



# SOLEDAD

A N U A R I O  
IV Época | Nº 65 |  
CUARESMA DE 2026



# SOLEDAD

IV Época | N° 65 | Anuario  
Cuaresma de 2026

## Edita:

Real, Muy Antigua, Ilustre y  
Fervorosa Hermandad y Cofradía  
de Nazarenos del Santo Entierro  
de Cristo en su Misericordia y  
Nuestra Señora de los  
Dolores en su Soledad Coronada

## Sede Canónica:

Capilla de San Gregorio de Osset

## Casa Hermandad:

Plaza de San Gregorio, 14  
Alcalá del Río (Sevilla)

## Hermano Mayor:

Luis Carlos Velázquez Gallardo

## Dirección:

José Castaño Jiménez

## Redacción:

Jesús Camacho Álvarez

Francisco José  
Domínguez Bueno

Esperanza Soledad  
Muñoz Jiménez

Pablo Naranjo Peña

## Diseño y maquetación:

Francisco José  
Domínguez Bueno

## Portada:

Interpretación del  
Ancestral Acto del  
Descendimiento  
en una obra pictórica de  
José Cabrera Lasso de la Vega

## Contraportada:

Perfil de la Santísima Virgen en su  
paso de palio, ataviada para la  
estación de penitencia, en las  
vísperas del Viernes Santo de 2025  
(Foto: Jesús Camacho Álvarez)

## Impresión:

Morato Alfaro Publicaciones

Depósito Legal: SE-1309-04

|                   |                                                                                                                                |     |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>CARTEL</b>     | Cartel del Viernes Santo de 2026                                                                                               | 1   |
|                   | La noche del Viernes Santo                                                                                                     | 2   |
| <b>EDITORIAL</b>  | De Alcalá y de la Soledad.<br><i>Unidos para seguir caminando</i>                                                              | 3   |
| <b>SALUDAS</b>    | Director Espiritual.<br><i>Dolorosa</i>                                                                                        | 5   |
|                   | Saluda del Presidente de la Diputación de Sevilla<br><i>El arraigo que perdura</i>                                             | 6   |
|                   | Saluda de la Alcaldesa de Alcalá del Río                                                                                       | 7   |
|                   | Saluda del Hermano Mayor                                                                                                       | 8   |
| <b>CRÓNICAS</b>   | Crónicas de 2025.<br><i>Año Santo Jubilar de la Esperanza</i>                                                                  | 12  |
|                   | La noche más bonita                                                                                                            | 28  |
|                   | La Virgen venció al tiempo                                                                                                     | 40  |
|                   | Nueva página de esplendor<br>para la historia de nuestra cofradía                                                              | 52  |
|                   | Contigo aprendí                                                                                                                | 72  |
| <b>HISTORIA</b>   | El Descendimiento en Alcalá del Río                                                                                            | 80  |
|                   | Las Reglas de 1579                                                                                                             | 90  |
|                   | Hemeroteca. <i>Un pueblo entero en fiestas</i>                                                                                 | 92  |
|                   | Memoria Gráfica. <i>Munarco 2006</i>                                                                                           | 94  |
| <b>PATRIMONIO</b> | La corona neoclásica de la Virgen de los<br>Dolores en su Soledad de Alcalá del Río:<br>una innovadora obra de Miguel Palomino | 100 |
|                   | 'Dolores de Soledad', cuarenta años en el<br>patrimonio emocional soleano                                                      | 106 |
|                   | La Soledad de Alcalá del Río lleva siglos de historia<br>a la gran pantalla del Cervantes                                      | 114 |
|                   | Estrenos, donaciones y restauraciones                                                                                          | 116 |
| <b>SOLEANOS</b>   | Semblanza. Julio Velasco Muñoz.<br><i>XLV Pregonero de la Hermandad de la Soledad</i>                                          | 120 |
|                   | Dolores González Velasco, Camarera de Honor                                                                                    | 124 |
|                   | Tribuna.<br><i>"Tú eres el orgullo de nuestro pueblo"</i>                                                                      | 128 |
|                   | Niños y niñas presentados a nuestros Titulares                                                                                 | 132 |
|                   | Jura de Reglas                                                                                                                 | 133 |
|                   | Homenaje a los hermanos mayores de 75 años                                                                                     | 134 |
|                   | Hermanos difuntos. Año 2025                                                                                                    | 135 |
| <b>HERMANDAD</b>  | Cultos y actos de Cuaresma                                                                                                     | 138 |
|                   | Información de la Diputación Mayor de Gobierno                                                                                 | 140 |
|                   | XXV años de Colonias: una historia compartida                                                                                  | 142 |
|                   | Al Dios que alegra nuestra juventud                                                                                            | 144 |

La Hermandad de la Soledad no se hace responsable de los contenidos  
expuestos ni las opiniones vertidas en el contenido de los artículos,  
siendo la responsabilidad de sus respectivos autores





VIERNES SANTO 2026  
ALCALÁ DEL RÍO



# La noche del Viernes Santo

José Cabrera Lasso de la Vega *Cartelista*

La noche del Viernes Santo. Este es el título de la obra que viene a anunciar un día marcado a fuego en el corazón de los soleanos y soleanas.

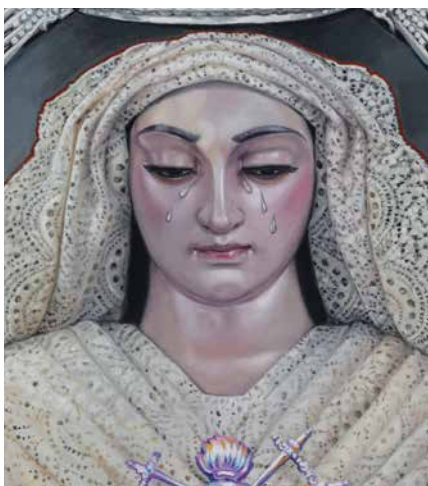
El cartel está realizado en la técnica de óleo sobre tabla montada en bastidor, con unas medidas de un metro por sesenta centímetros.

La composición está realizada a modo triangular, donde se organizan los distintos elementos en una forma piramidal, donde el eje central (no podía ser de otra forma) lo protagoniza la imponente efigie de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, en una imagen frontal, portando su portentosa corona de la Coronación Canónica, expresando así la realeza de María y mostrándonos por qué es la Reina de Alcalá del Río.

A excepción del rostro y las manos de la Virgen, que están ejecutadas en su color natural, todo el resto de imágenes y escenas se nos muestra en una paleta cromática muy reducida, usando principalmente dos colores: negro con su gama de grises, y morado, con sus derivados: violeta, púrpura, lila, etc.

Colores que son un signo de luto y sobriedad y la seña de identidad y orgullo de esta Hermandad.

La propia silueta de la Santísima Virgen, como tabernácu-



lo de Dios que es, nos sirve de escenario mostrándonos en su seno la síntesis y la singularidad de un Viernes Santo alcalaño.

Instantes únicos como la primera y ansiada levánta del portentoso paso de palio aún en el interior de la Ermita de San Gregorio.

El símbolo del sacrificio supremo, el altruismo y amor incondicional representado por el pelícano que ofrece su sangre para alimentar a sus crías y que corona la urna del Santo Entierro.

El bendito rostro de impresionante realismo del Señor de la Misericordia.

La imagen cruzada de las espadañas de la Ermita y la propia Casa Hermandad como telón de fondo para la representación alegórica del Triunfo de la Santa Cruz sobre la muerte, donde en esta interpretación se sustituye la cruz arbórea del paso por la que pende, a modo de colgante, de la mano la Santísima Virgen, haciéndonos a la vez alusión de que ella está preservada libre de todo pecado original.

Y en el centro, bajo la presencia de la Virgen, en forma casi de escapulario, uno de los azulejos pintados del zócalo de la capilla de la Hermandad que nos muestra el escudo corporativo rodeado de motivos vegetales y animales tan característicos de la azulejería andaluza. ■



# De Alcalá y de la Soledad

*Unidos para seguir caminando*

**D**e nuevo, la Cuaresma se anuncia en Alcalá del Río. La primavera se despereza tras el letargo invernal con los primeros rayos de sol de febrero. El tiempo vuelve a marcar el compás solemne de la Cuaresma y, casi sin darnos cuenta, el pueblo entero se prepara para reencontrarse con lo que es eterno. Las calles, las plazuelas, las esquinas, los sonidos y los silencios vuelven a hablarnos de fe, de memoria y de esperanza. Y como centro de todo ello, la Hermandad de la Soledad continúa su caminar firme, consciente de su pasado, comprometida con su presente y esperanzada en su futuro.

Este año se abre ante nosotros una etapa especialmente ilusoria. La próxima inauguración de la Casa Hermandad-Museo supone mucho más que la apertura de unas nuevas dependencias. Es el fruto de décadas de esfuerzo, de paciencia y de amor a la Hermandad. Un espacio llamado a custodiar nuestro patrimonio material, sí, pero también a fortalecer la vida diaria de los hermanos, a facilitar el trabajo silencioso que sostiene cada culto, cada acto y cada salida procesional. Será, sin duda, un lugar de encuentro, de memoria y de proyección hacia el mañana.

En este nuevo tiempo también se han producido cambios en el gobierno de la Hermandad. Cambios naturales, necesarios y sanos, que

no alteran el discurrir cotidiano de una corporación que se apoya en cimientos sólidos. Porque la Hermandad no es una junta ni un momento concreto: la Hermandad somos todos. Y cuando existe unión, respeto y trabajo compartido, cualquier relevo se convierte en continuidad y cualquier reto, en oportunidad.

Si algo define a la Hermandad de la Soledad es precisamente esa unión fraterna que la sostiene. Una Hermandad unida es una Hermandad viva, fuerte e imparable. Y esa fuerza nace del compromiso de cada hermano, de su implicación sincera y constante. El hermano no es un mero espectador: es parte esencial del engranaje que permite que todo fluya con orden, sentido y profundidad cristiana.

Por ello, es fundamental recordar que la voz del hermano importa. Acercarse a la Herman-

dad, participar, proponer, escuchar y hacer vida de Hermandad no solo es un derecho, sino también una responsabilidad. Detrás de cada acto, de cada culto y de cada iniciativa hay horas de trabajo callado, de entrega generosa y de amor desinteresado. Participar es reconocer ese esfuerzo y, al mismo tiempo, fortalecerlo.

En este tiempo cuaresmal, se nos invita una vez más a mirar hacia dentro, a reconciliarnos con nuestra fe, a reflexionar y despertar internamente para la oración, el ayuno y la limosna de manera que lleguemos preparados para la Pascua del Señor. Sigamos siendo una Hermandad comprometida con la caridad, con la Iglesia y con los que más lo necesitan, sin perder nunca nuestra esencia entre el ruido y las prisas del mundo actual, pues así lo marcan nuestras reglas desde hace más de cinco siglos.

Somos herederos de una historia escrita por muchos antes que nosotros y responsables de continuarla con humildad y fidelidad y de trasmitirlas a las siguientes generaciones. Que la Virgen de los Dolores en su Soledad y nuestro Señor de la Misericordia nos sigan guiando para caminar juntos, unidos como hermanos, dejando a quienes vengan detrás una Hermandad aún más viva, más fuerte y fiel.

Porque la historia no se detiene. Y juntos, seguimos escribiéndola. ■









# Dolorosa

**Rvdo. Sr. D. José María Campos Peña, Pbro.**  
*Párroco de Alcalá del Río y Director Espiritual de la Hermandad*

**U**n saludo afectuoso al Hermano Mayor y a todos los hermanos y hermanas de la *Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada*, y a todos los feligreses de Alcalá del Río.

Queridos hermanos:

Otra vez nos acercamos al tiempo de Cuaresma que nos prepara, con toda la Iglesia, a la celebración del Triduo Pascual.

Paso a paso, para poder vivir intensamente cada momento, la Hermandad va cuidando lo esencial, así como cada detalle que nos ayude a caer en la cuenta de aquellas palabras de Jesús, Señor de la Misericordia: *“tanto amó Dios al mundo que entregó a su Hijo Único, para que todo el que crea en él no perezca, sino que tenga vida eterna”* (Jn 3,16).

Sí, hermanos, necesitamos prepararnos para esos días que todos llevamos dentro desde la más tierna infancia. Días que entretejen lo divino con lo humano. Días bajo la mirada, maternal y dolorosa, de la Virgen de Dolores en su Soledad que, en silencio, nos invita a contemplar el rostro de su divino Hijo *“el más bello de los hombres”* (Sal 44), rostro del Dios vivo, rostro marcado por las heridas de los pecados de los hombres de todos los tiempos y, sin embargo, un rostro lleno de misericordia para la salvación de los hombres.

Sí, hermanos, no podemos ni debemos admitir que ninguna actividad natural vaya mejor preparada que estos días santos. Días para vivirlos con fe, confianza y caridad; días para profundizar en el misterio fecundo que esconde el sufrimiento corporal; días para tomar conciencia de la gravedad del pecado; días para reconocer el valor enor-

me de la vida de la gracia, y de una vida cristiana vivida -no como la vive el mundo y los que son del mundo- sino en autenticidad y coherencia; días para caer en la cuenta del valor y dignidad de cada una de las personas humanas, rescatadas por la sangre de Cristo; días para apreciar más profunda y ampliamente la presencia eucarística, empuje para una vida abierta hacia todo aquel que sufre en su cuerpo o en su alma; días, al fin, para poner decididamente en el centro de nuestra vida a Cristo y su Evangelio.

Sí, hermanos, es esto lo que la DOLOROSA quiere decirnos con su mirada. Sí, porque tengo para mí que el motivo de que la sociedad actual se encuentre tan lejos de Cristo es nuestra falta de imitadores y testigos de Cristo en su amor misericordioso; *“el mundo no necesita maestros - decía el Papa san Pablo VI - sino testigos”*; testigos de un encuentro personal y transformante con Cristo. Es tarea común de todos los cristianos decir al mundo, con humildad y alegría: *«¡Miren a Cristo! ¡Acérquense a Él! ¡Acojan su Palabra que ilumina y consuela!»* (Homilía del inicio del Ministerio Petriño del Obispo de Roma León XIV, 18 mayo 2025).

Sí, hermanos, la Virgen Dolorosa, desde su amor de Madre, nos dice: ¡Ay, si todos supierais que Dios os ama infinitamente y sufre con nosotros y mucho más que nosotros, por todo el mal que está destruyendo la tierra, cambiarían sin duda muchas cosas y muchas almas quedarían liberadas!

Sí, hermanos, el Viernes Santo -por la misericordia de Dios- es camino para la resurrección, con la esperanza siempre en el triunfo de Cristo sobre el pecado y la muerte.

Que la Virgen Dolorosa nos anime a caminar con confianza, y que el Señor de la Misericordia nos dé su bendición en todo momento. ■



# El arraigo que perdura

**Javier Fernández de los Ríos** *Presidente de la Diputación de Sevilla*

**E**n tantos rincones de nuestra provincia, en los pueblos que siguen marcando el pulso de nuestra identidad colectiva, todos guardamos un vínculo profundo con aquello que nos vio crecer. Y aunque la vida nos lleve a otros destinos —a la capital, a otras ciudades o incluso más lejos— siempre permanece ese hilo invisible que nos recuerda de dónde venimos y qué nos ha hecho ser lo que somos a día de hoy.

Y es precisamente ese arraigo, tan difícil de explicar y tan fácil de sentir, el que encuentra una de sus expresiones más auténticas en la pertenencia a una hermandad. Porque este tipo de entidad no es solo una institución. Es una herencia emocional que pasa de generación en generación. Padres, madres, abuelos, tíos... todos ellos van dejando en nosotros una memoria afectiva que nos acompaña sin pedir permiso.

Por eso, cada vez que llega el anuario de la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río, cada hermano no recibe únicamente una publicación. Recibe un fragmento de su propia historia, un recordatorio de que siguen formando parte de algo que los trasciende. Por eso me honra profundamente que la Hermandad me brinde la oportunidad de dirigirme a vosotros y vosotras en estas páginas.

Una publicación, este anuario, desde el que quisiera animaros a continuar cuidando y proyectando esas tradiciones que os distinguen. Y os animo a ello por dos motivos que considero esenciales. Primero, porque en cada hermano y hermana hay un caudal de vivencias que solo una cofradía es capaz de custodiar. Y segundo, porque ese sentimiento compartido convierte a la Hermandad de la Soledad en un patrimonio cultural, religioso y popular que enriquece a quienes os visitan y fortalece la identidad de vuestro pueblo. ■



Diputación de Sevilla

# Saluda de la Alcaldesa de Alcalá del Río

M<sup>a</sup> Gema García Roca

**Y**a adentrados en una nueva Cuaresma, tiempo que nos acerca cada día más a la esperada celebración de la Semana Santa en nuestro municipio, me dirijo a todos vosotros y vosotras con un mensaje lleno de ilusión, emoción y esperanza.

El pasado año tuvimos la inmensa fortuna de vivir una Semana Santa plena, con todas nuestras Cofradías recorriendo las calles, como nos gusta a los alcalaños y alcalañas: con nuestros Titulares completando la Estación de Penitencia, con nuestras calles llenas de vida, de fe y de sentimiento compartido. Fueron días intensos, de reencuentros, de abrazos, de lágrimas de emoción y de orgullo por unas tradiciones que forman parte de nuestra identidad.

En estos últimos meses, los cuales han sido especialmente complicados en lo personal, he buscado refugio en la fe, la cual no elimina la tormenta pero me ha dado anhelo para seguir adelante.

El pasado año, además, viví una experiencia muy especial, ya que por primera vez como Alcaldesa, tuve el honor de disfrutar y participar de la Estación de Penitencia en un lugar tan privilegiado. Momentos que, sin duda, quedarán grabados para siempre en mi memoria y en mi corazón.

Desde el Ayuntamiento seguimos reafirmando nuestro firme y decidido compromiso con nuestras hermandades, conscientes de que son el corazón de una de las manifestaciones culturales, sociales y religiosas más importantes de nuestro pueblo. En este sentido, durante este año, por ejemplo, se ha llevado a cabo la reparación del talud del Alcázar, un enclave fundamental para el inicio de “Sucedió en Belén”, donde se desarrolla la escena del Mercado, contribuyendo así a la mejora, conservación y puesta en valor de uno de nuestros espacios más emblemáticos.

Con la ilusión puesta en una nueva Semana Santa que vuelva a llenar nuestras calles de emoción, devoción y tradición, solo me queda agradecer a todas las personas, hermandades, entidades, cuerpos de seguridad y servicios municipales que hacen posible que cada año nuestra Semana Santa sea aún más grande, defendiendo con orgullo nuestros orígenes y nuestra cultura, con cariño, dedicación y una pasión incalculable. ■



Ayuntamiento de Alcalá del Río



# Saluda del Hermano Mayor

**Luis Carlos Velázquez Gallardo** *Hermano Mayor*

Estimados Hermanos:

**P**asado un año más en el calendario, de nuevo nos vemos a las puertas de una recién estrenada Cuaresma. Con estas páginas, la Junta de Gobierno, junto a los habituales colaboradores del Anuario 'Soledad', hacemos balance del ejercicio acabado.

Un año que nos trajo, por fin, cierta normalidad en la organización de nuestros actos y cultos, con las obras de San Gregorio terminadas. Y un Viernes Santo sin riesgos meteorológicos que nos hicieron cumplir con nuestras Reglas al realizar la Estación de penitencia tal como dictan. Es de destacar la consolidación de nuestro cortejo de vuelta a la capilla, anhelo, en su mayoría, de nuestros hermanos más jóvenes que demuestran su compromiso año tras año con esta decisión.

Este año que nos queda por delante nos traerá al calendario de junio el XXX Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora. Efemérides que se celebrará con todo el amor y esplendor que sabemos poner a la Virgen los hermanos soleanos.

Así como también, 2026 - Dios mediante - será el año de la inauguración de la nueva Casa Hermandad-Museo, que como estáis viendo todos son inminentes las terminaciones de los últimos trabajos en ella.

Una vez presentado el cartel de nuestro Viernes Santo y con el sonido de la Campanita aún en nuestros oídos, tenemos por delante un tiempo nuevo para el recogimiento y la conversión de nuestras almas a la Misericordia del Señor. Tenemos que abrir los sentidos al Padre, para que la Gracia de Dios nos inunde para estar expectantes y preparados a la llegada de la Pascua de Resurrección. ■

---

***Este año que nos queda por delante nos traerá al calendario de junio el XXX Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora. Efemérides que se celebrará con todo el amor y esplendor que sabemos poner a la Virgen los hermanos soleanos***

---







# Crónicas

**SOLEDA**D | Anuario | Cuaresma de 2026 |







# Crónicas de 2025

## *Año Santo Jubilar de la Esperanza*

**Diego Jiménez Correa** *Mayordomo*

**E**l año 2025 fue un Año Santo proclamado por la Iglesia Católica como un tiempo de gracia, perdón y reconciliación con Dios. Durante el mismo, la Hermandad llevó a cabo su extensa programación de actos y cultos de regla de forma tradicional, celebrando sus rosarios y misas en la capilla los últimos viernes de mes delante de nuestros titulares, y los cultos principales en sus fechas determinadas en el presbiterio tanto de la parroquia como de la capilla de San Gregorio.

Aun así, dentro de cada periodo, destacaremos algunos de ellos que marcaron y significaron el ocurrir de la vida de Hermandad.

---

### PRECUARESMA

---

Denominemos este espacio de tiempo que va desde el inicio del año, hasta la época de carnaval, y que se constituye como la preparación a la Cuaresma soleana.

El Año de la Esperanza comenzó con la ilusión de los 228 niños y niñas de distintas edades, pertenecientes a 134 familias, que recibieron sus regalos el día **6 de enero**. Esta campaña llevada a cabo un año más en colaboración con las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, que ejercen de intermediarias entre los soleanos y los Reyes Magos, se realiza gracias a los regalos aportados por 169 donantes (tanto individuales como familias y grupos) y al esfuerzo de las voluntarias de la Diputación de Caridad por el enorme trabajo que realizan.

El **viernes 17**, los hermanos costaleros de las tres cuadrillas igualaban sus cuellos para conformar las tres cuadrillas de nuestros pasos en la Casa de la Cultura, mientras que en la capilla de San Gregorio se sorteaban puestos de acólitos turiferarios y arcángeles.

El **sábado 25 de enero** tuvo lugar una jornada formativa relacionada con las tareas de priestía, en la que los niños y niñas soleanos participantes conocieron las funciones que lleva a cabo el grupo de priestía dentro de la Hermandad. Así mismo, se acercaron al patrimonio y participaron en diversas tareas como la limpieza de enseres, transmitiéndoles la importancia de los mismos en los cultos y reforzando los valores fundamentales de servicio y cuidado de los bienes de nuestra Hermandad.

El **viernes 31 de enero**, tras la misa de último viernes de mes, se celebró el Cabildo General Ordinario de Cuentas, donde quedaron aprobados los presupuestos para el ejercicio de 2025.



Donantes de Ilusión



Formación sobre priestía



VII Encuentro de hermandades vinculadas a La Legión

tro muy estimado teniente general D. Julio Salom Herrera, jefe del Mando de Canarias y comandante del Mando Operativo Terrestre. Posteriormente asistieron a la formación de Sábado Legionario, con parada militar del 4º Tercio y Grupo de Caballería, finalizando el día con un acto social de confraternización.

Este encuentro concluyó el domingo con la celebración de la Santa Misa, oficiada por Rvdo. D. José López Solórzano, párroco de Corpus Christi de Málaga y canónigo de la Catedral de Málaga.

Cerrando este periodo, y próximos al tiempo litúrgico de la Cuaresma, la Diputación de Juventud y la Diputación de Formación de la Hermandad de la Soledad organizó una jornada formativa para los más pequeños de nuestra Hermandad, con edades comprendidas entre los 4 años y los 12 años, el **22 de febrero** (sábado) en la Casa de la Cultura. En ella se acercará a los niños y niñas a la simbología del paso alegórico del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte, popularmente conocido como "la Canina".

## LA CUARESMA



Nuestros Titulares para la Cuaresma

Cerrando este ciclo, una representación de la Junta de Gobierno, encabezada por el Hermano Mayor, participó, los días **7, 8 y 9 de febrero**, en el VII Encuentro de Hermandades vinculadas a La Legión, celebrado en Ronda y organizado por la Hermandad de Nuestro Señor Ecce-Homo, Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Buen Amor de la localidad. Tras ser recibidos en la Alcaldía de Ronda por la alcaldesa de la localidad y el consejero de Turismo, los asistentes asistieron a un concierto de música religiosa y militar – en el que participaron la Banda de Guerra del 4º Tercio y Grupo de Caballería, la Unidad de Música de la Brigada de La Legión y la banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. del Rosario, de Arriate –.

En la segunda jornada, tras la retreta a cargo de la Unidad de Música de la Brigada de La Legión, asistieron a una ponencia militar a cargo de nues-

La Cuaresma Soleana arrancó el día **5 de marzo**, Miércoles de Ceniza, a las 18:00 h desde la Casa Hermandad de la calle Arroyo Aguas-Duras con la salida de la Campanita. Tras recorrer varias calles del centro de la localidad, la comitiva finalizó a los pies de nuestros titulares en la Capilla de San Gregorio.

Junto con la comunidad parroquial alcalareña participamos en el rezo del Santo Rosario a las 20:00 horas y en la Misa de Cenizas, a las 20:30 horas.

A continuación, a las 21:30 horas, se celebró el Cabildo General de Salida, en el que, como es tradición arraigada en nuestra Hermandad, se sortearon las insignias para el Viernes Santo y las maniquetas para las procesiones de Bajada y Subida de la Virgen.

El **viernes 7 de marzo**, primer viernes de Cuaresma, se celebró el rezo del Vía Crucis en nuestra capilla como es costumbre. Al día



siguiente la Diputación de Caridad de nuestra Hermandad – representada por la diputada de Caridad y voluntarias del Ropero Solidario – asistió al Retiro Encuentro Arciprestal organizado por Cáritas parroquial de nuestro pueblo en la pedanía de Esquivel. Bajo el lema 'Camino de fe desde la experiencia migratoria', este encuentro permitió vivir una intensa jornada donde la experiencia de jóvenes migrantes y sus mensajes de fe y esperanza calaron profundamente en el corazón de los asistentes.

En la mañana del **domingo 9**, en la capilla de San Gregorio, tuvo lugar la Presentación del XXXIV Cartel del Viernes Santo, obra del afamado artista nazareno D. Juan Miguel Martín Mena. Así mismo nuestro hermano D. José Castaño Jiménez presentó el Anuario 'Soledad', y nuestro hermano D. Alejandro Benavides González la obra pictórica de D. Luis Rizo Haro que ilustraría la papeleta de sitio de nuestra estación de penitencia. Por su parte, la Juventud Cofrade hizo entrega de las pastas al Sr. Pregonero, D. Miguel Peruyera Jiménez, en un acto que contó con las interpretaciones musicales de la Banda de CC. y TT. Nuestro Padre Jesús Nazareno de Arahál.

El **viernes 14 de marzo**, los menores de la Soledad fueron los encargados del rezo y meditación de las estaciones del Vía Crucis. Tras una actividad formativa previa, un numeroso grupo de niños y niñas soleanos participó en este ejercicio Cuaresmal, encargándose del rezo de cada estación, acompañando cada lectura y meditación con una imagen alusiva a la estación en cuestión.

El **sábado 15 de marzo**, nuestra Hermandad celebró el retiro de Cuaresma en la ermita de San Benito Abad, en Castilblanco de los Arroyos. Las diputaciones de Formación y Liturgia, junto con la Juventud Cofrade y el grupo de Colonias, organizaron esta jornada de convivencia, que contó con más de un centenar de participantes. Divididos por grupos de edad, se realizaron distintas dinámicas y actividades.

Nuestro párroco y director espiritual, D. José María Campos Peña, ofreció una charla formativa. Tras finalizar esta primera parte, todos los participantes compartieron la eucaristía, siendo la Santa Misa oficiada por nuestro párroco en el porche de la ermita. Tras esta, un almuerzo compartido y una tarde de convivencia completaron este retiro, pleno de frutos espirituales como preparación cuaresmal para la inminente Semana Santa y la celebración de la Resurrección.



Presentación del XXXIV Cartel



Retiro de Cuaresma en San Benito





La soleada mañana del segundo domingo de Cuaresma, **16 de marzo**, acogió la celebración de la XXX Exaltación de la Saeta. Con la capilla y el exterior de sus dos puertas llenos, los soleanos pudimos disfrutar de un acto para el regocijo de los sentidos. El presentador, nuestro hermano Rafael Velázquez Rey, fue el encargado de introducir el acto, glosando sobre la saeta y su cante en nuestra Hermandad. Las saeteras Aroa Cala y María José Herrera dieron sobrada muestra de este arte, interpretando cada una de ellas dos saetas, dedicadas a nuestros Titulares. Como complemento, la Banda de música de la Hermandad, dirigida por José Hernández Rey, acompañó el acto con un cuidado repertorio de marchas procesionales.



El **viernes 21 de marzo**, a partir de las 20:30 h., en el presbiterio de la Capilla de San Gregorio, se celebró el acto de lectura dramatizada de la Pasión según San Mateo. Una recreación narrativa y musical de las últimas horas del Señor a través de los pasajes del Evangelio, en los que nuestros hermanos Ismael Carretero Ruiz, M<sup>a</sup> Auxiliadora Contreras Puerto, Miguel Peruyera Jiménez, Fernando Piñero Quero y José Antonio Velázquez Montaña dieron voz a los distintos personajes que aparecen en el relato bíblico. Acompañados por el Coro Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, bajo la dirección de D. Fernando Aguilá, que interpretó distintas piezas – tanto instrumentales como corales – el acto emocionó a una capilla en penumbra repleta de público que ovacionó sonoramente a los participantes a la finalización del acto.



El **domingo 23 de marzo**, nuestra Hermandad – corporativamente representada por el Hermano Mayor, Luis Carlos Velázquez, y el Teniente Hermano Mayor, Manuel González, a la Solemne Función Principal de la Asociación de Fieles del Santísimo Cristo del Buen Fin.

El **martes 25**, nuestra Hermandad, a través de la Diputación de Caridad, organizó una nueva donación de sangre y médula en la antigua Plaza de Abastos.

El **viernes 28 de marzo** en la Capilla de San Gregorio se celebró el Santo Rosario, Santa Misa y Ejercicio de último Viernes de mes. A su finalización, como marcan nuestras reglas, los hermanos se reunieron en Cabildo General de Iniciativas.

