso con los que sufren y con los más pobres; el amor por la persona, el cuidado y valoración de su dignidad; el compromiso con la transformación social a través de la promoción humana y el desarrollo educativo.

Agradecemos a cada uno de los bienhechores de la hermandad, gracias a su generosidad hoy continuamos escribiendo en la historia la presencia del hermano Pedro que nos recuerda que un alma tenemos y si la perdemos no la recobramos. ■

Una década del 'Memorial Antonio David Montaño Santiago'

Voluntarios, amigos de David

A las puertas de una nueva cuaresma, se cumplen diez años del mayor acto solidario de la historia reciente de Alcalá del Río. Un evento humanitario llevado a cabo en homenaje a David Montaño (q.e.p.d.), por los enfermos de ELA y de sus familias, el "Memorial Antonio David Montaño Santiago", organizado por la Hermandad de la Soledad en beneficio de la Asociación ELA Andalucía.

David, un excelso soleano, hijo, padre, hermano y amigo ejemplar que por entonces os-

tentaba el cargo de segundo tesorero de nuestra Hermandad, sufrió esta terrible enfermedad entonces desconocida para la mayoría de nosotros. La ELA (esclerosis lateral amiotrófica) es una enfermedad neurológica, progresiva y degenerativa que afecta a todos los músculos voluntarios del cuerpo que facilitan la movilidad, el habla o la respiración.

David, una persona de fe y siempre con su eterna sonrisa, creyó en su recuperación y luchó hasta el final. Tristemente no pudo ser y la ELA acabó con

su vida, pero no con su impronta cristiana, pues su muerte sirvió para ayudar a las personas que sufrían su misma enfermedad, para que éstas pudiesen luchar con dignidad, ser mejor atendidas y recibieran mejores cuidados. Y fue a los pocos días de su fallecimiento, un 20 de septiembre legionario, cuando nació la idea del certamen benéfico cuyos beneficios se destinarían íntegramente a la Asociación ELA Andalucía, como así decidió su familia. Éste es su legado y el mejor homenaje que podía recibir Antonio David Montaño.



La Banda de música de la Hermandad de la Soledad en su actuación en el Memorial (Foto: A.G.H.S.)



Banda del Tercio Alejandro Farnesio 4º de la Legión (Fotos: A.G.H.S.)

La Hermandad de la Soledad organizó, por medio de un grupo de voluntarios de todas las edades, un acto solidario y misericordioso sin precedentes, dando una mayor visibilidad a la ELA y siendo capaz de aglutinar público de toda creencia y fervor religioso. Fueron cinco meses de intenso trabajo y dedicación, sin escatimar esfuerzo, sin dejar ni un solo detalle al azar, llamando a multitud de puertas con fe, que se abrían ofreciendo bondad.

En una nueva visita a Montequaque, al acuartelamiento del Tercio 'Alejandro Farnesio' 4º de la Legión, el Coronel D. Luis Lanchares Dávila comunicaba que la Legión Española estaría presente en el Certamen organizado por la Hermandad de la Soledad, llevando a cabo una nueva labor humanitaria.

D. Luis Lanchares, una grandísima y cercana persona, desde el primer contacto ya dejó ver su sensibilidad y solidaridad, mostrando sus ganas de luchar por los enfermos de ELA y pronunciando una frase que se nos quedó grabada a fuego a los allí presentes; "...si La Legión está para algo es para ayudar..." Cuanto que agradecer a nuestro hermano Rafael Bravo...

Con la enorme satisfacción de la confirmación del 4º Tercio y aún con lágrimas en los ojos, de regreso a Alcalá, todavía por la serranía de Ronda, una llamada cargada de incertidumbre y múltiples interrupciones, fortalecía aún más el certamen. Dionisio Buñuel confirmaba como director que la Banda de Cornetas y tambores Ntra. Sra. De la Victoria 'Las Cigarreras' estaría con "su" Hermandad de la So-

ledad presente en este evento solidario y quien posteriormente catalogó aquella jornada inolvidable como "Domingo propio para ser de Ramos".

Además de nuestra querida Banda de Música, se sumaron otras como la BCT. Ntra. Sra. De Gracia de Carmona, BCT. Coronación Espinas de Córdoba, BCT. Jesús Nazareno de Huelva y la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. Del Carmen de Salteras, todas ellas relacionadas contractualmente con nuestra Hermandad o como la BCT. Archicofradía del Paso y Esperanza de Málaga, no muy conocida por entonces por los cofrades Sevillanos sí por nuestra Hermandad, que sabía de su alto nivel y que en el Certamen estrenó una Obra del consagrado compositor D. Pedro Manuel Pacheco Palomo dedicada a Nuestro Señor de

la Misericordia y que a la vez se convertía en una plegaria por Antonio David, por nombre; "Misericordia". Misericordia en todo su amplio sentido; sentir compasión por los que sufren, ofrecerles ayuda y la existencia de la vida después de la muerte.

Y así se cerraba un cartel de inmenso talento musical y mucho empaque, en el que todas las bandas participaban de forma altruista.

Fue necesario un punto de partida para hacer frente a tantos gastos y así poder avanzar en la organización del evento y éste fue el III Congreso Nacional de bandas de música cofrade celebrado en el patio de la Diputación de Sevilla entre el 4-9 de Diciembre de 2013, donde la Asociación ELA Andalucía consiguió un Stand cedido gratuitamente por el Congreso, para que los voluntarios de la Hermandad Soledad pudieran in-

formar sobre esta patología, así como de los servicios que ofrece la asociación a las familias afectadas, además de vender dulces y otros productos donados en un principio por los familiares de los voluntarios y allegados.

A la semana siguiente llegó nuestro querido Belén, donde los Soleanos amigos de David montaron un puesto en el que también se vendieron con gran éxito dulces caseros, chocolate caliente y licores, lo que supuso un punto de inflexión para que todos los hermanos se volcasen en colaborar con la hermandad para el evento que se nos avecinaba.

