

SOLEDAD

ANUARIO | IV Época | Nº 59 | CUARESMA DE 2020





Oración del Papa Francisco

Viernes Santo, 19 de abril de 2019

Señor Jesús, ayúdanos a ver en tu Cruz todas las cruces del mundo:

la cruz de las personas
hambrientas de pan y de amor;
la cruz de las personas solas y
abandonadas incluso por sus
propios hijos y parientes;
la cruz de los pueblos sedientos
de justicia y paz;
la cruz de las personas que no
tienen el consuelo de la fe;

la cruz de los ancianos que se
arrastran bajo el peso de los años
y de la soledad;

la cruz de los migrantes que
encuentran puertas cerradas por
miedo y corazones blindados por
cálculos políticos;

la cruz de los pequeños, heridos
en su inocencia y en su pureza;
la cruz de la humanidad que

vaga en la oscuridad de la
incertidumbre y en la oscuridad de
la cultura de lo momentáneo;
la cruz de las familias rotas por la
traición, por las seducciones del
maligno o por la ligereza homicida
y el egoísmo;

la cruz de los consagrados que
buscan incansablemente llevar
tu luz al mundo y se sienten



rechazados, ridiculizados y
humillados;
la cruz de los consagrados que,
por el camino, han olvidado su
primer amor;
la cruz de tus hijos que, creyendo
en ti y tratando de vivir de acuerdo
con tu palabra, se encuentran
marginados y descartados incluso
por sus familiares y sus coetáneos;

la cruz de nuestras debilidades, de
nuestras hipocresías, de nuestras
traiciones, de nuestros pecados y
de nuestras numerosas promesas
rotas;
la cruz de tu Iglesia que, fiel a tu
Evangelio, le cuesta llevar tu amor
también a los mismos bautizados;
la cruz de la Iglesia, tu esposa,
que se siente continuamente

atacada desde dentro y desde
fuera;
la cruz de nuestra casa común
que se marchita ante nuestros
ojos egoístas y ciegos por la
codicia y el poder.
Señor Jesús, reaviva en nosotros
la esperanza de la resurrección y
de tu victoria definitiva contra todo
mal y toda muerte.
Amén

EDITORIAL	De Alcalá y de la Soledad. Una cofradía de cinco siglos	3
SALUDAS	Arzobispo de Sevilla. Días de silencio, desierto y conversión	4
	Amar y anunciar a Jesucristo	6
	Director Espiritual. Llamados a Evangelizar	7
	Saluda del Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla	8
	Saluda del Presidente de la Diputación de Sevilla	9
	Saluda del Alcalde de Alcalá del Río	10
	Carta del Hermano Mayor. Quedémonos con la esencia	12
CRÓNICAS	Anuario 2019	16
	Crónica de las procesiones de Bajada, Subida y Viernes Santo	28
	De Alcalá del Río a Belén con la Hermandad de la Soledad	40
HISTORIA	Nuevas incorporaciones documentales al archivo de la Hermandad	44
	Hemeroteca. El Viernes Santo de 1923 en 'La Semana Gráfica'	48
	Memoria Gráfica. Las varas, símbolo de la Hermandad	52
PATRIMONIO	Nueva encuadernación para las Reglas de la Hermandad	62
	Nueva Casa Hermandad en el Corral de la Mataora	68
	Estrenos, donaciones y restauraciones	70
SOLEANOS	Semblanza del Pregonero. Antonio Velázquez Domínguez	74
	La Virgen de la Soledad: devoción y leyendas	76
	Martín Clemens: "Nunca dudé que la Virgen de la Soledad sería coronada"	80
	Niños y niñas presentados a nuestros Amantísimos Titulares	82
	Jura de Reglas	83
OBITUARIO	¡¡Ahí queó!! En memoria de Antonio Cabeza	86
	Manuel Montañó García Baquero. Hermano Mayor de la Soledad (1987 - 1999)	88
	Hermanos Difuntos	93
ACTUALIDAD	Cultos y actos de Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección	96
	Novedades para el Viernes Santo de 2020	98
	Diputación de Tesorería	100
	Diputación de Caridad	102
	Diputación de Juventud	104
	La importancia del Protocolo	106
	Secretaría	107
	El oro de este cuarto de siglo	108



SOLEDAD - IV Época | Nº 59 | Anuario | Cuaresma de 2020

Edita: Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada

Hermano Mayor: Luis Carlos Velázquez Gallardo

Dirección: José Castaño Jiménez

Redacción: Jesús Camacho Álvarez, Fco. José Domínguez Bueno, Alfonso Gallardo Quiles, Pablo Naranjo Peña, Luis Carlos Velázquez Gallardo

Portada: Amparo Soledad Velázquez López / **Contraportada:** A.G.H.S

Impresión: Morato Alfaro Publicaciones

Depósito Legal: SE-1309-04

Sede Canónica: Capilla de San Gregorio de Osset | **Casa Hermandad:** Plaza de San Gregorio, 14 - Alcalá del Río (Sevilla)

lasoledad.org



Hermandad de la Soledad - Alcalá del Río



@hdaddelasoledad



@hdaddelasoledad

De Alcalá y de la Soledad

Una cofradía de cinco siglos

Atesora la Hermandad de la Soledad prácticamente cinco siglos de existencia e historia con un denominador común: la fe y la devoción de sus hermanos, profesada hacia Jesucristo y su Bendita Madre de forma continuada. Una devoción mantenida hacia las mismas imágenes en torno a las que se fundara la cofradía: el Señor de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad.

Tanto en aquellos momentos como a lo largo de estos cinco siglos de historia, el tesón, la fortaleza y la unidad han determinado el camino de la Hermandad de la Soledad.

Tesón y unidad en su aún no conocida fundación, en la creación de su incommensurable patrimonio,

en la formación de una hermandad y una cofradía ejemplares y admiradas a lo largo de su devenir en el tiempo.

Fortaleza y unidad para revertir para afrontar las crisis y remontar las adversidades. Para fusionarse con San Bartolomé en su hospital, para regresar a su Capilla, superponerse al terremoto de Lisboa, superar periodos de conflictos, revueltas y revoluciones. Para trabajar mano a mano para conseguir la mayor honra para la Madre de Dios como fue su Coronación Canónica.

Cinco siglos que, con la primera edición de este Anuario, dan un paso más en esta prolífica historia.

Tesón, fortaleza y unidad para seguir superando retos, para saber adaptarnos a los tiempos y, como la cofradía de cinco siglos que somos,

avanzar en una misma dirección.

Siempre ha sido la Hermandad de la Soledad lo que sus hermanos han querido. Y siempre han querido llevarla al lugar más alto como símbolo de su fe y su devoción. Por eso nunca faltaron hitos ni logros. Y el futuro es cada vez más ilusionante para los hermanos de la Soledad.

Será el que queramos, el que estemos dispuestos a alcanzar. La nueva Casa Hermandad, la obra social, el XXV aniversario de la Coronación Canónica...

Realidades cada vez más palpables, que están en nuestra mano, en nuestro tesón, nuestra fortaleza y nuestra unidad, y que, como los soleanos queremos y sabemos, seguiremos escribiendo de forma imborrable en la historia. •



Días de silencio, desierto y conversión

Emmo. y Rvdm. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina *Arzobispo de Sevilla*

Apenas concluido el ciclo litúrgico de Navidad, la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río me pide una exhortación con destino a su boletín de Semana Santa, cuando ya adivinamos en lontananza una nueva Cuaresma, tiempo especialmente fuerte del año litúrgico en el que la Iglesia renueva y actualiza los acontecimientos redentores, la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, expresión suprema de su amor al Padre y a la humanidad.

Escribo estas líneas con mucho gusto, consciente de que pueden ayudar a los miembros de esta Hermandad y a los fieles todos de Alcalá a vivir con hondura este tiempo especialmente santo y, sobre todo, la Semana Mayor. En el relato de la Pasión del evangelista san Marcos, el más breve de los cuatro Evangelios, llama la atención el silencio de Jesús a partir del prendimiento. Ante las acusaciones de los falsos testigos, “... Él callaba sin dar respuesta”. Ante el sumo sacerdote, que le preguntaba si es el Mesías, responde lacó-



Velázquez Fotos

nicamente “Sí, lo soy”; y ante la pregunta de Pilato “¿Eres tú el rey de los judíos?”, contesta con un escueto “Tú lo has dicho”. A partir de ese momento, guarda un silencio absoluto, que sólo interrumpe cuando momentos antes de expirar “clama con una gran voz”: “Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”. De las siete palabras de Jesús en la cruz, que nos transmiten los otros evangelistas, San Marcos sólo nos refiere este grito desgarrador.