Marzo se cerró el **domingo 30** con el tradicional ensayo general y conjunto de las tres cuadrillas de costaleros de la Hermandad de la Soledad. Este ensayo dio comienzo a las 12:30 horas en la plaza de San Gregorio, cuando llegaron las parihuelas de

XXX Exaltación de la Saeta



ensayo de los tres pasos y se hicieron la foto conjunta con todos los costaleros soleanos. A esa hora se abrió el ambigú en la Casa Hermandad, organizado por la Juventud Cofrade, donde se disfrutó de la convivencia en esta mañana cuaresmal, especialmente a partir de la finalización del ensayo.

## EL SEPTENARIO

El **viernes 4 de abril** arrancaban los días grandes de nuestra Hermandad. A las 20:00 h, en el presbiterio de la capilla de San Gregorio fue oficiada la Santa Misa delante de la Santísima Virgen, entronizada en su paso de traslados. A las 21:00 h. desde la plaza de los Pescadores, la Banda de la Hermandad hacía su entrada acompañada de numerosos hermanos. Posteriormente, a las 22:00 h. desde la Capilla, partía la procesión que trasladaba por el itinerario tradicional a la Santísima Virgen hasta la parroquia, donde entró en torno a la media noche entre el repique de campanas y el fervor de su pueblo devoto.

A partir del **sábado 5**, todas las tardes a las 20:30 h. se celebró del Solemne Septenario a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, ante el soberbio altar efímero presidido por la Santísima Virgen, cobijada por el dosel, que lucía esplendoroso tras su restauración por el taller de Óscar Caballero. La Sagrada Cátedra fue ocupada por el Rvdo. Sr. D. Álvaro Montilla González, párroco de Nuestra Señora de las Nieves de La Rinconada, capellán del hospital de San Lázaro y arcipreste de Villaverde del Río, y acompañó con sus cantos el Coro Polifónico y, en la primera de las jornadas, con la presencia extraordinaria de la Escolanía de la Hermandad.





El **domingo 6 de abril**, nuestro hermano D. Miguel Peruyera Jiménez pronunció el XLIV Pregón de la Semana Santa, y fue acompañado por la Banda de la Cruz Roja de Sevilla. Antes del inicio del mismo, el director de la banda, D. José Ignacio Cansino, hizo entrega de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, que le fue concedida el pasado mes de mayo a la formación, siendo recibida con una calurosa ovación por los soleanos que abarrotaban la parroquia.

Junto con el Viernes Santo, el Pregón es uno de los momentos en los que la Banda nos acompaña, por lo que la entrega ha sido aún más entrañable con la presencia de todos los músicos que la componen. Este gesto sigue estrechando los lazos de unión con nuestra querida Banda de música de la Cruz Roja de Sevilla, con la que atesoramos más de cuatro décadas de historia en común. En señal de esa unión, la Santísima Virgen portó su medalla en el solemne besamanos del Viernes de Dolores y en la estación de penitencia del Viernes Santo.

A la finalización del mismo se celebró comida de homenaje al Pregonero en los Salones Atalaya de nuestra localidad.



El **viernes 11, Viernes de Dolores**, se celebró la Solemnísima Función Principal de Instituto, presidida por nuestro Director Espiritual y posterior Comida de Hermandad en los anteriormente referidos salones. Por la noche, el último día del Solemne Septenario se cerró con exposición de S.D.M. y procesión claustral por las naves del templo parroquial, para después dejar paso al solemne besamanos a la Santísima Virgen, que finalizó entrada la madrugada.





El **13 de abril, Domingo de Ramos**, tras la misa de Palmas celebrada en la parroquia, partió de la misma la tradicional Campanita, que recorrió las calles alcalaínas hasta su finalización en la Capilla de San Gregorio. A las 22:00 h., se celebró la tradicional procesión de Subida de la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad, acompañada de numerosas hermanas en dos larguísimas filas que componían el cortejo. La Banda de Música de la Hermandad y las saetas de María José Herrera pusieron la nota musical a la jornada inicial de la Semana Santa alcalaína.

---

### SEMANA SANTA

---

La Semana Santa 2025 transcurrió sin incidencias. Como es costumbre, nuestra Hermandad recibió corporativamente la visita de la Asociación de Fieles del Santísimo Cristo del Buen Fin en su estación de penitencia del Martes Santo.

Así mismo, en los días del Triduo Sacro, nuestra Hermandad participó en las celebraciones parroquiales de Santa María de la Asunción, así como en la Misa de Resurrección del **domingo 20 de abril** por la mañana.



Asistencia corporativa a la Misa de Resurrección

---

### PASCUA DE RESURRECCIÓN

---

Con gran pesar, los hermanos de la Soledad se unieron a la Iglesia Universal, rogando a Dios por el eterno descanso del Sumo Pontífice, Su Santidad el Papa Francisco, cabeza de la Iglesia Católica, que falleció en la mañana del **lunes, 21 de abril de 2025**, tras impartir su última bendición 'Urbi et orbi' en la mañana del Domingo de Resurrección. Con su recuerdo constante, la Hermandad siguió celebrando su tradicional Novena a la Divina Misericordia, cada tarde a las 21:00 h. en la Capilla de San Gregorio, rogando por su eterno descanso.

El **domingo 27 de abril**, a las 12:00 h., se celebró la Función Solemne y el posterior besapiés al Señor de la Misericordia en el presbiterio de la capilla, oficiada por nuestro director espiritual, D. José María Campos Peña, concluyendo felizmente los solemnes cultos que esta Hermandad celebra en la Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección.





Finalizados los días grandes, nuestra corporación prosiguió con su vida diaria de Hermandad a lo largo del mes de mayo. Así mismo, el **domingo 18**, una representación encabezada por el Hermano Mayor, acudió a la Función Principal de la Hermandad de la Vera-Cruz de nuestra localidad, celebrada en la parroquia de Santa María de la Asunción. Y como es tradición, el **viernes 30 de mayo**, la Santa Misa de último viernes del mes contó con el acompañamiento de la Escolanía de la Hermandad. Finalizada la misma, los niños y niñas del coro infantil realizaron una ofrenda de flores a la Virgen.

---

### JUNIO CANÓNICO

---

La celebración del XXIX Aniversario de la Coronación Canónica centraron los actos del mes de junio. El **viernes 13**, una vez finalizado el Santo Rosario, se celebró en la caseta municipal de nuestra localidad la cena de Hermandad, amenizada con actuaciones musicales.

El **domingo 15 de junio**, comenzó al mediodía con el rezo del Ángelus a la Santísima Virgen en el presbiterio de la capilla de San Gregorio. Por la tarde tuvo lugar la Solemne Eucaristía, presidida por nuestro director espiritual, con el acompañamiento musical de la Coral Polifónica de la Hermandad.



El mes se cerraba con la celebración, el **domingo 22**, de la festividad del Corpus Christi. Como ya es tradición, la Juventud Cofrade elaboró una alfombra de sal para el paso del Santísimo Sacramento que completaba la decoración de la calle Ilipa Magna, calle principal de nuestro pueblo, ante el altar que instala nuestra Hermandad para esta festividad.

---

### PERIODO ESTIVAL

---

Durante estos meses de descanso vacacional, la vida de Hermandad se relaja sin llegar a cesar totalmente. Dado es el caso, que la Diputación de Caridad, que, concedora de las necesidades sociales, organizó una nueva donación de sangre y médula el martes día **22 de julio** en la antigua Plaza de Abastos.



Pero la principal actividad que centró nuestra atención fue la celebración de la XXIV edición de las Colonias de Verano de la Hermandad.

El **miércoles 30 de julio** partían los colonos y monitores del Turno Grande hacia la Finca Alarcos, en Ciudad Real. Posteriormente se les uniría un grupo de hermanos soleanos, y juntos, el **1 de agosto**, colonos y soleanos ganaron la indulgencia plenaria en este Año Jubilar de la Esperanza en la Catedral Basílica de Santa María del Prado de Ciudad Real. Al término de la celebración, el Hermano Mayor hizo entrega de un cuadro de nuestros Titulares para la Catedral como agradecimiento por su acogida. Posteriormente, todos los asistentes disfrutaron de la convivencia conjunta, compartiendo lo vivido en estos días de colonias.

El **5 de agosto** el Turno Chico, y el 9 el Turno Mediano, respectivamente, partían hacia las instalaciones de Las Cabañas de Buffalo, en Cumbres Mayores, para vivir unas jornadas intensas de convivencia y hermandad.

El **13 de agosto**, tras la celebración de los tres turnos, un total de 235 colonos y 27 monitores, que son los que dan vida y hacen posible este evento, dieron gracias al Señor y la Virgen por el perfecto desarrollo de estos días, en los que ha primado la diversión y la convivencia, vividas desde la fe y la soleanía.







Nuevamente, el **viernes 22 de agosto** el Grupo de Fieles de San Benito Abad de Sevilla visitó a nuestra Hermandad en el transcurso de su peregrinación hasta Castilblanco de los Arroyos para la celebración de la romería del Patrón de Europa. Tras recalar en nuestro pueblo y visitar la parroquia y el Ayuntamiento, el bendito estandarte de San Benito llegó hasta la puerta ojival, donde fue recibido por una representación de la Soledad. Los peregrinos sambeniteros accedieron a la Capilla, postrándose un año más ante nuestros Titulares en señal de respeto y devoción. Nuestra Hermandad agasajó a San Benito con una ofrenda floral, rezándose por sambeniteros y soleanos el padrenuestro y la salve a la Virgen.

Cerrando el periodo estival, los cultos con motivo de las Fiestas Patronales en honor de nuestro Santo Patrón San Gregorio de Osset contaron con la participación activa de nuestra Hermandad, encargada en esta edición de la organización de los traslados y montaje del altar de cultos del Santo Patrón.

Tras la celebración de la santa misa, el **sábado 30 de agosto**, nuestro Patrón, San Gregorio de Osset, fue trasladado a la parroquia para presidir la celebración de los cultos en su honor. Organizada por nuestra corporación, el cortejo se componía por los acólitos de la Hermandad precediendo el paso de nuestro Patrón, portado por los costaleros soleanos, y con el acompañamiento musical de la Banda de música de la Hermandad de la Soledad.





Las intenciones del cuarto día de Novena, estuvieron dedicadas a la Hermandad de la Soledad, haciéndose cargo igualmente nuestra corporación de la liturgia en este día, la cual fue oficiada por el Rvdo. Sr. D. Juan Francisco Gutiérrez, párroco de Nuestra Señora del Amparo y San Fernando de Dos Hermanas. El quinto día de la Solemne Novena, celebrado el **jueves 4 de septiembre**, estuvo dedicado a los jóvenes de las hermandades de nuestro pueblo. Por ello, miembros de la Juventud Cofrade de la Hermandad de la Soledad participaron en la liturgia de la celebración.



El **martes 9 de septiembre**, nuestro Patrón, San Gregorio de Osset, volvió a salir en procesión en el día de su festividad por las calles céntricas de nuestro pueblo. Estuvo acompañado por un cortejo compuesto por las hermandades locales, la corporación municipal y nuestro párroco, y arropado por numerosos vecinos a lo largo del recorrido. Nuevamente, la organización de la procesión correspondió a la Hermandad de la Soledad. Los costaleros soleanos portaron a nuestro Patrón, poniendo sones a esta procesión la Banda de música de la Hermandad.





Con su entrada en la capilla concluyeron los cultos dedicados a San Gregorio, primera parte de nuestras Fiestas Patronales que, continuaron con la Feria en su honor hasta el domingo 14 de septiembre, en la que, otro año más, la Hermandad instaló la única caseta de feria de una entidad religiosa en el recinto ferial alcalaño.

### NUEVO CURSO COFRADE

El nuevo curso cofrade se inauguraba el **lunes 15 de septiembre**, fiesta de la Virgen de los Dolores y de los Dolores Gloriosos, con la celebración de la Solemne Función religiosa en la Capilla de San Gregorio, dentro de la cual se otorgó nombramiento de Camarera de Honor a nuestra hermana Dña. Dolores González Velasco.

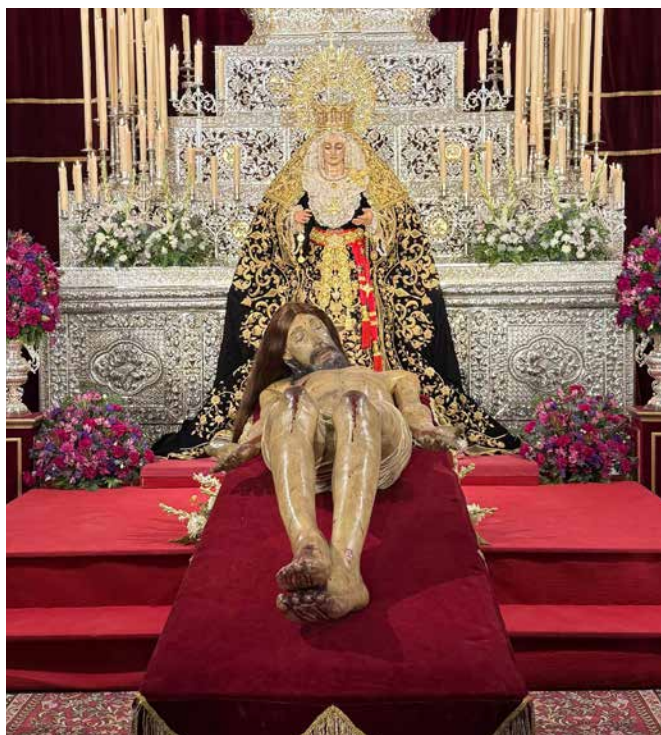
El acto se llevó a cabo al término de la Solemne Función en honor a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada. Tras la lectura por parte de la secretaria del acuerdo unánime de la Junta de Gobierno, el Hermano Mayor dedicó unas emotivas palabras a Dolorcita – como es conocida afectuosamente entre los soleanos –, agradeciéndole la dedicación durante toda su vida a nuestra Amantísima Madre y a la Hermandad de la Soledad.

Dolores, visiblemente emocionada, agradeció este nombramiento, expresando sus más hondos sentimientos hacia la Virgen, a la que siempre, según sus palabras, ha tenido como guía en su vida. Aclamada por una prolongada ovación por parte de los soleanos, que llenaban la Capilla y la plaza de San Gregorio, nuestra Camarera de Honor fue agasajada con una pintura de la Santísima Virgen, realizada por el artista sevillano Pepillo Gutiérrez Aragón.



Del **16 al 21 de septiembre** se celebró el Solemne Quinario al Señor de la Misericordia, ocupando la Sagrada Cátedra el Muy Ilustre Sr. D. Francisco Román Castro, Canónigo Doctoral de la S.M.P.I. Catedral de Sevilla y párroco de la Real de Santa María Magdalena de Sevilla. Dentro de los mismos se realizó la jura de nuevos hermanos el día 19, y la presentación de los recién nacidos el día 20, finalizando con el solemne besapié y besamanos a nuestros Sagrados Titulares.





El **jueves 25**, en el cine Cervantes de Sevilla tuvo lugar la presentación de la película documental 'Porque en el Principio fue la Soledad', obra del afamado Carlos Varela, y que trata de contar los cinco siglos de nuestra corporación. El acto contó con la presencia del delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla, D. Ricardo Sánchez, con la alcaldesa de nuestra localidad y con la presencia de numerosos hermanos que abarrotaron la sala.

El **sábado 27 de septiembre**, volvieron a celebrarse la Noche Infantil y la Noche Joven, en la Caseta Municipal del recinto ferial de Alcalá del Río. Al día siguiente, **domingo 28**, nuestra Hermandad – corporativamente representada – participó en la Santa Misa de Romeros con Solemne Pontifical de la Hermandad de la Divina Pastora de Cantillana, celebrada con motivo de su anual romería y presidida por el Arzobispo de Sevilla, Monseñor Saiz Meneses.

El mes de octubre se iniciaba con la celebración en la L Convivencia Nacional de Hermandades de la Soledad en La Algaba y organizada por la Hermandad de la Soledad de la localidad.

La Juventud Cofrade, el **sábado 4**, y la Junta de Gobierno acompañada de un grupo de hermanos, el **domingo 5**, participaron, junto con el resto de soleanos llegados desde toda la geografía nacional, de las celebraciones. La Santa Misa, presidida por Nuestra Señora de la Soledad y oficiada por el Arzobispo de Sevilla, Monseñor Saiz Meneses, y el posterior almuerzo, pusieron broche final a las bodas de oro de esta cita anual.







Del **7 al 9 de noviembre**, se llevó a cabo el Turno Senior de las Colonias en las instalaciones de El Encinar de Escardiel. En la tarde del **sábado 8**, miembros de la Junta de Gobierno acompañaron la celebración de la Santa Misa oficiada por D. José María Campos Peña, nuestro director espiritual.



En la mañana del **sábado 18 de octubre** arrancaba el II Plan de Formación, puesto en marcha por la Diputación de Formación de nuestra Hermandad. Bajo el título 'Los valores del compartir', fue una jornada formativa muy especial en la que participaron niños y niñas de entre 4 y 12 años. Allí no solo aprendieron sobre la Caridad en nuestra Hermandad y los diferentes proyectos que se llevan a cabo, sino que también aportaron su grano de arena al colaborar con la donación de alimentos para el proyecto Donante de Alimentos. Juntos reunieron un total de 74 kilos de alimentos y productos no perecederos.

El **sábado 25**, una representación de la Junta de Gobierno participó en la Catedral de Sevilla en la celebración jubilar de las hermandades y cofradías, convocada por la Archidiócesis de Sevilla con motivo del Jubileo de 2025 'Peregrinos de Esperanza'. La Santa Misa fue oficiada por el Arzobispo, Monseñor Saiz Meneses y celebrada ante Nuestra Señora de la Esperanza de Triana. El prelado hispalense puso de relieve el valor de las hermandades como escuelas de vida cristiana, invitándonos a seguir siendo la luz de Cristo en el mundo, cultivando desde nuestras hermandades la fe y el compromiso cristiano.

El **viernes 31**, tras la misa de último viernes de mes, se celebró la Junta de Designación de la Santas Mujeres de cara a la Semana Santa de 2026. Y al día siguiente, sábado 1 de noviembre, una representación de la Junta de Gobierno participó en la procesión extraordinaria que, con motivo del LXXV Aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción, celebró la Hermandad de la Asunción de Cantillana.



El **viernes 14**, en la Casa de la Provincia, sita en la plaza del Triunfo de Sevilla, tuvo lugar la presentación oficial a los medios de la edición de 2025 de 'Sucedio en Belén', contando con la presencia de miembros de la Junta de Gobierno y de la corporación municipal de nuestra localidad.

El **domingo 16**, la Casa de la Cultura de nuestra localidad acogió una doble sesión de la proyección de la película 'Porque en el principio fue la Soledad', en pases de mañana y tarde.

El **martes 18 de noviembre** tuvo lugar una nueva donación colectiva de sangre y médula, en colaboración con el Centro Regional de Transfusiones Sanguíneas de Sevilla, en la antigua Plaza de Abastos de nuestra localidad.

El **viernes 21 de noviembre**, una representación de la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad, junto con otros hermanos soleanos, se desplazó a la ciudad de Ceuta para participar en la celebración del Sábado Legionario en el acuartelamiento del Tercio Duque de Alba, 2º de La Legión. En la víspera de este acto, el Hermano Mayor y los oficiales de la Junta de Gobierno asistieron al almuerzo organizado por el suboficial Javier Hidalgo con motivo de su retirada. En nombre de la Hermandad de la Soledad, Hidalgo fue agasajado con un cuadro de nuestros Titulares en reconocimiento a sus años de entrega y servicio a España como Caballero Legionario, así como a su implicación con nuestra corporación y su inestimable contribución para retomar y estrechar lazos entre nuestra Hermandad y el Honorable Cuerpo de La Legión. Durante el Sábado Legionario, las mascotas del Tercio – donadas por nuestra Hermandad – desfilaron luciendo en los mantos sus emblemas junto con nuestro escudo.

El **viernes 28**, en la Casa Hermandad de la Plaza de San Gregorio, se celebraron las elecciones a la Junta Directiva de la Juventud Cofrade, siendo elegida la candidatura encabezada por nuestro hermano D. Juan Francisco Asencio Escalona. A continuación, en la Capilla de San Gregorio, se celebró Solemne Misa de Réquiem por los hermanos y bienhechores difuntos de la Hermandad.

### ADVIENTO Y NAVIDAD

El **sábado 29 de noviembre** comenzó la programación especial que, con motivo del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, celebra cada año nuestra Hermandad. Así pues, la Diputación de Formación organizó la III Convivencia de Ad-





viento para los más pequeños de la Hermandad, celebrada en el Parque del Hermanamiento de nuestra localidad.

La representación itinerante de 'Sucedió en Belén' volvió a su ubicación tradicional en el puente de la Inmaculada, desarrollándose en 94 pases, distribuidos a lo largo de los tres días completos de celebración (**6, 7 y 8 de diciembre**), y recibiendo entre las numerosas visitas, la de personalidades como el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía D. Ricardo Sánchez Antúnez; la diputada en el Congreso, Dña. María Soledad Cruz Guzmán y la delegada territorial de Turismo, Cultura y Deporte en Sevilla, Dña. Carmen Ortiz Laynez, que quedaron impresionados de la magnitud de la representación. Al igual que en ediciones anteriores, numerosos medios de comunicación se hicieron eco de la celebración, entre ellos Canal Sur, que realizó varias conexiones en directo a lo largo de los tres días de celebración.

El **domingo 14 de diciembre**, la Casa de la Cultura acogió una doble sesión de la película 'Porque en el principio fue la Soledad'.

La Diputación de Caridad celebró el **martes 16**, la Convivencia Navideña de los mayores de la Hermandad. A las 16:30 horas los mayores se reunieron ante nuestros Amantísimos Titulares, en la Capilla de San Gregorio, para el rezo del Santo Rosario. Finalizado este, se desplazaron hasta el local de la Escuela y Banda de Música (en la calle Juan Ramón Jiménez) donde tuvo lugar la tradicional merienda navideña.

El **viernes 19**, la Diputación de Formación organizó una jornada de formación en la casa Hermandad, denominada 'La Luz de Paz de Belén', donde los más pequeños aprendieron su significado y prepararon el recibimiento de la misma el martes 23 de diciembre.

El **domingo 21**, una representación de la Junta de Gobierno acudió, invitada por la Hermandad de Jesús Nazareno de nuestra localidad, a la Función Principal celebrada en el templo parroquial en honor de su titular, la Santísima Virgen de la Esperanza.

Posteriormente, la Banda de música de la Hermandad de la Soledad celebró el ya tradicional Concierto de Navidad, con la intervención especial de la Escolanía y la Coral de la Hermandad. Bajo la dirección de José Hernández Rey, la banda interpretó un repertorio que incluirá distintas piezas clásicas y villancicos navideños.



El **martes 23**, nos reunimos en la Capilla de San Gregorio para recibir la Luz de la Paz de Belén. A las 19:30 horas comenzó la Santa Misa, oficiada por nuestro párroco y director espiritual, D. José María Campos Peña. En el transcurso de la eucaristía se procedió al recibimiento y entrega de la Luz a todas las personas asistentes.

El **viernes 26 de diciembre**, en la Capilla de San Gregorio, se celebró la Santa Misa y Ejercicio de último viernes de mes, con la intervención de la Escolanía de la Hermandad. En el ofertorio de la misma tuvo lugar el acto de toma de posesión de la nueva directiva Juventud Cofrade, que regirá los destinos de la misma en los próximos dos años.

El año 2025 se cerró el **domingo 28 de diciembre** en la S.M.P.I. Catedral de Sevilla con la celebración conjunta para toda la Archidiócesis de la Solemne Eucaristía, presidida por el Sr. Arzobispo, que sirvió de clausura del Año Santo Jubilar de la Esperanza. ■

*(Fotos: A.G.H.S., José Castaño Jiménez, Jesús Camacho Álvarez y Francisco José Domínguez Bueno)*



# La noche más bonita

**Fernando Berro Jiménez** *Diputado Mayor de Gobierno*

Pocas noches hay, si es que las hay, más bonitas que la noche en la que baja la Virgen. Con el azahar cubriendo todos los naranjos de la plaza y la Laguna, el Viernes de Bajada fue una de emociones a flor de piel.

Veníamos de uno de los marzos más lluviosos que se recuerdan. El día de la bajada llovió torrencialmente durante la mañana, incluso con aviso amarillo por vientos. La preocupación era palpable, ya que si bien después de las obras la Bajada volvería a

ser como siempre, parecía que la meteorología podría truncar

***La Virgen aparecía hermosa y sencilla bajo el palio negro de ocho varales que tanto gusta no solo a los alcalaños sino a los numerosos foráneos que nos visitan en esta jornada tan especial***

esta ansiada vuelta a la normalidad. Con el pesar aún presente de la suspensión de la estación de penitencia de 2024.

Sin embargo, a medio día salió el sol y, a pesar del viento y del frío de la tarde y la noche, la Bajada pudo al fin llevarse a cabo plena de normalidad. Con un gentío desmesurado que incluso, según contaban visitantes venidos de fuera, se hacía prácticamente imposible encontrar aparcamiento.

A las ocho de la tarde daba comienzo la misa previa a la



La Virgen en el paso de traslados para la procesión de Bajada (Fotos de la crónica: A.G.H.S.)





Con las ansias propias de volver a ver a la Virgen en la calle, así como con el saber hacer las cosas con experiencia de siglos, una nueva Bajada fue tomando forma en el interior de la Capilla

procesión presidida, por nuestro director espiritual. La Virgen aparecía hermosa y sencilla bajo el palio negro de ocho varales que tanto gusta no solo a los alcalaños sino a los numerosos foráneos que nos visitan en esta jornada tan especial.

Finalizada esta, a las 21:00 horas dio comienzo el desfile de la Banda de la Hermandad, formando en la Cruz de los Pescadores y alcanzando la Laguna a través de la calle Mesones. Sobre las 21:30 horas entraban los acólitos, los portadores de insignias, diputados, guardamantos y autoridades entraban a través de la puerta ojival para tomar posiciones y, minutos más tarde, también lo hacían las hermanas soleanas portando sus cirios para formar dos largas filas que acompañaran a Nuestra Señora.

No obstante, apenas un par de minutos antes de la salida, nuestro director espiritual nos invitaba al rezo y a la reflexión delante de Ella. A las diez de la noche, como marca la tradición, por la puerta de San Gregorio comenzaba a discurrir el cortejo de la Bajada. Casi sin interrupción, la cruz de guía se ponía en la esquina de Coronel García-Baquero con la calle Real para que las mujeres con cirio

***La Virgen asomaba a una plazoleta que La esperaba impaciente. Es la primera vez en el año que la Señora sale a la calle y eso es siempre un momento especial***

fueran alumbrando la salida de la Virgen. Aún quedaba mucha fila por salir. Más pausadamente, la cruz de guía bajaba por la calle Real para seguir dando paso al cortejo. Pasados veinticinco minutos de las diez, la Virgen asomaba a una plazoleta que La esperaba impaciente. Es la primera vez en el año que la Señora sale a la calle y eso es siempre un momento especial.

Como imagen de la dimensión del cortejo, cuando la Virgen salió la cruz de guía discurría ya por la calle Blas Infante.

La procesión discurrió sin ningún contratiempo, más allá de la típica bulla delante del paso de la Virgen que impedía, a veces, el normal discurrir del paso. Es, en cierto modo, parte de la idiosincrasia de las procesiones de Bajada y Subida y,



como sabemos, a Ella le gusta tenernos cerca.

La Hermandad recibió en esta noche tan especial a la diputada nacional Sol Cruz Guzmán, que participó en la procesión acompañando a la Virgen en la presidencia ante el paso, junto a la Junta de Gobierno. La diputada quedó gratamente impresionada por la idiosincrasia particular de este traslado, destacando el sentimiento vivido, y poniendo de relieve el “patrimonio único” que nuestra Hermandad atesora

y la gratitud por “este momento imborrable” ante la Virgen.

Recorrió la Virgen las calles Coronel-García Baquero, Real de Castilla e Ilipa Magna. Descendió por Blas Infante para llegar al Calvario cuando, prácticamente, todo el cortejo estaba ya recogido.

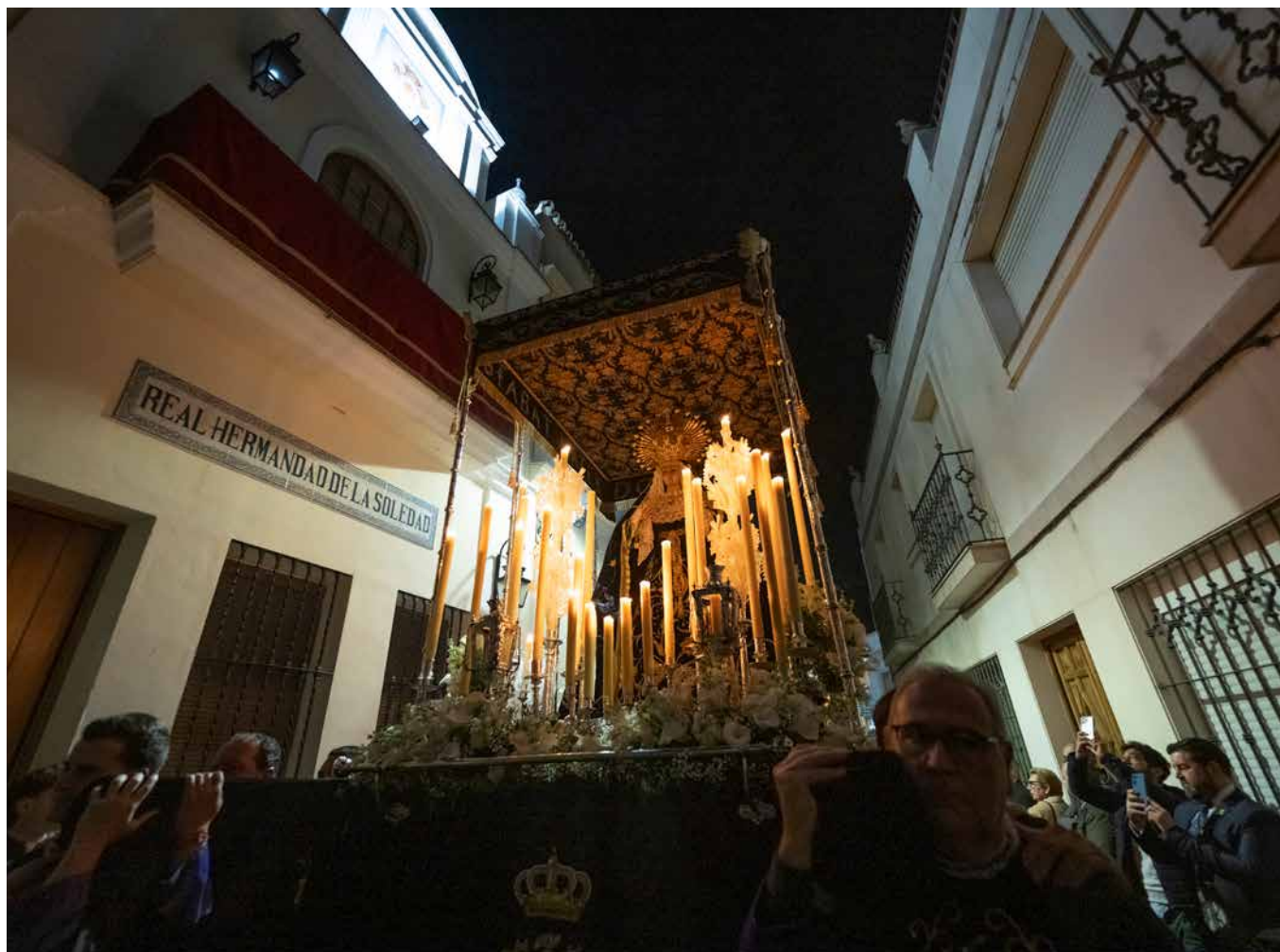
Llegó a la calle Padre Ruiz Páez, la última del recorrido, ante un mar de cabezas que aguardaba con expectación. Las mujeres con el cirio apagado (obviamente) también se

habían unido a esa bulla que acompañaba a la Virgen. Con la marcha “Tú eres el orgullo de nuestro pueblo”, el paso se colocó dispuesto a entrar.