La inmensa mayoría de comercios de la localidad contribuyeron y patrocinaron el Certamen Benéfico realizando donaciones económicas o en especie. El nombre de Asociación ELA Andalucía consiguió que grandes empresas como Coca cola, Cruzcampo o Emasesa

también colaboraran donando sus productos desinteresadamente. También particulares y anónimos colaboraron el día del evento aportando comida elaborada, dulces, etc. o efectuando ingresos en la cuenta bancaria de la hermandad; e incluso algunos costeando el transporte de alguna de las bandas.

Destacar diferentes presentes donados por fundaciones, clubes y deportistas de élite o toreros que fueron sorteadas a lo largo de la jornada y que sumaba a la recaudación final.

Un vídeo promocional del acto, con miles de visitas en pocas horas, corría por las webs. Toda la prensa de Sevilla se hizo eco del Certamen y de su mensaje. En los días previos nuestra Hermandad organizó una conferencia informativa sobre la enfermedad en la Casa de la Cultura con la psicóloga de la Asociación ELA Andalucía como ponente.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.



A.G.H.S.

Se palpaba en el ambiente que el Memorial sería un éxito. Alcalá del Río estaba volcada y la ELA era más conocida, uno de los objetivos del Certamen.

El Memorial Antonio David Montaña tuvo lugar en la Caseta Municipal de Alcalá del Río, cedida por el Ayuntamiento, a quien también debemos reconocerle su inestimable colaboración.

Antes del amanecer aún se ultimaban detalles y ese 16 de febrero de 2014 despertaba con un cielo azul infinito sobre el que brillaba radiante el sol. Continuamos con una visita obligada al Cementerio Municipal donde el grupo de voluntarios amigos de David y familiares le ofrendaron flores y lo homenajearon íntimamente recitando una preciosa y emocionante poesía, rezando finalmente todo el grupo a sus pies para que la jornada resultase exitosa.

Mucho antes de la hora de inicio ya comenzó a llenarse el recinto. Decenas de hermanos llegaban aportando diferentes viandas y dulces. Visitantes y empresas colaboradoras de toda la geografía andaluza no quisieron perderse este evento. Mas de 3.500 entradas vendidas que hicieron pequeña una case-

ta municipal a rebosar. Más de 700 músicos de las ocho bandas participantes.

Y por fin, tras una hermosa presentación, comenzaba el Memorial a los pies del Guadalquivir, arropado por una cuidada organización y rodeado de medidas de seguridad y esfuerzo logístico para que grandes y pequeños tuviesen cubiertas sus necesidades durante toda la jornada.

Distintas colaboraciones cargadas de sentimientos nos iban deleitando a lo largo de la jornada. Tras las actuaciones de las tres primeras agrupaciones; B.C.T. Coronación de Espinas de Córdoba, Ntra. Sra de Gracia de Carmona y Jesús Nazareno de Huelva, le tocaba el turno a nuestra querida Banda de Música de la Hermandad de Soledad. Perfectamente dirigida por su director, completó una magnífica actuación pese a su poca experiencia, conectando con las miles de personas presentes que cantaban a unísono "El Novio de la Muerte" interpretado.

Y de repente, entre los aplausos del público a nuestra Banda de Música, se oyó el cornetín de La Legión que hizo que el tiempo se parase. La Banda de Guerra Tercio Alejandro Farnesio IV

de La Legión desataba la locura y las emociones, entrando triunfalmente por el centro de la caseta municipal, abriéndose paso entre una marea humana, *A 160 pasos por minuto y un solo corazón*, como un huracán de guerra desfila la legión. Las lágrimas corrían por las caras de muchos Soleanos, La Legión Española estaba allí al rescate de los enfermos de ELA y en honor a Antonio David Montaña. Fue el momento álgido del Certamen.

Tras un descanso, donde se sortearon los presentes donados, se reanudó el evento. La siguiente actuación fue la Bct. Paso y esperanza de Málaga que estrenó "Misericordia" en un momento muy emotivo. Tan impresionante fue la puesta en escena de la B.C.T. Ntra. Sra. de la Victoria, "Las Cigarreras", como su calidad musical y su compromiso en la actuación. Sin premuras y con la noche cerrada, la última banda en actuar fue la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. del Carmen de Salteras que ofreció a los asistentes más que una actuación un concierto magistral y perfecto para poner el broche musical al Certamen.

Después de una jornada intensa en solidaridad y emociones, el

cierre a tan exitoso acto lo pusieron el presidente de ELA Andalucía y nuestro Hermano Mayor.

Reseñar la labor solidaria del grupo de voluntarios durante la organización del Certamen, que puso su granito de arena donando kilos de alimentos para colaborar también con la Fundación Padre Leonardo y con Cáritas, así como donando la recogida de tapones para David, un niño sevillano que necesitaba ayuda.

Igualmente, resaltar la posterior visita a la capilla de la Hermandad de Vera-Cruz, donde se rezó por el eterno descanso de David y donde, en señal de agradecimiento a los hermanos que colaboraron de una forma u otra en el Certamen, en especial a José Antonio Ruiz "Taca" (q.e.p.d.) amigo y vecino de David que poco tiempo después nos dejara y que no dudo ese día en entregarse por los enfermos de ELA y en homenaje a su amigo, se hizo una ofrenda con las flores que adornaron el escenario.

Y por último, a los pies de María Santísima de los Dolores en su Soledad Coronada y del Señor de la Misericordia, en acción de gracias por el éxito rotundo y en nombre de todos los hermanos, fueron depositadas el resto de las flores que daban colorido al Memorial. Igualmente se rezó por el alma de nuestro hermano Antonio David y por los afectados de ELA.

Y así concluía un hermoso e inigualable acto de solidaridad y humanidad, en el que se cuidaron esos pequeños detalles que son los que hacen engrandecer las cosas, cuya recaudación final fue de 26.737 euros, donados

íntegramente a la Asociación ELA Andalucía y del que David a buen seguro disfrutó desde los balcones soleanos del cielo junto a muchos hermanos celestiales y se sintió orgullosos de su Hermandad.