Jesús “callaba, sin dar respuesta”. Estamos ante el silencio de Jesús que impresionó a Pilato, silencio más expresivo que mil palabras. Y Jesús seguirá en silencio cuando el pueblo pida la liberación de Barrabás, en la flagelación, cuando pongan sobre sus sienes una corona de espinas y en el momento de la crucifixión. Jesús sigue en silencio cuando le insultan los sumos sacerdotes, los dos ladrones crucificados con Él y quienes pasan junto al Calvario... Entonces se cumple

la palabra de Isaías: “Maltratado, voluntariamente se humillaba y no abría la boca, como un cordeiro llevado al matadero, como oveja ante el esquilador, enmudecía y no abría la boca” (Is. 52). Se cumplen también estas otras palabras de Isaías: “No gritará, no clamará, no voceará por las calles”

Silencio impresionante de Jesús, más elocuente que los más altisonantes discursos... Así lo debió entender, con el corazón iluminado por la fe, el centurión que al verle

expirar exclama sobrecogido: *“Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios”*. En el silencio elocuente de Jesús intuye su condición divina, porque solo una humanidad asumida y transformada por la divinidad puede sufrir en silencio y por amor a los hombres una muerte tan injusta, ignominiosa y cruel, reservada en el derecho penal romano a los peores criminales.

“Callaba, sin dar respuesta”, “Jesús no contestó nada”, nos dice reiteradamente san Marcos. Qué contraste entre las actitudes de Jesús en su pasión y nuestras quejas indisimuladas ante la enfermedad o el sufrimiento, ante aquello que no resulta a la medida de nuestros deseos o ante lo que creemos que no nos merecemos. Qué contraste entre el silencio de Jesús y nuestras explicaciones prolijas para justificar nuestros errores, miserias, yerros, claudicaciones y cobardías. Qué contraste entre el silencio de Jesús y nuestro mundo desbordado e inundado de palabras, de discursos vacíos llenos de promesas, de reclamos publicitarios, palabras que se convierten en ruido que deshumaniza.

“Solo el silencio libera”, ha escrito un poeta del siglo XX. Para el poeta francés Alfred de Vigny *“sólo el silencio es grandioso; todo lo demás es debilidad”*. Ortega y Gasset, por su parte, aseguraba que *“si se quiere de verdad hacer algo en serio, lo primero que hay que hacer es callarse”*. Este pensamiento

nos ayuda a comprender el silencio de Jesús en su pasión y muerte, el momento más *“serio”* de su vida y el acontecimiento más *“serio”* de la historia de la humanidad. En él realiza la obra de nuestra redención desde el lenguaje del silencio, que es el lenguaje del amor y la generosidad de todo un Dios que entrega libremente su vida como rescate por todos.

En las vísperas de la Semana Santa del año 2020, yo os invito, queridos hermanos y hermanas, a buscar el silencio interior. Solo desde el silencio es posible la conversión y la vuelta a Dios, el encuentro con lo mejor de nosotros mismos, con la verdad del hombre, de la que con tanta profusión nos hablara el papa Juan Pablo II, y con el rumor de Dios, solo perceptible en el silencio. El silencio interior es especialmente necesario en estos días. Vivir la Semana Santa hoy no es fácil. Por lo menos no lo es como hace solo unas décadas en las que el ambiente era esencialmente religioso. Hoy son muchos los señuelos y los ruidos con que trata de seducirnos la sociedad consumista y secularizada en que vivimos. Por ello, vivir hoy con seriedad y con provecho la epopeya de la Pasión del Señor tiene un mérito mayor.

Participemos en las celebraciones litúrgicas del Triduo Pascual. En ellas vamos a renovar los misterios centrales de nuestra fe. Preparémonos reconciliándonos con Dios y con nuestros hermanos en

el sacramento de la penitencia, postrándonos a los pies de Jesús con verdadero arrepentimiento y compunción del corazón, como María Magdalena. Busquemos espacios amplios para la interioridad y la oración contemplativa. Agradecemos al Señor la institución del sacramento de su cuerpo y de su sangre en el Jueves Santo y visitémoslo con piedad y unción en los Monumentos. Vivamos con gratitud la severa liturgia del Viernes Santo y abramos nuestro corazón para que la sangre derramada de Cristo sane nuestras heridas, penetre en nuestro espíritu, nos convierta, nos salve y nos libere de nosotros mismos y del pecado.

Dios quiera que vivamos estos días con autenticidad, que nos sirvan para renovar y enraizar más nuestra vida cristiana personal y comunitaria. Ojalá favorezcan nuestro encuentro personal con Cristo, que transforma nuestras vidas, si nosotros nos dejamos transformar por la eficacia de su sangre redentora. En Él encontraremos la fuente de la luz, de la alegría, del sentido y la esperanza para nuestra vida. Ojalá que quien resucita para la Iglesia y para el mundo en la Pascua florida, resucite sobre todo en nuestros corazones y de nuestras vidas. Solo así experimentaremos la verdadera alegría de la Pascua. Este es mi deseo para todos los miembros de vuestra Hermandad, para vuestras familias y para todos los fieles de Alcalá del Río. •

“En las vísperas de la Semana Santa del año 2020, yo os invito, queridos hermanos y hermanas, a buscar el silencio interior. Solo desde el silencio es posible la conversión y la vuelta a Dios”

Amar y anunciar a Jesucristo

Rvdo. Sr. D. Marcelino Manzano Vilches

Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla

Saludo con fraternal afecto a todos los hermanos de esa querida hermandad de la Soledad, a la par que os animo a seguir trabajando por Dios y por su Iglesia desde vuestro compromiso como cofrades. Y este compromiso lo ponemos a los pies del Señor de la Misericordia, como ofrenda, pidiendo la intercesión de la Stma. Virgen María, que la hermandad venera en la advocación de Dolores en su Soledad.

Cuando repasamos todo lo que hemos hecho y nos proponemos todo lo que vamos a hacer, hemos de preguntarnos si tanto lo uno como lo otro parten de nuestro único objetivo: amar y anunciar a Jesucristo. Las hermandades han de constituir un anuncio del Señor. de lo contrario, su existencia no tiene razón de ser. Los cultos internos y externos, las actividades fraternas, las obras de caridad, el cuidado del patrimonio... todo se hace para anunciar al Señor. Si no, es belleza vacía e inerte, ruido y nada más. Y el anuncio no será veraz si no surge de corazones cofrades que aman a Jesucristo, que le hablan, le escuchan y le siguen sinceramente.

Pero no se puede amar a quien no se conoce. Ni se puede hablar de quien se desconoce. Por esta razón, los cofrades tenemos una urgencia inaplazable: la formación, es decir, conocer a Jesucristo para amarle y seguirle, y así anunciarle. Si la vivencia en la hermandad, con todas sus ricas y preciosas tradiciones, no tiene estos fundamentos, todo lo demás (imágenes, pasos, cera, música, incienso, flores, etc.)



ABC de Sevilla

carece de sentido. Y por absurdo, resultaría irritante en su contemplación.

En el momento presente se contempla un interés creciente por las manifestaciones católicas de religiosidad popular, y especialmente por las Hermandades y Cofradías. Por ejemplo, en nuestra Archidiócesis son muy numerosos los grupos de fieles que están en el proceso de ser erigidos como hermandad. De lo cual, ciertamente, nos alegramos mucho. Pero entendemos que esta realidad ha de ir acompañada en los cofrades de una creciente formación cristiana, a la par de una participación activa en la vida litúrgica y caritativa de la Iglesia, junto a un mayor dinamismo apostólico y de un fortalecimiento de la comunión eclesial. Con ello, las hermandades acertarán a incorporarse a la dinámica misionera que la Iglesia católica está desplegando, obedeciendo a la llamada que hizo San

Juan Pablo II a una nueva evangelización. El papa Francisco, igualmente, nos llama constantemente a ser "Iglesia en salida".

Por otra parte, no debemos olvidar que la secularización también afecta al interior de nuestras hermandades. Dado que es un fenómeno que afecta a toda la sociedad y a las familias, afectando gravemente a la transmisión generacional de la fe, sería ingenuo pensar que las hermandades son inmunes a este mal. A poco que nos fijemos, nos daremos cuenta de que esto ya está ocurriendo, por ejemplo, cuando constatamos que separamos la vida práctica y cotidiana de la vida de la fe: consideramos cristianos y cofrades, pero actuar de manera mundana, sin tener en cuenta a Dios. Por esta razón, es necesario evangelizar y catequizar adecuadamente a muchos cofrades que viven en la hermandad un catolicismo popular debilitado.

En realidad, no hay que inventar nada, sino cumplir bien lo que ya tenemos y hemos heredado por la tradición de los cofrades que nos precedieron. En el momento actual de la Iglesia, amenazados por el avance del secularismo y la indiferencia, los cofrades debemos tomarnos muy en serio, no solo la formación, sino también la participación en los sacramentos, especialmente la misa dominical y la confesión frecuente.