A las doce y cuarto de la noche, repicaron las campanas de la parroquia para recibir con júbilo a su Virgen. Entre aplausos y el canto de la Salve quedaba el paso enmarcado delante del presbiterio de la iglesia que ya lucía, con sus mejores galas, para dar paso al Septenario de Nuestra Señora. ■







































Como han venido haciendo generación tras generación, los soleanos depositaron a la Virgen en la parroquia para la celebración del Septenario en su honor. A la derecha, la diputada nacional Sol Cruz Guzmán, acompañada por la alcaldesa, Gema García, y los concejales del Grupo Popular del Ayuntamiento de Alcalá del Río, ante la Virgen a la finalización de la procesión de Bajada



# La Virgen **venció** al tiempo

Fernando Berro Jiménez *Diputado Mayor de Gobierno*

**P**asados ya los cultos mayores de nuestra Hermandad, llegó la jornada del Domingo de Ramos. Los niños soleanos anunciaban en la mañana la salida de la Virgen, que tendría lugar a las diez de la noche. El día fue de nubes y claros, con un sol radiante que a ratos quemaba. Sin embargo, a lo largo de la tarde se sucedieron chaparrones de distinta intensidad, que en Sevilla deslucieron, aunque no truncaron, algunas de las estaciones de penitencia. Con el

---

*Si bien las cofradías  
sevillanas del  
Domingo de Ramos  
sufrieron algunas  
lluvias de leve  
intensidad, en Alcalá  
del Río el tiempo nos  
respetó*

---

intenso chubasco en torno las 19:00 horas parecía que iba a ser una tarde de Domingo de Ramos cerrada en agua como en 2024, con la diferencia de que

entonces, a esa hora, la Virgen ya estaba en la capilla, y en esta ocasión se había mantenido el horario de siempre ante las predicciones halagüeñas y sin lluvia a las 22:00 horas y en adelante. Gracias a Dios, la lluvia quedó ahí.

Una hora antes de la salida de la Virgen, nuestra banda comenzaba a desfilar por las calles del centro de Alcalá del Río. Completaron su pasacalles hasta la iglesia parroquial yendo por las calles Mesones, Ilipa Magna, Marchante, Real de Castilla, de



El tiempo estuvo inestable durante la tarde, pero la Virgen volvió a subir con normalidad en la noche del Domingo de Ramos (Fotos de la crónica: A.G.H.S.)





nuevo Ilipa Magna, Blas Infante y plaza del Calvario.

Justo a su llegada se abría la puerta de la sacristía para que las niñas y mujeres de la Soledad comenzaran a formar las filas que acompañarían a la Virgen en su traslado de vuelta a la capilla.

Tal y como había amanecido el Domingo de Ramos con sol y nubes y bajo riesgo de lluvia, la noche - atendiendo a los últimos partes y obviando lo ocurrido por la tarde- también se antojaba con baja probabilidad de precipitaciones, por lo que se decidió no modificar nada de la procesión de Subida a la capilla. Por este motivo, la salida de la cruz de guía desde la parroquia tuvo lugar a la hora de siempre, las diez de la noche, no sin antes haber rezado las preces dirigidas por nuestro director espiritual.

La Virgen volvía a salir a las calles de su pueblo, por segunda vez en el año, a las diez y veinte de la noche, acompañada por la

Banda de nuestra Hermandad.

Como es habitual tanto en la Bajada como en la Subida, un extensísimo cortejo de mujeres con cirios precedió a la Virgen, situándose la cruz de guía ya en Ilipa Magna, en la confluencia de Blas Infante, cuando la Virgen salió.

De nuevo, los hombres de la Soledad rodearon el paso de la Señora en todos los puntos del recorrido. Por Padre Ruiz Páez buscó la plaza del Calvario, tomando después la calle San José y tras la Plaza de España encarar Ilipa Magna. Fue, precisamente, por esta calle cuando se recibió una alerta meteorológica que avisaba de posibles e inminentes chubascos localizados. Por ese motivo, se decide acelerar el ritmo de la procesión. Esta vez tuvimos suerte. Si bien las cofradías sevillanas del Domingo de Ramos sufrieron algunas lluvias de leve intensidad, en Alcalá del Río el tiempo nos respetó. Afor-

tunadamente, cuando la Virgen subía por la calle Real de Castilla con parte del cortejo recogido, la alerta se desactivó, lo que permitió volver a un ritmo más propio de la Subida.

Con algunos minutos de adelanto sobre el horario previsto, y tras completar la calle Coronel García-Baquero, la Virgen llegó a la plazoleta de San Gregorio. Allí, momentos antes de su entrada, recibiría la saeta por parte de María José Herrera, quien también le había cantado a la salida.

Finalmente, a las doce y veinticinco minutos del ya Lunes Santo, la Virgen volvía a entrar en San Gregorio nueve días después. Una vez más, la Virgen venció al tiempo y no hubo inconveniente meteorológico para disfrutar con Ella paseando por las calles alcalaínas. Se cerraban, de ese modo, todos los preparativos de nuestra Hermandad para afrontar el muy cercano Viernes Santo. ■











































# Nueva página de esplendor para la historia de **nuestra cofradía**

*Crónica del Viernes Santo de 2025*

**Fernando Berro Jiménez** *Diputado Mayor de Gobierno*

**T**odos los Viernes Santos son especiales, pero este año si cabe aún más, después de que en 2024 no pudiéramos disfrutar de nuestra cofradía por las calles de Alcalá del Río.

En un día tan señalado en todo el mundo cristiano, las puertas de la iglesia se abrieron a las diez de la mañana para que todos los alcalaños pudieran adorar a Jesús Sacramentado. Minutos antes, la Banda de Mús-

sica de nuestra Hermandad ya había comenzado a desfilar por nuestro pueblo anunciando que estábamos ante un nuevo Viernes Santo.

Poco a poco el ambiente iba en aumento. Comenzaba a poblarse la Laguna y la Cruz de los Pescadores para dar la bienvenida a nuestra Hermana Honoraria, la Legión. A falta de diez minutos para las once de la mañana, los caballeros legionarios formaban en el inicio del puen-

te. Desde lo alto, en la plaza de España, decenas de personas observaban con atención la entrada del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión en Alcalá del Río. Ya por las calles del centro, deleitaba, una vez más, a todos los presentes que se habían congregado a su alrededor.

Justo al mediodía, como marca la costumbre, comenzaba en la capilla de San Gregorio el ángelus a Nuestra Señora, vestida de reina como cada Viernes Santo.



La cabecera del Paseo subiendo por la calle Mesones el Viernes Santo. (Fotos de esta crónica: A.G.H.S.)





Las palabras del arcángel Gabriel anunciando a María la Buena Nueva contrastaban fuertemente con la jornada que estamos viviendo. Una mañana además cortada, propia de Viernes Santo, sin lluvia pero con claros que alternaban con cielos grises.

Finalizado el rezo del ángelus, la Banda de la Hermandad hizo sonar sus instrumentos para que toda la plazoleta de San Gregorio entonase el Himno de la Coronación Canónica. Tras esto, los tambores de la Legión volverían a dominar el aire para que soleanos y foráneos disfrutáramos de una nueva vuelta, antes de dar por terminada la

mañana del Viernes Santo más allá de las dos de la tarde.

Y como el Viernes Santo no da lugar a ningún descanso, a eso de las tres de la tarde, todos los diputados de tramo y demás organizadores de la cofradía estábamos citados para dar y recordar las últimas instrucciones: cómo formar el Paseo, los primeros tramos de la cofradía, qué hacer cuando las insignias llegan a la iglesia,... El día estaba plácido y no amenazaba lluvia, por lo que no hubo que dar ninguna nueva orden. De fondo, el sonido de la matraca recordaba el momento exacto de la muerte de nuestro Señor Jesucristo.

Eran las cuatro menos cuarto cuando se iniciaban los Santos Oficios. Nazarenos, mantillas, acólitos y otros fieles llenaban la iglesia para rememorar el sacrificio de Jesús en la cruz. Antes incluso de que terminara la ceremonia religiosa, la plaza del Calvario se teñía de negro con las túnicas y las capas de los nazarenos soleanos. Cientos de ellos empezaban a conformar dos filas negras, a la espera de que el final de los Oficios permitiera a los tambores de la Legión romper el silencio de la tarde y dar comienzo al tradicional Paseo.

Eran las cinco en punto cuando esto sucedía. Encabezaban





el Paseo cinco altos nazarenos vestidos con la elegancia del hábito de nuestra Hermandad. Tras ellos, la Banda de la Legión y dos enormes e imponentes filas de nazarenos negros de diferentes edades entre las cuales se colaban paveros y angelitos dando un toque de alegría a tan luctuosa tarde. Le seguían la Banda de la Hermandad, el cuerpo de acólitos, servidores de librea y armaos, procedidos por la Banda de Gerena y los costaleros de las tres cuadrillas. Cerraba el Paseo la Banda de la Cruz Roja.

Avanzaron por la calle Virgen de la Esperanza, subieron Mesones y calle Real, descendieron hasta la Plaza de España por la calle Marchante y, a través, de la Laguna retomaron la calle Real para llegar por Coronel García-Baquero a la plazoleta de San Gregorio.

---

***Al fondo, en el  
presbiterio de  
San Gregorio, la  
mirada baja de la  
Virgen atraía desde  
su privilegiado puesto  
la atención de  
todos los presentes***

---

La cabeza del Paseo llegó a la nueva Casa Hermandad más tarde de lo debido, cuando apenas faltaban quince minutos para las seis de la tarde. Por este motivo se impuso algo de celeridad al final de la comitiva e, incluso antes de que esta terminara de entrar en la nueva Casa Hermandad, los nazarenos del primer tramo ya tomaban su cirio y formaban en el entorno de la puerta ojival. Pasaban cinco minutos de la hora prevista, las seis de la tarde, cuando se

abrieron las puertas de la capilla. Al fondo, en el presbiterio de San Gregorio, la mirada baja de la Virgen atraía desde su privilegiado puesto la atención de todos los presentes.

Avanzaba la cruz de guía y dejaba espacio para que los siguientes tramos de la cofradía se formaran en una Casa Hermandad que, pese a su gran tamaño, muestra dificultades para albergar los más de 1500 hermanos que toman parte de este impresionante cortejo. A eso de las seis y veinticinco de la tarde, el paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte atravesaba la puerta de San Gregorio sobre los cuerpos de los costaleros más jóvenes. La salida fue algo más rápida que en otros años con la intención de dar paso al resto de la cofradía. Los nazarenos de los tramos del Señor salían de forma numero-





sa cuando la Muerte subía por la calle Marchante.

Poco más tarde de las siete, el paso del Santo Entierro comenzaba a moverse por el interior de la Capilla de San Gregorio. Sobre las siete y diez, el Señor era iluminado por los rayos del sol de Viernes Santo. Con los sonos de 'Mortis Victor' reviró en la plazuela para buscar la plaza de España. Muy probablemente, no hay salida más solemne en toda nuestra Semana Santa. La urna conteniendo el cuerpo del Redentor es el punto donde se recogen todas las miradas en ese instante, haciendo que la respiración se entrecorte.

Mientras el Señor discurría repartiendo bendiciones, tocaba la salida de los tramos de mantilla. Mujeres de luto acompañando a María en su tarde más negra. Con casi todo el cortejo en la calle, ya solo quedaba

Ella. A falta de cinco minutos para las ocho de la tarde, la Virgen emprendía su recorrido. Y brilló el sol para recibirla. Como la soleana más antigua, cerraba una comitiva cuya cruz de guía ya buscaba la entrada en la iglesia parroquial.

Avanzaron los tres pasos por el recorrido habitual. Cuando la Virgen llegaba a la plaza de España, el paso de la Muerte ya abandonaba la Laguna, haciendo los últimos metros de la procesión de tarde. Subía la Virgen la calle Marchante cuando el Señor terminaba la calle Real. En este momento, el cielo empezó preocupantemente a oscurecerse. Un aire poco agradable y un cielo cada vez más oscuro hicieron temer la llegada de chubascos, pues el cielo no presagiaba nada bueno. De nuevo la típica y aciaga tarde como en la que murió el Señor. A pesar de

lo preocupante del momento, la cofradía siguió discurriendo, clareándose poco a poco el cielo sin que hubiera caído ni una sola gota.

Una Laguna abarrotada enmudecía al paso del Santo Entierro cuando la Virgen ya dominaba la calle Real. Fue necesario en este punto acelerar el ritmo de la cofradía, pues se estaba acumulando un pequeño retraso.

La entrada del paso del Señor fue tranquila y elegante. La Banda de la Legión quiso presentar sus respetos interpretando 'La muerte no es el final' junto a la banda de Gerena. Así culminaba la procesión del Santo Entierro y entraba en la iglesia. Mientras tanto, la Virgen recorría sus últimos metros. Sobre las nueve y media la Señora cruzaba la plaza del Calvario, acompañada de una multitud de gente. Apenas faltaban diez minutos para las





diez de la noche cuando la Virgen entraba en la parroquia de Santa María de la Asunción. La tarde del Viernes Santo terminaba de manera triunfal cuando la Reina de Alcalá del Río se colocaba en el presbiterio de la iglesia. En ese momento, el Hermano Mayor volvió a convocar a todos los hermanos para el rezo de la Divina Misericordia y el posterior Acto del Descendimiento.

La iglesia tuvo que ser desalojada en tiempo récord para que todo estuviera a punto cuando se abrieran las puertas del templo. A las 23:45 horas comenzaba la Novena al Señor de la Misericordia, en su primer día, en los últimos minutos del Viernes Santo. Justo en la medianoche comenzaba el Ancestral Acto del Descendimiento. El 'Stabat Mater' se entonaba desde el coro, evocando la Soledad

de María. El cuerpo inerte de Jesús pendía en el antepresbiterio cuando los santos varones ascendieron por las escaleras de la cruz para llegar a los brazos del Nazareno. Primero el INRI, y posteriormente, la corona de espinas, antes de que el martillo hiciera sonar el clavo de la mano izquierda en el silencio de una iglesia expectante. Después la mano derecha, y por último, los pies del Señor liberaban su cuerpo de la cruz, por la que descendía mientras al pie de la misma lo recogían santas mujeres y servidores de librea para presentarlo a Su Madre. Bajo la presencia de los armaos el sacerdote roció y cubrió al Señor de la Misericordia y se iniciaba solemnemente el traslado desde la cruz hasta la urna de su paso procesional.

Mientras, fuera de la iglesia, una ligera e inesperada lluvia

sorprendía a los nazarenos que comenzaban a formarse para la noche. Hubo caras serias y de incertidumbre pero, tras contrastar los partes meteorológicos, se tomó la decisión de no alterar en nada la procesión de regreso. Fue una nube pasajera, propia de la primavera andaluza, pero apenas había riesgo de que volviera a repetirse. No llovió nada más en toda la madrugada, mientras que los pueblos cercanos si registraron fuertes aguaceros.

La procesión de regreso comenzó a las doce y cuarenta y cinco minutos de la madrugada. Si bien la salida de los tramos y del paso de la Muerte fue rápida, el paso del Señor abandonaba la iglesia con más lentitud, volviendo a ser el receptor de las miradas de los asistentes. Al final de la calle Padre Ruiz Páez recibió una saeta desde un balcón.



Cerca de las dos de la mañana del ya Sábado Santo era el paso de palio el que salía a las calles de Alcalá del Río para volver a ser recibido entre aplausos. Pese a que esa noche fue, con total seguridad, la noche más oscura en la vida de la Virgen, en Alcalá se celebra el poder verla discurrir por su pueblo.

No había llegado la Virgen a la calle Hermanos Merchante cuando la cruz de guía ya entraba en la capilla de San Gregorio mostrando cómo el recorrido de regreso se nos antoja corto. Todo el itinerario estaba ocupado por nuestra cofradía: Padre Ruiz Páez, Hermanos Merchante, Calvario, San José, Plaza de España, Ilipa Magna, Real de Castilla y Manuel Zambrano fueron testigos del paso de la Soledad.

El Señor entró en la plazoleta de San Gregorio con ritmo tranquilo. Eran los últimos compases de la cofradía y había que paladearlo. Recibió un par de mar-

***Pese a que  
esa noche fue,  
con total seguridad,  
la noche más oscura  
en la vida de la  
Virgen, en Alcalá  
se celebra el poder  
verla discurrir por su  
pueblo***

chas y la saeta desde el balcón de la Casa Hermandad para recogerse a los sonos del Stabat Mater que tocaba la Banda de Cornetas y Tambores de Arahal. De ese modo, el Santo Entierro daba por terminada su salida procesional. En ese momento la Virgen se encontraba por la calle Real.

En poco tiempo, el paso se levantó y reviró hacia Manuel Zambrano. En apenas dos chicotás, la Señora se dejó vislumbrar en una plazoleta de San Gregorio que esperaba su llega-

da. Todos los hermanos de la Soledad, habiendo completado la estación de penitencia, disfrutaron de su Virgen cuando alcanzó la plazoleta y, a los sonos de su marcha 'Tú eres el orgullo de nuestro pueblo', reviró para mirar a su pueblo antes de afrontar la entrada.

Apenas terminada la saeta, volvió a levantarse el hermoso palio de oro, plata y terciopelo negro por última vez en la calle. Pocos minutos pasadas las cuatro de la mañana, entraba la Virgen. Si en la noche del Domingo de Ramos abría la Semana Santa alcalaíña, también Ella marcó el cierre ya en la madrugada del Sábado Santo.

La satisfacción en las caras de los soleanos era más que evidente. Después de que 2024 nos privara de la Hermandad de la Soledad en la calle, el Viernes Santo de 2025 supuso una nueva página de esplendor para la historia de nuestra cofradía. ■











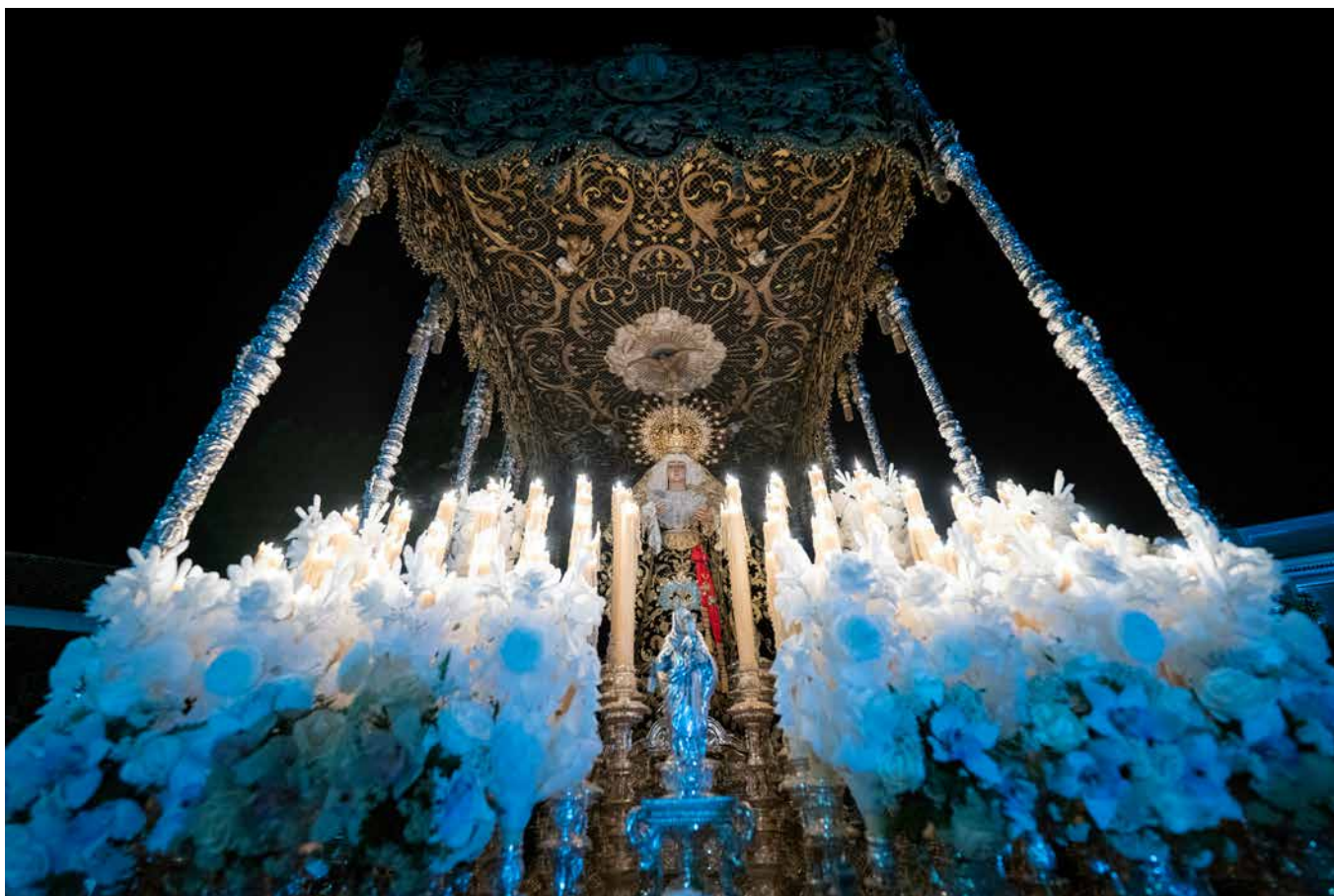




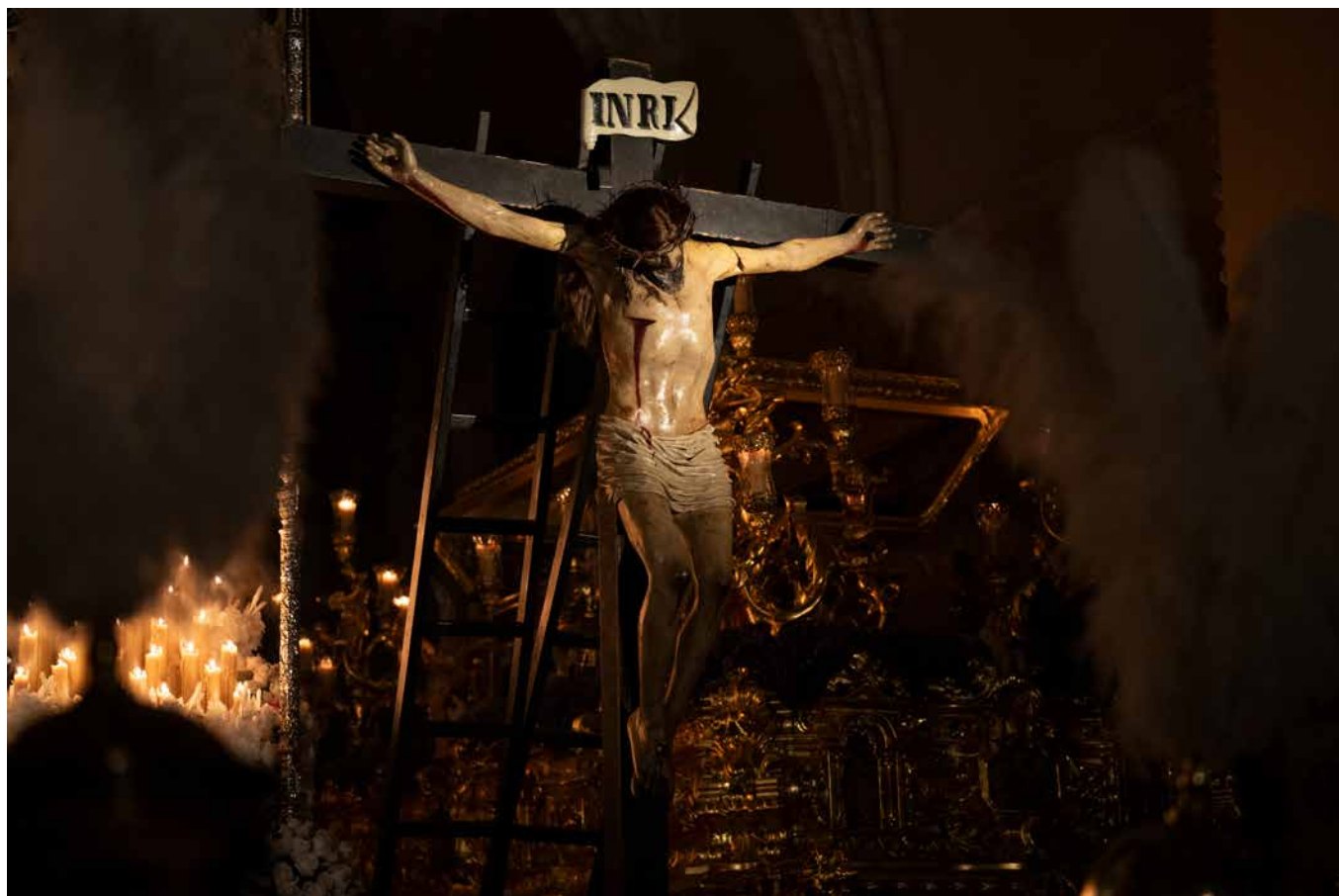




















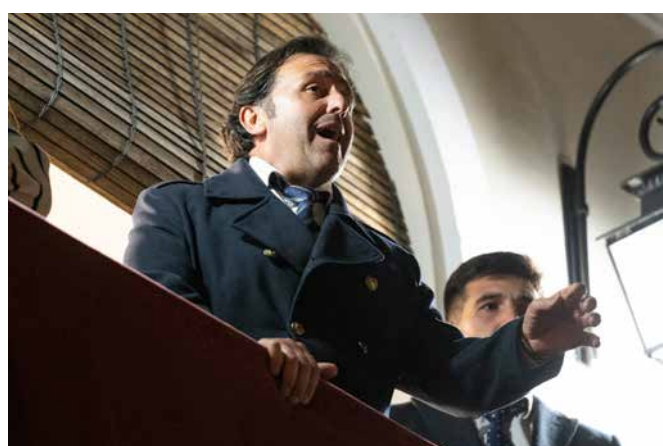








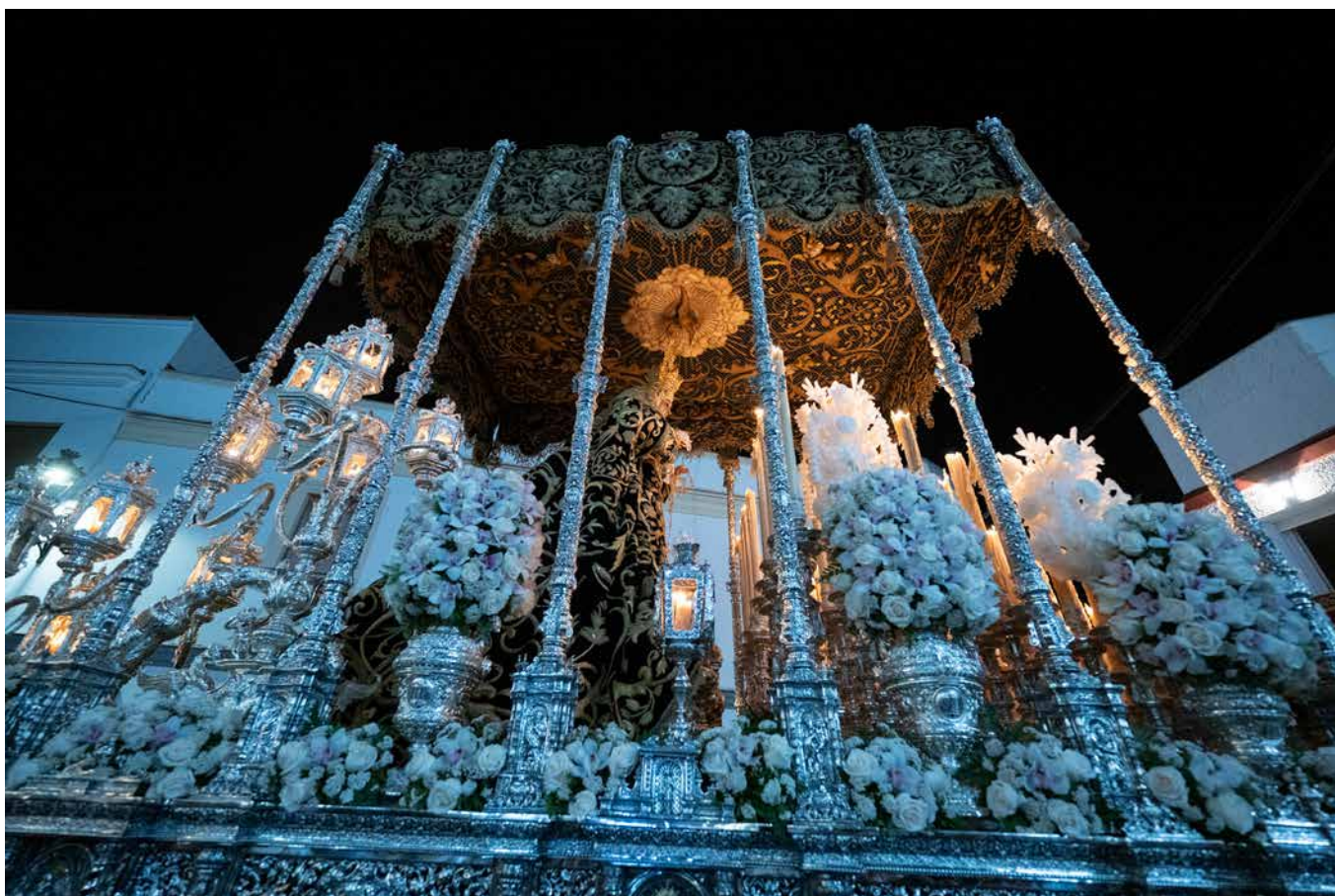


















# Contigo aprendí

*XIX edición de 'Sucedió en Belén'*

**Ismael Carretero Ruiz**

¿Qué sentido tiene un cielo que mira abierto y expectante el inicio de un ritual tan antiguo como la misma condición humana?