La Hermandad de la Soledad gritó al mundo que la ELA Existe. Un hecho desgraciado hizo que ésta fuese pionera en dar una mayor luz a la Esclerosis Lateral Amiotrófica. Luego llegaría el famoso reto del cubo del agua helada, PedaELA, y otros muchos retos deportivos y actividades en favor de la investigación de la enfermedad. Por ello, todos sus hermanos tiene que estar muy orgullosos ya que la dona-

Antonio David, muy presente en nuestros corazones, consiguió unir a tantas y tantas personas para grabar a fuego en la historia de Alcalá del Río una jornada de solidaridad y caridad cristiana, y que a buen seguro sintió el gran cariño de un pueblo que le quiere

ción sufragó durante un tiempo la Fisioterapia Domiciliaria para pacientes con ELA en toda Andalucía, pues la Sanidad Pública no cubría dicha terapia de gran importancia para la autonomía y bienestar de las personas afectadas y sus familias, tal y como recogió la Memoria del Programa de ELA Andalucía 2015.

Hay que agradecer a muchas personas su colaboración en tan magno evento; alcalareños, comercios, instituciones, empresas, bandas, hermanos soleanos y personas anónimas. Resaltar la asociación ELA Andalucía con su presidente y fundador D. Joaquín Peña Enrique, junto a esos

tres ángeles Isabel, Patricia y Raquel por tan maravillosa labor y quienes consiguieron muchas e importantes colaboraciones para el Memorial. Y en especial a Antonio David, muy presente en nuestros corazones, quien consiguió unir a tantas y tantas personas para grabar a fuego en la historia de Alcalá del Río una jornada de solidaridad y caridad cristiana, y que a buen seguro sintió el gran cariño de un pueblo que le quiere.

Porque la muerte de David no fue en vano, ya que nos enseñó a valorar más la vida y su marcha ayudó mucho y bien al prójimo a través de su Memorial. Hoy, diez años después, debemos recordar aquel acto inigualable con mucho orgullo y amor propio. Junto a la Coronación Canónica y a su reciente XXV Aniversario, probablemente uno de los actos más gratificantes vividos en Hermandad.

A día de hoy La ELA sigue sin tener curación. Con el avance de las redes sociales en esta década ha ido teniendo mayor visibilidad y cada vez son más personas las que se suman a la lucha para que se avance en la investigación y esperamos que pronto se consiga un tratamiento que frene la enfermedad. Aquí, en España, se ha tramitado una Ley ELA que ojalá se apruebe pronto para que se garantice la ayuda domiciliar de los enfermos 24 horas al día los 365 días del año, lo que muchos enfermos y sus familias no se pueden permitir particularmente. *Es mucho lo que podemos hacer por la ELA. Solo informarte es ya un acto de solidaridad, Porque la ELA Existe.* ■

Por tu culpa y por la mía

Ignacio Montaña Jiménez

La Virgen de los Dolores
en cedro y alma esculpida
por las gubias celestiales,
hacia el Sepulcro camina
traspasado el corazón
con la corona de espinas
y los clavos y la lanza
que le quitaron la vida
al Hijo de sus entrañas
por tu culpa y por la mía.

Sola con su Soledad
va caminando María,
ni el oro de sus bordados
le sirve de compañía,
ni le da calor la cera
desde su candelaría,
el palio no la protege
de la madrugada tibia
ni sus varaes de plata
tintinean alegrías,
porque sola, en Soledad,
va caminando María
llena el alma de Dolores
por tu culpa y por la mía.

Un horizonte de cruces
alza sus manos vacías
y una sombra de sudarios
se mueve por las esquinas.
¡Qué larga espera se hace
esta espera de tres días,
cuando todos los caminos
llevan a la losa fría
del Santo Sepulcro donde
se guarda la Vida misma!

El cuerpo de Jesucristo,
la sacrosanta reliquia
del Dios hecho hombre y muerto
por tu culpa y por la mía.

Se inundan de Soledad
los Dolores de María
que va llorando a su hijo
muerto en la flor de la vida.
¡Mirad a esta pobre madre
con el alma dolorida,
pues matamos a su Hijo
los mismos de su familia!
¡Cabe mayor desamparo,
que el de esta historia inaudita
de seguir al Santo Entierro
con el alma en carne viva,
mientras cae sobre sus hijos
la sangre de la ignominia!
¡Mirad y ved si hay condena
como el puñal de su herida!
¡Mirad su dolor y oíd
la causa de su desdicha:
que no sólo muere el Hijo
de sus entrañas purísimas
sino que muere en la Cruz
por tu culpa y por la mía!

Viene sola en Soledad
la Virgen Santa María
y busca nuestro consuelo
para su pena infinita.
Llenos de fe y de fervor
suplicamos a porfía
cumplir nuestra penitencia:
la de hacernos cada día
costaleros del que sufre
y del que nos necesita,
¡seguidores del Señor,
Misericordia infinita!
Y así pedimos su Gracia
con el alma de rodillas:
¡Ayúdanos a cumplir
bajo tu amparo y tu guía
el amor del Evangelio
que tu Hijo nos predica!
Que nuestro arrepentimiento
se haga vida en nuestras vidas
y después de este destierro,
maternal y compasiva
¡muéstranos a Jesucristo
en la Gloria prometida!

"Espera, voy contigo"

Manuel Lamprea *Periodista de PTV Sevilla y Diario de Sevilla*

A mi hermano Gonzalo, por lo general, le gustan las cofradías. De hecho, es hermano de hasta tres de la capital, y en una sale de nazareno, con su cola morada al brazo, y lo vestimos cuando cae la tarde, y no habla con nadie, y participa de los cultos cuando es preceptivo: en noviembre, en febrero y, por supuesto, en el septenario que culmina, precisamente, el Viernes de Dolores. Ya luego, durante el año, si tiene que ver algún paso, lo ve, pero no entra dentro de sus planes habituales ni focaliza sus previsiones ociosas en ello. Y, oiga, sabe sobre la historia de la ciudad, de las cofradías, se interesa y conoce cómo moverse, le gusta descubrir marchas procesionales y traspasa esperando alguna entrada tardía antes de volver a casa un Lunes o un Martes Santo. Pero, insisto, poco más.