En la memoria agradecida y el compromiso gozoso, en al amar y anunciar a Jesucristo, se construye la vida de la hermandad. Pongamos todo esto bajo la protección de la Stma. Virgen María. A Ella, Virgen de los Dolores en su Soledad y claro espejo de la Santa Iglesia, a su maternal intercesión, encomiendo los afanes de la Hermandad de la Soledad, de todos sus hermanos y devotos. Que Jesucristo, único Señor de nuestra historia, os bendiga y os guarde. •

Llamados a Evangelizar

Id al mundo entero y predicad el Evangelio

Rvdo. Sr. D. Fernando Reyes Rico

Párroco de Alcalá del Río y Director Espiritual de la Hermandad

En aquel tiempo se apareció Jesús y les dijo: *Id por todo el mundo y proclamad la Buena Nueva a toda la creación* (Mc 16, 15). Estas palabras del Señor, resumen la misión de la Iglesia, hacer presente a Dios en el mundo, al Dios que nos revela Jesucristo, Padre Misericordioso, Hijo que nos redime y Espíritu Santo que nos ilumina y fortalece.

Después de casi veinte siglos de misión, algunos podrían pensar que esta labor, o bien ha concluido, o bien no tiene sentido actualmente. No es así, la Iglesia, a través de su Magisterio, constantemente nos alienta a la misión, ya sea en zonas donde aún no han recibido el primer anuncio, ya sea en zonas, aún más amplias, que habiendo sido antiguamente evangelizadas, han olvidado ese primer anuncio.

Esta labor, a la que los últimos Papas han urgido a la Iglesia, también es misión, y no la menos importante de la Hermandad.

Evangelizar es anunciar a Cristo, en nuestro caso, especialmente con el testimonio. El hermano que recibe la palabra de Dios, recibe los sacramentos, se compromete en la acción caritativa y de ayuda, en resumen, que se esfuerzan por vivir con autenticidad su fe. Como



Rubén Moreno Guerra

expresa S. Pablo VI en la 'Evangelii nuntiandi', *A través de este testimonio sin palabras estos cristianos hacen plantearse. A quienes contemplan su vida interrogantes irresistibles ¿Por qué son así? ¿Por qué viven de esa manera? ¿Qué es o quién es el que los inspira?* (E.N. 21) Este anuncio silencioso a la vez que eficaz, nos compete a todos.

El tema de la formación es de crucial importancia en un mundo de tanto desconocimiento, descristianización y adulteración de lo religioso. Tenemos la obligación como Iglesia, y por tanto como Hermandad de ayudar a los

hermanos en profundizar en la Fe, para así dar ardiente testimonio de la misma.

Se da un fenómeno muy extendido hoy en día de personas que se dicen cristianas y no practicantes, junto al fenómeno del ateísmo que fomenta la ridiculización, y a veces la persecución, de lo religioso. El cristiano con una formación mediocre, puede verse contagiado de estas corrientes, especialmente la primera que en sí es un absurdo, no puedes afirmar creo en el amor al prójimo y emplear la vida en destruir a los demás. También la imagen deformada que se da de la Iglesia en la mayoría de los medios de comunicación puede debilitar la Fe, de aquel que no conozca a su Iglesia de cerca y conozca la doctrina más esencial. Y por fin, la persecución. A nadie le agrada ser un "bicho raro", y en la sociedad en la que vivimos no encaja quien vive con autenticidad la Fe, y es apartado, o al menos en tantas ocasiones es objeto de burla de los "nuevos perseguidores" de la Iglesia.

Es del mismo Cristo de quien recibimos el mandato que la Iglesia nos recuerda. En esta labor, no nos va a faltar su ayuda, su Gracia que recibimos en los sacramentos, la oración, el amor al prójimo. La Nueva Evangelización es testimonio supremo de amor a Dios, que queremos sea conocido y alabado, y de amor al prójimo, para que dé sentido a una existencia, que sin Dios está vacía.

Como siempre tendremos la intercesión poderosa de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, la primera que recibió la Buena Nueva, y el primer fruto redentor de Cristo, para acoger en nosotros el Evangelio, y transmitirlo a los demás. •

Saluda del Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla

Ricardo Sánchez Antúntez

Estimados hermanos de la Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, es un verdadero honor como Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, el que se me hace permitiéndome dirigiros unas palabras en vuestro boletín anual.

La vuestra, aun siendo una hermandad con más de cinco siglos de historia, mantiene un pulso vital realmente digno de alabanza. Merece la pena en ese sentido mencionar las Colonias de verano para los más jóvenes y vuestra Escuela de Música, que proporciona una importante formación, la artística musical, a niños a partir, nada menos, que desde los tres años de edad.

Además, realiza una verdadera catequesis pre-navideña con el impresionante Belén viviente que organiza íntegramente y que atrae a las calles y plazas de Alcalá del Río a una cifra de visitantes foráneos equivalente a la propia población de la localidad, dato extraordinario que muestra como una hermandad puede contribuir además al bienestar de su pueblo aportando incremento turístico, y por ende, desarrollo económico.



Soy conocedor de que se acerca una fecha importante para todos vosotros. Y es, que el año que viene, se cumplirá el 25 aniversario de una fecha imborrable de ilusión cumplida y fe desbordante, marcada en el corazón de todos los soleanos alcalaños: la Coronación Canónica de Vuestra Madre Celestial, aclamada por su pueblo como Soberano y Benefactora.

Os deseo que el presente 2020 sea un año preliminar de esa importante efeméride lleno de vida cofrade y de devoción a vuestra Amada Titular.

Una devoción, la vuestra, que primigeniamente, y así lo recogen las primeras Reglas conocidas de la Hermandad, tienen la singularidad de la dualidad devocional al Cristo Yacente y al Señor Resucitado: al Cristo Difunto Enterrado, y al Señor que se alza Glorioso. Una dualidad de la muerte y la vida después de la muerte que marca al cristiano con una fe alegre, sabedor de la esperanza de la Resurrección.

Esa fe gozosa la mostráis públicamente además en una faceta fundamente en el devenir de la hermandad: la caridad cristiana, a través de una loable tarea de atención y apoyo a los más desfavorecidos de nuestra sociedad.

A escasas fechas de que comience la intensidad de las fechas de los cultos preparatorios cuaresmales con el Solemne Septenario de Dolores, sólo me resta desearos que viváis un Viernes Santo pleno de fervor y fe, convencido de que con el amparo y ayuda de Vuestra Madre de los Dolores en su Soledad, todas vuestras iniciativas sin duda se verán culminadas con éxito.

Un cordial saludo. •

Saluda del Presidente de la Diputación de Sevilla

Fernando Rodríguez Villalobos

Si hay algo de la provincia de Sevilla que valora especialmente el visitante esas son, sin duda, las costumbres y tradiciones de cada rincón de nuestra tierra. Unas veces de carácter pagano, otras con un marcado sentido religioso, las fiestas populares de los pueblos sevillanos son especialmente recordadas por el turista que comparte con nosotros unos días.

Y para que esas fiestas, esas tradiciones sigan teniendo la raigambre, el sabor, la esencia y el sello peculiar que las hace grandes, debe haber sevillanos en nuestros municipios que cuiden de esas costumbres seculares.

Es el caso, cómo no, de los hermanos de la Soledad de Alcalá del Río, que se afanan a diario por mejorar y enriquecer su proyecto de Hermandad.

Y es en esa línea en la que ahora alumbran este Anuario, en su primer número, con la aspiración de convertirlo en publicación de re-



ferencia para el corpus de sus hermanos y hermanas y, por supuesto, para que sirva de foro de encuentro y reflexión para toda la localidad de Alcalá del Río.

Será en esos puntos de vista, en los sentires y pareceres de los vecinos y vecinas de Alcalá del Río y en las firmas invitadas que se congreguen en las páginas del Anuario,

donde se recoja en cada ejercicio la cotidianidad y el deseo de avance de la Hermandad.

Desde la Diputación y en nombre de toda la provincia de Sevilla, solo me queda felicitar a la Junta de Gobierno y a los vecinos y vecinas del municipio, por mantener viva la esencia de un pueblo que ama y conserva sus tradiciones. •

“Ahora alumbran este Anuario, en su primer número, con la aspiración de convertirlo en publicación de referencia para el corpus de sus hermanos y hermanas y, por supuesto, para que sirva de foro de encuentro y reflexión para toda la localidad de Alcalá del Río”.

Saluda del Alcalde de Alcalá del Río

Antonio Campos Ruiz *Alcalde - Presidente del Ayuntamiento de Alcalá del Río*

Pertenecer a un pueblo con tanta historia nos invita a mirar el paso del tiempo desde una perspectiva distinta y nos obliga, en cierta forma, a mantener, proteger y difundir dicha historia. Tienen que ser las instituciones y las entidades representativas de nuestro municipio las que principalmente deben estar implicadas en este hacer.