Hace miles de lluvias que el hechicero controló el fuego, y fue médico y herrero, chamán animista y relator de la memoria de todos. Y cada noche la tribu se reunía alrededor del círculo que con un báculo el nuevo tallador había trazado en torno a

la hoguera, y asistían al prodigio de la palabra y la memoria, a la magia de la historia antes de la historia, a la transfiguración de un individuo entre tantos en un atlante que sostenía con unos cuentos resucitados la identidad de ayer y hoy de una colonia de recién conocidos.

Hoy, siempre, me pregunto cómo la naturaleza del mecanismo consigue que una vecina se convierta en actriz, que un texto impreso alcance a narrar

la epopeya íntima y universal que, hace más de veinte siglos, sucedió en Belén.

El actor no puede ser la misma persona después de haber besado con sus pies el suelo de la escena, porque una ordenación más alta que él le ha conferido la autoridad para narrar, vivir y entregar historias con su alma retorcida, con sus vísceras en flor, con su identidad desnuda y absorbida, desbocada y delineante, lúcida y brumosa. El





actor debe sacrificarse en escena, vaciarse en ella sin medir la generosidad, sin temor a consumirse, sin regatear ninguna emoción a un público que justifica su existencia, que diría Cernuda, que el actor si no lo conoce no ha vivido.

Y sin embargo el actor debe volver a ser una persona después de saludar y abandonar la escena; ser persona, persona, ser vecino, ser hermano. Esta lección tan básica que me enseñaron con intención, cuando una vez fui joven sin querer, he tenido la experiencia de vivir con otros maestros y amigos de la Soledad las semanas antes de Navidad. Y en el *ligaíllo* impensable entre Macondo y Babilonia que es Ilipa Magna, compruebo un año y otro la transformación en carne viva de albañiles, gestores, profesores y estudiantes, en ciudadanos que despliegan un potencial artístico que nos

***Cómo la naturaleza  
del mecanismo  
consigue que una  
vecina se convierta  
en actriz, que un  
texto impreso  
alcance a narrar la  
epopeya íntima y  
universal que, hace  
más de veinte siglos,  
sucedió en Belén***

remite a la Judea tutelada por el gobernador de Siria en tiempos del emperador César Augusto.

Es la luz de Belén que alumbraba el corazón de los soleanos, la que activa la colmena humana de arquitectura colosal que termina llevando el Evangelio a una Alcazaba, a unas callejuelas, al corazón mismo de esta Roma en la Vega o el aire de una musa, o Ilipa Magna. De corazón a co-

razón. Y el mío salta como un barbo, se deja acariciar como el viento a una espiga, cuando ve en cada pase el rostro amable del público revolverse hasta dar con el niño que dormido llevamos dentro; perseguir la luz de Belén de la mano de todos los actores y actrices que con texto o sin él hacen transitar la historia desde un mercado alocado donde comprar cualquier sueño por un denario; asistir a la ruptura dócil del día a día de una joven judía que escuchará con humildad la voluntad de Dios en su vientre; rescatar el misterio de la penumbra en los sueños elegidos para José; dar brincos de alegría en la edad dorada de Santa Isabel cuando su prima María la visita; recorrer los callejones de la infancia para escuchar la música romana de la soldada, el anuncio severo de un decreto que cambiará la vida de un matrimonio novel que







abandonará la posada negada a los pobres; sortear las virutas de melancolía que saltan de un taller de carpinteros; cruzar el tiempo que une los extremos vividos que se vuelven a abrazar para entregarse a luciérnagas de humo y candil que vuelven desde el pozo de una flauta para anunciar a los pastores el insomnio de una noticia; perfumarse los sentidos con la malicia elegante de un rey presuntuoso; despertarse a un sueño que nunca nos ha dejado con la presencia rotunda de unos magos venidos de Oriente para adorar a un Niño que ha nacido.

Puede ser, también, un niño nos habita y ya no lucha por amanecer, porque quién lo iba a decir, respira libre en nues-

tros labios asombrados. Con ello aprendí. Hay que renacer después de nacer para poder revivir lo vivido y lo soñado, para hallar nuestro presente en el mundo y los roles que la palabra nos depara en nuestras vidas.

***Recorrer los callejones de la infancia para escuchar la música romana de la soldada, el anuncio severo de un decreto que cambiará la vida de un matrimonio novel que abandonará la posada negada a los pobres***

Tal vez, quién sabe, hay que subir humildemente al Calvario, entre molinos y flora y fauna y escuelas hebraicas y leyes mosaicas de cabras y mulas, campanas tiernas de la torre, para asistir a la majestad de una familia sagrada, del Mesías anunciado que entre llantos o dormido recibe la adoración de tres Reyes que no porfían entre el júbilo y el oro, el incienso y la herida, la mirra y el retablo sacro de la música de Haëndel.

¿Qué lógica guardan los rostros satisfechos de una tribu que ha entrado adulta en Alcalá y ha salido felizmente niña de Belén? Pues la matemática exacta del corazón, el latido común de unas personas que escuchan de nuevo la historia de



sus vidas al calor de una fogata. Y es así como decimos sí como María, que público y actores consentimos desnudar nuestra alma y dejar en ella obrar a una más alta voluntad que nosotros, reescribir en nuestros ojos la partitura de un peso que el Redentor del mundo se encargará de llevar a pulso por nosotros un viernes. Dejaremos espacio para una sonrisa que nos libre del miedo y del cinismo cotidianos, sabremos tocar sin permiso con la punta de los dedos la luz que imanta la Estrella de Belén.

Por eso aprendí. La inspiración solo existe cuando primero el artista se ha vuelto loco de atar trabajando, en el momento en que se ha deslizado hasta la enajenación necesaria que

*Hay que subir humildemente al Calvario, entre molinos y flora y fauna y escuelas hebraicas y leyes mosaicas de cabras y mulas, campanas tiernas de la torre, para asistir a la majestad de una familia sagrada, del Mesías anunciado*

busca el espectador. Sin este esfuerzo colectivo, sin esta ambición que se repite una edición tras otra, no sería posible desencadenar el estallido emocional que se sufre, se vive y se dis-

fruta en el Belén viviente más auténtico de Andalucía. Solo la Hermandad de la Soledad pudo atreverse con tanto y llevarlo a cabo, concebir un verso libre de proporciones largas y cadencia de hormiguero y traerla a Alcalá en carne y voz, con migas de invierno y tocino sin niebla, en un presente absoluto de rosquillas de río y laguna profunda.

Pasen y vean. Pasemos y veamos, con la mirada limpia de un niño que vuelve a nacer limpio de necesidades, como la caricia de una nana, la ternura de una abuela, como el susurro dulce de unos campanilleros de caramelo, igual que el alba creciente que nos espera callada entre las alas de los ángeles o la lágrima de un beso que supimos retomar. ■







Recorrido gráfico de la XIX edición de 'Sucedió en Belén' (Fotos: Soledad Jiménez Martín)  
En la página siguiente, algunas de las noticias aparecidas en los medios sobre el Belén soleano



europa **press**

## Alcalá del Río celebrará el Belén viviente "más veterano de la provincia" entre el 6 y el 8 de diciembre

Publicado: viernes, 14 noviembre 2025



LA DIPUTACIÓN

viernes, 14 de noviembre de 2025

Alcalá del Río celebrará 'Sucedió en Belén', el Belén viviente más veterano de la provincia, entre el 6 y el 8 de diciembre



**‘Sucedió en Belén’, el belén viviente más antiguo de Sevilla, celebra su XIX edición en Alcalá del Río**

14/11/25

**Diario de Sevilla**

## 'Sucedió en Belén' volverá a representarse en Alcalá del Río el puente de diciembre: días, horarios y entradas

18 de noviembre 2025



## El Belén viviente más multitudinario de Sevilla regresa y transforma Alcalá del Río este puente de diciembre

Sevilla 03 DIC 2025

**ABC** de Sevilla

## Alcalá del Río volverá a hacerse Belén en el puente de diciembre

03/12/2025

**Diario de Sevilla**

## Este pueblo de Sevilla se convertirá en un gran Belén viviente solo durante el fin de semana: es el más antiguo de la provincia

05 de diciembre 2025



# Historia

**SOLEDA**D | Anuario | Cuaresma de 2026 |







INRI



# El Descendimiento en Alcalá del Río

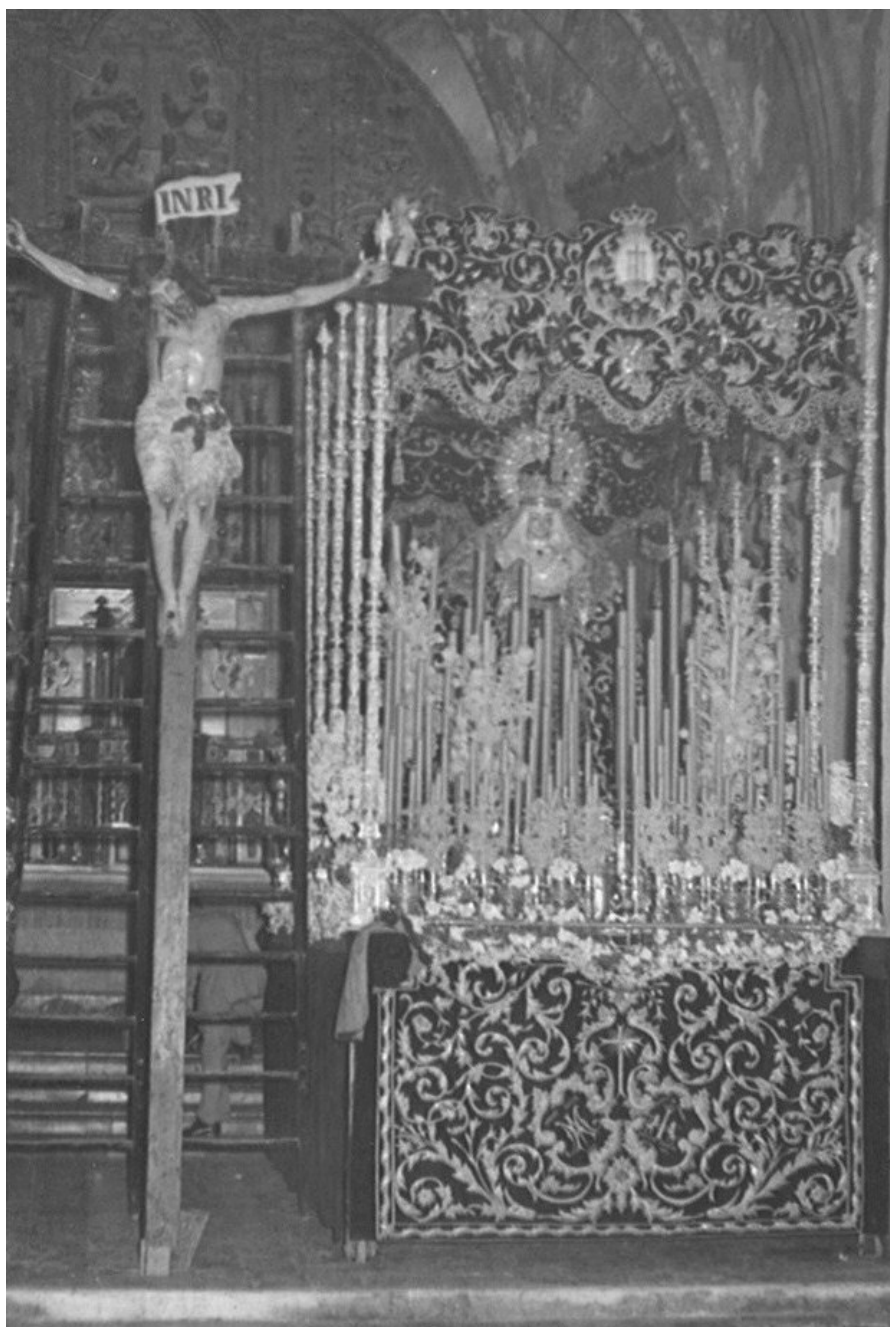
Ignacio Montaña Jiménez *Grupo de Investigación Histórica*

## O. A MODO DE INTROITO

La Hermandad sevillana del Santo Entierro, modelo y referencia para todos, aparece ligada a la nuestra a través de múltiples circunstancias.

Ya en el siglo XIX, Zambranos pertenecientes a una insigne familia de soleanos de la antigua Ilipa, vinieron a vivir a la capital y se inscribieron aquí como hermanos del Santo Entierro y dieron sin duda lugar, por ejemplo, a que la Urna del Paso del Señor, la vestimenta de nuestros soldados romanos y otros importantes elementos de nuestro patrimonio se inspiraran en la Hermandad madre y maestra.

Y por no alargar en demasía comunión tan elocuente, un caso rotundo de esta simbiosis es el del escritor Manuel Calvo Ochoa, fundador y director de la Revista Ultraísta GRAN GUIGNOL, que en 1907 aparece como vicesecretario de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Soledad de su pueblo, Alcalá del Río, y que en un entorno literario del nivel de José Luis Borges, padre e hijo, escribe un solo artículo titulado “El Santo Sepulcro”, en el que describe la procesión de la capital con un entusiasmo y en unos términos



Fotografía de los años 50 del siglo XX en la que vemos al Señor ya enclavado para el acto del Descendimiento (A.G.H.S.)



que más parecen de Boletín de Cofradía que de la Revista del ultraísmo.

## I. INTRODUCCIÓN BÍBLICA

Pocos trances de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo aparece más universalmente tratado en los Evangelios que el Descendimiento de la Cruz por parte de los Santos varones José de Arimatea y Nicodemo.

No solo los Sinópticos (Mt. 27, 57-60; Mc. 15, 42-46; Lc. 23, 45-50) sino el propio San Juan (19, 38-42) hacen cumplida narración del hecho.

Lo mismo cabe afirmar de las representaciones relativas a estos trascendentales momentos, no solo en la pintura o en el teatro, sino en los Pasos de nuestra Semana Santa: desde la Quinta Angustia o la Trinidad a la Sagrada Mortaja, y desde el mis-

terio de Santa Marta a la Piedad del Baratillo.

Por señalar obras de arte maestras muy significativas para todos nosotros:

-En Sevilla, el Descendimiento de Pedro de Campaña que preside la Sacristía Mayor de la Catedral, de tal realismo y perfección que da lugar a la famosa anécdota de Bartolomé Esteban Murillo.

Parece que todas las tardes el artista permanecía horas y horas ante el cuadro, hasta el punto de que tenía que venir el Sacristán a indicarle la hora de cierre por el ensimismamiento del pintor.

Un día le dijo: "Maestro, ¿tanto tiempo mirando el mismo cuadro?" A lo que Murillo contestó: "¡Es que estoy esperando que de un momento a otro acabe de descender el Cuerpo del Señor!"

- En el Vaticano, la Piedad de Miguel Ángel cierra con su perfección suprema el ciclo que lleva a Cristo a descender desde el ignominioso madero hasta el regazo de la Madre Dolorosa.

Todo ello pone de manifiesto el impacto en los creyentes de la actitud de un miembro del Sanedrín que, en aquel abandono generalizado de los discípulos, se atreve a solicitar de Pilatos el cadáver del ajusticiado para enterrarlo según las prescripciones de la ley romana.

Nos cuenta san Lucas (23, 51) que José de Arimatea se había opuesto anteriormente a la condena de Jesús en el Sanedrín, sin que conste la misma actitud valerosa en su compañero Nicodemo.

Ahora, sin embargo, aquel temeroso Nicodemo que visitaba a Jesús de noche por miedo a los judíos, ayuda a su compañero y trae además "una mezcla de mirra y áloe de cerca de cien



El Señor se muestra crucificado en el madero en la noche del Viernes Santo de 2025 (A.G.H.S.)



libras". "Tomaron pues el cuerpo de Jesús..." (Jn. 19, 40)

## II. DATOS SOBRE SU ORIGEN

El acto del Descendimiento, según los historiadores, estaba muy extendido por toda la Península; los primeros datos proceden de León en el siglo XIII, finales del XII, aunque su generalización se produce en el XVI.

En su tarea de búsqueda de antecedentes históricos, el Grupo de Investigación de mi Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río adquirió un interesante Librito en el que se indica la finalidad del Acto, se describe la ceremonia del Descendimiento y en cuya Introducción se habla de tener lugar dicha función en "el interior de esta Catedral" ya en 1488, sin expresarse la ciudad concreta (páginas reproducidas al pie de este texto).

Con el solo objeto de centrar su celebración actual en Alcalá

del Río, hacemos unas breves consideraciones de carácter general, partiendo del hecho de que la existencia hoy día de imágenes articuladas de Jesucristo que permiten su conversión de crucificado en yacente, apoya históricamente la celebración del Acto del Descendimiento en muchos lugares de nuestros alrededores.

Como en toda España, incluida la América Hispana, que con el espíritu tridentino de enseñar gráficamente al pueblo cristiano se llena de dichas efigies articuladas, que no pesan mucho, ya que son huecas muchas de ellas, y cuya talla es rápida, requisito indispensable para atender la abundante demanda.

El uso de imágenes articuladas se extiende tanto a los Cristos como a las Vírgenes, siempre con una finalidad evangelizadora. Un ejemplo elocuente en nuestra ciudad, el de la Santísima Virgen de los Reyes.

Cristo muerto es "desenclavado" y "descendido" de la cruz, en principio por sacerdotes o monjes y después por laicos, para depositarlo en brazos de su Madre y ser enterrado en una urna hasta la mañana de la Resurrección.

Algunas hermandades poseían dos imágenes, una de ellas articulada cuyo uso se limitaba al acto del Descendimiento.

No es corriente que aparezca recogido formalmente en las Reglas el Acto en sí, pero hay descripciones que apuntan claramente al mismo carácter pedagógico que el mismo encierra y que pueden referirse a su simultánea celebración en aquel lugar.

En el Reino de Sevilla y en este sentido, las Reglas de la Soledad de Lebrija de 1574 indican: *"el modo que se ha de tener en sepultar a Cristo. Por cuanto se sirve Nuestro Señor y su sacratísima Madre Nuestra Señora la Virgen María, no solo con nues-*

**D**eseando esta Santa Iglesia que la Pasion, y muerte de nuestro adorable Redentor Jesu Christo, quede mas vivamente impresa en el corazon de los fieles; dispone que todos los años en la tarde del Viernes Santo se renueve la memoria de su descendimiento de la Cruz, como se practica en otras muchas Santas Iglesias, observando escrupulosamente el modo grave, y paretico que exige el Tridentino (1) en semejantes piadosas representaciones. Esta de que va-

riguedad merece ya todo respeto; pues en el año de 1488. se halla mencion de ella como cosa practicada en esta Cathedral desde tiempo inmemorable, y en el de 1691. habiendo padecido alguna contradiccion, la Sagrada Congregacion de Ritos se dignó aprobarla, y confirmarla. A fin pues de que los fieles que concurren á ella puedan sacar los afectos de compuncion, amor y ternura que excita la letra del Drama que se canta, se

El Descendimiento descrito en el libro adquirido por la Hermandad. En la página reproducida a la derecha falta el texto de la última línea, que continuaría entre esta y la siguiente: "vamos a hablar por sola su antigüedad"





tras voluntades mas también con las obras exteriores, con las cuales es aprovechado el cristiano y nuestro Dios se sirve con la devoción al pueblo cristiano, moviéndoles sus corazones a mayor devoción y dolor y compasión, y recordándose de aquella soledad y angustias que la Virgen purísima María Nuestra Señora quedó al punto y hora que Nuestro Salvador fue puesto y sepultado en el santo sepulcro, por tanto ordenamos y así mismo establecemos que después de la vuelta de la disciplina de aquella noche del Viernes Santo dejen los hermanos depositado el sepulcro con la mayor devoción y ceremonias cristianísimas que para tal acto y admirable obra conviene, por donde los corazones humanos se muevan con celo de servir a nuestro redentor Jesucristo y a su benditísima Madre la Virgen María, en la Iglesia y lugar que

a los hermanos mayores les pareciere, saliendo la procesión de la disciplina, volviendo al dicho convento de donde salimos, que es donde ahora está fundada para siempre jamás. Y después, el domingo de madrugada de la gloriosísima Resurrección de nuestro redentor Jesucristo, vestidos los hermanos de alegría, de modo y manera que demostrándose lo exterior se venga a conocer lo interior y limpieza de las almas, vestidos con sus túnicas blancas y velas encendidas en las manos y en su procesión ordenada vayan por la imagen de nuestro redentor Jesucristo que para este acto tendrán ordenada y hecha en estima de Resucitado y con toda solemnidad, devoción y alegría cristiana lo traigan en procesión al dicho convento de Santa María de Jesús”.

En cuanto a la Hermandad sevillana del Santo Entierro, el

profesor Sánchez Herrero nos describe cómo desde 1582 a 1604 que lo prohíbe el Sínodo, la Hermandad lo celebraba sobre un collado “donde está el oratorio de Colón”. Cristo en la cruz, con los dos ladrones; y María, la Madre, con San Juan, María Magdalena y dos Marías “con algunas luces”, formaban la escena.

Hasta que el Viernes Santo, a las tres de la tarde, se procedía al descendimiento.

Creemos que Tomás Pessaro tendría presente que en Italia, su tierra natal, era igualmente frecuente la escenificación del Descendimiento. Aún hoy, en lugares italianos tan emblemáticos como Asís, continúa celebrándose.

Poco después, encontramos numerosos testimonios escritos sobre el Descendimiento, tanto en Indias como en la misma Sevilla.

En su obra 'Historia de la fundación y discurso de la provincia



de Santiago de México', Agustín Dávila ya en 1625 recoge la singular ceremonia:

*"Cuando quitado el clavo de mano queda desgobernado el sustentado en la toalla que un Sacerdote extiende no hay quien detenga las lágrimas ni el corazón..."*

*Quitados todos tres queda el cuerpo pendiente de las toallas con que los dos iban ceñidos y todos los demás Religiosos que están al pie de..."*

Poco después, en 1641, y en relación con Chile lo confirma Alonso de Olalle, en su obra 'Histórica Relación del Reyno de Chile'.

Volviendo a la península, en Priego, Córdoba, las Reglas de la Hermandad de la Soledad y del Santo Entierro de 1684 incluyen el Acto del Descendimiento "que debía ser realizado por dos sacerdotes de la Iglesia de San Pedro".

En Sevilla, destacamos la descripción que hace por estas fechas el famoso Abad Gordillo, y más tarde Blanco White en sus 'Cartas de España', de 1806.

### Las imágenes

Las imágenes con las que se pretende mostrar de forma pedagógica a los fieles de una sociedad prácticamente iletrada, el misterio profundo de la salvación, han de ser sumamente expresivas y abundantes. En este sentido, como ya se indicó, los cristos de pasta de madera articulados resultaban los más idóneos, ya que una de las causas de su eficacia evangelizadora radicaba en hacer visible mediante la ceremonia del Descendimiento, la fuerza de la Resurrección después de las tristezas de una muerte real, gráfica, que entraba por los ojos.

Las dificultades del idioma nativo corroboraban en Indias esta solución.

La ceremonia de clavar y desenclavar producía un deterioro evidente de la imagen que dio lugar en algunos casos a la duplicidad antes expresada.

El desgaste era mayor al tratarse de una talla convencional, lo que hacía igualmente aconsejable el uso de la efigie de pasta de madera.

Precisamente, una de las causas de su abandono se debe a las consecuencias "físicas" que dejaba en las articulaciones la ceremonia del Descendimiento.



### La Hermandad

Al margen de los pleitos en las grandes ciudades, fueron las hermandades de la Soledad las que incluyeron el Entierro de Cristo entre sus pasos y las que celebraron la ceremonia del Descendimiento, entre las tinieblas del Viernes Santo y el Gozo del Sábado de Gloria.

Nazareno, Crucificado y Yacente eran los titulares de las tres únicas cofradías de penitencia en muchos lugares, y este último misterio iba acompañado de la Soledad de la Madre.

### III. PERVIVENCIA

Con tanta antigüedad y generalidad, lo cierto es que hoy día pocas son las hermandades que siguen llevando a cabo tan hermosa tradición.

Entre las causas más probables de este abandono, está sin duda alguna la actitud de la jerarquía a lo largo del siglo XVIII por la superficialidad religiosa de muchos, más cerca de divertirse con el espectáculo que de vivir el Drama de la Pasión.





El descendimiento, desenclave, desclave o desenclavamiento se convertía, tanto fuera como dentro de los templos, en motivo de jolgorio impropio de los sentimientos de gran parte del pueblo cristiano, por lo que los prelados más ilustrados imponen su autoridad y acaban prohibiéndolo.

Aunque en el siglo XIX se suaviza la restricción, solo algunos pueblos conservaron el Descendimiento, limitándose muchos de ellos a recoger en inventarios de diversas fechas y como testimonio fehaciente de haberlo llevado a cabo y tal vez con la voluntad de volver a hacerlo en su día, ciertos elementos que se utilizaban para ello.

Así, en Castilleja de la Cuesta vemos como se llevaba a cabo en 1807 cuando se inventarían “la cruz del descendimiento y sus atributos, dos escalas y las escaleras (escalas)”.

En 1816 se especifican “las tres potencias, la corona de espinas, la cruz, el rótulo, las escaleras, el paño de posmuertos y los clavos de la cruz”.

En 1877 la ceremonia deja de realizarse en Castilleja; siete años antes nos encontramos con el mayor

detalle en un inventario: “un rótulo, tres potencias de plata, una corona de espinas de junco marino, tres clavos y un martillo de hierro”.

#### IV. EL DESCENDIMIENTO EN ALCALÁ DEL RÍO

La pervivencia en Alcalá de esta ceremonia cabe atribuirle al hecho generalizado de la actitud conservadora del patrimonio y de respeto a las tradiciones específicas o incorporadas a la cultura de nuestro pueblo.

Al principio se aprende de la “madre y maestra”, Sevilla. Y a partir de entonces, haga lo que haga la capital nosotros mantenemos la herencia de nuestros mayores.

Y así, seguimos con la mujer Verónica, con las tres Marías, con las tres Virtudes, con la Sibila, con la vestimenta de los Armaos del siglo XIX, con los Ángeles y los Arcángeles, con la petición de limosnas mediante las Demandas; hasta el extremo de “bajar y subir” a la Virgen, de la Capilla a la Parroquia, para el Septenario, en el paso de palio del siglo XVIII, de ocho varales, caso tan inusual que en las conmemoraciones Servitas recientes fue el palio utilizado para el traslado, en Carmona y en nombre de todas las hermandades presentes, de la Virgen de los Dolores.

En cuanto al Descendimiento, los elementos de los Inventarios alcalareños son semejantes a los descritos, aunque con su redacción peculiar. En uno de ellos se especifica: “Una cruz con dos escaleras para el Calvario de Viernes Santo, que está en la iglesia; dos martillos, tres clavos y una corona de espinas para el Señor en el Calvario del Viernes Santo”.

También en Alcalá los actos del Descendimiento en la Hermandad de la Soledad tienen un origen remoto:

1.- El Señor yacente de la Misericordia, es una efigie articulada desde los inicios. Sin embargo, está concebida igualmente para que impresione al presentarse crucificado. Lo podemos ver cada año cuando lo enclavan.

Incluso cuando lo desenclavan y lo ponen en la Urna, aparece con la figura un tanto forzada. El hecho de que el pecho aparezca hinchado y que las rodillas estén flexionadas, no se ajusta bien con la postura yacente. Son, más bien, formas de un crucificado, por lo



que desde su concepción debió ser una Imagen pensada para adoptar ambas posturas.

En algunos inventarios de los siglos XVII y XVIII, en el interior de nuestra Capilla aparece ya un Crucificado de pasta-madera, que permanecía en esta posición durante todo el año, y que tan solo se pondría como Yacente el Viernes Santo. No consta que dicha efigie haya sido sustituida y sí existen pruebas de su permanencia y frecuentes "arreglos".

Complementariamente, en 1587, figurando Alonso Maldonado como mayordomo de la Hermandad, en el Oficio 23 de Sevilla se concierta la hechura de un Cristo de Resurrección con Juan Bautista de Aguilar, "escultor de figuras de bulto". Dicha Imagen de Cristo Resucitado aún pervive en nuestra lo-

calidad, precisamente colocado en el altar barroco que fuera de la Virgen Santísima de la Soledad, en el lado de la Epístola de la Ermita de San Gregorio.

Con toda lógica, en esta fecha de 1587, con las Reglas que conocemos ya en vigor y que nos hablan de un paso de Cristo en su sepulcro, la Hermandad ya contaba con las imágenes de sus Titulares - la Santísima Virgen y el Señor - al encargar el Resucitado; y que la característica de ser el Señor de la urna articulado desde sus comienzos fuera para posibilitar la celebración también desde el inicio del Acto del Descendimiento.

Así, nuestra corporación reunía ya entonces -siguiendo el criterio de Ramón Cañizares- las tres características fundamentales de las hermandades de la Soledad de entonces:

Devoción principal a esta advocación mariana.

Celebración del Descendimiento, y procesión del Santo Entierro.

Y celebración de la Pascua de Resurrección, con procesión de la Virgen junto al Resucitado.

2.- No hemos localizado documentos antiguos que nos hablen de este Acto en la Hermandad, pero no existe la menor duda de que se viene celebrando desde la primera mitad del siglo XVII.

En este sentido, hay quien sugiere que aunque en los últimos tiempos tiene lugar en el interior de la Iglesia Parroquial, en siglos pasados se pudo llevar a cabo en la plaza aledaña a la Iglesia, de ahí que la misma se llame del Calvario, unas veces en el nomenclátor y siempre





en el habla de la gente. Esta es también la experiencia en numerosos pueblos de Extremadura y Salamanca. La Alberca, por ejemplo.

Según las actas municipales hasta el XVIII no aparece este nombre, primero como Muladar del Calvario y posteriormente como Plaza del Calvario, quizás como consecuencia de un reconocimiento oficial del hecho ya tradicional del Descendimiento y tal vez en una época en la que se suaviza el rigor de la Jerarquía.