Resulta que, como cada año, la pasada Cuaresma, anoté en mi agenda particular – lejos de los quehaceres profesionales, que son generosos y exigentes – el viernes anterior al Domingo de Pasión para ir a ver a la Soledad de Alcalá del Río en su indescifrable Bajada.

La conocí hace ya más tiempo del que parece, y desde entonces me obligo, cuando se acerca la fecha, a rechazar propuestas para dedicarme, en exclusiva, a tan significativa cita. Como vivo cerca, tan solo tuve que abrigarme lo justo – tiene aquello su propio microclima, qué les voy a contar –, abrí la puerta y me fui. Entonces mi hermano se asomó por la ventana en el instante preciso y me preguntó que dónde iba. Le dije que a ver una Virgen a Alcalá del Río. "¿Alcalá del Río?". Le dije que sí. Y me dijo: "Espérate. Voy contigo".

Intuyo que reflejé en mi rostro una suerte de gesto impropio porque soltó una carcajada. Aquel impulso me descolocó bastante porque, hasta donde sé, el conocimiento cofradiero de Gonzalo se circunscribe esencialmente a la capital, y a un par de apuntes metropolitanos bien por familia bien o por circunstancias que no vienen al caso.

Ya en el coche me confesó que no tenía nada que hacer y que, bueno, que era Cuaresma, que quería impregnarse algo de la atmósfera – es un tipo inquieto y curioso, no negaremos la mayor – propia de la época y que ya está, que venía. En quince minutos estábamos subiendo la calle Santa Ana. No serían más de las diez y media. Por el camino solo le dije que íbamos a ver la Soledad. Me dijo que vale. Que estupendo.

Le gustó el pueblo. Dijo que tenía encanto, y le sorprendió el rumor del Guadalquivir y cómo crecía el rugido del agua conforme nos acercábamos a la presa. Iba en silencio, preguntando de vez en cuando algunas cosas sobre la idiosincrasia de sus gentes y su geografía, de su urbanismo, cuestiones que yo respondí con sumo gusto y en



el marco de lo que uno, siendo forastero, conoce. Le pareció interesante aquello, porque arqueó las cejas un par de veces con relativo interés. Entonces, al asomarnos a la Laguna, se nos reveló ante nosotros aquel reguero de luces palpitantes y zigzagueantes, en un trazo indefinible que traspasaba el aire en sí mismo y se elevaba a los cielos oscuros y negros de la vega. A lo lejos, por el Calvario, se adivinaba el paso de la Virgen, en esa escena invariable que ha sobrevivido a los siglos, a la estética y a todo lo creado.

Nos colocamos, en el marco de la generosidad que caracteriza a sus hermanos, en el corazón de la bulla, procurando no molestar y acompañar y permitir el disfrute de todos los soleanos. Sonó 'Virgen del Valle'. Hizo calor durante aquel rato que nos pareció un suspiro, porque ya los relojes del corazón marcaban la medianoche. Las calles se estrechaban. De soslayo lo miré un par de veces y no quitaba ojo de aquello. Aquello, esto es, la Virgen, el palio, la plata, las estrellas. Es Gonzalo muy expresivo, aunque quiera evitarlo, por lo que me reservaré lo que decían sus gestos, ahora sorprendidos, ahora intensos, primero incrédulos, luego entregados. Mi hermano no volvió a hablar más hasta que entró la Virgen, se cantó el himno y se cerraron las puertas de la parroquia.

Respiró profundamente bajando de nuevo en dirección al río, ya desahogados del fragor humano, pero antes nos detuvo una mujer, que intuyo nos interpretaría algo desubicados – en el mejor de los sentidos – y no reprimió ese instinto vital de preguntar.

– ¿De dónde sois? – dijo con la sonrisa propia de la curiosidad, del saberse a punto de henchir su orgullo.

– De Santiponce – respondí –. Yo he venido más veces, pero él es su primera vez – y señalé a mi hermano.

– ¿Y qué? ¿Qué te ha parecido la Virgen? – inquirió.

No recuerdo nada de aquella valoración, pero no paró en toda la noche y en toda la semana de hablar y preguntar sobre la Soledad. Le conté todo cuanto sabía y no hacía más que asentir, ojiplático, reflexivo. Que si el palio, que si sus orígenes, que si el Viernes Santo, que si el Descendimiento... Solo sé que, desde entonces, tiene dos fechas claras en la Cuaresma: su Función a la Virgen del Valle y la Bajada. ¿Por qué? Pues no lo sé. Pregúntenselo a él, pregúntenle sobre ese lapso espacio-dimensional en el que todo pasa y nada queda, como diría aquel. Aunque sospecho que saben la respuesta. Tan solo el tiempo, las cosas y las personas en los ojos infinitos de la Soledad. ■



Actualidad

SOLEDAD | Anuario | Cuaresma de 2025 |





Cultos y actos de Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección

MARZO

• Día 5, Miércoles de Ceniza:

A las **18:00 h.**, salida de la **Campanita** desde la Casa Hermandad de Arroyo Aguas Duras para la tradicional convocatoria de nuestros hermanos a Cabildo.

A las **20:30 h.** **Misa parroquial de imposición de ceniza.** Parroquia de Santa María de la Asunción.

A las **21:30 h.**, **Cabildo General de Salida**, en la Capilla de San Gregorio. Reparto de insignias para las diversas procesiones de Cuaresma y Semana Santa y sorteo de las manigues-

tas para las procesiones de Bajada y Subida.

• **Día 7, viernes:** A las **19:30 h.**, **rezo de las estaciones del Vía Crucis** ante nuestros Titulares, en la Capilla de San Gregorio. A continuación nos uniremos al rezo parroquial de las estaciones del Vía Crucis. Parroquia de Santa María de la Asunción.