Nuestras hermandades han sido fieles acompañantes en gran parte de este recorrido y han sumado hitos relevantes que han servido para enriquecer nuestro pasado, proponer nuevas acciones desde el presente y marcar una hoja de ruta para el futuro.

Claro ejemplo de ello es 'Sucedió en Belén' que, celebrando este año su XIII edición, demuestra que se pueden consolidar nuevas acciones y convertirlas, por qué no, en gestas importantes en el tiempo.

Nuestra obligación como Institución y mi objetivo como Alcalde es reconocer cada una de las acciones que ayuden a promocionar y enriquecer nuestro municipio, prestando siempre el respaldo necesario para que dichas actuaciones se lleven a cabo.

Desde el Ayuntamiento, concretamente en distintas ediciones de



la gala 'Premios Vive', se han otorgado merecidos reconocimientos a la Hermandad de la Soledad, primero por su implicación en acciones sociales y segundo, por la escenificación de 'Sucedió en Belén'.

Las actuaciones y la implicación conjunta entre el Ayuntamiento y nuestras Hermandades, deben consolidarse en eventos como éstos, pero debemos tener la capacidad de llegar allí donde más nos necesitan.

Es en los aspectos sociales donde deben confluir ambas instituciones, por ello en el mes de agosto de 2018 se aprobó por unanimidad de la Corporación Municipal en Pleno

la declaración de la Hermandad de la Soledad como Entidad de Interés Público Local, paso previo a la cesión definitiva, en un futuro cercano, de los terrenos necesarios para la construcción de un edificio dedicado a labores sociales.

Para finalizar, quiero dejar constancia de mi agradecimiento al poder participar en este primer anuario, al mismo tiempo traslado mis mejores deseos a los responsables de este documento gráfico que servirá para recoger la historia pasada, destacar las acciones del presente y la proyección de futuro de la Hermandad de la Soledad y de Alcalá del Río. •



Quedémonos con la esencia

Luis Carlos Velázquez Gallardo *Hermano Mayor*

Quiero dar la bienvenida a todos los hermanos de la Soledad a este anuario, principal publicación de nuestra hermandad que abre una nueva época en cuanto a la divulgación de artículos y noticias. Un proyecto más que ve la luz después de años de estudios e intentos de adecuación a los tiempos que corren y que se complementa con la comunicación continua a los hermanos que se vierte en nuestra página web y a través de la redes sociales. Además de la asidua publicación de la revista La Espadaña.

Con el tiempo de Cuaresma, preparación un año más para la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo, los cristianos tenemos una nueva oportunidad de reconciliarnos con Dios. Un tiempo que debe movernos interiormente para buscar el verdadero significado de nuestras tradiciones, el por qué de su manifestación pública de la que no podemos quedarnos sólo con el orgullo que nos infunde ante la magnificencia de su puesta en escena.

Nuestras tradiciones, heredadas de siglos de nuestros antepasados, han sobrevivido a los tiempos de-



Rubén Moreno Guerra

bido a su necesario papel catequético y formativo que en los fieles transmiten. Por lo que no debemos quedarnos en la superficie de las cosas exaltando solamente su belleza.

Quedémonos con la esencia. Cuando lleguen nuestros cultos mayores, con la celebración del septenario a Nuestra Señora, sepamos que conmemoran los Dolores de la Stma. Virgen ante la Pasión y Muerte de Su Hijo. Unos misterios

que año tras año se nos predicán para buscarle, más si cabe, la devoción a la advocación de la Virgen, Dolores en su Soledad.

Quedémonos con la esencia que cada día de septenario nos transmite la celebración de los mismos dentro de la Eucaristía, verdadero centro y kilómetro cero de la Iglesia Católica.

Cuando contemplemos los pasos procesionales de nuestros Sagrados Titulares, quedaremos extasiados ante su grandeza y belleza, pero quedémonos con la esencia. El paso de la Canina es el triunfo de la vida sobre la muerte, la Cruz de Cristo se levanta gloriosa en nuestros corazones ante los temores humanos de la muerte y el pecado. Temores que se vienen a menos con

la práctica de los Sacramentos de la Iglesia, emanados del costado de Cristo para la Salvación de nuestras almas.

El Señor en su Urna es Arca de la Nueva Alianza, verdadera custodia donde Cristo Vivo renueva con los hombres la promesa de la Vida Eterna y nos anuncia su Resurrección. Si además esa Urna de oro en la que procesionamos a nuestro Señor le añadimos el significado de

su advocación, se nos convierte en relicario de su Misericordia. Con humildad debemos acercarnos al prójimo, dando testimonio de verdaderos creyentes y convirtiéndonos en testigos de la Misericordia del Señor.

Ante el palio de la Virgen, donde sobra cualquier calificativo, los hermanos de la Soledad sienten la parada del tiempo. Verdaderamente se unen Cielo y tierra en la contemplación de tanto equilibrio, tanta belleza y tanta magnificencia. Pero quedémonos siempre con la esencia. "¡Qué bien plantada la cera!" pero su motivo es la luz, unas llamas que nos representan a cada uno de los soleanos como Luz del Evangelio de Cristo y nuestro compromiso de apostolado. "¡Qué varales más enhiestos!" pero su función es la fuerza que cada hermano de la Soledad debe ejercer para soste-

ner a nuestra Iglesia de Cristo, que es nuestro palio, desde cuyo centro nos alumbra el Espíritu Santo para ser una vez más apóstoles para la divulgación de su Palabra. "¡Y qué bien sienta el pañuelo en la mano celestial de la Reina de los Cielos". Un pañuelo que representa nuestra Caridad, la misericordia que los hermanos de la Soledad pretendemos alcanzar con los más necesitados, lo que nos abrirá la Puerta del Cielo cuando nos llegue nuestra hora. O nuestros hermanos costaleros, cuya verdadera virtud no está en su fuerza para levantar los pasos sino en su corazón, donde habita el amor a sus titulares sin el cual no sería posible su labor.

Tenemos una hermandad centenaria, plena de actos, cultos y actividades. El mayor de los proyectos de la Junta de Gobierno es abrir las

puertas a todos los hermanos que quieran, necesiten expresarse con verdadero espíritu de convivencia y fraternidad. Esencia y único significado de la palabra Hermandad.

En cada acto, cada culto, sintamos que estamos con nuestra gran familia de la Soledad, imparable y luchadora en el devenir de los tiempos.

¡Quédemonos con la esencia hermanos! Miremos el rostro bendito de Nuestra Madre para deleitarnos con su hermosura, rezarle por nuestras familias y amigos, pedirle por nuestros proyectos e inquietudes, pero la esencia es encontrar en él el verdadero rostro de Cristo, único camino de Salvación. •

3 de enero de 2020.

Memoria del Dulce Nombre de Jesús.



A.G.H.S.





Crónicas

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2020

Anuario 2019

Actos y cultos de la Hermandad de la Soledad

ENERO

VIERNES 11 - Colocación del cartel de obras. A la finalización del rezo del Santo Rosario se realizó el descubrimiento del cartel de comienzo de obras de la nueva Casa Hermandad del Corral de la Mataora, donde se apreciaba una reconstrucción digital de la futura fachada de la misma.

MARTES 15- Campaña de donación de sangre, organizada por la Hermandad de la Soledad.

LUNES 21- Inicio de las obras de la nueva Casa Hermandad en el Corral de la Mataora.

VIERNES 25 - Misa de último viernes de mes. Fue oficiada en la Capilla de San Gregorio ante nuestros Amantísimos Titulares.

A la finalización de la misma, se celebró la tradicional Junta de Designación de Acólitos y Arcángeles que formarían parte del cortejo procesional del Viernes Santo.

SÁBADO 26 - Presentación de la Revista 'La Espadaña'. Fue presentada en la Casa de la Cultura de nuestra localidad. La publicación en su número 41 fue de contenido íntegramente histórico y editada por el Grupo de Investigación Histórica y Archivo.

FEBRERO

SÁBADO 2 - Viaje a Setenil de las Bodegas. Con motivo de la III Confraternidad de Hermandades Cristianas y Legionarias se organizó un viaje a la localidad.

SÁBADO 16 - 'Del Salvador a San Lorenzo', visita cultural a Sevilla. Organizada por el Grupo de Investigación Histórica y Archivo con motivo de su X aniversario.