La primera denominación se refiere a una parte de la actual Plaza, probablemente la que da hacia el río, entonces solar, donde al estar desocupado se desarrollaría al principio la ceremonia del Descendimiento. Ya en el XVIII el nombre se extendería a toda la plaza aneja a la Iglesia Parroquial.

En las Reglas alcalareñas de 1579-82, como en todas las de la época –Sevilla, Marchena, Mairena del Alcor, Aznalcóllar, Lebrija, Castro del Río – no se hace mención alguna a tal ceremonia.

3.- Sin embargo, el documento más antiguo de cabildos que se conserva en la Hermandad certifica su celebración en la primera de las Actas del Libro de Acuerdos (1821-1907), donde se indica que se da una asignación económica “al que hace de San Juan”.

Todo parece indicar que este hermano que personificaba a San Juan, lo haría en el Descendimiento, acompañando a la Virgen, tal y como indican los Evangelios y lo llevaba a cabo el Santo Entierro sevillano.

4.- En nuestro pueblo, hace años un artículo de la familia

Martín en el Boletín de la Hermandad, nos demostraba que su padre lo hizo siempre el Viernes Santo, al igual que su abuelo, bisabuelo y tatarabuelo. Indicaba los nombres de todos, y las pruebas de que así fue. Solo esta serie dinástica nos retrotrae a la primera mitad del siglo XIX.

5.- En los “papeles del Cura Zambrano” (1897-1907), nuestro insigne Mayordomo, al hacer un inventario de los enseres de la Hermandad cita una gran cruz y dos escaleras que la Hermandad custodia en la Iglesia para la celebración cada año del Descendimiento. El mismo Cura Zambrano establece las pautas de cómo debe realizarse.

6.- Es pues tradicional que los hermanos encargados de personificar a Nicodemo y José de





Arimatea, sean descendientes de otros de su familia que antes lo hicieron, pasando este honor de padres a hijos o sobrinos. Se puede decir que es la última muestra de privilegios que se conserva en la Hermandad.

7.- Siempre acompaña un predicador para ir guiando y narrando la escena del “desenclavamiento”, la “descensión”, el “descendimiento” del Señor.

En el Libro de Historia de 1990, figura un guión muy detallado para que sirva de guía al sacerdote. El orador sagrado describe “ordenando” (¡que le quiten el clavo de la mano derecha!...), la presentación a la Madre en su Soledad y el traslado – por parte de los servidores de librea – hasta la Urna, para dar comienzo a la procesión de vuelta a San Gregorio...

Quizás, como resumen y para terminar, resulte más expresiva la narración de este guión que, en forma de romance, señala los pasos del Descendimiento del Señor de la Misericordia, de la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río, tal y como se viene celebrando desde tiempo inmemorial.

Recogido en el libro 'La Virgen de la Soledad de Alcalá del Río. Cinco siglos de vida cofrade', (páginas 139 a 145), traemos como conclusión de este artículo el fragmento que exhorta precisamente al momento concreto de descender al Señor:

*Comience el descendimiento:  
que dos varones sencillos  
con hombría y lealtad  
y corazones de niño,  
suban por las escaleras  
que llevan hasta el patíbulo*

*del mismo dios hecho hombre  
y por los hombres vendido.*

*Y tomen entre sus manos  
el contradictorio título  
que escribió Poncio Pilatos:*

*Jesús, rey de los judíos,  
rey por amor a los hombres  
que lo llevan al martirio.*

*Que José de Arimatea  
y Nicodemus, discípulos  
del Nazareno, le quiten  
esa corona de espinos  
que se le clava en las sienes  
de los pensamientos limpios;  
que le quiten las espinas,  
corona de su martirio,  
símbolo de un rey que reina  
sobre los pobres de espíritu,  
los puros de corazón  
y los que son perseguidos  
por predicar a quien es  
vida, verdad y camino.  
Que José y que Nicodemus  
quiten ese clavo frío  
que crucifica la mano*





derecha de Jesucristo.  
Que le quiten ese clavo,  
el que a golpes de martillo  
sujetó la mano amiga  
de ciegos y de mendigos;  
la mano que acarició  
la cabeza de los niños  
porque el reino de los cielos  
es para los más sencillos.  
La mano que echó del templo  
a mercaderes indignos  
que convirtieron sus naves  
en refugio de bandidos.  
Y libren la mano izquierda  
que cambió el agua por vino  
en las bodas de Caná,  
y que los campos bendijo.  
Esa mano generosa  
que designó a los discípulos  
para que la buena nueva  
llevasen como testigos,  
predicando la esperanza  
para los más afligidos.  
La mano que perdonó  
setenta veces lo mismo

y dio de comer a tantos  
el pan de su sacrificio.  
Que desenclaven esos pies  
que anduvieron los caminos  
desde Belén de Judá  
al Monte de los Olivos,  
desde el lago Tiberiades  
hasta recorrer el último  
paso de su vida santa  
con la cruz hacia el patíbulo.  
Esos pies que recorrieron  
como emigrante el Egipto,  
esos pies que le llevaron  
al templo cuando era niño  
a enseñar a los doctores  
su pensamiento divino.  
Pies que fueron tras la oveja  
que el pecado había perdido:  
samaritana del pozo,  
la de los cinco maridos,  
que aprendió a beber el agua  
de la salvación en Cristo.  
Esos pies atravesados  
por el clavo y por el grito  
despiadado de la gente

que contempló el deicidio,  
si eres el hijo de Dios  
acaba con tu suplicio.  
Mientras Jesús, en silencio,  
lanza un último suspiro  
y eleva la voz al Padre  
encomendando su espíritu.  
¡Ha muerto la vida misma  
cuando muere Jesucristo!  
Se ha roto el velo del templo  
cuando cesan los latidos  
del corazón generoso  
que por dar, se dio a sí mismo.  
La santa mujer Verónica  
y las Virtudes en trío  
(la fe que mueve montañas,  
la esperanza de los niños  
y la caridad que es prenda  
de salvación), con cariño  
muestran a la Madre sola  
el cuerpo muerto del Hijo.  
Que luego vuelva a la urna  
donde quede recogido  
hasta que llegue gloriosa  
la mañana del domingo. ■





# Las Reglas de 1579

*Una copia íntegra desde el Arzobispado de Sevilla  
al Archivo General de la Hermandad de la Soledad*

**José Castaño Jiménez** *Grupo de Investigación Histórica*

**S**on muchas las generaciones y numerosas las personas que, a lo largo de los siglos, han entregado su tiempo y su esfuerzo a seguir dando forma y sentido a la historia más temprana de nuestra cinco veces centenaria Hermandad. Y, sin embargo, pese a tan ingente labor, los orígenes de nuestra corporación continúan envueltos en un halo de misterio que aún hoy despierta el interés y la curiosidad de los investigadores.

Por avatares del destino, las primeras Reglas conocidas de la Hermandad de la Soledad llegaron hasta nosotros en la década de los años noventa del pasado siglo, tras ser halladas en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla (AGAS). Desde entonces, dichas Reglas han sido objeto de estudio y transcripción por parte

de varios miembros del grupo de investigación histórica de la Hermandad, permitiendo formular valiosas hipótesis y conclusiones que han contribuido a arrojar luz sobre aquellos comienzos — casi con total certeza — a mediados del siglo XVI.

Aunque el contenido de estas Reglas es sobradamente conocido por nuestros hermanos, no

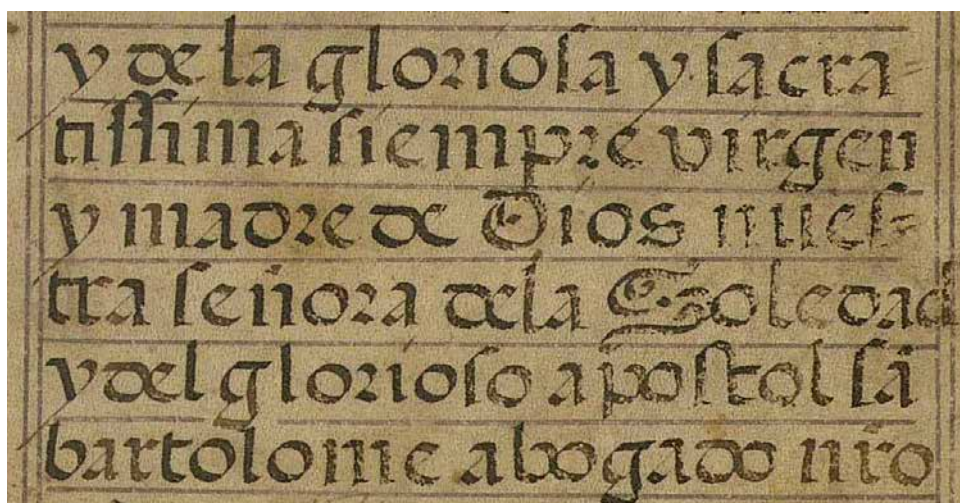
ha sido hasta el presente cuando ha sido posible incorporar al patrimonio documental de la Hermandad una copia íntegra, a color y fiel al original conservado en el Arzobispado (Sección III, Hermandades, Legajo 107).

Gracias a la generosa gestión de nuestro hermano y pregonero, D. Julio Velasco Muñoz, el Archivo General de la Hermandad de la Soledad (AGHS) podrá custodiar esta valiosa reproducción, poniéndola al alcance de todos los hermanos para su consulta y disfrute.

Cabe recordar que ya en septiembre de 2011 se

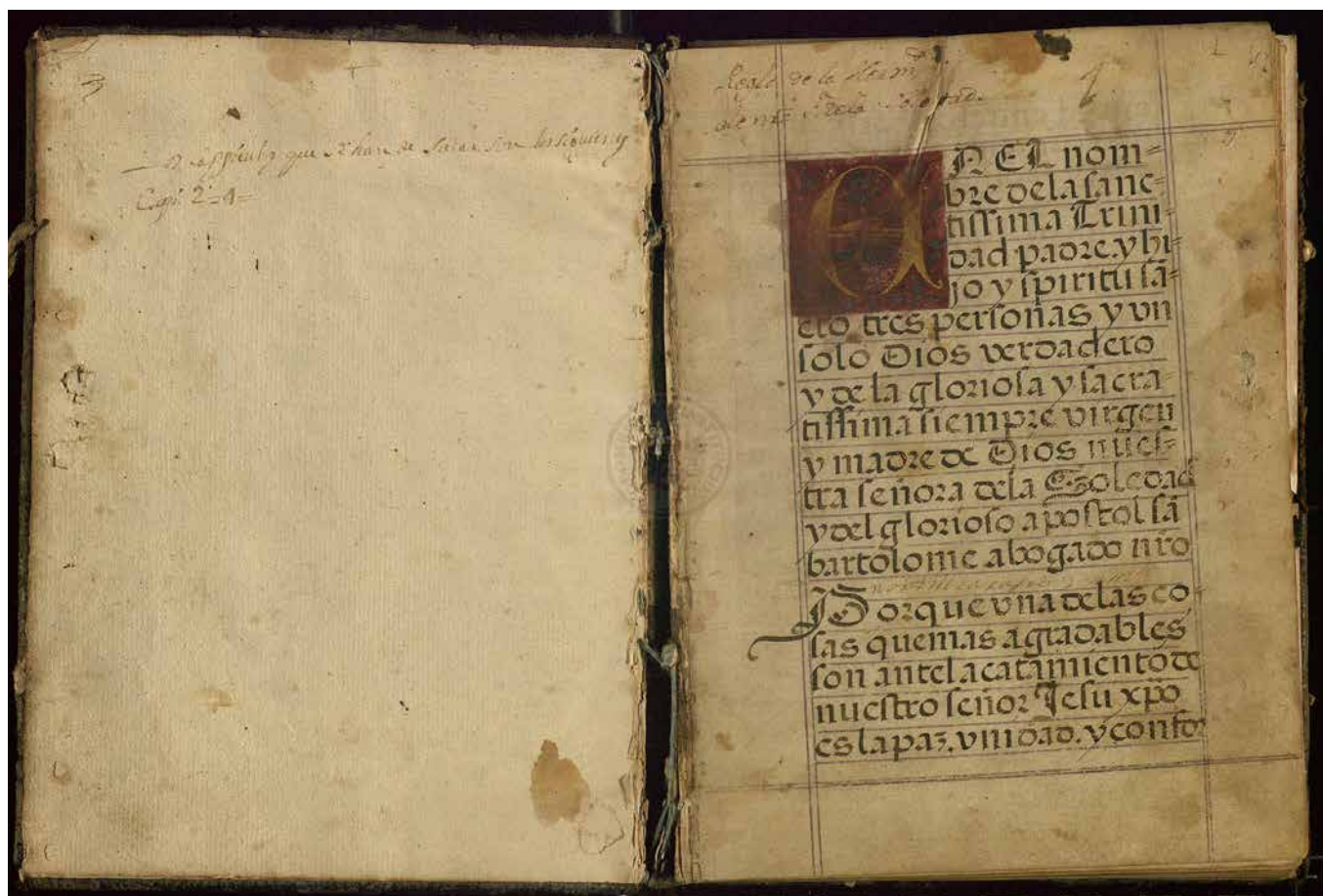
publicó en nuestro boletín un extenso y detallado estudio de estas Reglas (páginas 19 a 28), en el que se abordaba no solo su contexto histórico, sino también su proceso de elaboración y sus singulares particularidades.

Con el firme deseo de seguir profundizando en nuestro pasado y continuar escribiendo la Historia de la Hermandad, elevamos una oración de acción de gracias a nuestra Bendita Madre y a su Hijo, el Señor de la Misericordia, por esta magnífica adquisición que enriquece, aún más si cabe, nuestro legado espiritual e histórico. ■



Como introducción de las Reglas de 1579, y tras la invocación a la Santísima Trinidad, estas normas se ofrecen también en nombre "de la gloriosa y la sacratísima siempre Virgen y Madre de Dios Nuestra Señora de la Soledad y del glorioso apostol San Bartolomé abogado nuestro", advocaciones que darían título a la hermandad nacida tras la fusión de ambas en el hospital a nombre del santo





Reproducción de varias páginas de las Reglas de 1579, cuya copia íntegra y en color ya obra en poder de nuestra corporación, depositada en el Archivo General de la Hermandad de la Soledad (AGHS)



# Un pueblo entero en fiestas

Francisco José Domínguez Bueno *Periodista*

**L**a Hemeroteca de esta edición del Anuario 'Soledad' trae a la actualidad la que posiblemente sea la página más brillante de la historia reciente de la hermandad de la Soledad.

Nos referimos, como no puede ser de otra forma, a la Coronación Canónica de la Virgen. Este año se cumplen treinta de tan gloriosa y magna efeméride, y por ello traemos a esta sección una de las decenas de noticias, crónicas y reportajes que, desde que el 1 de julio de 1995 se anunciase la concesión de la Coronación Canónica, llenasen las páginas de la prensa sevillana. Indicio

46 / ABC

A B C DE SEVILLA

SÁBADO 15-6-96

## EL ARZOBISPO CORONA CANÓNICAMENTE HOY

### Un pueblo entero en fiestas

Día excepcional el que hoy se vive en Alcalá del Río. Si bien la coronación canónica no comenzará hasta las ocho y media de la tarde, desde esta mañana el pueblo entero saldrá a la calle.

A las nueve de la mañana está prevista la llegada de las Bandas de Música de la Legión, Tres Caídas, Redención y Santa Marta, de la Algaba, que realizarán, por las calles de la villa, un pasacalles de marchas procesionales.

A las doce del mediodía, rezo del Angelus, quedando abierta a los fieles la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

Ya por la tarde, a las siete y media, traslado del paso desde la citada iglesia a la Plaza de España. Será en silencio y la Virgen irá sin música, sólo acompañada por los miembros de la junta de gobierno y, por supuesto, sin música.

A las ocho y cuarto de la tarde está prevista la llegada del arzobispo de Sevilla, monseñor Carlos Amigo Vallejo y quince minutos más tarde, el comienzo de la pontifical.

Una vez haya terminado y el arzobispo haya impuesto a la Virgen de los Dolores la corona, se iniciará una procesión oficial que tendrá el siguiente itinerario: Plaza de España, Ilipa Magna, Real de Castilla, Antonio Reverte y Plaza de España.

El cortejo es el siguiente: banda de cornetas y tambores de las Tres Caídas; cruz de guía y faroles; parejas de hermanas ataviadas con mantilla -se prevén unas 500-; bandera concepcionista; parejas de hermanos con cirios -unos 200-; representaciones de las hermandades invitadas: hermandades de gloria, del Rosario de Burguillos; hermandades de Sevilla, Las Aguas, Las Penas de San Vicente, Exaltación y el Silencio; hermandades de Soledad: Almonte, Bollullos del Condado, Bollullos de la Mitación, Cantillana, Castilblanco de los Arroyos, Castilleja de la Cuesta, Constantina, Coria del Río, Dos Hermanas, Écija, Gerena, Hinojos, Huévar, Jerez de la Frontera, la Algaba, Las Cabezas de San Juan, La Rinconada, Vera-Cruz de Las Cabezas de San Juan, Mairena del Alcor, Marchena, Paterna del Campo, Pilas, Puebla de los Infantes, Sanlúcar la Mayor, Villaverde del Río y San Lorenzo.

Tras ellas, sendas representaciones de las hermandades de Nuestro Padre Jesús y de la Vera-Cruz, de Alcalá del Río;

guión de la coronación y hermandades coronadas: Aguas Santas de Villaverde del Río; San Benito, Dolores de La Roda de Andalucía, los Gitanos, Esperanza de Triana, Macarena y Amargura.

Seguirá el estandarte de la Hermandad de la Soledad y, tras el mismo, representaciones civiles y militares, así como eclesiástica, que precederán al paso de Nuestra Señora de la Soledad Coronada, que irá acompañada por la banda de música de la Cruz Roja de Sevilla.



CORONACIÓN CANÓNICA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES EN SU SOLEDAD  
ALCALÁ DEL RÍO - 15 DE JUNIO DE 1996

Cartel oficial de la coronación canónica, obra de Juan Roldán

Una vez haya concluido esta procesión, se iniciará otra en la que la imagen recorrerá la práctica totalidad de las calles del pueblo. «Será entonces -apunta Manuel Montaña- cuando la Virgen, Nuestra Señora de la Soledad sea del pueblo y esté con los suyos. La hora no importa. Posiblemente esté en la calle hasta el amanecer. Pero así lo quiere Alcalá del Río».

Alcalá del Río (Sevilla). Fernando Carrasco  
El arzobispo de Sevilla, monseñor Carlos Amigo Vallejo, coronará canónicamente esta tarde a la Virgen de la Soledad en su Dolor, titular de la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río. Ocho años de espera para una junta de gobierno, para un pueblo entero, que se ven recompensados en el día de hoy, posiblemente, el más grande para ellos. De autor desconocido, podría haber sido tallada a principios del último tercio del siglo XVI, siendo la más antigua de Sevilla y su provincia. Esta tarde, a las ocho y media, será coronada canónicamente.

«Creo que, después del nacimiento de esta Hermandad, el hecho más relevante para nosotros es el de la coronación canónica de la Virgen de la Soledad en su Dolor. Esta coronación prueba la gran devoción que el pueblo de Alcalá del Río tiene a esta imagen. Sinceramente, no creo que vayamos a con-

seguir algo más grande que esto mientras vivamos».

Así se expresaba Manuel Montaña, hermano mayor de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de los Dolores en su Soledad. Esta tarde, a partir de las ocho y media, el arzobispo de Sevilla, monseñor Carlos Amigo Vallejo, coronará canónicamente a esta imagen.

Todo un pueblo volcado, engalanado, ilusionado. Tras ocho años de espera, ha llegado el momento. Lo que parecía poco menos que imposible, se ha convertido en realidad por obra y gracia de un grupo de personas, una junta de gobierno, que no ha cejado en su empeño y que, amparándose en la extraordinaria devoción y fe populares que se le profesan a esta Dolorosa bajo la advocación de la Soledad, ve cómo «el milagro, gracias a Dios, se ha obrado».

### Devoción

Tanto Manuel Montaña como Felipe Jiménez, mayordomo, explican a ABC los pormenores que han llevado a la consecución de esta coronación canónica.

«La advocación de la Soledad -afirma el hermano mayor- es la única que en Alcalá del Río ha dado nombre a una cofradía de penitencia y, durante 500 años, ha aglutinado en torno suyo y de forma continuada la mayor parte de la devoción mariana de la localidad. Esta honda devoción está constatada documentalmente desde 1556 hasta nuestros días en los testamentos, visitas, inventarios, cuadros de indulgencias y demás probaturas que aluden, invariablemente, a la Virgen de la Soledad».

Alude precisamente Manuel Montaña a una cita del padre Marcos García Merchante, que data de 1761, «en la que hace mención, tras el terremoto de Lisboa, del profundo fervor que la Virgen de Alcalá ha suscitado entre su gente: «Llévase esta Señora el corazón de este pueblo devoto que, implorando su auxilio, experimenta cada día infinitos prodigios y milagros, de que son testigos las paredes del templo de San Gregorio, en donde hallamos en pintura de cera y fina plata, de éstos sus favores mil indicios claros». Otra muestra del arraigo de la advocación de la Soledad es el hecho de haber ocupado la imagen un altar, desde la mitad del siglo



una vez más de la repercusión que este hecho tuvo en el ámbito cofradiero sevillano y que supuso un antes un después en las coronaciones marianas.

El reportaje que ocupa esta sección corresponde a la edición de ABC de Sevilla del día de la Coronación Canónica, 15 de junio de 1996. Firmado por

el recordado periodista Fernando Carrasco, a doble página y a color se realiza lo que en el argot periodístico se denomina "una previa" de la que en esa tarde viviría Alcalá del Río. En el reportaje se recoge la devoción, la antigüedad, el proceso hasta la concesión de la Coronación Canónica e información sobre la

talla de la Virgen, todo ello con declaraciones de los entonces Hermano Mayor, Manuel Montaña (Q.E.P.D.) y Mayordomo, Felipe Jiménez.

No por oportuno deja de ser definitorio el título que el redactor da al despiece que complementa la noticia, 'Un pueblo entero en fiestas', donde

- aludiendo a la singularidad del hecho y a la forma de vivirlo de nuestra hermandad y nuestro pueblo, define lo que en esos días se vivía y sentía en nuestra localidad. Ese despiece lo aprovecha el autor para proporcionar información sobre el programa previsto para esta jornada, hermandades invitadas, cortejo y acompañamiento musical.

Con este reportaje, ABC también firmó una crónica de lo que aseguró el Hermano Mayor - recogido en un destacado - que este día iba a ser "el más grande no solo para la Hermandad, sino para todo el pueblo de Alcalá del Río", como así fue. ■

SÁBADO 15-6-96

A B C DE SEVILLA

ABC / 47

## A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD DE ALCALÁ DEL RÍO

La imagen, de autor desconocido, podría haber sido tallada a principios del último tercio del siglo XVI

XVII hasta 1826, en la capilla mayor del templo dedicado a San Gregorio Ossetano, patrono de la villa de Alcalá del Río».

### Antigüedad

Según Felipe Jiménez, «la imagen de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad pasa por ser la Dolorosa más antigua de Sevilla y su provincia. Diversos informes técnicos y artísticos sobre la imagen así lo indican y la documentación que desde principios del último tercio del siglo XVI la nombra, así lo prueba. Recientemente se ha hallado el contrato por el que Juan Bautista de Aguilar se obliga, en 1587, a ejecutar una talla de Resucitado en pasta de madera para la Hermandad de Soledad de Alcalá del Río. Con ello viene a confirmarse la hipótesis barajada en estos últimos años, que propone a la Virgen de la Soledad como una de las primeras tallas de Virgen salidas de la escuela escultórica sevillana que, sobre mediados del siglo XVI, funda el abulense Juan Bautista Vázquez, el Viejo».

### Ocho años

Con todos estos antecedentes y, sobre todo, habida cuenta de la enorme devoción popular a esta advocación, la junta de gobierno de la Hermandad de la Soledad se decidió hace ahora ocho años. «Todo empezó -argumenta Manuel Montaña- en mayo de 1988, cuando la Hermandad comunicó a sus hermanos la intención de recoger oro y de hacerle una corona a la Virgen de los Dolores. En menos de dos meses son aportados casi tres kilos y medio de oro por los numerosos hermanos. Dos años más tarde, y en visita pastoral que el arzobispo de Sevilla realizó a Alcalá del Río, emplaza a la Hermandad a que abra expediente de coronación canónica, ateniéndose al ritual editado por la Vicaría del Arzobispado en junio de 1990».

«Es en junio de 1992 -continúa el hermano mayor- cuando se hace entrega de dicho expediente al arzobispo».

### 1 de junio de 1995

Pero si el día de hoy es el más importante en la vida de este pueblo, no menos importante fue el del 1 de junio de 1995, fecha que tanto Ma-



La Virgen de los Dolores en su Soledad es, según datos de la Hermandad, la más antigua de Sevilla

nuel Montaña como Felipe Jiménez recuerdan con gran emoción. «La verdad es que estábamos la junta de gobierno dispersos, ya que algunos comenzaban las vacaciones. Entonces nos llamaron de Palacio para decirnos que la junta se reuniese, ya que el vicario de zona, Francisco Silva Limón, tenía que comunicarnos algo. Era todo muy emocionante pero a la par preocupante, ya que podría ser lo contrario también. Pero Francisco Silva nos dijo que había sido aprobada la coronación canónica. No supimos, en ese momento reaccionar. Luego, a las diez y media de la noche, lo comunicamos a los hermanos que es-

taban congregados en la capilla de San Gregorio. Acto seguido, rezamos una emotiva salve a Nuestra Señora de los Dolores, con todo el pueblo en la calle, mientras que la esquila de la espadaña de la capilla no cesó de repicar a gloria hasta pasada la medianoche».

### Preparativos

Desde entonces, ni un momento de respiro tanto entre los componentes de la junta de gobierno como entre los vecinos. La Plaza de España, donde se encuentra ubicado el Ayuntamiento, será esta tarde, a partir de las ocho y media,

el escenario del evento más trascendental para Alcalá del Río.

Nuestra Señora de la Soledad en su Dolor será coronada canónicamente y, a partir de hoy, lucirá una corona de oro que pesa casi tres kilos y que ha sido realizada en el taller de Manuel Seco Velasco. «La corona -comenta Manuel Montaña- no le ha sido puesta nunca, salvo para probársela. Por eso, cuando monseñor Amigo Vallejo se la imponga, se habrán hecho realidad muchos sueños para todos nosotros, para un pueblo que es guiado y que se ampara en el manto de María Santísima de la Soledad en su Dolor».



# MUNARCO 2006:

*Un hito para la Hermandad de la Soledad*

El pasado mes de enero se cumplieron 20 años de la participación de la Hermandad de la Soledad en la X edición de la Muestra Nacional de Artesanía Cofrade (MUNARCO), celebrada en Sevilla entre los días 27 de enero y 5 de febrero de 2006.

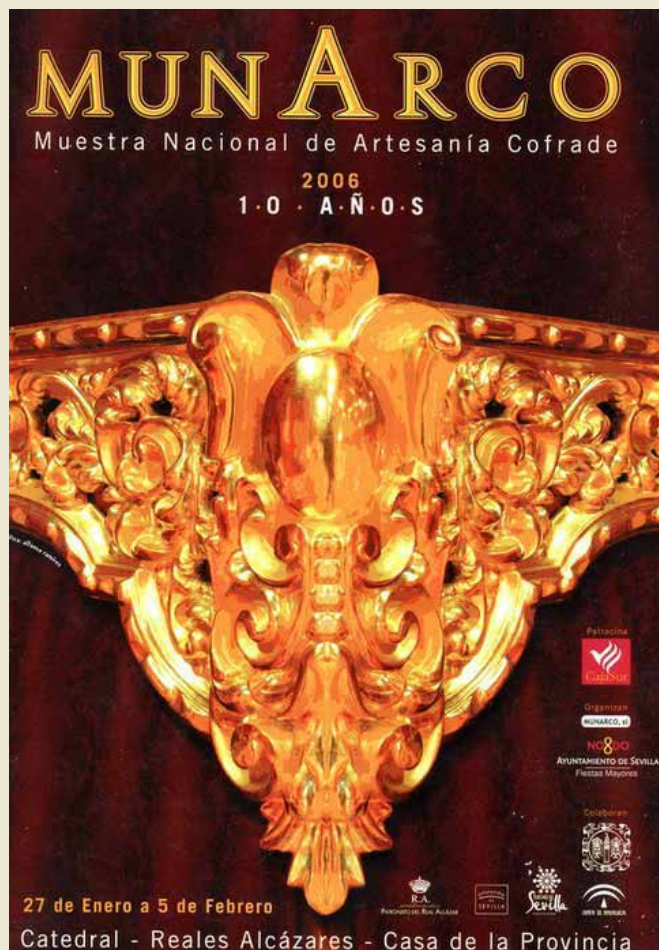
MUNARCO, desde su creación en 1997, se consolidó como una de las principales plataformas nacionales para poner en valor el patrimonio artístico y la artesanía cofrade: orfebres, bordadores, imagineros, tallistas y otros gremios del arte sacro reunidos en un mismo espacio donde hermandades de toda España podían exhibir lo más significativo de su legado.

La Hermandad de la Soledad tuvo el honor de presentar una gran cantidad de bordados y orfebrería de su patrimonio. Entre ellos, la Hermandad expuso uno de los conjuntos más importantes que tiene entre su patrimonio: paso de palio del Viernes Santo de la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad, el cual se instaló en el patio principal de la Casa de la Provincia de Sevilla como pieza central del espacio expositivo. Esta presencia no fue anecdótica: permitió que un número muy significativo de cofrades, especialistas, autoridades e interesados en el arte sacro de toda España contemplaran de cerca la calidad y profundidad artística del trono de nuestra querida Titular, fuera del contexto puramente procesional.

En aquel año, MUNARCO contó con la participación de hermandades y obras procedentes de muy diversas localidades españolas, consolidando a la muestra como un referente nacional de la artesanía y el patrimonio cofrade y poniendo a Sevilla y a su provincia como centro neurálgico del arte sacro. Decenas de miles de visitantes se dieron cita para contemplar nuestro patrimonio y nuestra historia.

La repercusión mediática de la X edición fue amplia como así lo recogían medios como Europa Press y ABC Sevilla, donde se destacó el papel de la exposición pero, sobre todo, el de nuestra hermandad.