• **Día 9, domingo:** A las **12:30 h.**, en la Capilla de San Gregorio de Osset, y organizada por la Juventud Cofrade, **Presentación del XXXIV Cartel de Semana Santa de la Hermandad de**

Soledad, obra de **Juan Miguel Martín Mena**; presentación del Anuario 'Soledad', y **entrega de las Pastas al Sr. Pregonero.** Acompañamiento de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno de Arahal.

• **Día 14, viernes:** A las **19:30 h.**, **rezo de las estaciones del Vía Crucis** ante nuestros Titulares, en la Capilla de San Gregorio.

• **Día 15, sábado: Retiro de Cuaresma** en la ermita de San Benito Abad, en Castilblanco de los Arroyos.



• **Día 16, domingo:** A las 12:30 h., en la Capilla de San Gregorio de Osset, **Exaltación de la Saeta**, presentada por **Ntro. Hno. D. Rafael Velázquez Rey**. Intervención de varios saeteros y de la **Banda de música de la Hermandad de la Soledad**.

• **Día 21, viernes:** A las 20:30 h., en la Capilla de San Gregorio, **lectura dramatizada de La Pasión según San Mateo**, con intervención del Coro de la Hermandad.

• **Día 28, viernes:**
A las 20:00 h., **Ejercicio de último viernes de mes y Santa Misa**.

A las 21:30 h., **Cabildo General de Iniciativas**.

• **Día 30, domingo:** Desde las 12:30 h., **ensayo conjunto de las cuadrillas y jornada de convivencia** en la plaza de San Gregorio.

ABRIL

• **Día 4, viernes:**

A las 20:00 h., **Santa Misa** ante Nuestra Señora en su paso de Traslados. Capilla de San Gregorio.

A las 22:00 h., **Procesión de Bajada de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada** desde la Capilla de San Gregorio a la Iglesia Parroquial por el itinerario tradicional para la celebración del Solemne Septenario.

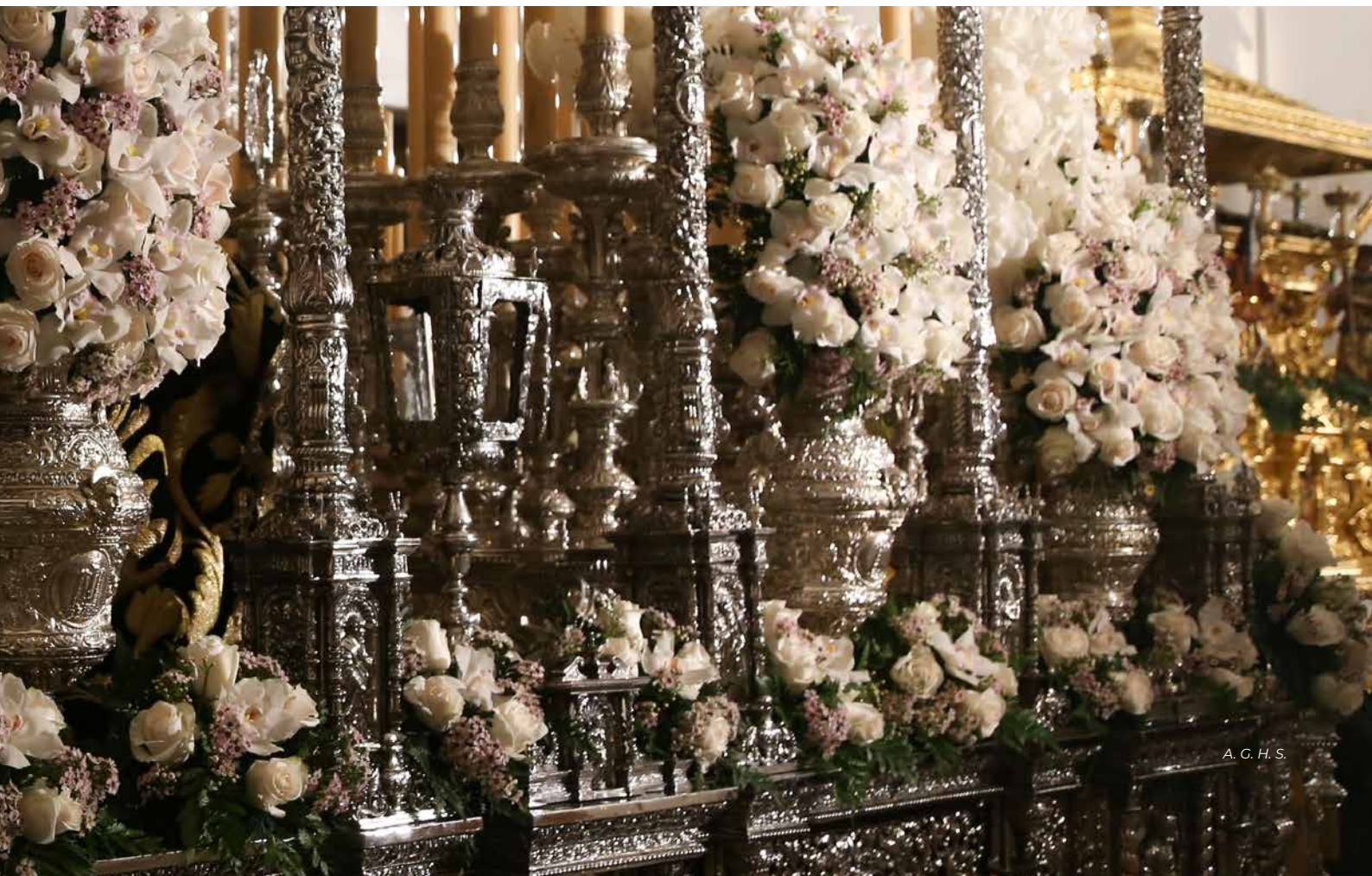
• **Del sábado 5 al viernes 11: Solemne Septenario Doloroso** en honor de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, dando comienzo a las 20:30 h. con el rezo del Santo Rosario, ejercicio de Septenario y Santa Misa, en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción. Predicación a cargo del **Rvdo. Sr. D. Alfredo Morilla Martínez, Párroco de Nuestra**

Señora del Reposo de Sevilla y Capellán del Hospital de San Lázaro. En todos los cultos intervendrá el Coro de nuestra Hermandad.