DOMINGO 17 - Charla coloquio de los Hermanos Costaleros. En la Casa de la Cultura, la Comisión de Capataces y Costaleros organizó su anual charla coloquio, que contó con la presen-



E. García / Hermandad



Hermandad



F. Zambrano / Hermandad



F. Zambrano / Hermandad



F. Zambrano / Hermandad



Hermandad



Hermandad

cia de D. Ignacio Valduértes Bartos, D. Dionisio Buñuel Gutiérrez, D. Julio Cuesta Domínguez y D. Ignacio Montañó Jiménez como ponentes y D. José Ignacio Alcázar Hervás como moderador.

VIERNES 22 - Misa de último viernes de mes. En la Capilla de San Gregorio de Osset y ante nuestros Sagrados Titulares, D. Fernando Reyes Rico celebró la mensual Eucaristía.

VIERNES 22 AL SÁBADO 7 - 'Soledad Universal'. Nuestra hermandad participó con un conjunto de enseres de su extenso patrimonio en la exposición organizada en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla con motivo del XXX Aniversario Fundacional de la Confederación Nacional de Hermandades y Cofradías de la Soledad.

DOMINGO 24 - Traslado extraordinario de Bajada. A las 9:00 h. daba comienzo el Solemne Traslado extraordinario en Rosario de la Aurora que con motivo de las obras a realizar en nuestra sede canónica cerraba temporalmente. Para la ocasión las sagradas imágenes fueron portadas por los hermanos costaleros en el paso de traslados sin palio, y arropadas por los cantos de la Coral Polifónica y del pueblo devoto que masivamente los acompañaba, quedando dispuestas a su llegada en el altar efímero levantado ex profeso ante el retablo de Ánimas de nuestra parroquia.

JUEVES 28 - Premios Vive. La representación 'Sucedió en Belén' fue reconocida con el Premio VIVE en la categoría de Cultura. Nuestro hermano mayor recogió la distinción de manos del señor alcalde, dentro de acto que anualmente se celebra para su entrega en el Auditorio de la Casa de la Cultura.

MARZO

MIÉRCOLES 6 - Miércoles de Ceniza. A las 17:00 h desde la Casa Hermandad de la calle Arroyo Aguas Duras partió "la Campanita" arropada por numerosos hermanos y hermanas portando los tradicionales lazos morados y abriendo de manera oficial la Cuaresma Soleana.

A las 22.00 h., en nuestra sede canónica, se celebró el Cabildo de Salida con designación de insignias y sorteo de las maniguetas para el paso de traslado de la Santísima Virgen.

DOMINGO 10 - Presentación del XXVIII cartel de la Semana Santa y acto de entrega de pastas al Pregonero. Organizado por la Juventud Cofrade y con el acompañamiento musical de la Banda

de Música de la Hermandad de la Soledad, el acto se celebró excepcionalmente en la Casa de la Cultura de Alcalá del Río, por encontrarse cerrada al culto la Capilla de San Gregorio.

DOMINGO 17 - Presentación del cartel de Semana Santa del Ayuntamiento. Una imagen de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada fue la elegida por el Ayuntamiento para representar a la Semana Santa local.

SÁBADO 16 - Concierto Solidario. Se celebró en la Plaza de España de nuestra localidad y contó con la presencia de BCT Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas de Dos Hermanas, Banda de Música de la Hermandad de la Soledad, Banda de Música Municipal de Gerena y Banda de Cornetas y Tambores de Cerro Muriano (Córdoba).

DOMINGO 24 - XXV Exaltación de la Saeta. Celebrada a las 12:30 h en el Auditorio de la Casa de la Cultura de nuestra localidad, estuvo a cargo de nuestro hermano D. José Ignacio Alcázar Hervás, y contó con la presencia de los saeteros Isabel Caballero, Aroa Cala, Kiki de Castilblanco y Raúl Montesinos, y las interpretaciones musicales de la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad.

VIERNES 29 - Traslado extraordinario de Subida, Misa de último viernes de mes y Cabildo General de Iniciativas. Con motivo de las obras en la Capilla de San Gregorio, a las 19:00 h se produjo el traslado procesional de nuestros titulares en el paso de traslado y sin palio. Al igual que en la bajada, el paso fue portado por los hermanos costaleros y acompañado por los cantos de la Coral Polifónica de la Hermandad. A su llegada a la capilla se celebró la Misa de Último Viernes de Mes en el presbiterio de la Capilla de San Gregorio, oficiada por nuestro Director Espiritual D. Fernando Reyes Rico. A partir de las 22:00 h se celebró el Cabildo de Iniciativas en la Capilla de San Gregorio delante de nuestros titulares, que ya se encontraban dispuestos en el altar de su capilla.

SÁBADO 30 - Concierto cuaresmal de marchas procesionales. A las 20:30 h tuvo lugar en la Real Ermita de San Gregorio el concierto cuaresmal a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Cautivo de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).

DOMINGO 31 - Lágrimas de Vida. A las 12:30 h en la Capilla de San Gregorio tuvo lugar la Mesa



Hermandad



Antonio Miguel Barrera Ramón



A.M.A. Montañío / Hermandad



Francisco J. Domínguez

Redonda titulada "Trasplantes: el amor al prójimo como fuente de vida". A la finalización del mismo tuvo lugar la fundición del Cirio de los Donantes para el palio de la Santísima Virgen.

ABRIL

VIERNES 5 - Misa de último viernes de mes y solemne procesión de Bajada de Nuestra Señora.

A las 20:00 h y ante el paso de traslados situado en el presbiterio de la Ermita de San Gregorio, se ofició la tradicional Eucaristía por nuestro Director Espiritual y con el acompañamiento musical de la Coral Polifónica de la Hermandad.

A las 22:00 h dio comienzo la procesión de Bajada de la Santísima Virgen, la cual y debido al riesgo de lluvias, acortó su recorrido, discurriendo por la calle Coronel García-Baquero, Ilipa Magna, Blas Infante, Plaza del Calvario, Hermanos Merchante y Padre Ruiz Páez. El acompañamiento musical estuvo a cargo de la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad.

SÁBADO 6 AL VIERNES 12 - Solemne Septenario

Doloroso. A las 21:30 h daba comienzo cada noche el culto penitencial documentado más antiguo de los que se celebran en Alcalá del Río, contando con el rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Septenario, Santa Misa y Exposición de S.D.M. con bendición final y Salve solemne. El panegírico corrió a cargo de D. Eduardo Martín Clemens, Párroco de Santa Cruz de Sevilla, y contó con la asistencia del grupo de acólitos y los cantos de la Coral Polifónica de la Hermandad.

DOMINGO 7 - XXXIX Pregón de Semana Santa.

Celebrado a las plantas de la Santísima Virgen en el presbiterio de la Parroquia de Santa María de la Asunción, fue pronunciado por nuestro hermano D. Pedro Juan González Velasco y contó con las interpretaciones musicales de la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla.

A las 14:00 h. tuvo lugar la comida homenaje al pregonero en el salón de celebraciones La Alacena de nuestra localidad.

VIERNES 12 - Viernes de Dolores. Solemne Función Principal de Instituto, último día de Septenario y devoto besamanos.

A las 11:00 h dio comienzo la Solemne Función Principal de Instituto presidida por nuestro Director Espiritual y predicada por D. Eduardo Martín Clemens. A la misma asistieron representaciones de la Corporación Municipal y demás hermandades de la localidad. Dentro de la misma, los hermanos hicieron pública protesta de

Fe Católica, celebrándose como de costumbre las ofrendas florales y de caridad.

A las 14:00 h. tuvo lugar la comida de Hermandad en el salón de celebraciones La Alacena de nuestra localidad.

A partir de las 21:30 h se celebró el último día del Solemne Septenario, con exposición de S.D.M., rezo del Santo Rosario, Ejercicio de Septenario, para finalizar con procesión claustral por las naves de la parroquia y bendición final y reserva. A continuación quedó abierto el devoto besamanos de la Santísima Virgen.

DOMINGO 14 - Domingo de Ramos. Campanita y solemne procesión de Subida. Una vez finalizada la Misa de Palmas en la Parroquia, partió desde la puerta ojival de la Capilla de San Gregorio la tradicional Campanita, la cual volvió a congrega a numerosos hermanos en su tradicional segunda salida.

A las 22:00 h y acompañada nuevamente por la Banda de Música de la Hermandad la santísima Virgen regresó a su capilla acompañada de numerosas hermanas con cirios y por el recorrido acostumbrado. En la entrada, una plazoleta repleta de público aguardaba a oscuras la llegada de la Virgen, la cual fue recibida con una gran lluvia de pétalos a los sonos de la marcha 'Mi Amargura'.

VIERNES 19 - Viernes Santo. (ver crónica en la página 28)

VIERNES 19 AL SÁBADO 27 - Solemne Novena de la Divina Misericordia. En la Capilla de San Gregorio y ante nuestros titulares, comenzando con el rezo de la Corona de la Misericordia, Ejercicio de Novena para finalizar con el canto del Regina Coeli.