Para nuestra Hermandad y para todos los soleanos, esta participación representó un momento de gran importancia institucional y cultural:



Cartel de la décima edición de Munarco. Exposición que entonces era referente para el mundo cofradiero, y que, por primera vez, se llevó al centro de Sevilla - ya que su ubicación anterior era el Palacio de Exposiciones y Congresos sevillano -. En esta edición se repartió en tres sedes: Catedral, Alcázar y Casa de la Provincia, cuyo patio central estuvo dedicado íntegramente a nuestra Hermandad. Esta exposición fue uno de los hitos destacados dentro de las conmemoraciones del X Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad y el 450 aniversario de la presencia documentada de la Virgen en Alcalá del Río

permitió poner en valor nuestra historia y patrimonio ante un público amplio, reforzando la proyección de nuestro tesoro y de nuestro legado.

Hoy, 20 años después, recordamos con orgullo aquel acontecimiento que supuso un reconocimiento al patrimonio de la Hermandad de la Soledad y un testimonio más de su contribución al rico mosaico artístico de la Semana Santa. ■





El portentoso paso de palio de Viernes Santo de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada presidió el patio central de la Casa de la Provincia, en la sevillana plaza del Triunfo.

El conjunto, - con bordados de Patrocinio López, las hermanas Antúnez, el taller de Olmo, Concepción Peláez y Rosario Bernardino en los bordados, y Bautista y Villarreal en la orfebrería - se exhibió al completo, con cera y flores (Fotos: Jesús Camacho Álvarez)





Si bien el paso de palio ocupaba la parte central del patio interior de la Casa de la Provincia, este espacio se completaba con una profusa exhibición de lo más destacado del ingente patrimonio soleano. Una muestra que convirtió a esta sede de la décima edición de Munarco en la más visitada de las tres que integraban la exposición, siendo habituales largas colas para acceder y conocer la riqueza atesorada a lo largo de los siglos por nuestra corporación. Entre otras piezas se expusieron las bambalinas del palio de traslados, el fastuoso manifestador de plata del siglo XVIII; los elementos pasionistas del Descendimiento (las vendas, el INRI, los clavos y la corona de espinas del Señor); la saya de la Coronación Canónica e insignias como las bocinas y la cruz de guía, entre otras repartidas por la muestra; el uniforme del capitán de los Armaos y, como ejemplo de nuestras tradiciones más señeras, el traje de la Mujer Verónica (Fotos: Jesús Camacho Álvarez)





Además del palio, llamaron poderosamente la atención tanto el rico juego de sayas de la Virgen, de las que fueron expuestas siete, así como las cuatro coronas, desde las más antiguas a la de oro de la Coronación Canónica. Un patrimonio que asombró y admiró a los miles de visitantes que pasaron por la Casa de la Provincia (Fotos: Jesús Camacho Álvarez)



# Patrimonio

**SOLEDAD** | Anuario | Cuaresma de 2026 |









# La **corona neoclásica** de la Virgen de los Dolores en su Soledad de Alcalá del Río: una innovadora obra de **Miguel Palomino**

José León Calzado

A finales del siglo XVIII, el Neoclasicismo irrumpió con fuerza en el ámbito académico con el propósito de rescatar los valores del arte clásico y desterrar un Barroco considerado “auténtico delirio de mal gusto”. No se trataba únicamente de recuperar el lenguaje morfológico y el repertorio ornamental del mundo grecolatino, sino también de reivindicar sus principios esenciales: el canon, la armonía, la proporción y el orden.

Aunque se trata de un aspecto poco conocido, durante la Semana Santa decimonónica numerosos artistas (especialmente diseñadores) estaban plenamente imbuidos de este espíritu, fruto de su formación y de sus vínculos con las academias. Así lo demuestran las fotografías de la época y algunos enseres conservados, que revelan cómo las cofradías se mantenían al tanto de las corrientes artísticas europeas, circunstancia que se confirma con la aparición de los historicismos a finales del siglo XIX.

Uno de los ejemplos más tempranos de esta nueva con-

ciencia fue la ejecución de la Virgen de los Dolores de la congregación servita de Fuentes de Andalucía. La imagen fue tallada en 1805 por José Fernández Guerrero, un imaginero plenamente consolidado en la línea neoclásica académica, adscrito a los postulados teóricos de Mengs y, por ello, ampliamente reconocido y favorecido por Ceán Bermúdez. Como cabía esperar, su modelo de dolorosa rompía con el arquetipo barroco, caracterizado por la exaltación de la expresividad, el llanto elocuente y la asimetría mediante gestos intensamente marcados. Frente a ello, Fernández Guerrero propuso la serenidad como leitmotiv del rostro, donde los rasgos faciales quedan dominados por la simetría, el orden y la rectitud, dando lugar a una expresión sosegada

en la que el llanto no es lamento desgarrado, sino dolor íntimo e introspectivo.

La preocupación artística por la correcta contemplación de la imagen llevó al escultor a encargarse también de la dirección de su vestimenta y, por supuesto, de la configuración de sus atributos. En este contexto se entiende que el propio imaginero realizara las trazas de la corona, finalmente materializada por el orfebre Miguel Palomino, con un coste de 742 reales. El innovador diseño ponderaba una corona que rompía con la acumulación del estilo rocalla imperante en siglo XVIII a favor de una claridad compositiva marcada por la claridad visual que imprimían la definición de los motivos, la ordenación de los mismos, el ritmo en su distribución y la introducción del aire. Es indiscutible que para esta creación tomó como modelo la corona de Nuestra Señora del Mayor Dolor y Traspaso de la Hermandad del Gran Poder de Sevilla, que había sido realizada por Juan Ruiz en 1798.

Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad de Alcalá del Río conserva en su ajuar una

---

***Una corona que rompía con la acumulación del estilo rocalla imperante en el siglo XVIII a favor de una claridad compositiva***

---









Fotografía fechada en los años 30 del siglo XX en la que la Virgen, en el camarín del altar de la capilla, porta la corona de Palomino en su estado original, sin las estrellas de oro añadidas posteriormente (Foto: A.G.H.S.)



Altar del Septenario, coincidente en época con la de la anterior fotografía, donde vemos a la Virgen lucir la corona neoclásica elaborada por Miguel Palomino aún si las estrellas añadidas (Foto: A.G.H.S.)

corona cuyo estilo deriva directamente del diseño ideado por José Fernández Guerrero para Fuentes de Andalucía. Este modelo alcanzó un notable éxito y se mantuvo vigente en la producción de la saga de los Palomino hasta finales del siglo XIX, dando lugar a un nutrido conjunto de piezas en las que se mantiene la composición general, alternándose los elementos decorativos. Algunas de estas coronas se custodian hoy en los tesoros de importantes imágenes marianas, como la Soledad de Cantillana, la Virgen de Regla de los Panaderos o la Virgen de Montserrat, ambas en Sevilla.

Gracias a una anotación recogida en las actas de 1825, sabe-

mos que la corona de la Virgen de los Dolores en su Soledad fue ejecutada por Miguel Palomino en ese mismo año. Se trata de una pieza de extraordinario valor artístico y simbólico que, siguiendo la tradición, adopta la forma de una corona real, enriquecida semánticamente por motivos vegetales y complementada por una ráfaga ce-

***La corona se estructura mediante canasto, imperiales y orbe, partiendo de un anillo inferior de hojas de laurel (signo de triunfo)***

lestial que la envuelve. De este modo, se manifiesta que María ejerce su realeza sobre las fuerzas de la naturaleza y sobre los deseos de Satanás. La corona se estructura mediante canasto, imperiales y orbe, partiendo de un anillo inferior de hojas de laurel (signo de triunfo). El canasto se articula mediante la alternancia de óvalos y escudos suizos, orlados por motivos vegetales y florales. De cada uno de estos elementos arrancan las seis diademas perladas, signo de distinción y autoridad en la tradición romana, que suelen denominarse imperiales por aludir a los territorios que, bajo la autoridad del monarca, conforman el imperio y quedan unidos por la fe;





La Virgen en el retablo del Resucitado (antiguo en el que recibieron culto nuestros Titulares hasta el estreno del actual, y que hoy día ocupa la Virgen de los Remedios) coronada con la presea de Palomino ya con el añadido de las estrellas (Foto: A.G.H.S.)



Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad porta habitualmente la corona de Palomino en las procesiones de Bajada y de Subida. En la imagen, la Virgen para la Bajada de 2024 (Foto: A.G.H.S.)

de ahí que culminen en el orbe rematado por la Cruz. La ráfaga lobulada se compone de rayos solares biselados que sobresalen a diferentes alturas, configurando un auténtico rompimiento de gloria.

En el centro, el orbe une la corona real y la ráfaga como referencia a la autoridad suprema de Cristo sobre lo terrenal y lo celestial.

Más allá de los significados expuestos, la corona se enriquece con otros símbolos que profundizan en su mensaje mariológico y revelan el rango real de María sobre toda la Creación, aludiendo tanto a lo terrenal como a lo celeste, pues María es Reina de Cielos y Tierras.

### ***Las plantas, que brotan de la tierra y coronan a la Virgen, indican que María es protectora de la creación***

En primer lugar, llama poderosamente la atención la proliferación vegetal. Las plantas, que brotan de la tierra y coronan a la Virgen, indican que María es protectora de la creación. Las flores, dispuestas en puntos clave de la composición, simbolizan la plenitud de gracia y la supremacía en virtudes de la Virgen sobre todas las criaturas; encarnan la belleza suprema y son emble-

ma de fertilidad y vida. Entre todas ellas destacan las rosas, vinculadas a la Virgen desde el siglo V, como testimonian los escritos de Sedulio, quien describió su nacimiento afirmando que "como la tierna rosa brota entre punzantes espinas". En el contexto de la Mater Dolorosa, este símbolo adquiere una especial relevancia, al representar la sangre de Cristo y asociarse al sufrimiento amoroso de María por la muerte de su Hijo. Esta tradición se remonta al siglo XIII, cuando san Buenaventura relacionó la rosa con la caridad durante la Pasión. En este mismo sentido, debe destacarse la presencia de las coronas de palmas, evocación directa de la



letanía “Reina de los mártires”, que exalta a la Virgen por su martirio “in ánima” al pie de la Cruz.

Como se ha señalado anteriormente, la ráfaga materializa un rompimiento de gloria e identifica a la Virgen con la Mujer vestida de Sol del Apocalipsis, presentándola como fuente de luz e imagen de la gloria de Dios. Esta referencia apocalíptica constituye, además, una defensa mariológica frente al protestantismo, al subrayar la presencia de María desde el Génesis hasta la Revelación de Juan. El orbe, símbolo de auto-

ridad, alude al reino de Cristo y, colocado sobre las sienes, proclama a la Virgen como reina de

ese nuevo mundo del que Cristo es Salvador y ella intercesora. Las estrellas, igualmente vinculadas al Apocalipsis, indican que es Madre de la Iglesia y, además, recogen el fervor mariano de la época, que años más tarde sería glosado por el papa León XIII al afirmar que “la Virgen está realzada con diadema de estrellas por su Hijo Dios, sentada ante Él como Reina y Señora del Universo”.

En definitiva, la corona de la Virgen de los Dolores en su Soledad de Alcalá del Río se erige como una pieza patrimonial de primer orden, no solo por su



Arriba, la corona de Palomino en su estado actual, con su concepción original en plata sobredorada y el añadido de 18 estrellas de oro en las puntas de los rayos de la ráfaga.

Sobre estas líneas, detalles de la corona como el orbe y la cruz que la remata (izquierda) el diseño de los imperiales (foto central) y el característico escudo central y la base de hojas de laurel (foto izquierda). Se aprecian elementos descritos en el artículo como la profusión de flores alusivas a la pureza y las virtudes de la Virgen

(Fotos: José Castaño Jiménez)





La Virgen con la corona de Palomino en la procesión de Bajada de 2025 (Foto: Jesús Camacho Álvarez)

excelencia artística, sino también por la riqueza simbólica que encierra. En ella se refleja de manera clara la asimilación del ideario neoclásico en el ámbito cofrade del primer tercio del siglo XIX, integrando el rigor formal académico con una profunda intención devocional

y catequética. Su autoría documentada y su impecable estado de conservación ponen de manifiesto el cuidado y la sensibilidad de la Hermandad hacia su patrimonio. Gracias a su armoniosa composición y al honrísimo mensaje que transmite, la corona alcanza su plenitud al

descansar sobre las sienes de Nuestra Señora de la Soledad, invitando a contemplarla como Madre Dolorosa y Reina de Cielos y Tierras, expresión de una devoción mariana que constituye la identidad histórica y espiritual de la corporación que la custodia. ■



# 'Dolores de Soledad', cuarenta años en el patrimonio emocional soleano

Francisco José Domínguez Bueno *Periodista*

Las cornetas lo anuncian, arrebatadas. La Virgen ya está en la calle. Epíteto si se quiere, porque – por cómo se estremece el pueblo – su presencia está más que anunciada. Pero el regocijo se contiene a modo de melancólica letanía, en una melodía que narra el dolor y la Soledad de la Virgen.

El tránsito dolorido de la Madre queda afirmado entre graves que – con la misma rotundidad que su incontestable devoción – hacen más que patente su bendita presencia.

El gentío que la acompaña con piadosa compunción le tiende un inefable pañuelo de sinfonía para enjugar sus lágrimas. Compungido pésame a la Virgen en su Soledad, que ese pueblo que tanto la quiere le ofrece como coda final. Ha sonado su marcha, como cuarenta años lleva ya haciendo. Negras y blancas, corcheas y pentagramas que han trascendido la fugacidad de la música interpretada para ser patrimo-

De forma inequívoca, la instantánea de la Virgen saliendo de la Capilla en la procesión de Bajada evoca la marcha 'Dolores de Soledad'



A.G.H.S.



nio emocional de los soleanos y los cofrades.

‘Dolores de Soledad’ es la primera marcha propia de la hermandad de la Soledad. Dedicada a la Virgen, fue compuesta por Julio Páez Cano en el año 1986. Una marcha que desde el principio sorprendió y caló por su frescura y novedad, conjugada con el clasicismo y la originalidad que presenta. Grabada por primera vez en el mismo año de su composición, sigue siendo una marcha plenamente vigen-

te, integrante imprescindible de los repertorios de las grandes bandas e incluida en ocho grabaciones discográficas.

### Una petición de amistad

Su génesis está en el compromiso de una amistad. Concretamente, en el tesón de nuestro recordado hermano Ramón Álvarez, quien insistentemente le pedía al músico que le dedicase a la Virgen una composición. “Siempre que venía a verme me

decía que hiciera una marcha para su hermandad. Y yo le contestaba que la iba a hacer, pero que no sabía cuándo”, explica.

“Alucinaba con que, con lo que es Alcalá del Río y la Virgen de la Soledad, no tuviera ninguna marcha”. Tal vez esa fuese la motivación para ponerse a escribirla. Porque la petición no cayó en saco roto, y sus melodías se fueron fraguando sin que el promotor de la misma supiera de la evolución de su encargo. Hasta que, al fin, “al encontrarme a Ramón en un concierto en la parroquia de la Concepción Purísima de Nervión le dije “pásate por La Rinconada que te tengo una sorpresa” relata. Y esta, como no podía ser de otra forma, fue la marcha.

Sin cortapisas ni limitaciones, Julio Páez tuvo libertad absoluta para dar rienda suelta a la creatividad. “Quise hacer una marcha moderna, con una parte de cornetas, pero solo en la introducción”, señala. “La considero una marcha fresca, con mucha frescura, porque se puede tocar en todo tiempo. No es fúnebre, ni exclusiva de Viernes Santo, porque para una procesión de gloria también pega”.

La Virgen, nuestra hermandad y nuestro pueblo no eran entonces desconocidos para Julio Páez. Natural y vecino de La Rinconada, estudió el primer curso de bachillerato en Alcalá y “durante 12 años llevé el coro de la Cruz y me paseaba con las chavalas por el pueblo”, por lo que hizo “cantidad de amistades”. Uno de estos amigos fue Ramón Álvarez. Otro, Antonio Corchero (director durante cuatro décadas de nuestro coro) lo invitó a tocar el clarinete como acompañamiento en la función del Viernes de Dolores (lo que

Partitura original de 'Dolores de Soledad' dedicada de puño y letra del autor a nuestro recordado hermano Ramón Álvarez, precursor sin duda de la composición de esta marcha



asegura que le granjeó algún reproche de sus amigos de la otra hermandad). Conocedor de nuestro Viernes Santo, pero también de la Bajada y del Descendimiento, sin duda Julio Páez encontraría inspiración para componer la marcha en estos momentos tan propios y señeros de nuestra Semana Santa.

### 'La Italiana'

Para los legos en la materia, de la marcha destaca su tono melancólico, su melodía pegadiza y la delicadeza con la que, después de un aviso grandilocuente, se interpreta y se queda en el recuerdo como un eco de emoción. De forma somera, el autor explica que 'Dolores de Soledad' "tiene una introducción de ocho compases de cornetas, para que se note que es una marcha de procesión, pero que no se vuelven a sonar". A continuación "entra el tema A, que es el que yo llamo fresco, por su melodía". Característico es el fuerte de bajos que prosigue para "cuando termina, repetir otra vez el tema principal y pasar al trío".

Y, como "curiosidad", destaca el autor que "al repetir el trío vuelve a sonar el tema principal, lo que no es habitual en las marchas. Una novedad que fue una gran sorpresa para los músicos cuando la escribí".

Él mismo fue quien le dio título. Conjugando el nombre de su mujer, Dolores, y los de la Virgen, le dio un nombre que ya es casi tanto como un emblema. Si

bien, por su sonoridad y estilo compositivo, "los compañeros de la Cruz Roja le pusieron 'La Italiana'. Y cuando Enrique [García, director de la banda] decía que poníamos 'La Italiana', todo el mundo sabía que tocaba 'Dolores de Soledad'".

### Grabada en ocho discos

Aunque la memoria no le permite recordar cómo ni dónde fue el estreno en 1986, sí resalta que "tuvo muy buena aceptación, y no solo en Alcalá del Río, porque está en el repertorio de casi todas las bandas". Al año siguiente, la marcha se grabó por

primera vez por parte de la Asociación Musical Utrerana, dirigida por José Salazar, miembro de la Municipal de Sevilla y compañero de Páez. "Llegó la hora de hacer un disco y como la marcha gustaba en todos los sitios donde se tocaba, pensaron en incluirla".

A este le siguió en 1993 el trabajo que, con el título 'Marchas procesionales' grabó la Banda de música Santa Ana de Dos Hermanas. La banda del Cristo del Perdón, de San José de la Rinconada, la incluyó en 1998 en el disco 'Bajo palio', haciendo lo propio la banda Municipal de Gerena en 'Rocío y Azahar de



Julio Páez, en una imagen reciente, en su domicilio de La Rinconada, junto al cuadro que la Hermandad le regaló como agradecimiento por 'Dolores de Soledad' (Foto: Francisco José Domínguez)



Pasión' en el año 2003. Un año después, en 2004, la banda de música de la Soledad de La Al-gaba la incluyó en 'Aniversario'. En 2007 es la Cruz Roja de Sevilla la que la graba para 'Mater Dolorosa', el recopilatorio que banda y hermandad editan con las marchas hasta entonces dedicadas a nuestra corporación. En 2012 la banda de música de Alanís la selecciona para su disco 'Recuerdos centenarios, ilusión de una década', volviendo a grabarla la Cruz Roja en 2013 para el trabajo '50 años de historia', conmemorativo de las bodas de oro de la banda. Son por tanto ocho las grabaciones de

'Dolores de Soledad' en sendos trabajos discográficos. Una cifra nada desdeñable que sin duda certifica que nos encontramos ante una marcha de gran valía.

### Una marcha *cantabile*

En este sentido, para el director de la Cruz Roja, José Ignacio Cansino, 'Dolores de Soledad' es "un referente. En una época en la que no era tan común la proliferación de marchas y que muchas hermandades aún no tenían ninguna propia, ya la hermandad de la Soledad de Alcalá del Río cuenta con una". Cansino hace hincapié en la "instru-

mentación equilibrada, bien estructurada" y, especialmente en "un aspecto que hasta entonces no era muy común, el lirismo".

Es esta "una marcha con unas melodías muy dulces, con una gran agradabilidad, como diría la estética italiana, unas melodías *cantables*, que logran combinar la parte más lírica con la parte más rítmica. No abusa del registro de cornetas, que solo aparecen de forma elegante al principio. Luego, en la parte rítmica en el fuerte de bajos, las trompetas se añaden a otros metales graves como trombones y tubas. No es muy común, pero sin embargo el refuerzo tímbrico de las trompetas es muy llamativo".

Reseña cómo "en el trío se combina el contrapunto perfectamente, lo que se llama el *contracanto*. Por un lado aparece un tema y luego se le añade una segunda melodía cuando se repite, que es el mismo tema que el principio de la marcha".

"El maestro Páez utiliza magistralmente los recursos compositivos propios del academismo musical y consigue una marcha muy equilibrada, muy dulce para el oído y sobre todo muy *cantabile*", apostilla.

En lo que respecta a la banda que dirige, Cansino asegura que "siempre hemos tenido a 'Dolores de Soledad' como una marcha del repertorio fijo. Es un emblema para la Cruz Roja".

Julio Páez conserva en su estudio el cuadro con el que la Hermandad agasajó al compositor. Con una bella foto de la Virgen, y fechado el 16 de marzo de 1986, firmado por el entonces Hermano Mayor, Fernando Barahona, y en la dedicatoria se lee "A D. Julio Páez, feliz autor de la marcha Dolores de Soledad con la gratitud de la Hermandad de la Soledad".





José Hernández Rey, director de la Banda de música de la Hermandad, incide por su parte en que “desde el primer momento tuvo muchísima repercusión en el panorama musical de aquella época. Que una marcha haya sido grabada hasta en ocho trabajos discográficos diferentes dice mucho de la magnitud y del calado que ha tenido desde su composición”.

### Marcha solemne de instrumentación cuidada

Resalta de la marcha su “carácter solemne, con una instrumentación muy cuidada”. Coincide con Cansino en que “es una marcha muy melódica y *cantabile*, y con una riqueza de planos dinámicos y contrastes expresivos que aportan profundidad al discurso musical y diálogo en el que versan siempre sus melodías”.

Explica que, “estilísticamente, ‘Dolores de Soledad’ se podría enmarcar en el auge compositivo que comenzó a principios y mediados de los años ochenta del siglo XX, cuando salieron a la palestra, a parte de Julio Páez, otros compositores como Juan Velázquez, Juan José Puntas o Abel Moreno. El estilo compositivo de estos autores se caracteriza por melodías muy claras y definidas, sin excesivas complejidades armónicas”.

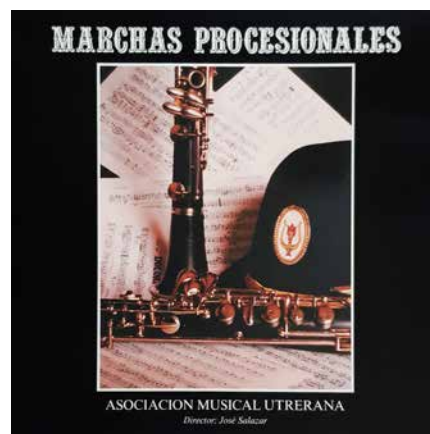
Según señala Hernández, “la marcha, prácticamente hasta que llega al fuerte de bajos, emplea 4 o 5 acordes diferentes, pero es ahí donde está la maestría, con poco saber hacer mucho, y no solo por la simplicidad en cuanto a lo armónico, sino por los juegos melódicos que hace en base a esa armonía a priori sencilla”.

El director de nuestra banda también pone la atención en que “Julio Páez emplea a lo largo de la marcha recursos muy llamativos que captan tanto al oyente como al intérprete. El inicio de la madera, que realiza un motivo melódico *ostinato*, dulce y constante, a modo de progresión, que genera una sensación de balanceo, que define el carácter de la marcha y anticipa perfectamente el espíritu del trío”.

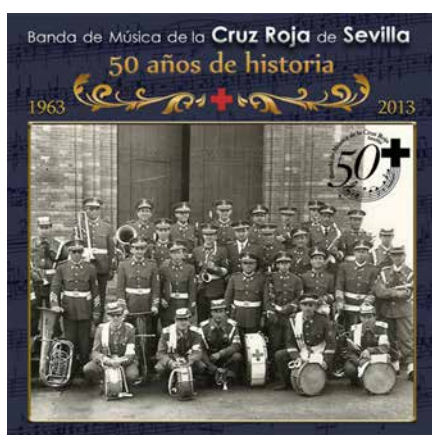
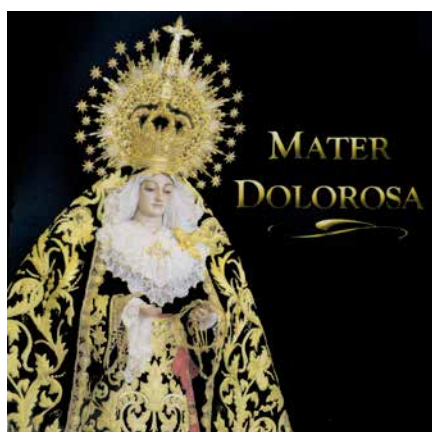
“El tema principal – continúa –, pese a ese comienzo movido, deja clara desde el principio la vocación melódica de la obra, y esta acompaña al oyente hasta el final de la composición”. Como músico, asegura que “el momento que más me impresiona y que nunca deja de sorprenderme es el trío, y es que Julio, que sabemos que es un gran conocedor de la organología de la banda de música, fue capaz de crear un clima melódico extraordinario en el que juega hasta con cuatro planos sonoros. Un acompañamiento armónico rítmico que actúa como colchón y soporte sobre el que encaja con maestría tres líneas melódicas al mismo tiempo, algo de una belleza excepcional, que para mi gusto es exquisito. Un diálogo constante en el que de repente aparece un contrapunto sutil y perfectamente integrado que abraza esa conversación entre clarinetes y saxofones, que da como resultado una auténtica maravilla estética”.

Como conclusión, Hernández apunta que “dentro del amplio

De arriba a abajo, portadas de los discos de la Asociación Musical Utrerana, la banda de música Santa Ana de Dos Hermanas, la banda Cristo del Perdón de San José de la Rinconada y la banda Municipal de Gerena, que contienen la marcha ‘Dolores de Soledad’







repertorio que tiene la Hermandad, 'Dolores de Soledad' es y será la joya de la corona".

### La enhorabuena de la Guardia Civil

Con todo, además – y sin atisbo de presunción – el autor reconoce que desde muy pronto fue consciente del alcance de su composición, “ya que todas las bandas la tocaban y la tenían en su repertorio, como la Cruz Roja o el Carmen de Salteras”. Dos entre tantas. Pero no las únicas. Ya que, entre el amplio número que la tiene como parte de su repertorio, incluso fue elegida por su calidad por las formaciones musicales de la Benemérita. Porque recuerda, a modo de anécdota, cómo “un primo mío me trajo una grabación, hecha por él, de la Guardia Civil de Valdemoro tocando la marcha ‘Dolores de Soledad’. Él le dijo al capitán que era familia mía, y este le pidió que me diera la enhorabuena por la marcha. En Madrid no quieren tocar el folclore de Andalucía, no quieren marchas andaluzas como ‘Pasan los campanilleros’, sino fúnebres. Pero ‘Dolores de Soledad’ sí gustó y este capitán permitió que la banda la tocara”.

### Una vida dedicada a la música

Para la hermandad de la Soledad han trabajado siempre los mejores. Patrocinio López,

Junto a los discos recogidos en la página anterior, ‘Dolores de Soledad’ también se ha incluido en los trabajos discográficos de la Soledad de La Algaba, Cruz Roja para la hermandad de la Soledad, Municipal de Alanís y Cruz Roja en el disco conmemorativo de su 50 aniversario

las hermanas Antúnez, Olmo, Palomino, Seco, Bautista. Y, a su altura, Julio Páez, músico de profesión, formado en el conservatorio y clarinetista. Su carrera comenzó a los 14 años en la Cruz Roja – donde estuvo hasta los 30, aunque después siguió tocando con la banda como refuerzo –. Con 18 años fue contratado en la Banda Municipal de Sevilla, presentándose y obtenido la plaza fija en menos de una década.

Con 58 años, y por problemas en la vista, tuvo que jubilarse “a falta de 6 meses para cumplir 40 años en la Municipal”. Y, durante todo ese tiempo, creó la Banda Municipal de Coria del Río – “con 50 niños, desde cero, seleccionados de 150 que se presentaron” –, tocaba de refuerzo en la Asociación Musical Utrerana; tocaba en una orquesta “con la que todos los años íbamos a la feria de Alcalá, Los Maxis”; fundó la coral de La Rinconada en 1980, y todavía tenía tiempo para dirigir los Seises de la Catedral de Sevilla y llevar un trío de capilla que él mismo creó y para el que adaptó decenas de partituras.

Una vida “muy activa” y plenamente dedicada a la música. De su puño y letra han salido 14 marchas. Entre ellas, ‘Dolores de Soledad’, su cuarta composición, y ‘Salve, Madre de la Salud’, erróneamente adjudicada por muchos a la titular mariana de la hermandad de San Gonzalo de Triana, si bien está dirigida a la Virgen de la Salud de la hermandad homónima de La Rinconada (de la que Páez es hermano, como también lo es de la de la Virgen de los Dolores). Para nuestra hermandad firmó otra marcha, ‘Señor de Misericordia’ con la que tiene una espinita clavada. Pieza no suficientemente valorada pero que, tras



un incomprensible destierro, ha vuelto a sonar en pregones, conciertos y procesiones.

Hace cinco años sufrió un ic-tus, que lo dejó sin habla, pero del que con esfuerzo y constancia ha conseguido recuperarse. “Yo conduzco, hago la declaración de la renta en el ordenador, saco por internet los billetes de avión para un viaje que hacemos todos los años a Santiago de Compostela... pero no tengo ya cabeza para componer para 40 instrumentos que forman una banda”. Y aunque, reconoce que le cuesta escribir, mantiene la mente lúcida, una memoria amplia y detallada y una capacidad de emocionar con su relato como ha hecho con su música. Actualmente dedica su tiempo a enseñar a su nieta a perfeccionarse en el clarinete. Porque la música sin duda es su pasión más que una vocación.

### Cuarenta años de patrimonio musical

Julio Páez fue el iniciador hace cuarenta años de un ya prolijo patrimonio musical. Desde ‘Dolores de Soledad’, el repertorio de marchas dedicadas a nuestros titulares comenzó a crecer, con composiciones para banda de música y banda de cornetas y tambores. ‘Dolores en su Soledad Coronada’, ‘Madre de la Soledad’, ‘Mortis Victor’, ‘Rey de Misericordia’ o – la ya popularísima e imprescindible en los repertorios de bandas y en las procesiones – ‘Tú eres el orgullo de nuestro pueblo’, son alguno de los títulos que componen el que en cuarenta años se ha consolidado como un patrimonio musical solvente, variado y de gran calidad que supera la veintena de piezas. Pero sobre todas, por el cariz sentimental y

tan idiosincrático que ha alcanzado, destaca especialmente ‘Dolores de Soledad’.