• **Día 5, sábado:** A las 17:30 h., **formación sobre el Septenario**.

• **Día 6, Domingo de Pasión:**
A las 12:00 h., **XLIV Pregón de Semana Santa de la Hermandad de Soledad**, en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, y ante Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, pronunciado por **Ntro. Hno. D. Miguel Peruyera Jiménez**, que será presentado por Ntro Hno. D. José Antonio Velázquez Montaña, Pregonero del año anterior. Participará la **Banda de música de la Cruz Roja de Sevilla**.

A las 14:30 h., Comida de Hermandad en homenaje al Pregonero.



• **Día 11, Viernes de Dolores:** a las **11:00 h.**, celebración de la **Solemísima Función Principal de Instituto** en honor a la Virgen en el día de su onomástica, con protestación de Fe, ofrenda floral a Nuestra Señora y ofrenda económica con destino a la Bolsa de Caridad de la Hermandad. Homenaje a los hermanos mayores de 75 años.

A las **14:30 h.**, Comida de Hermandad.

A las **21:00 h.**, Exposición del Santísimo, **último día de Septenario**. Procesión Claustal y Reserva de Su Divina Majestad.

A continuación, **Devoto Besamanos a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada**.

• **Día 13, Domingo de Ramos.**

A las **10:00 h.** en la Parroquia, **Santa Misa de Palmas**, A continuación, salida de la **Campanita** por las calles de nuestro pueblo.

A las **22:00 h.**, **Procesión de Subida de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada** desde la Parroquia hasta la Capilla de San Gregorio.

• **Día 17, Jueves Santo:** Participación, junto con la parroquia,

en los Santos Oficios del Jueves Santo.

• **Día 18, VIERNES SANTO.**

Durante la mañana, pasacalles de bandas.

A las **10:30 h.** la Hermandad realizará un acto de **Adoración al Santísimo en el Monumento** de la Parroquia.

A las **12:00 h.**, **Rezo del Ángelus** ante nuestros Amantísimos Titulares, en sus respectivos pasos en la Capilla de San Gregorio.

A las **15:45 h.**, participación, junto con la Parroquia, en los **Santos Oficios del Viernes Santo**.

A las **16:45 h.**, comienzo del tradicional **Paseo**.

A las **18:00 h.**, **Estación de Penitencia** desde la Capilla de San Gregorio hasta la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción.

A las **23:45 h.**, en la parroquia, primer día de la **Novena a la Divina Misericordia** a los pies del Señor enclavado en la cruz.

A las **00:00 h.**, **Solemne Sermón y Ancestral Acto del Descendimiento del Señor de la Misericordia**.

A su finalización se reanuda la **Estación de Penitencia**

desde la Iglesia Parroquial hasta la Capilla de San Gregorio.

• **Del sábado 19 al sábado 26:**

A las **21:00 h.**, ante nuestros Titulares, en la Capilla de San Gregorio, **Novena a la Divina Misericordia**.

• **Día 20, Domingo de Resurrección.** A las **11:30 h.**, asistencia corporativa a la **Misa de Resurrección**.

• **Día 25, viernes:** A las **20:00 h.**, en la Capilla de San Gregorio y ante nuestros Amantísimos titulares, **Ejercicio de último viernes de mes y Santa Misa**.

• **Día 27, domingo: Segundo Domingo de Pascua de Resurrección.**

A las **11:30 h.**, en la Capilla de San Gregorio y ante el Señor de la Misericordia expuesto en el presbiterio, **Solemne Función de la Divina Misericordia**, en la festividad instituida por Su Santidad el Papa Juan Pablo II.

A la finalización de la Función, **Devoto Besapiés de nuestro Amantísimo Titular, el Señor de la Misericordia**.





Información de la Diputación Mayor de Gobierno

Plazo de expedición de Papeletas de Sitio

El plazo de solicitud online de papeletas de sitio a través de la página web de la hermandad (www.lasoledad.org) permanecerá abierto desde el **17 de febrero al 20 de marzo**.

Las papeletas de sitio serán retiradas y abonadas (**5 euros**) en la **Casa Hermandad de plaza de San Gregorio** del **10 al 21 de marzo, de lunes a viernes y de 19:00 a 20:30 h.**

La papeleta de sitio podrá solicitarse igualmente de forma presencial en la **Sala de los Mosaicos de la Casa Hermandad de plaza de San Gregorio** del **10 al 21 de marzo, de lunes a viernes y de 19:00 a 20:30 h.**

El plazo no será ampliado ni se expedirán papeletas de sitio una vez finalizado.

La tienda de la Hermandad estará abierta durante la **expedición de papeletas de sitio**. En ella se podrá adquirir todo lo necesario para el hábito de Nazareno, así como las **velas para las procesiones de Bajada y Subida (al precio de 2,50 euros)**.

Acompañamiento musical

- **Procesión de Bajada:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad.
- **Procesión de Subida:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad.

Viernes Santo

- **Mañana:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad y Banda del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión Española (Ceuta)
- **Paseo:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad, Banda del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión, Banda de música Municipal de Gerena y Banda de la Cruz Roja de Sevilla.
- **Estación de Penitencia:**
 - Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte:** Banda del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión (tarde) y Banda de CC. y TT. María Santísima de la Palma de Marchena (noche).
 - Santo Entierro:** Banda de música Municipal de Gerena (tarde) y Banda de CC. y TT. Ntro. Padre Jesús Nazareno de Arahál (noche).
 - Palio de Nuestra Señora:** Banda de la Cruz Roja de Sevilla (tarde y noche).