DOMINGO 21 - Domingo de Resurrección. Nuestra hermandad asiste corporativamente a la misa de Resurrección en la Parroquia de Santa María de la Asunción, tal y como establecen nuestras reglas.

DOMINGO 28 - Festividad de la Divina Misericordia. A las 12:00 h daba comienzo la Solemne Función de la Divina Misericordia en el altar del presbiterio de la Capilla de San Gregorio, presidida por Rvdo. Sr. D. Horacio Bel Díaz y acompañada por la Coral Polifónica de la Hermandad. A la finalización del mismo tuvo lugar el Solemne Besapiés al Señor de la Misericordia.



Hermandad



A.M.A. Montañón / Hermandad



A.G.H.S.



Hermandad



Hermandad



Hermandad



A.M.A. Montañó / Hermandad

MAYO

VIERNES 3 - Primera piedra de la Casa Hermandad.

A la finalización del rezo de la Corona de la Divina Misericordia se celebró el Acto de Colocación de la Primera Piedra de la nueva Casa Hermandad de la Soledad, a la que asistieron invitados los antiguos Hermanos Mayores, el Alcalde de la localidad y el Director Espiritual.

SÁBADO 18 - Coronación Canónica de Ntra. Sra. de los Ángeles.

La Hermandad asistió corporativamente a la Coronación Canónica con rango Pontificio de Ntra. Sra. de los Ángeles de la Hermandad de los Negritos de Sevilla, asistiendo a la Solemne Misa Estacional celebrada en la S.I. Catedral de Sevilla, así como a la posterior procesión triunfal de regreso a su sede canónica.

VIERNES 31 - Misa de último viernes de mes y Cálculo General de Cuentas y Elecciones.

La Sagrada Eucaristía oficiada por nuestro Director Espiritual estuvo acompañada por los cantos de la Escolanía de la Hermandad.

Numerosos fueron los hermanos que arroparon con su presencia y su voto a las dos candidaturas presentadas en una jornada que se prolongó hasta las seis de la mañana, hora en la que los componentes de la mesa electoral hicieron públicos los resultados del escrutinio, resultando ganadora la candidatura encabezada por nuestro hermano Luis Carlos Velázquez Gallardo.

JUNIO

LUNES 3 - Campaña de donación de sangre, organizada por la Hermandad de la Soledad.

VIERNES 14 - Concierto de la Banda de la Cruz Roja de Sevilla.

Con motivo del XXIII Aniversario de la Coronación Canónica se celebró un concierto de Marchas Procesionales en la Real Capilla de San Gregorio.

SÁBADO 15 - XXIII aniversario de la Coronación Canónica.

A mediodía se celebró el tradicional rezo del Ángelus ante nuestros titulares que se encontraban dispuestos en el presbiterio de la Capilla de San Gregorio.

A las 20.00 h dio comienzo la Solemne Función Conmemorativa del Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, siendo oficiada por nuestro director espiritual D. Fernando Reyes Rico. Dentro de la misma tuvo lugar el acto de Jura de Cargos de la nueva Junta de Gobierno.

DOMINGO 23 - Solemnidad del Corpus Christi. La Hermandad de la Soledad acompañó a su Divina Majestad en su tradicional procesión representada por su estandarte y cuatro varas de acompañamiento que portaron los miembros de la Junta de Gobierno.

Como es tradición, el grupo de Priestía levantó un elegante altar eucarístico en la calle Ilipa Magna, al igual que la Juventud Cofrade de la Hermandad se ocupó del exorno de la calle con una magnífica alfombra de serrín, así como arcos triunfales con los que recibir a Su Divina Majestad.

VIERNES 28 - Misa de último viernes de mes. Ante nuestros titulares en la Ermita de San Gregorio y con la participación de la Coral Polifónica de la Hermandad.

DOMINGO 30 - Concierto de fin de curso. Fue ofrecido por la Banda de Música de la Hermandad en el auditorio de la Casa de la Cultura y contó con la actuación del Solista Invitado Fran Rivero.

JULIO

JUEVES 18 - XX aniversario de Ordenación Sacerdotal. La Hermandad de la Soledad representada por su Junta de Gobierno asistió a la Eucaristía celebrada en la Parroquia de Santa María de la Asunción con motivo del XX Aniversario de la Ordenación Sacerdotal de nuestro párroco y Director Espiritual, D. Fernando Reyes Rico.

VIERNES 19 - Misa de último viernes de mes. Ante nuestros amantísimos titulares en la Ermita de San Gregorio, oficiada por D. José Manuel Moreno Manzano, párroco de Esquivel.

SÁBADO 27 A LUNES 5 DE AGOSTO - Colonias de Verano. La XVIII edición de las Colonias contó, como novedad, con dos sedes distintas para cada turno. El primer turno se desarrolló en la Granja Escuela del Encinar de Escardiel (Castilblanco de los Arroyos, Sevilla), mientras que el segundo lo hizo en el Aula de la Naturaleza Higuera de Tavizna (entre El Bosque y Ubrique, Cádiz). Diez días de convivencia y hermandad (27 al 31 de julio el primer turno y 1 al 5 de agosto el segundo) en el que este año han participado un total de 184 niños y jóvenes de nuestra Hermandad (114 en el primer turno y 70 en el segundo), con 25 monitores.



Francisco J. Domínguez



Hermandad



Hermandad



Hermandad



Hermandad



Hermandad



Hermandad

AGOSTO

SÁBADO 10 - XXI Noche Infantil y XXXI Noche Joven. Organizada por la Juventud Cofrade, se celebró una nueva edición en la Caseta Municipal de Alcalá del Río, contando con las acostumbradas actuaciones infantiles así como DJ y grupos flamencos que amenizaron la velada.

VIERNES 30 - Misa de último viernes de mes. Se celebró ante nuestros Sagrados Titulares en la Capilla de San Gregorio a las 21:00 h.

SÁBADO 31 - Bajada de San Gregorio. Nuestro Hermano Mayor, acompañado de una nutrida representación de nuestra Junta de Gobierno representaron a nuestra Hermandad en la procesión matinal de bajada, y en la Eucaristía y primer día de novena celebrados a continuación de la misma.

SEPTIEMBRE

MIÉRCOLES 4 A DOMINGO 8 - Caseta de Feria. Como es tradicional, la Juventud Cofrade fue la encargada del montaje de la Caseta de la Hermandad en el Real de la Feria de San Gregorio, contando con numerosas actividades y animación durante todos los días de fiesta.

VIERNES 6 - Novena a San Gregorio. Nuestra Hermandad participó corporativamente en la Novena de San Gregorio, representada por su Junta de Gobierno así como el resto de participantes en la Sagrada Eucaristía.

LUNES 9 - Festividad de San Gregorio. Una representación de la Junta de Gobierno, encabezada por nuestro Hermano Mayor asistió a la Solemne Función en honor de nuestro patrón, San Gregorio, en la mañana de su festividad.

Posteriormente, a las 21:00 h., el grupo de Diputación Mayor de Gobierno fue el encargado de la organización de la Solemne Procesión de nuestro Patrón, que contó con nuestro cuerpo de acólitos, así como representación de estandarte acompañado de cuatro varas. Nuestro Santo Patrón fue portado por la cuadrilla de Hermanos Costaleros del Señor de la Misericordia y acompañado por los sones musicales de la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad, resultando la procesión de un nivel de organización y compostura excelentes.

DOMINGO 15 - Festividad de los Dolores Gloriosos. A las 21.00 h daba comienzo la Solemne Fun-

ción presidida por el Reverendo Padre D. Ramón Herrero Muñoz, Párroco de Ntra. Sra. de las Nieves de la localidad de La Algaba, y acompañada por los cantos de la Coral Polifónica de la Hermandad.

LUNES 16 AL VIERNES 20 - Solemne Quinario en honor al Señor de la Misericordia. Comenzando a las 20:30 h con el rezo de la Corona de la Misericordia, Ejercicio de Quinario y Sagrada Eucaristía presidida por D. Alfredo Morilla Martínez, Párroco de Santa María del Reposo de Sevilla.

Destacables fueron las labores desempeñadas por los cuerpos de acólitos, grupo de protocolo así como el de priostía, que estrenó, para tan señalada ocasión, un impresionante aparato de culto rematado superiormente por un pabellón con corona real.

Como es tradición en estos cultos, el día 19 de septiembre juraron Reglas los Nuevos Hermanos así como aquellos que alcanzaron los 14 años de edad. El Viernes 20, a la finalización del Quinario, fueron presentados los niños y niñas nacidos en el transcurso del año, con un total de 26 nuevos hermanos.