Volverá a sonar en apenas unos días cuando la Virgen salga a la plazoleta en la Bajada. Momento en que marcha, paso y momento se han ensamblado de forma sublime e inseparable de esta procesión. Se interpretará en el Pregón antes de disfrutar de la exaltación de nuestra fe y nuestros sentimientos. El Viernes Santo, cuando la Señora haga estremecerse a Alcalá del Río al cruzar el dintel de la capilla, será la voz del más enfervorizado sentimiento. Y en los corazones soleanos, cada vez que se evoque un recuerdo o una vivencia con la Virgen, el alma la interpretará. Porque, más que una marcha, ‘Dolores de Soledad’ es la devoción pautada en un pentagrama a la Reina y Señora de Alcalá del Río. ■

## Julio Páez Cano

# \* DOLORES DE SOLEDAD \*

### Marcha de Procesión

GUIÓN en DO

1.986







# La Soledad de Alcalá del Río lleva **siglos de historia** a la gran pantalla del Cervantes

*Un abarrotado Cine Cervantes acogió el estreno del documental realizado por Carlos Valera. Una hora y cuarto en la que se recorre la historia y los hitos más destacados de la corporación*

**Manuel Lamprea** *Periodista*

*(Publicado en Diario de Sevilla el 26 de septiembre de 2025)*

"La mejor definición de la Soledad que existe es la cara de la Virgen". Una vez que el cofrade Ignacio Montaña pronunció estas palabras demoledoras, una sentida y sincerísima ovación se cerró por entre la cúpula y las balconeras del Cine Cervantes,

que sirvió de escenario inmejorable para proyectar casi cuatrocientos cincuenta años de historia. La hermandad de la Soledad de Alcalá del Río presentó en la noche de este jueves el documental *Porque en el principio fue la Soledad*, guionizado y realizado por Carlos Valera.

Tras casi una década de espera y rodaje, los soleanos alcalaños se sumergieron de pleno en una obra dilatada en el tiempo por mor de diferentes avatares y circunstancias, como la pandemia de coronavirus o la siempre caprichosa atmósfera primaveral, especialmente en la



Diario de Sevilla



jornada del Viernes Santo. Pero dicha travesía mereció la pena y un patio de butacas repleto (la proyección comenzó media hora más tarde por la afluencia de público) agradeció con lágrimas y aplausos el esfuerzo.

El documental, con un eje narrativo basado en la salida procesional del Viernes Santo, despliega un amplio recorrido por los hitos históricos más destacables de la cofradía, persiguiendo un sentido cronológico. Desde las primeras referencias documentales de la dolorosa (1556), hasta las Reglas de 1582 y la fusión con una primitiva hermandad de San Bartolomé, pasando por el establecimiento en 1639 en la sede canónica actual, la capilla del patrón San Gregorio, y la bonanza económica y social de la que gozó gracias al mecenazgo de diversas familias, entre ellas, la de los Zambrano.

En una sucesión emocionante de planos de las imágenes titulares y testimonios de hermanos, la película avanzaba retratando otros momentos capitales como la llegada de las letras de plata del Stabat Mater para las caídas interiores del palio de traslado, la incorporación en 1844 del paso del Triunfo de la Santa Cruz o la efervescencia artística de finales del XIX con el desembarco de firmas prestigiosas como las Antúnez, el taller de Olmo o Patrocinio López. De especial intensidad resultó el capítulo en el que se trata la ceremonia del Descendimiento, que tiene lugar en la medianoche del Viernes Santo en el templo parroquial. Por último, se narró la compleja situación que atravesó la cofradía durante la década de los treinta (si bien la Virgen salió en 1932) y la guerra civil, la revitalización de la mis-

ma y el memorable 15 de junio de 1996, cuando el arzobispo Carlos Amigo Vallejo coronó canónicamente a la Virgen de los Dolores en su Soledad, así como el XXV aniversario de esta gozosa efeméride, en el contexto pandémico a nadie ajeno.

En torno a las diez y media de la noche culminó el acto, al que acudieron diversas autoridades como el Delegado del Gobierno en Andalucía, Ricardo Sánchez. El recuerdo final se dedicó al hermano mayor, que por dolorosos motivos no pudo estar presente. En las conversaciones y murmullos, bastó una frase para cristalizar el ímpetu que, generación tras generación, ha mantenido a estos cofrades como punta de lanza de la religiosidad hispalense durante casi medio milenio: "Pues nada, habrá que ir pensando en una segunda parte..." ■

### Proyección de la película documental en la Casa de la Cultura

Tras el estreno en el Cine Cervantes de Sevilla (con entradas agotadas), la película documental 'Porque en el principio fue la Soledad' fue presentada en la Casa de la Cultura de Alcalá del Río. La proyección tuvo lugar el 16 de noviembre (domingo), en dos sesiones (12:30 y 17:00 horas). Con entradas igualmente agotadas, se programó una nueva sesión de proyección en la Casa de la Cultura alcalaína, con dos sesiones en el mismo horario, el día 14 de diciembre.



Francisco José Domínguez

En la página anterior, imagen del estreno de la película. Junto a la Junta de Gobierno posan para la foto del delegado del gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez, la alcaldesa de Alcalá del Río, Gema García, el autor de la película, Carlos Valera, y nuestro Hermano de Honor, Ignacio Montaña. Sobre estas líneas, con antelación a la proyección se formó una larga cola ante la puerta del cine Cervantes de Sevilla, dada la expectación por el estreno de esta película documental



# Estrenos, donaciones y restauraciones

Restauración del dosel de cultos por el Taller de carpintería sacra de Óscar Caballero de Sevilla, con la intervención especializada de Jairo del Toro, licenciado en Conservación y Restauración por la Universidad de Sevilla. Los trabajos consistieron en consolidación de grietas, eliminación de repintes, consolidación y fijación del dorado y recuperación de piezas perdidas.



Restauración de los bancos de Hermanos por el Taller de carpintería sacra de Óscar Caballero de Sevilla. Los trabajos han sido sufragados gracias a la donación de la **familia González Romero**.

Blonda de tul bordado en hilo de plata con motivos florales, aplicado a juego de paños para el retablo y la mesa de la capilla, donados por la **familia Ruiz Márquez**.

Exquisito pañuelo de encaje con técnica de aplicación de Bruselas, datado en la década 1870-1880, adquirido y certificado en la prestigiosa casa de Antigüedades Jacobo Linde de Sevilla, donado por **nuestra hermana Dña. Dolores González Velázquez**.





Mantilla antigua de chantilly de principios del siglo XIX color beige, con forma triangular y volante perimetral, donada por **nuestra hermana Dña. Ana María Martínez López**.



Tocado de seda salvaje color blanco roto para la indumentaria de Hebrea de la Santísima Virgen, donado por **nuestros hermanos Dña. María Dolores Hurtado Augusto y D. Francisco José Silva Quiles**.



Conjunto de prendas para representación de Santa Marta donado por **nuestra hermana Dña. Rocío Blanquet Moreno, formado por:**

- Bandas formadas de tejido de tisú blanco y oro.
- Cojín elaborado con tela de algodón y encaje de Valenciennne.
- Pañuelo de encaje de valenciennne de principios del siglo XX, con semihilo.

- Velo de tul de algodón rematado con encaje de Valenciennne.
- Túnica de terciopelo de algodón, con puños del mismo tejido aderezados con encajes de Valenciennne.
- Fajín hebraico realizado por la casa de tejidos "El Baúl de Dña. Blasa" de Sevilla, confeccionado sobre una base de tejido adamascado en color ocre sobre el que se disponen unos registros de terciopelo burdeos, tejidos bordados en canutillos con tonalidades varias tales como salmón, blanco y morado y unos fragmentos de tono crema enriquecidos con lentejuelas doradas. La pieza se completa con elementos realizados a partir de galones antiguos de oro y plata, encajes de conchas de oro, todo ello rematado por flecaje de canutillos de oro.



#### AVISO DE MAYORDOMÍA

Cualquier donación destinada a incrementar el patrimonio material y artístico de la Hermandad de la Soledad deberán comunicarse al Mayordomo, el cual dejará constancia documental mediante correspondiente acta de recepción, conteniendo descripción física de la donación e identificación del donante, con destino a la posterior inclusión en el libro de inventario de Mayordomía y publicación en el Anuario Soledad.

#### FE DE ERRATAS

En el anuario 2024, dentro de los donantes de la restauración de la toca de sobremanto denominada "de la Calistra" se obvió la participación de **nuestro hermano D. Javier Ruiz Amaya**.

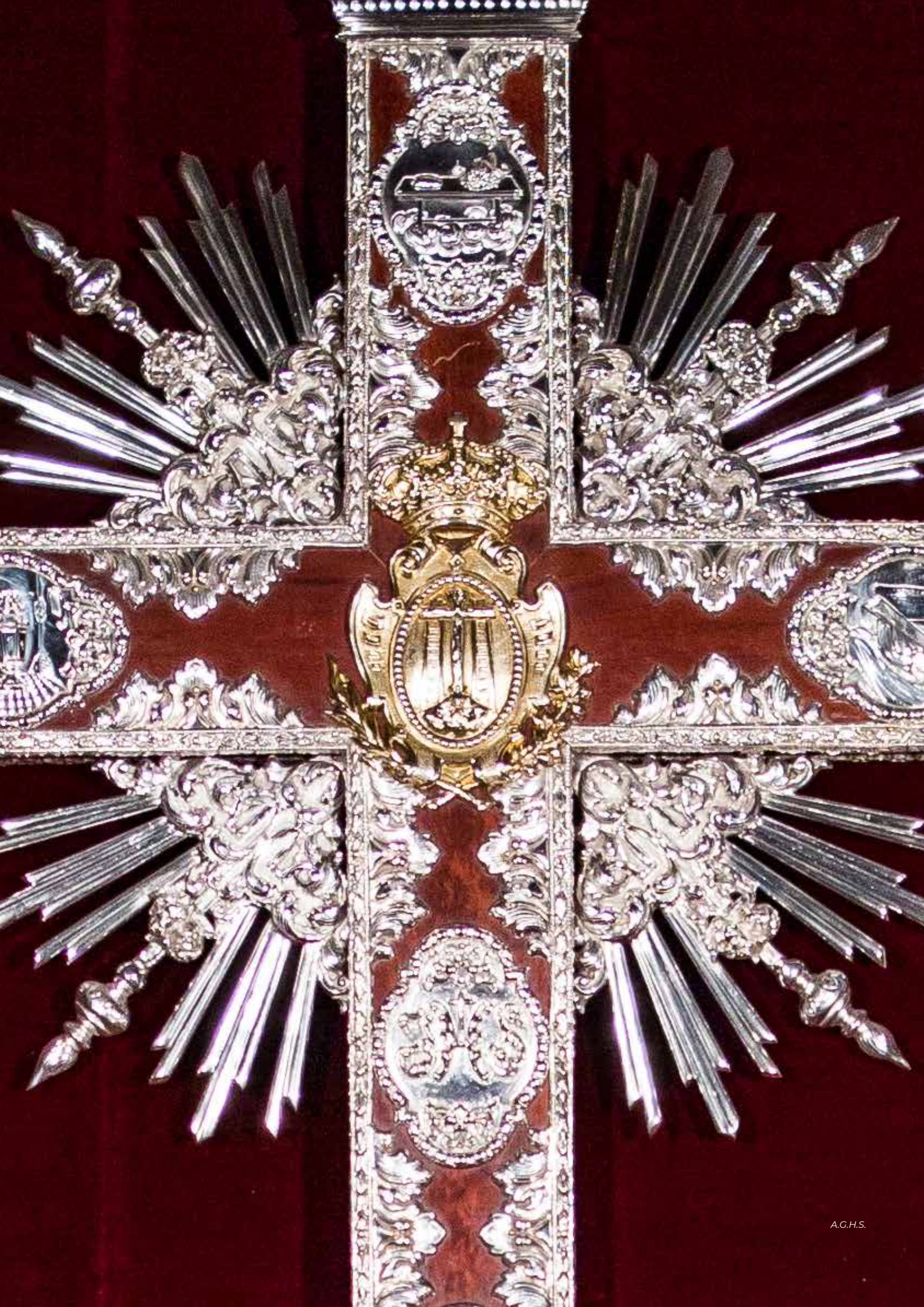


# Soleanos

**SOLEDAD** | Anuario | Cuaresma de 2026 |









# Julio Velasco Muñoz

*XLV Pregonero de la Hermandad de la Soledad*

**La voz serena y clara que brota de un rebotante corazón soleano**

**Gregorio García-Baquero López**

**T**ranquilo y reservado, Julio es un hombre serio y prudente, inclinado a la introspección, la reflexión y la meditación, con una intensa vida interior, lo que, a veces, le da ese aire de ensimismamiento, que incluso en ocasiones pudiera hacerle parecer distante, pero, en cuyo interior anida una gran sensibilidad. Inteligente, racional y práctico, Julio es un intelectual curioso, analítico, crítico, y algo escéptico, pero, al mismo tiempo, es también un idealista, e, incluso, un soñador. La bondad de sus ideas le hace ser una persona sociable, de agradable trato.

Por su carácter estable y determinado, en el trabajo es seguro, laborioso y tenaz, con un marcado sentido del orden y de la organización. Cuando se siente motivado puede realizar grandes cosas. Trabajador y paciente, metódico y ordenado, le gusta analizar lógicamente las cosas antes de decidirse. Necesita sopesar a fondo los pros y los contras, pero, una vez que se decide,



Julio Velasco Muñoz. XLV Pregonero de la Soledad

pone en acción sus capacidades organizativas de forma metódica y enérgica.

Julio Velasco nació en Alcalá del Río, en 1976, en una familia de hondas raíces soleanas, fuertemente vinculada a la Hermandad, con artistas entre sus miembros, como su tío Francisco Velasco Barahona, autor del paso del Santo Entierro, que se

estrenó el Viernes Santo de 1969, y también del paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte (la "Canina"). Su mismo padre, Julio Velasco Barahona fue, igualmente, un artista, un magistral sastre aquí en Alcalá del Río, que luego pasó a trabajar en el departamento de Diseño de la Fábrica de loza de La Cartuja, donde estuvo hasta su jubilación. Magnífico soleano y ameno conversador.

Julio Velasco Muñoz es licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla y máster en Gestión Cultural, Y ha desarrollado su labor profesional vinculado al Centro Andaluz de las Letras, de la Junta de

Andalucía, desde el año 2001, teniendo como cometido la gestión de proyectos de fomento y promoción de la lectura y organización de eventos literarios. En la actualidad, ocupa el puesto de Técnico de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá del Río.

Paciente y estable, Julio no gusta de una vida social movi-



da. Amante de la paz y la armonía, es esencial para él la estabilidad de un hogar sólido, que le sirve de base y punto de apoyo. En la vida familiar Julio es afectuoso, tierno y paternal. Honesto y honrado, con un claro sentido de la justicia, inclinado a cuestiones humanitarias y sociales, es una persona en la que podemos depositar nuestra confianza con total seguridad, pues su moral es estricta y tradicional.

Como historiador ha investigado en los archivos locales: parroquial, municipal y de la cofradía de la Soledad, de la cual fue archivero durante un tiempo. Es miembro de la Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales (ASCIL), entidad pública dedicada a la investigación, estudio y divulgación de la historia y el patrimonio local de la provincia de Sevilla, en cuyas Actas tiene publicados algunos de sus trabajos. La Excm. Diputación de Sevilla publicó, en 2003, su trabajo de investigación sobre demografía histórica en la Alcalá del siglo XVIII, en un libro monográfico. Hace poco (primavera de 2025) la revista Andalucía en la Historia (editada por el Centro de Estudios Andaluces, dependiente de la Junta de Andalucía) le ha publicado su últi-



Arriba, el pregonero de niño, con sus padres, en la tarde del Viernes Santo, ante el paso del Señor - tallado por su tío Francisco Velasco - arriado en la puerta del domicilio familiar en la calle Real de Castilla



Julio Velasco con su padre y sus dos hijas realizando el Paseo el Viernes Santo

mo trabajo, un artículo sobre la figura del ingeniero que creó la central hidroeléctrica de Alcalá del Río.

Profesionalmente, Julio ha sido un dinamizador del patri-

monio histórico cultural de nuestro pueblo, llevando a cabo diversos programas de divulgación (talleres, visitas guiadas, recreaciones históricas). Y, desde luego, le ha dado un gran impulso a las letras, a nivel local, a través del Club de Lectura de Alcalá del Río, del cual ha sido durante años su director, haciendo extensiva también su labor a los pueblos de colonización dependientes de nuestro municipio.

Esclarecido alcalaño, demostró el amor a su pueblo (su historia, costumbres, tradiciones) en el pregón, muy inspirado, que pronunció en las Fiestas Patronales del año 2012, en el cual, concebido como un poema sinfónico, enlazaba historia con mitología, en una singular simbiosis. Fue ese profundo amor a su pueblo natal el que le impulsó a la creación del llamado Instituto de Estudios Ilipenses, con la finalidad de potenciar todo lo relativo a la historia, la cultura, las costumbres y el arte en Alcalá del Río, y cuya presidencia ocupó desde el mismo momento de su fundación. También es el creador de la Revista de Estudios Ilipenses, dependiente de la citada institución, en cuyas páginas vieron la luz artículos de reconocida altura.



Hermano de la Soledad desde su nacimiento, ha colaborado estrechamente con ella a lo largo de toda su vida. De pequeño participaba el Viernes Santo como niño de incensario. Luego, de muchachillo, en el montaje de altares y pasos, mejor dicho, en el acarreo de objetos, que era lo máximo a

que podían aspirar los niños de su edad. Después, de jovencito, pugnaba por llevar alguna insignia, acudiendo puntualmente al cabildo del Miércoles de Ceniza para el sorteo. Y pudo salir de acólito de dalmática portando los ciriales. Durante un tiempo ocupó el cargo de presidente de la Juventud Cofrade. Julio soñaba con poder ser costalero, pero, por su elevada estatura, solo pudo salir un año como tal, portando el paso de la Muerte, lo cual no le impidió integrarse como “armao” en la centuria romana tras el paso del Santo Entierro, donde se mantuvo una serie de años. Y participó, además, como colaborador, en la Comisión de Saetas con Ángel Corona.

Miembro integrante, desde su creación, del Grupo de Investigación Histórica de la Hermandad de la Soledad, ha ejercido igualmente como Archivero de la misma durante una serie de años. Y ha colaborado, como his-

toriador, escribiendo artículos para los boletines de la Hermandad y en la revista La Espadaña. Aparte de ello, ha intervenido, también, en la adaptación de las Reglas de la Hermandad a las Normas Diocesanas.

Un capítulo muy significativo para él es el de haber formado parte integrante del Coro de la Hermandad, no solo por los gratos momentos que compartió con los compañeros y con los directores: Felicita Palop y Antonio Corchero, sino, porque, como miembro del mismo, pudo participar en el Pontifical de la Coronación Canónica de Nuestra Señora, y, de forma muy especial y sentimental, porque en él conoció a María Dolores, con la que después se casaría y sería la madre de sus dos hijas.

Sentimental y nostálgico, Julio se emociona cuando evoca momentos del pasado asociados a la Hermandad, a la que, como buen soleano, ha servido, sin reservas, durante toda su

vida. “De ese trabajo – confiesa – he recibido el placer de ser de la Soledad, pero, sin duda, las mayores satisfacciones me las ha dado el haber podido compartir esos momentos con mi familia. Son imborrables de mi memoria el hacer el paseo o pasar a besar el libro con mi padre y mis hijas, o la pri-

mera foto que me hice con María Dolores, vestida ella de mantilla y yo de nazareno”. Los recuerdos...siempre tan presentes.

Al apretado “cursus honorum” soleano de nuestro hermano Julio, viene ahora a sumarse otro galardón más, el de ser el pregonero de la Hermandad de este presente año 2026. Un hito que dará aún más timbre a su meritorio curriculum cofrade. Este hombre moderado, sereno y reservado, va a tener la valentía de abrir su corazón, rebotante de sentimiento soleano, y compartir con nosotros esa intimidad, tan celosamente guardada, en la que bullen el amor profundo que profesa a la Santísima Virgen de los Dolores, Nuestra Señora de la Soledad, a su familia, a nuestra Hermandad, a nuestro pueblo y a todos sus amigos que le tratan y le respetan. Cuantos asistan al Pregón de Julio pueden tener la certeza de que no saldrán defraudados. ■



Julio Velasco con su esposa, María Dolores, y sus hijas, Alejandra y Livia, en la tarde del Viernes Santo







# Dolores González Velasco, Camarera de Honor

Diego Jiménez Correa *Mayordomo*

Nadie como ella conoce a la Virgen. Nadie como ella sabe de su ser o lo que con su expresión nos quiere decir. No en vano, solo con ella comparte sus intimidades, porque ella es la única que tiene el honor de elevarse a su altura, y mirarla cara a cara.

Cuando el Viernes Santo se encierra la cofradía, cuando la bulla se aleja y San Gregorio se queda en penumbra, priostes y camareras se encargan de descender del paso al Señor y la Virgen y devolverlos a su capilla para que al día siguiente continúe la Novena a la Divina Misericordia. El cansancio y la satisfacción de lo vivido se mezclan en un ambiente íntimo. La Virgen desciende del paso y vuelve a su camarín después de dos semanas de ausencia. Y lo hace, como cada vez que pisa suelo alcalaño, asistida por sus camareras con todo el respeto y cuidado que merece.

Desde que falta su madre Dña. Dolores Velasco Moreno-Zúñiga, ella heredó el cargo de camarera, encargándose de su cuidado y vestimenta.

Dolores González dando los últimos retoques al atuendo de la Virgen para su salida procesional del Viernes Santo



A.G.H.S.



Desde pequeña la acompañaba en su labor de vestir a la Virgen. Primero de asistencia, observando y aprendiendo. Cuando su madre se hizo mayor, comenzó a subirse al altar a completar el atuendo, orientada por Esperanza Velasco. Poco a poco fue aprendiendo las técnicas hasta el día que se atrevió a vestirla sola, bajo la tutela de su madre. Primero para la capilla, luego para los traslados y cultos

principales. Recordemos que hasta 1990, era Pepe Garduño el encargado de vestir a la Virgen para el paso del Viernes Santo. Un año después, en 1991, debido a una indisposición, es José Ramón Paleteiro quien realiza ese menester.

Fue en 1992, cuando animada por los hermanos y con el empuje del propio Pepe Garduño, se atreve a vestir a la Virgen para el paso del Viernes Santo. Desde en-

tonces, ininterrumpidamente lo ha venido haciendo hasta 2024.

Si de todas sus virtudes tuviésemos que resaltar una, yo apostaría por que fuese la disposición que ha presentado a todo lo que de la Virgen se trata. Ningún prioste de los que la han conocido podrá decir que alguna vez de las que se la ha requerido ha desistido en su empeño, no solo para realizar su trabajo, sino para que alcanzara la perfección. Cualquier detalle, por mínimo que pareciera, no ha sido impedimento para volver a subir al paso o al altar a repasarlo, una y mil veces hasta que quedara bien rematado.

No se nos puede quedar atrás es el cuidado y la vigía. Dolores ha estado y está centinela de la Virgen en todo momento. En las procesiones siempre cercana al paso, observando que nada se le mueva. En el besamanos, pendiente de que todo transcurra con normalidad. En los traslados internos, detrás rezando la salve, y en Semana Santa, inquieta hasta que vuelve a su camarín la madrugada del Sábado Santo.

En el día a día, repasa los encajes y tejidos de los tocados, cuidando de su conservación y que se presenten en perfecto estado a la hora de cambiar a la Virgen. Y posteriormente, a la hora de vestirla, colocándolos con toda dulzura y delicadeza, intentando que los alfileres no rocen a la talla.

Son momentos de enorme intimidad. Cuando se cierran las cortinas de la capilla, el ambiente se vuelve distinto. Un halo especial la invade, y un profundo respeto la perfuma. Son instan-



José Castaño Jiménez

Acto de nombramiento de como  
Camarera Honoraria en la función  
de los Dolores Gloriosos  
(Foto: Jose Castaño Jiménez)





Distintos momentos del acto de nombramiento de Dolores González como Camarera de Honor en el transcurso de la Solemne Función de los Dolores Gloriosos. A su finalización, Dolores recibió el cariño de la Junta de Gobierno, los grupos de camareras y priestía y de su familia (Fotos: José Castaño Jiménez)

tes de cercanía, de aprovechar el cambio de vestimenta para rezar por los enfermos, por los necesitados y por todos aquellos que de una forma especial precisan de la intercesión de la Virgen en esos momentos.

Cuántas cosas podría contar nuestra homenajeadas. Cuántas súplicas habrán llegado a través de ella hasta la Santísima Vir-

gen. Cuántas alhajas, fotografías, mensajes de súplica, han prendido de la parte interna de su manto solicitando su amparo y protección. Cuantos secretos tan bien guardados.

Qué de momentos introspectivos, como la estancia en la Casa Hermandad durante su restauración, o el Viernes Santo de 2020 y los traslados a la pa-

rruquia de 2021. Pero también, cuantos momentos extraordinarios. La Coronación Canónica, la imposición de la Medalla de la Villa de Alcalá del Río, la de la faja del S.M. el rey Juan Carlos I, la de los generales Marquina, Gallarza y Salom. Y siempre, la Virgen centro de todas las miradas, gracias a la labor callada de su camarera.





La Santísima Virgen en la obra realizada por Gutiérrez Aragón

Por todo lo descrito, y sobre todo, por todo lo que no se puede describir con palabras, la Junta de Gobierno reunida en cabildo de oficiales primero, y ratificada en Cabildo Ordinario de Inicia-tivas, tomó la decisión de nombrar como Camarera de Honor a nuestra hermana Dña. Dolores González Velasco, con el deseo de perpetuar su figura de forma

indisoluble a la Santísima Virgen. Dicho nombramiento fue formalizado públicamente en un sencillo acto celebrado a la finalización de la Función de los Dolores Gloriosos el pasado 15 de septiembre de 2025, donde nuestro Hermano Mayor le hizo entrega de una reproducción enmarcada del rostro de la Santísima Virgen, realizada en técnica de grafito sobre papel

shooller blanco satinado, por el dibujante sevillano Pepillo Gutiérrez Aragón.

Gracias por tu dedicación y entrega, por tu constancia, por la clase que le has sabido imprimir, por mantenerte siempre fiel a la Hermandad, y sobre todo, a la Santísima Virgen, Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada. ■



# "Tú eres el orgullo de nuestro pueblo"

Rvdo. Sr. D. Alfredo Morilla Martínez, Pbro. *Predicador del Solemne Septenario*

Con el título de la marcha del compositor Pablo Ojeda he querido titular este artículo que me sirve para acercarme a vosotros a las puertas de un nuevo Septenario y Viernes Santo.

Nuestra Virgen de los Dolores en su Soledad es una imagen envuelta en siglos de historia, tradiciones centenarias y mucha devoción. Su imagen hierática y serena ha escuchado los desvelos y las oraciones de generaciones de alcalaños y devotos venidos de fuera. Sus manos han sido besadas por niños y mayores durante siglos y bajo su manto de misericordia se han cobijado infinidad de pecadores buscando el consuelo, el refugio y sobre todo el abrazo de Madre. No exagero si digo que nuestra Virgen es una de las mayores y más singulares devociones andaluzas por su historia y su unción sagrada. Por todo ello, y por lo que representa en nuestras historias personales y familiares la exclamación de que Ella es el orgullo de nuestro pueblo nos brota de los labios y del corazón solo con pensarla. Hasta se reza en el *Común de Santa María Virgen*, donde una antífona basada en el libro de Judit bien podríamos usarla

nosotros para la Virgen: *"Tú eres la gloria de Jerusalén; tú, la alegría de Israel; tú, el orgullo de nuestra raza"*

Con seguridad pienso que todos los años hay un momento que acelera nuestro corazón porque se aproxima la llegada de los tres viernes más importantes para los soleanos: Hablo del sonido de la Campanita el Miércoles de Ceniza que abre todos los años el cofre que guarda nuestros sentimientos más sagrados. ¡Viva la Virgen de los Dolores! ¡Viva el cabildo de la Soledad! Un miércoles que nos anticipa tres viernes que para nosotros son sagrados.

El viernes previo al comienzo del Septenario con la Bajada de la Virgen desde San Gregorio hasta la parroquia es el momento en el que nos damos cuenta que los días grandes por fin han llegado. El cortejo de soleanas con las hachetas se convierte en un río de fuego que va mar-

cando el itinerario de la Virgen. Un fuego que nos lleva directamente a lo más íntimo y valioso para nosotros: el corazón mismo de la Madre de Dios. La emoción de los hermanos que la portan vestidos de nazarenos con sus golás y sus espartos y las calas blancas cortadas de los patios de las casas en su paso antiguo son muestra del amor auténtico y profundo que los soleanos sentimos hacia la Virgen.

El Viernes de Dolores con la Función por la mañana y el besamanos por la noche es otro de los días señalados de fiesta. Todos los años convertimos el templo parroquial en el salón de una casa de puertas abiertas donde como familia nos reunimos en torno a nuestra Madre. El altar de la mañana diferente al de la tarde, las montañas de cera encendidas y los cientos de flores son una forma de expresar como tenemos el corazón de bien vestido y lo felices que somos al seguir formando parte de una tradición que, como el eslabón de una cadena, nosotros continuamos escribiendo con nuestra fe y enseñando a las nuevas generaciones.

Y el tercer Viernes del que hablo es el más Santo de todos los viernes del año, cuando el Señor en la cruz entrega al Padre

---

***No exagero si digo que nuestra Virgen es una de las mayores y más singulares devociones andaluzas por su historia y su unción sagrada***

---



el Espíritu, En Alcalá, desde el Paseo al comienzo de la tarde hasta el Descendimiento al filo de la madrugada, nuestras calles son una Jerusalén a nuestra forma donde como discípulos acompañamos al Señor y a la Virgen de los Dolores en su Soledad en los momentos más importantes de la historia.