Itinerarios de Bajada y Subida

- **Procesión de Bajada:** Capilla de San Gregorio, Plaza de San Gregorio, calle Coronel García-Baquero, calle Real de Castilla, calle Ilipa Magna, calle Blas Infante, Plaza del Calvario, calle Hermanos Merchante, calle Padre Ruiz Páez, Parroquia de Santa María de la Asunción.
- **Procesión de Subida:** Parroquia de Santa María de la Asunción, calle Padre Ruiz Páez, calle Hermanos Merchante, Plaza del Calvario, calle Blas Infante, calle San José, Plaza de España, calle Ilipa Magna, calle Real de Castilla, calle Coronel García-Baquero, Plaza de San Gregorio, Capilla de San Gregorio.

Recorrido y formación de la Cofradía



Tarde

Capilla de San Gregorio, Plaza de San Gregorio, Coronel García-Baquero, Plaza de España, Antonio Reverte, Real de Castilla, Ilipa Magna, Blas Infante, Plaza del Calvario, Hermanos Merchante, Padre Ruiz Páez, Parroquia Santa María de la Asunción.



Noche

Parroquia Santa María de la Asunción, Padre Ruiz Páez, Hermanos Merchante, Plaza del Calvario, San José, Ilipa Magna, Real de Castilla, Manuel Zambrano, Plaza de San Gregorio, Capilla de San Gregorio.

Los 4 primeros tramos formarán en el Paseo en el mismo orden e irán detrás de la cabecera para facilitar la organización en el Corral de la Mataora.

Para la cofradía de regreso, los tramos formarán en la plaza del Calvario. Los nazarenos irán entrando por la puerta que da acceso desde dicha plaza a la Iglesia.

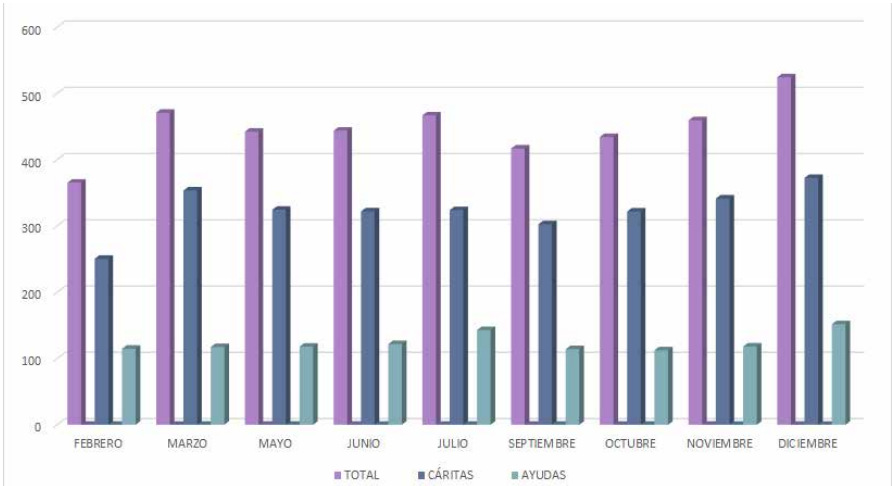
Caridad: balance del año 2024

Redacción

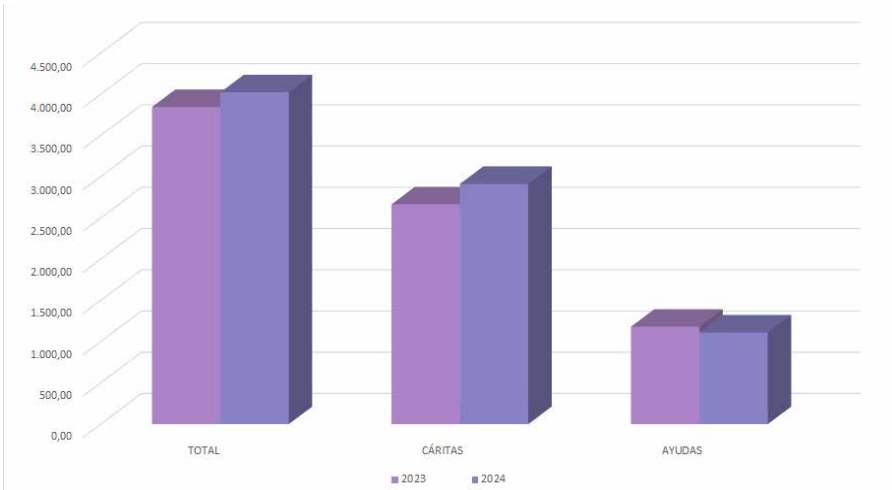
El año 2024 se cerró en la Diputación de Caridad de la Hermandad de la Soledad con un incremento sustancial en las aportaciones realizadas a distintas entidades mediante las campañas que se desarrollan a lo largo del año. Fruto de la colaboración y generosidad de nuestros hermanos y vecinos, en este pasado año se han distribuido más alimentos, más ropa y más juguetes que en 2023, contando para ellos además de la amplia red de donantes con un voluntariado comprometido que es el alma de esta Diputación.

Donantes de Alimentos.

El proyecto, iniciado en 2013, recauda alimentos no perecederos a través de una red de donantes y de voluntarios encargados de recogerlos, cuyo destino es principalmente Cáritas parroquial de Alcalá del Río y ayudas de emergencia, con colaboraciones puntuales con otras instituciones y comedores sociales. En 2024 la Hermandad de la Soledad ha donado desde este proyecto 4.023,83 kilos de alimentos, 178,37 kilos más que en 2023 (cuando se repartieron 3.845,47 kilos). Del total del año 2024, 2.912,99 kilos han sido destinados a Cáritas Parroquial de Alcalá del Río (248,46 kilos más que en 2023) y 1.110,84 kilos han



Gráfica con la evolución de las donaciones mensuales de alimentos en 2024, donde se ve el total del mes, la cantidad destinada a Cáritas y la repartida como ayudas directas



Comparativa de las donaciones totales, entregas a Cáritas y ayudas de los años 2023 y 2024, comprobándose el incremento en el último ejercicio

sido empleados en ayudas de emergencia, prácticamente la misma cantidad que el año anterior, como puede comprobarse en el gráfico de comparativa

en esta página.