Hermandad

SÁBADO 21 - Devoto besapiés y besamanos. Como finalización de los Solemnes Cultos de Septiembre, D. Fernando Reyes Rico, Director Espiritual de nuestra Hermandad ofició la Solemne Eucaristía que precede al Solemne Besapiés al Señor de la Misericordia, y besamanos a Ntra. Sra. de los Dolores en su Soledad Coronada, ante el altar que primorosamente había dispuesto el equipo de priostía para la ocasión.



Hermandad

VIERNES 27 - Misa de último viernes de mes y Cabil- do General Extraordinario. Oficiada por nuestro Director Espiritual se celebró la mensual Eucaristía contando con los cantos de la Coral Polifónica de la Hermandad.

A las 22.00 h. se celebró ante nuestros Amantísimos Titulares Cabil- do General Extraordinario para tratar temas referentes a las Reglas, las cuotas, la estación de penitencia y el XXV aniversario de la Coronación Canónica.

SÁBADO 28 - Visita cultural a San Luis de los Franceses. Organizada por el Grupo de Investigación Histórica y Archivo de la Hermandad, un grupo de hermanos tuvieron la oportunidad de realizar una visita guiada a la Iglesia de San Luis de los Franceses de Sevilla.



Hermandad

DOMINGO 29 - Día de la Banderita. Siguiendo con



Hermandad



Hermandad



Hermandad



Hermandad

la costumbre, nuestra Hermandad instaló mesa petitoria a favor de Cruz Roja en la Plaza del Calvario.

OCTUBRE

DOMINGO 20 - Convivencia de Hermandad de la Soledad y procesión extraordinaria de Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana. Organizada por la Confederación Nacional de Hermandades de Soledad, se celebró en la cordobesa localidad de Priego de Córdoba la XLVI edición de este encuentro anual de hermandades. Para ello una nutrida representación encabezada por la Junta de Gobierno se desplazó hasta la localidad disfrutando de una jornada de confraternidad bajo la advocación de la Soledad de María. Con motivo de la ratificación canónica del Patronazgo sobre la Villa, la Hermandad de la Soledad asistió corporativamente a la procesión triunfal y de gloria de Nuestra Señora de la Soledad por la vecina localidad de Cantillana.

SÁBADO 26 - VII jornada de convivencia 'Los caminos de María'. Con motivo del Año Santo Jubilar decretado por la Santa Sede por el Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío, el grupo de Formación organizó una peregrinación a la localidad de Almonte, con un programa que contemplaba diversas actividades, entre ellas la visita al Ayuntamiento y al Museo de la Hermandad, para finalizar con una Eucaristía a los pies de la Blanca Paloma.

La Santa Misa que dio comienzo a las 18.00 h, oficiada por el Rvdo. Sr. D. Manuel Jesús Carrasco, secretario Canciller del Obispado de Huelva, contó con la representación oficial de la Hermandad con estandarte y varas, y fue cantada por del Coro Flamenco integrado por hermanos de la Hermandad.

VIERNES 25 - Misa de último viernes de mes. Celebrada ante nuestros titulares en la Ermita de San Gregorio y acompañada por los cantos de la Coral Polifónica. A la finalización de la misma se celebró la tradicional Junta de Designación de Santas Mujeres para el próximo Viernes Santo 2020.

NOVIEMBRE

JUEVES 14 - Presentación de 'Sucedió en Belén' en la Diputación de Sevilla. La Casa de la Provincia, en la sevillana plaza del Triunfo, acogió la presentación de la XIII edición de 'Sucedió en Belén'.

VIERNES 15 AL DOMINGO 17 - Colonias de Mayores. Durante el fin de semana los mayores de la Hermandad disfrutaron de unas inolvidables jornadas de convivencia en el Encinar de Escardiel (Castilblanco de los Arroyos), bajo las atenciones del Grupo de Colonias de la Hermandad de la Soledad.

SÁBADO 24 - Concierto de Santa Cecilia. Celebrado en el Auditorio de la Casa de la Cultura de nuestra localidad, contó con la participación de la Banda de Música de la Hermandad bajo la dirección de José Hernández Rey, y con los solistas invitados Yturvides Vilchez y Fran Rivero.

VIERNES 29 - Solemne Misa de Réquiem. Presidida por el Rvdo. P.D. José Manuel Moreno Manzano, párroco de Esquivel, la Eucaristía fue oficiada por el eterno descanso de los Fieles Difuntos de la Hermandad, y en especial por los fallecidos en el presente año.

A la finalización de la misma, en la Casa Hermandad de la Plazoleta de San Gregorio se celebró Junta de Elecciones a la Juventud Cofrade, a la cual previamente se había presentado una candidatura encabezada por nuestra hermana Rocío Bueno González, siendo ratificada su elección con los votos emitidos por los asistentes.

SÁBADO 30 - Convivencia de capataces y costaleros. Comida de confraternidad con motivo de la Navidad

DICIEMBRE

VIERNES 6 AL DOMINGO 8 - XIII edición de 'Sucedió en Belén' Con una oración comunitaria ante nuestros Sagrados Titulares y un pasacalles con los componentes ya caracterizados, amenizado por los alegres sonos de la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad, daba comienzo la XIII edición de "Sucedió en Belén". Tres días de representación, a los que hay que añadir dos de montaje, para una edición que ha batido records tanto de participación como de asistencia, y que coloca a Alcalá del Río nuevamente de la mano de la Hermandad de la Soledad, en punto de visita obligada en el puente de la Inmaculada.

SÁBADO 14 - XXV aniversario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de la Encarnación. Invitados por la Hermandad de San Benito de Sevilla, una representación de la Junta de Gobierno asistió a la Solemne Misa Estacional que con motivo de las bodas de plata de la Coronación Canónica de su titular, Ntra. Sra. de la Encarna-



Hermandad



Hermandad



Hermandad



Hermandad



Hermandad



Hermandad



Hermandad

ción tuvo lugar en el altar del Jubileo de la Sede Hispalense.

A la mañana siguiente, nuestra Hermandad acompañó corporativamente a la Sagrada Imagen en su procesión de regreso a su sede canónica, la parroquia de San Benito de Sevilla.

MARTES 17 - Merienda de Mayores. Una nueva edición de este entrañable acto concentró a un nutrido grupo de hermanos de mayor edad primero a los pies de la Virgen para el rezo del Santo Rosario y, a continuación, en el local de la Plaza de España, donde les esperaban los dulces típicos de estas fechas, y las actuaciones del Coro Los Zambombeños y del Coro Flamenco compuesto por hermanos de la Soledad.

VIERNES 20 - Audiencia con el Sr. Arzobispo. La Junta de Gobierno, acompañada por nuestro párroco y director espiritual, el Rvdo. Sr. D. Fernando Reyes, fue recibida por el Emmo. y Rvdm. Sr. Arzobispo de Sevilla, D. Juan José Asenjo.

SÁBADO 21 - Donantes de Ilusión. La Diputación de Caridad hizo entrega a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl del Pumarejo, de los juguetes aportados por los hermanos Donantes de Ilusión. En esta ocasión han sido 154 familias, con un total de 279 niños, las que disfrutarán gracias a esta aportación de la magia del día de Reyes.

DOMINGO 22 - Luz de Belén. Organizado por el Grupo de Formación, la Luz de Belén llegó a nuestro pueblo, dentro de un emotivo acto celebrado en la capilla de San Gregorio ante nuestros titulares, y con las interpretaciones musicales por parte del Coro flamenco.

VIERNES 27 - Misa de último viernes de mes. Coincidiendo con la festividad de San Juan Evangelista, patrón de la Juventud, tuvo lugar la celebración de la Sagrada Eucaristía dedicada a la Infancia y la Juventud, con la participación de la Escolanía de la Hermandad de la Soledad, y dentro de la cual tomó posesión la nueva Junta de la Juventud Cofrade recientemente elegida.

SÁBADO 28 - Concierto de Navidad. Ofrecido por la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad, magistralmente dirigida por D. José Hernández Rey, contó con la colaboración de la artista Nazaret Compaz, cuyas interpretaciones hicieron vibrar un repleto auditorio de la Casa de la Cultura.

Crónica de las procesiones de Bajada, Subida y Viernes Santo de 2019

El 5 de abril de 2019, tras los cultos y actos cuaresmales, llegó el Viernes de Bajada, día ansiado por todos los soleanos. Al atardecer, dio comienzo rezo del Santo Rosario y el ejercicio de último viernes de mes ante nuestros Amadísimos Titulares en la Capilla de San Gregorio, sede canónica de la hermandad. Tras el pasacalles de la Banda de Música de la Hermandad, la Virgen salió en procesión a las 22:00 horas por el recorrido corto, debido a la situación meteorológica de lluvias, transcurriendo por Coronel García-Baquero, Ilipa Magna, Blas Infante, Plaza del Calvario, Hermanos García Merchante y Padre Ruiz Páez hasta la parroquia de Santa María de la Asunción, donde se celebró el Solemne Septenario de Dolores en su honor del 6 al 12 de abril de 2019.