Vivimos todos los años jornadas intensas y emocionantes que se nos escapan como el agua entre los dedos, por eso ahora estamos a tiempo de parar un poco, aprovechar la Cuaresma como Dios manda y trabajar para que nuestra Madre del cielo también pueda decir que se siente orgullosa de nosotros. Estos días todo se intensifica: los sacerdotes se afanan en que la plata brille más que nunca y todo esté bien dispuesto para mayor gloria de Dios. Los secretarios y los mayordomos preparan las papeletas de sitio y todo lo necesario para que los cultos y las procesiones sean excelentes. En las casas se volverán a bajar de los altillos las túnicas y se revisarán las mantillas para que cuando lleguen los días grandes nos



José Castaño Jiménez



acerquemos a la Hermandad cuidando todos los detalles. Por eso os propongo arreglar también nuestro corazón y nuestra alma.

## ORACIÓN, AYUNO Y LIMOSNA DE LA MANO DE MARÍA

Hablar de la Virgen en Cuaresma es dar con la clave secreta para vivir estos 40 días con verdadera profundidad. Si la Cuaresma es un camino hacia la Cruz, nadie conoce ese camino mejor que Ella, porque fue la única que lo recorrió completo sin abandonar al Señor de las Misericordias. Permitidme que os presente tres formas de vivir la Cuaresma "de la mano de María", mirándola no solo como alguien a quien rezar, sino como una maestra de actitud:

**1. La Maestra del saber estar:** En el Calvario, mientras casi todos los apóstoles huyeron por miedo, el Evangelio dice simplemente: "Stabat Mater" (Estaba la Madre). Ella estaba de pie, firme, junto a la cruz. La Cuaresma de María nos enseña a no huir del dolor ni de la dificultad. A veces queremos "bajar" de nuestras cruces (una enfermedad, un problema familiar, la soledad). María nos enseña a permanecer, a "estar" con dignidad y confianza, aunque no entendamos todo lo que pasa. Por

eso cuando sientas que tu sacrificio cuaresmal es pesado o tienes un problema que te supera, di: "Madre, enséñame a estar de pie como tú" y no huyas de la situación; ofrécela.

**2. La Maestra del Silencio:** Los Evangelios nos muestran a una Virgen que habla poco y reflexiona mucho. *"María guardaba todas estas cosas, meditando en su corazón"* (Lc 2, 19). Vivimos en una cultura de la reacción inmediata y el ruido constante. Queremos las cosas aquí y ya, cueste lo que cueste. La Cuaresma de la mano de la Virgen es una invitación a la interioridad. Ella no se quejó camino al Calvario; ella interiorizó el misterio. No estaría de más que hiciéramos un "ayuno de quejas" y un "ayuno de ruido". Intentemos imitar su discreción. Si te duele algo que te ha pasado o si te hacen una injusticia, antes de reaccionar o publicarlo, guárdalo en tu corazón un momento y háblalo solo con Dios, como hacía Ella.

**3. La Compañera en los Dolores:** Durante la Cuaresma, la Iglesia nos invita a meditar los Misterios Dolorosos del Rosario. No es un repaso vacío del sufrimiento sino un ejercicio de "compasión" (padecer-con). María no podía quitarle los clavos a Jesús, pero su presencia amorosa era un consuelo inmenso. Ella

nos enseña que, cuando no podemos solucionar el problema de alguien, nuestra presencia amorosa es la mayor caridad. Si me permitís el consejo, una forma preciosa de acompañar a la Virgen y dejarnos acompañar por Ella es rezando el Santo Rosario, pero hazlo despacio.

En cada misterio doloroso, imagina que estás acompañando a la Virgen. En la Agonía en el Huerto, consuélala. En la Crucifixión, ponte a su lado... ver la Pasión a través de los ojos de la Madre ablanda hasta el corazón más duro.

Con muchísima ilusión predicaré este año de nuevo el Septenario de la Virgen. Cierro los ojos y me imagino incensando el altar tras el ofertorio mientras el coro canta eso de... *"por tus Dolores ten compasión, pide y alcanza nuestro perdón"*. El viernes de la Bajada nos volveremos a reencontrar bajo la atenta mirada de la Señora.

Hasta entonces no te olvides que si quieres ser mejor cristiano, acércate a Ella en tus caídas. San Maximiliano Kolbe decía que María es el *"atajo más rápido para llegar a Dios"*. Que Santa María, el orgullo de nuestro pueblo, os siga cobijando bajo su manto de misericordia a vosotros, a vuestras casas y familias y a todo el pueblo de Alcalá del Río.

Un abrazo fuerte de vuestro hermano soleano. ■

---

***Una forma preciosa de acompañar a la Virgen y dejarnos acompañar por Ella es rezando el Santo Rosario, pero hazlo despacio. En cada misterio doloroso, imagina que estás acompañando a la Virgen***

---







# Niños y niñas presentados a nuestros Amantísimos Titulares

*20 de septiembre de 2025*

Óscar Algarín Ledesma  
Susana Baena Nieblas  
Mario Bernáldez Cruces  
Amelia Claramón Cruz  
Gonzalo Córdoba Navarro  
Miguel Ángel Díaz Martín  
Lucía Fernández de los Ríos Ruiz  
Vera Forero Huertas  
Valentina García Ceballos  
Gonzalo García Velázquez  
Jimena Gómez Durán

Ana González Amores  
José Ángel González Domínguez  
Joaquín Márquez Velázquez  
Leo Martínez Blanquet  
Lucía Martínez Conejero  
David Martínez Conejero  
Gonzalo Nieto Domínguez  
Gonzalo Orihuela González  
Inma Pérez González  
Elena Pino Conejo  
José Villanueva García



A. G. H. S.



# Jura de Reglas ante nuestros Amantísimos Titulares

*19 de septiembre de 2025*

Silvia Acuña Blanco  
Elena Bravo Agüera  
Aitor Camacho Vera  
M<sup>a</sup> Soledad de la Misericordia  
Cantero Velázquez  
Óscar Casado Durán  
Alejandra Soledad Castaño Cabeza  
Fernando Chamizo Barahona  
Lucía Chamorro Algaba  
José Manuel Checa Coello  
Juan Carlos Esteban Dorador  
Enrique Fernández García  
Marina Gallego Fernández  
Martina García Morillo

Joaquín García Pérez  
María Dolores Garrido Domínguez  
María Soledad Gómez Velázquez  
Marta González Illangua  
Alejandro González Zapata  
Miguel Guzmán Domínguez  
Daniela Ledesma Reina  
Candela Mazuecos Díaz  
Carmen Moreno Cabrera  
Eloísa Naranjo Moreno  
Rocío Pérez Navarro  
Laura Rodríguez Redondo  
Adriana Sánchez Castro  
Martina Soledad Santiago Rincón



A. G. H. S.



# Homenaje a los hermanos mayores de 75 años

*Viernes de Dolores, 11 de abril de 2025*

Joaquín Borrego García  
Aurelio Cabeza Domínguez  
Salvador Calero Ríos  
José Miguel Corona Romero  
María Del Carmen García Navío  
Dolores González Velasco  
Rafael Herrera Álvarez  
Antonia López Praena  
Concepción Martínez Zambrano

Soledad Moreno González  
María Dolores Negueruela Guirado  
José Romero Romero  
José Miguel Sabino Peruyera  
Victoria Serrano Morales  
Manuel Velázquez Blanco  
María Soledad Velázquez Domínguez  
Fernando Zambrano Moyano  
María del Carmen Zambrano Romero



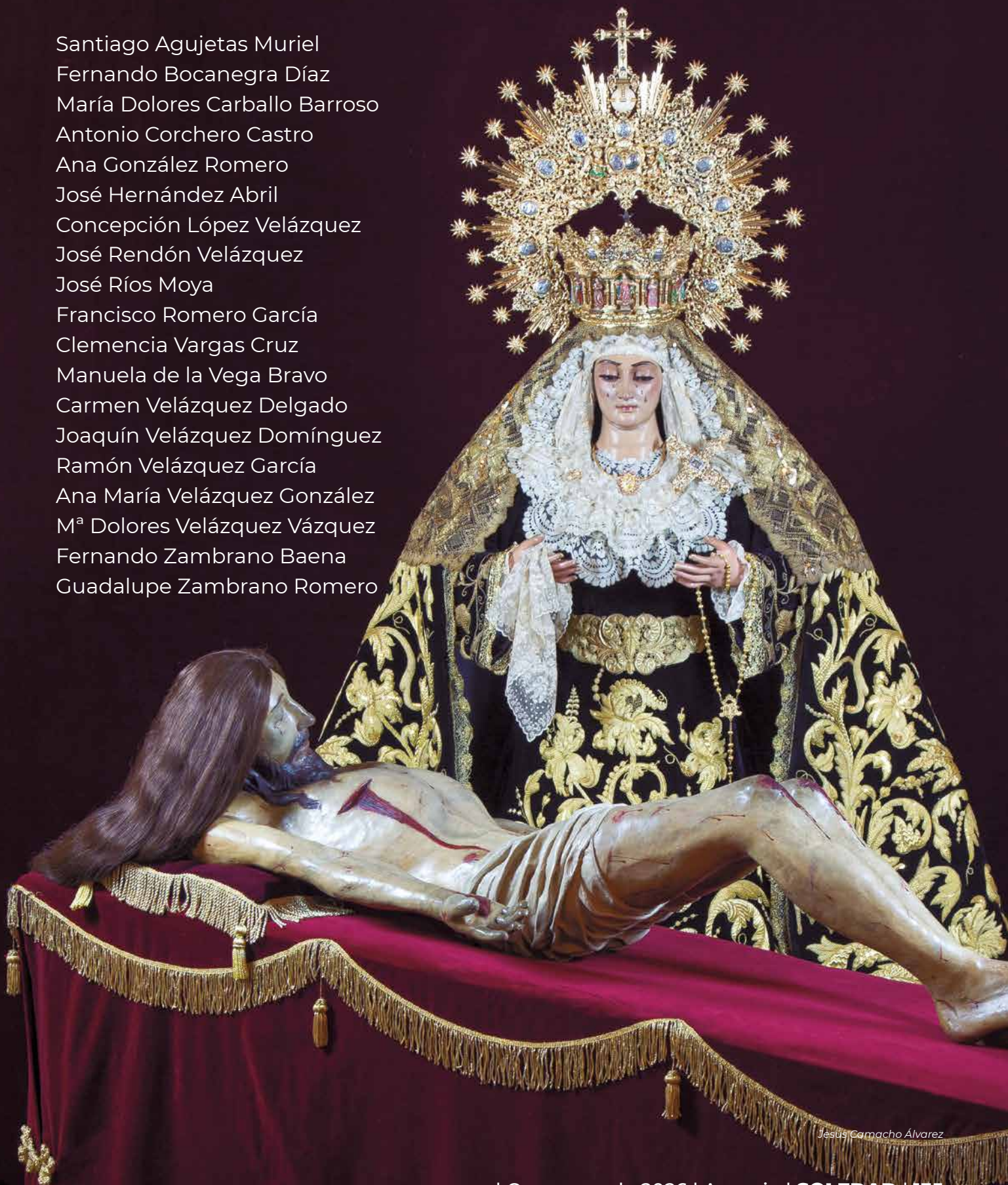
José Castaño Jiménez



# Hermanos difuntos

Relación de hermanos y hermanas fallecidos en el año 2025,  
notificados o de los que ha tenido conocimiento la Secretaría de la Hermandad

Santiago Agujetas Muriel  
Fernando Bocanegra Díaz  
María Dolores Carballo Barroso  
Antonio Corchero Castro  
Ana González Romero  
José Hernández Abril  
Concepción López Velázquez  
José Rendón Velázquez  
José Ríos Moya  
Francisco Romero García  
Clemencia Vargas Cruz  
Manuela de la Vega Bravo  
Carmen Velázquez Delgado  
Joaquín Velázquez Domínguez  
Ramón Velázquez García  
Ana María Velázquez González  
M<sup>a</sup> Dolores Velázquez Vázquez  
Fernando Zambrano Baena  
Guadalupe Zambrano Romero



Jesús Camacho Álvarez



# Hermanidad

**SOLEDAD** | Anuario | Cuaresma de 2026 |









# Cultos y actos de Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección

## FEBRERO

• **Día 18, Miércoles de Ceniza:** a las **17:00 h.**, salida de la **Campanita** desde la Casa Hermandad de Arroyo Aguas Duras para la tradicional convocatoria de nuestros hermanos a Cabildo.

A las **19:30 h.**, **Misa parroquial de imposición de ceniza.** Parroquia de Santa María de la Asunción.

A las **21:00 h.**, **Cabildo General de Salida**, en la Capilla de San Gregorio. Reparto de insignias para las diversas procesiones de Cuaresma y Semana Santa y sorteo de las maniguetas para las procesiones de Bajada y Subida.

• **Día 20, viernes:** A las **20.00 h.**, **rezo de las estaciones del Vía Crucis** ante nuestros Titulares, en la Capilla de San Gregorio. A continuación nos uniremos al rezo parroquial de las estaciones del Vía Crucis. Parroquia de Santa María de la Asunción.

• **Día 22, domingo:** A las **12:30 h.**, en la Capilla de San Gregorio de Osset, y organizada por la Juventud Cofrade, **Presentación**

del XXXV Cartel de Semana Santa de la Hermandad de Soledad, obra de **José Cabrera Lasso de la Vega**; presentación del **Anuario 'Soledad'**, y **entrega de las Pastas al Sr. Pregonero**. Acompañamiento de la **Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de los Ángeles de Sevilla**.

• **Día 27, viernes:** A las **20:00 h.**, **Ejercicio de último viernes de mes y Santa Misa.**

## MARZO

• **Día 1, domingo:** A las **12:30 h.**, en la Capilla de San Gregorio de Osset, **Exaltación de la Saeta**, presentada por **Ntro. Hno. D. Fernando Piñero Quero**. Intervención de las saeteras **Aroa Cala** y **Leonor Moreno** y de la **Banda de música de la Hermandad de la Soledad**.

• **Día 6, viernes:** A las **20:00 h.**, en la Capilla de San Gregorio, **lectura dramatizada de La Pasión según San Mateo**, con intervención del **Coro de la Hermandad**.

• **Día 8, domingo:** Desde las **12:30 h.**, **ensayo conjunto**

de las cuadrillas y jornada de convivencia en la plaza de San Gregorio.

• **Día 13, viernes:** a las **20:00 h.**, **rezo de las estaciones del Vía Crucis** ante nuestros Titulares, en la Capilla de San Gregorio.

A las **21:30 h.**, **Cabildo General de Iniciativas.**

• **Día 14, sábado:** **Retiro de Cuaresma** en la ermita de San Benito Abad, en Castilblanco de los Arroyos.

• **Día 20, viernes:** a las **20:00 h.**, **Santa Misa** ante Nuestra Señora en su paso de Traslados. Capilla de San Gregorio.

A las **22:00 h.**, **Procesión de Bajada de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada** desde la Capilla de San Gregorio a la Iglesia Parroquial por el itinerario tradicional para la celebración del Solemne Septenario.

• **Del sábado 21 al viernes 27:** **Solemne Septenario Doloroso** en honor de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, dando comienzo a



A.G.H.S.



las **20:30 h.** con el rezo del Santo Rosario, ejercicio de Septenario y Santa Misa, en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción. Predicación a cargo del **Rvdo. Sr. D. Alfredo Morilla Martínez, Párroco de Nuestra Señora del Reposo de Sevilla y Capellán del Hospital de San Lázaro.** En todos los cultos intervendrá el Coro de nuestra Hermandad.

• **Día 22, Domingo de Pasión:** a las **12:00 h., XLV Pregón de Semana Santa de la Hermandad de Soledad**, en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, y ante Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, pronunciado por **Ntro. Hno. D. Julio Velasco Muñoz**, que será presentado por **Ntro. Hno. D. Miguel Peruyera Jiménez**, Pregonero del año anterior. Participará la **Banda de música de la Cruz Roja de Sevilla.**

A las **15:00 h.**, Comida de Hermandad en homenaje al Pregonero.

• **Día 27, Viernes de Dolores:** a las **11:00 h.**, celebración de la **Solemnísima Función Principal de Instituto** en honor a la Virgen en el día de su onomástica, con protestación de Fe, ofrenda floral a Nuestra Señora y ofrenda económica con destino a la Bolsa de Caridad de la Hermandad. Al término de la Función, homenaje a los hermanos que cumplen 75 años.

A las **15:00 h.**, Comida de Hermandad.

A las **21:00 h.**, Exposición del Santísimo, **último día de Septenario.** Procesoión Claustal y Reserva de Su Divina Majestad.

A continuación, **Devoto Besamanos a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada.**

• **Día 29, Domingo de Ramos.**

A las **10:00 h.** en la Parroquia, **Santa Misa de Palmas**, A continuación, salida de la **Campanita** por las calles de nuestro pueblo.

A las **22:00 h.**, **Procesoión de Subida de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada** desde la Parroquia hasta la Capilla de San Gregorio.

#### ABRIL

• **Día 2, Jueves Santo:** Participación, junto con la parroquia, en los Santos Oficios del Jueves Santo.

• **Día 3, VIERNES SANTO.**

Durante la mañana, pasacalles de bandas.

A las **10:30 h.** la Hermandad realizará un acto de **Adoración al Santísimo en el Monumento** de la Parroquia.

A las **12:00 h.**, **Rezo del Ángelus** ante nuestros Amantísimos Titulares, en sus respectivos pasos en la Capilla de San Gregorio.

A las **15:45 h.**, participación, junto con la Parroquia, en los **Santos Oficios del Viernes Santo.**

A las **16:45 h.**, comienzo del tradicional **Paseo.**

A las **18:00 h.**, **Estación de Penitencia** desde la Capilla de San Gregorio hasta la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción.

A las **23:45 h.**, en la parroquia, primer día de la **Novena a la Divina Misericordia** a los pies del Señor enclavado en la cruz.

A las **00:00 h.**, **Solemne Sermon y Ancestral Acto del Descendimiento del Señor de la Misericordia.**

A su finalización se reanuda la **Estación de Penitencia** desde la Iglesia Parroquial hasta la Capilla de San Gregorio.

• **Del sábado 4 al sábado 11:** A las **21:00 h.**, ante nuestros Titulares, en la Capilla de San Gregorio, **Novena a la Divina Misericordia.**

• **Día 5, Domingo de Resurrección.** A las **11:00 h.**, asistencia corporativa a la **Misa de Resurrección.**

• **Día 11, sábado:** Formación: **'La Misericordia del Señor'.**

• **Día 12, domingo: Segundo Domingo de Pascua de Resurrección:** a las **12:00 h.**, en la Capilla de San Gregorio y ante el Señor de la Misericordia expuesto en el presbiterio, **Solemne Función de la Divina Misericordia**, en la festividad instituida por Su Santidad el Papa Juan Pablo II.

A la finalización de la Función, **Devoto Besapies de nuestro Amantísimo Titular, el Señor de la Misericordia.** ■



A.G.H.S.



# Información de la Diputación Mayor de Gobierno

## Plazo de expedición de Papeletas de Sitio

El plazo de solicitud online de papeletas de sitio a través de la página web de la Hermandad ([www.lasoledad.org](http://www.lasoledad.org)) permanecerá abierto desde el **2 de febrero al 5 de marzo**.

Las papeletas de sitio serán retiradas y abonadas (**5 euros**) en la **Casa Hermandad de plaza de San Gregorio** del **23 de febrero al 6 de marzo, de lunes a viernes y de 19:00 a 20:30 h.**

La papeleta de sitio podrá solicitarse igualmente de forma presencial en la **Sala de los Mosaicos de la Casa Hermandad de plaza de San Gregorio** del **23 de febrero al 6 de marzo, de lunes a viernes y de 19:00 a 20:30 h.**

El plazo no será ampliado ni se expedirán papeletas de sitio una vez finalizado.

La tienda de la Hermandad estará abierta durante la **expedición de papeletas de sitio**. En ella se podrá adquirir todo lo necesario para el hábito de Nazareno, así como las **velas para las procesiones de Bajada y Subida (al precio de 3 euros)**.

## Acompañamiento musical

- **Procesión de Bajada:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad.
- **Procesión de Subida:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad.

### Viernes Santo

- **Mañana:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad y Banda del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión Española (Ceuta)
- **Paseo:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad, Banda del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión, Banda de música Municipal de Gerena y Banda de la Cruz Roja de Sevilla.
- **Estación de Penitencia:**
  - Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte:** Banda del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión (tarde) y Banda de CC. y TT. María Santísima de la Palma de Marchena (noche).
  - Santo Entierro:** Banda de música Municipal de Gerena (tarde) y Banda de CC. y TT. Ntro. Padre Jesús Nazareno de Arahál (noche).
  - Palio de Nuestra Señora:** Banda de la Cruz Roja de Sevilla (tarde y noche).

## Itinerarios de Bajada y Subida

- **Procesión de Bajada:** Capilla de San Gregorio, Plaza de San Gregorio, calle Coronel García-Baquero, calle Real de Castilla, calle Ilipa Magna, calle Blas Infante, Plaza del Calvario, calle Hermanos Merchante, calle Padre Ruiz Páez, Parroquia de Santa María de la Asunción.
- **Procesión de Subida:** Parroquia de Santa María de la Asunción, calle Padre Ruiz Páez, calle Hermanos Merchante, Plaza del Calvario, calle Blas Infante, calle San José, Plaza de España, calle Ilipa Magna, calle Real de Castilla, calle Coronel García-Baquero, Plaza de San Gregorio, Capilla de San Gregorio.



## Viernes Santo



### Tarde

Capilla de San Gregorio, Plaza de San Gregorio, Coronel García-Baquero, Plaza de España, Antonio Reverte, Real de Castilla, Ilipa Magna, Blas Infante, Plaza del Calvario, Hermanos Merchante, Padre Ruiz Páez, Parroquia Santa María de la Asunción.



### Noche

Parroquia Santa María de la Asunción, Padre Ruiz Páez, Hermanos Merchante, Plaza del Calvario, San José, Ilipa Magna, Real de Castilla, Manuel Zambrano, Plaza de San Gregorio, Capilla de San Gregorio.

Los 4 primeros tramos formarán en el Paseo en el mismo orden e irán detrás de la cabecera para facilitar la organización en el Corral de la Mataora.

Para la cofradía de regreso, los tramos formarán en la plaza del Calvario. Los nazarenos irán entrando por la puerta que da acceso desde dicha plaza a la Iglesia.



# XXV años de Colonias: una historia compartida

**Rocío Bueno González** *Responsable del Grupo de Colonias*

**C**elebrar el **XXV Aniversario de las Colonias**

es detener el tiempo por un instante y mirar con el corazón. Son veinticinco años de convivencia intensa, de fe compartida y de vida de Hermandad vivida en su forma más sencilla y auténtica. Veinticinco años en los que cientos de niños y jóvenes han encontrado en este proyecto un lugar donde crecer como personas y como cristianos, acompañados siempre por el calor de un grupo humano que entiende la entrega como servicio.

Hablar de Colonias es hablar de experiencias que dejan huella. Es hablar de mochilas cargadas de ilusión, de noches de confianzas, de juegos interminables, de oración compartida y de silencios que también enseñan. Es hablar de un proyecto que, desde sus inicios, ha teni-



Grupo de monitores de las Colonias (Foto: A.G.H.S.)

do claro que educar en la fe y en la convivencia es sembrar futuro dentro de nuestra Hermandad.

A lo largo de estos veinticinco años, las Colonias se han consolidado como una auténtica escuela de vida. Un espacio donde se aprende a convivir, a respetar, a ayudar al otro y a descubrir que la Hermandad no es solo un nombre, sino una forma concreta de vivir y de relacionarse. Muchos de los que hoy asumen responsabilidades dentro de este proyecto fueron ayer niños que aprendieron aquí el valor del compromiso y la importancia de darse a los demás.

Lejos queda ya aquel primer año 2002 cuando un equipo de 17 monitores decide embarcarse en esta aventura en La puebla de los Infantes con un grupo 76 de colonos. Aquello fue el inicio de una serie de años en los cuales se tenían que hacer largas colas de espera en la Casa Hermandad para poder apuntarse a las Colonias debido a que las plazas eran limitadas y, como no, todo el mundo quería disfrutar de los mejores días del verano. Han sido numerosas

ubicaciones, muchos pueblos y ciudades los que hemos visitado y en los que hemos dejado nuestra huella, como por ejemplo Algámitas o Castilblanco de los Arroyos. Gracias a la dedicación de muchas personas, este proyecto ha ido evolucionando con el paso de los años y se ha aumentado en el número de colonos que asisten; al mismo tiempo, también se ha ampliado en las fronteras que se establecieron en un primer momento.

Ese crecimiento constante es, sin duda, la mejor prueba de que las Colonias no son solo una actividad más, sino una parte esencial de la historia reciente de nuestra Hermandad, un proyecto que sigue vivo, fuerte y lleno de sentido.

Siguiendo esa misma senda de crecimiento, en este **año 2026**, Dios mediante, las Colonias volverán a



ampliar sus horizontes. Uno de los turnos se desarrollará en **El Casar de la Inesa**, en la provincia de **Toledo**, albergue rodeado de un entorno natural privilegiado, que ofrece a los visitantes la oportunidad de disfrutar de la naturaleza de la ciudad.

Los otros dos turnos tendrán lugar en **Las Cabañas de Buffalo**, en la provincia de Huelva, a apenas 120 kilómetros de Sevilla, en pleno entorno del Parque Natural de la Sierra de Aracena y los Picos de Aroche. Un marco incomparable que, sin duda, ayudará a que cada jornada se viva con intensidad, alegría y espíritu de Hermandad.

## XXV EDICIÓN DE LAS COLONIAS – AÑO 2026

### Turno Grande

(De 17 a 25 años, aproximadamente)

**Del 4 al 9 de agosto**  
**El Casar de la Inesa**

### Turno Chico

(De 7 a 11 años, aproximadamente)  
**Del 11 al 14 de agosto**  
**Las Cabañas de Buffalo**

### Turno Mediano

(De 12 a 16 años, aproximadamente)  
**Del 15 al 19 de agosto**  
**Las Cabañas de Buffalo**

### Turno Sénior

(A partir de 25 años.  
Se celebra en invierno)  
Las fechas se comunicarán más adelante.

### Fechas de inscripciones

**10, 11 y 12 de febrero.**  
**10, 11 y 12 de marzo.**  
**5, 6 y 7 de mayo.**  
**9, 10 y 11 de junio.**

Serán en horario de **19:30h a 21:30h.**



Primera edición Colonias de verano. Año 2002

## XXV ANIVERSARIO DE LAS COLONIAS DE VERANO

El Grupo de Colonias de la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río anuncia la apertura del plazo de inscripciones para su XXV edición

**TURNO GRANDE:** El Casar de la Inesa (Toledo). 4-9 agosto.

**TURNO CHICO:** Las Cabañas de Buffalo (Huelva). 11-14 agosto.

**TURNO MEDIANO:** Las Cabañas de Buffalo (Huelva). 15-19 agosto.



**DÍAS DE INSCRIPCIONES:**  
(19:30h-21:30h en la Casa Hdad)

10, 11 y 12 de FEBRERO

10, 11 y 12 de MARZO

5, 6 y 7 de MAYO

9, 10 y 11 de JUNIO



1º Turno Colonias de verano. Año 2013



Turno Chico Colonias de verano. Año 2019



Turno Grande Colonias de verano. Año 2025

Este XXV Aniversario es, ante todo, una oportunidad para **dar gracias**. Gracias a todos los monitores que, de forma desinteresada, han entregado su tiempo, su esfuerzo y su corazón para que este proyecto siga adelante. Gracias a las familias que confían año tras año en las Colonias y en quienes las hacen posibles. Gracias a todos los que, de una u otra forma, han puesto su granito de arena a lo largo de estos veinticinco años.

Y, por encima de todo, gracias a **Nuestros Amantísimos Titulares**, faro y guía de cada

decisión, sostén espiritual de este proyecto y verdadero motor de todo cuanto se hace en nuestra Hermandad.

A Ellos encomendamos estas Colonias, pasadas, presentes y futuras, rogando a Dios que nos siga concediendo muchos años más de convivencia, fe, unión y fraternidad.

Que este **XXV Aniversario** sea, más que una celebración, un compromiso renovado para seguir fortaleciendo este proyecto de Hermandad, al servicio de la convivencia, la formación y los valores que nos unen. ■



# Al Dios que alegra nuestra juventud

**Juan Francisco Asencio Escalona** *Presidente de la Juventud Cofrade*

**E**stima- dos her- manos y herma- nas de la Soledad, tras las elecciones celebradas el pasado 28 de noviembre de 2025, el grupo que encabezó resultó elegido como nueva Junta Directiva de la Juventud Cofrade para los próximos dos años.

Este grupo está compuesto por quince integrantes, con edades comprendidas entre los 16 y los 21 años, de los cuales trece ya formaban parte de la anterior Juventud Cofrade, presidida por nuestra hermana Lucía Asencio Escalona.

Todos los miembros de esta nueva Junta Directiva hemos participado activamente en distintos grupos de la Hermandad, destacando principalmente nuestra colaboración en la Priestía, en diversas formaciones, en el Grupo de Acólitos y en el Grupo de Hermanos Costaleros. Asimismo, hemos colaborado de forma conjunta en numerosos actos y actividades organizados por la Hermandad, tales como 'Sucedio en Belén', las Colonias y otros eventos. Este recorrido común ha dado



lugar a un nuevo equipo unido y comprometido, que destaca por su entrega y dedicación hacia nuestra Hermandad.

Este grupo de jóvenes cofrades se plantea una serie de proyectos a desarrollar a lo largo de la presente legislatura, recientemente iniciada, con el objetivo de seguir fomentando la participación, la formación y el compromiso de los jóvenes dentro de nuestra corporación.

Como primera muestra de este compromiso, el principal proyecto que se llevará a cabo será la restauración del paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte. Dada la urgencia de dicha intervención, el método previsto para su ejecución se basará en aportaciones mensuales realizadas por los inte-

grantes de la Juventud Cofrade. Asimismo, se impulsarán nuevos medios de colaboración a través de distintos actos organizados por la Hermandad, con el fin de contribuir a este proyecto, complementándolo con donaciones de los hermanos, gestionadas por la propia Juven-

tud Cofrade.

Del mismo modo, se trabajará en diversos proyectos orientados a fomentar la formación y el fortalecimiento de la juventud de nuestra Hermandad. Por otro lado, se prestará especial atención a las personas de la tercera edad, promoviendo su participación en diferentes actos, al considerarlas un ejemplo fundamental a lo largo de este camino.

Desde la Juventud Cofrade, con el firme propósito de cumplir los objetivos marcados, pedimos a la Santísima Virgen y al Señor de la Misericordia que nos guíen en este camino, para que la unión entre los jóvenes sea reflejo del amor hacia Ellos, y se convierta en un pilar del presente y del futuro de nuestra Hermandad. ■