De forma desglosada, mensualmente las cantidades recogidas y repartidas se ven gráficamente en el gráfico superior,

DONANTES DE ALIMENTOS - AÑO 2024

MES	TOTAL	CÁRITAS	AYUDAS
FEBRERO	365,29	250,59	114,7
MARZO	470,905	353,605	117,3
MAYO	442,265	324,465	117,8
JUNIO	443,725	321,975	121,75
JULIO	466,77	323,82	142,95
SEPTIEMBRE	416,85	302,65	114,2
OCTUBRE	434,215	321,895	112,32
NOVIEMBRE	459,51	341,44	118,07
DICIEMBRE	524,305	372,555	151,75
TOTAL	4.023,835	2.912,995	1.110,84



A. G. H. S.



A. G. H. S.



A. G. H. S.

así como en la tabla adjunta, donde se recogen las cantidades recaudadas y el destino del montante donado:

Ropero Solidario. Un nutrido grupo de hermanas se encargan de recoger, ordenar, clasificar, empaquetar y repartir las constantes donaciones de ropa que los hermanos realizan. Para ello, los primeros y terceros lunes de cada mes, las dependencias de la Hermandad reciben las donaciones en el local que dedica a esta actividad. Una vez preparada la ropa es destinada a entidades como Caritas Diocesana o ayuda humanitaria. En 2024 se han donado 7.444 kilos. Del total, 6.659 kilos han sido entregados a Cáritas Diocesana, destinándose 785 kilos a otras necesidades, como damnificados por tragedias naturales en Nigeria y Marruecos, así como a ayudas directas. Con respecto 2023, donde se distribuyeron 7.103 kilos, la aportación del Ropero Solidario ha crecido en 2024 en 341 kilos de ropa donada.

Donantes de Ilusión. En colaboración con las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, los hermanos Donantes de Ilusión aportan juguetes o sufragar su adquisición para su entrega el Día de Reyes a niños y niñas de familias sin recursos de Sevilla. En esta edición, la octava, se han repartido juguetes para 228 niños de 134 familias. Los regalos han sido aportados por 169 donantes (entre los que hay personas a título particular, familias, grupos de amigos,...).

En 2023, fueron 207 niños y niñas los que recibieron sus juguetes desde el proyecto Donantes de Ilusión, provenientes de 145 familias, siendo 234 los donantes en esta edición. Comparativamente, a pesar de que en esta octava edición se ha contado con menos donantes, ha sido mayor la cantidad de beneficiarios, incrementándose en 2024 en 21 niños y niñas más.

Un éxito sin duda de una de las campañas más entrañables que se llevan a cabo desde esta Diputación y que desde su inicio, en el año 2017, no ha parado de crecer.

Con todo ello, el balance del año 2024 no puede ser más que positivo pues, junto a la colaboración con distintas instituciones, entidades e iniciativas solidarias, el compromiso y la generosidad soleanos para con quienes más lo necesitan no deja de crecer, siendo un orgullo para nuestra Hermandad la labor realizada en Caridad. ■

XXIV edición de las Colonias

Manteniendo nuestras raíces, explorando nuevos horizontes

Grupo de Colonias

Tal y como dijo el Santo

Padre: "El futuro pertenece a los jóvenes que poseen dos cualidades: alas y raíces". Y son estas las cualidades que guían este gran proyecto de Colonias.

Raíces por- que en este año pasado 2024 hemos mantenido la esencia de este proyecto que ya cumplió su XXIII edición: formación, unión, hermandad y amistad. Todas ellas forjadas durante 15 días de convivencia en tres turnos con diferentes edades y diferentes destinos.

Y alas porque una vez más nuestro grupo de monitores dio un paso al frente y se embarcó en un propósito que estaba en sus mentes y que por fin se materializó: cruzar las líneas geográficas y salir de Andalucía por primera vez en la historia de las Colonias. Dicho destino fue la ciudad de Plasencia, donde se demostró otra vez que este proyecto no tiene límites.

Siguiendo la tónica de los propósitos cumplidos el pasado año, en este 2025 Dios mediante, este grupo volverá a ampliar sus hori-



Turno Sé-nior (que se lleva a cabo en invierno, de 25 años en adelante): Se informará en fechas más próximas a su celebración.

Tras la inscripción, y primer pago, celebrados los días 11, 12 y 13 de febrero, los si-

guientes pagos serán: zontes y se trasladará en uno de sus turnos a la Finca Alarcos en la provincia de Ciudad Real, desde donde se puede apreciar el relieve montañoso y volcánico que le rodea, así como un paisaje natural increíble. Los otros dos turnos tendrán lugar en Las Cabañas de Buffalo, en la provincia de Huelva, a solo 120 kilómetros de Sevilla, rodeadas de unos bellísimos paisajes como es el Parque Natural de la Sierra de Aracena y los Picos de Aroche.

Cada uno de los turnos se llevará a cabo en las siguientes fechas:

Turno Chico (de 7 años, cumplidos en el año, a 11 años, aproximadamente): Del 5 al 8 de agosto

Turno Mediano (de 12 años a 16 años, aproximadamente): Del 9 al 13 de agosto

Turno Grande (de 17 años a 25 años, aproximadamente): Del 30 de julio al 3 de agosto

guientes pagos serán:

2º pago: 3 y 4 de marzo.

3º pago: 6, 7 y 8 de mayo.

4º pago: 10, 11 y 12 de junio.

Todos serán en la Casa Hermandad de plaza de San Gregorio, los días reseñados y en horario de 20:00 a 21.30 horas. En las redes sociales de la Hermandad se irá también informando puntualmente.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a todas las personas que siguen depositando su confianza en este equipo.

Y, por supuesto, a Ellos, a Nuestros Amantísimos Titulares, quienes guían nuestros pensamientos y son los pilares de nuestras decisiones.

Rogamos a Dios para que nos brinde su protección y nos permita vivir un año más de convivencia, unidos y en fraternidad dentro de nuestra Hermandad. ■