El 14 de abril de 2019, Domingo de Ramos, tuvo lugar la procesión

de Subida transcurriendo como de costumbre. Tras el pasacalles de la Banda de Música de la Hermandad, a las diez de la noche salía la Virgen de regreso a San Gregorio, transcurriendo en penumbra al llegar a la calle Coronel García-Baquero a los sones de la marcha 'Mi Amargura', entre petaladas, vivas y aplausos, frutos del fervor devocional de los soleanos por su Amadísima Titular. La procesión concluyó a las 00:15 horas con la entrada de la Virgen en San Gregorio.

El 19 de abril de 2019, Viernes Santo, durante la mañana todo transcurrió con normalidad y, como de costumbre, se rezó el Ángelus a las 12 horas ante la Virgen. Igualmente, la hermandad asistió corporativamente a los Santos Oficios en la parroquia y, a continuación, comenzó el tradicional Paseo. La Cofradía comenzó a salir con normalidad por el recorrido corto tras las debidas consultas de la Junta

de Gobierno sobre la situación meteorológica. Lamentablemente, y de forma inesperada, la lluvia hizo acto de presencia antes de la salida del palio, lo que obligó a retrasar su salida para ser trasladado con las medidas de protección adecuadas y manteniendo la buena compostura que los soleanos sabemos tener ante tales circunstancias.

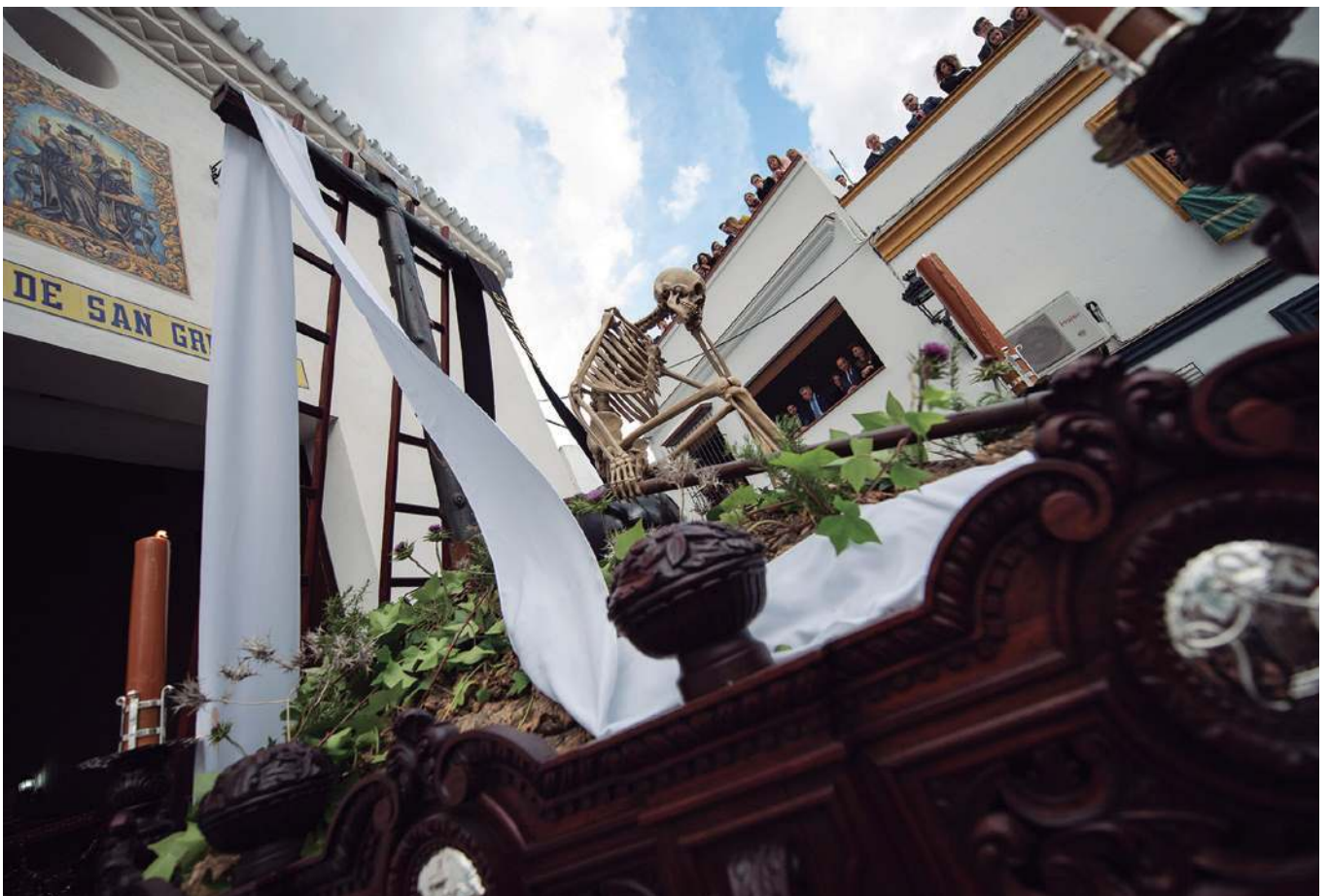
A las 23.45 horas dio comienzo, ya en la parroquia, la Novena de la Divina Misericordia y, a continuación, a las 00:00 horas tuvo lugar el Ancestral Acto del Descendimiento. Así pues, tras la solemnidad y el recogimiento de este acto, comenzó el traslado de regreso a nuestra sede canónica, finalizando con la entrada de la Virgen a las 4:00 de la mañana del Sábado Santo. •























Reportaje fotográfico: A.G.H.S.

De Alcalá del Río a Belén con la Hermandad de la Soledad

Como una cofradía con más de 500 participantes, los soleanos salen a la calle para representar la historia del nacimiento del Señor, una protesta de fe pública en el casco antiguo de la localidad

Francisco José Domínguez Bueno

Si el Niño hubiera nacido en la Vega sevillana, a buen seguro que lo habría hecho al repique de las campanas de la torre mudéjar de Alcalá del Río. Porque a su sombra lleva naciendo desde hace trece años. Su venida anticipada es tan deseada que 'Sucedió en Belén' – la representación en la que nace – es una de las citas más esperadas de la Navidad.

Todos los caminos llevan este fin de semana hasta Alcalá del Río. Es conocida esta villa – calle, guarda y collación de Sevilla –, por su milenaria historia y su Semana Santa, fiesta de interés turístico. Pero si hay algo que ya es sinónimo también de la localidad es su Belén. Una colosal representación con la que la corporación del Viernes Santo transforma más de 7.000 metros cuadrados del casco histórico para ser el pueblecito en el que Dios quiso nacer.

Repostería, artesanía y cuidados decorados para acompañar el simulado viaje a Belén

Tras adentrarse por un oasis de palmeras hasta llegar a la taquilla, la espera ante el arco de acceso en la muralla de este Belén se acompaña con lo más selecto de la repostería local. Un narrador con aires de profeta relata la introducción a este viaje en el tiempo y el espacio, has-

ta meterse de lleno en la Judea del principio de nuestra era sin moverse del corazón de la localidad.

Los soberaos sacan en estos días lo mejor de la artesanía para llenar de género el bullicioso mercado que abre la representación. No es el *Black Friday* pero los figurantes pregonan sus ofertas con el mayor de los convencimientos. Y hay quien no resiste la tentación, queriendo comprar algo de ese llamativo atrezo.

Del bullicio se pasa a la quietud de Nazaret, para recalar ante la casita en la que la Virgen se distrae de su labor contemplando Sevilla en el horizonte, con privilegiadas vistas a la Vega. En una nube de humo aparece Gabriel, el ángel que anuncia la buena nueva que cambiara su vida y la Historia. Igual que, más abajo, otro ángel se aparece en sueños a José para darle fuerzas ante los designios del Señor. Entre ambos, un decorado que simula un humilde pueblo, con sus habitantes afanados en sus tareas, y que hace olvidar que se pasea por calles auténticas del caso urbano de la localidad.

Ambientación y realismo en una representación en la que abundan los tonos morados

Gallinas, conejos, patos y ovejas son parte de la fauna que puebla

este Belén, y que hace las delicias de los más pequeños. Como también lo hacen de los mayores las palabras que Isabel, también encinta, dedica a la Virgen cuando la visita. Carpinteros, molinos harineros, puestos de venta ambulante o una escuela que enseña los mandamientos dan ambiente y realismo a la representación.

Avanzando por el recorrido notará el visitante que abundan los tonos morados en el atuendo de actores y figurantes. Cuestión que no debe resultar extraña, pues es el color que identifica a la hermandad, y con el que estos hebreos y judíos mejor se sienten representados.

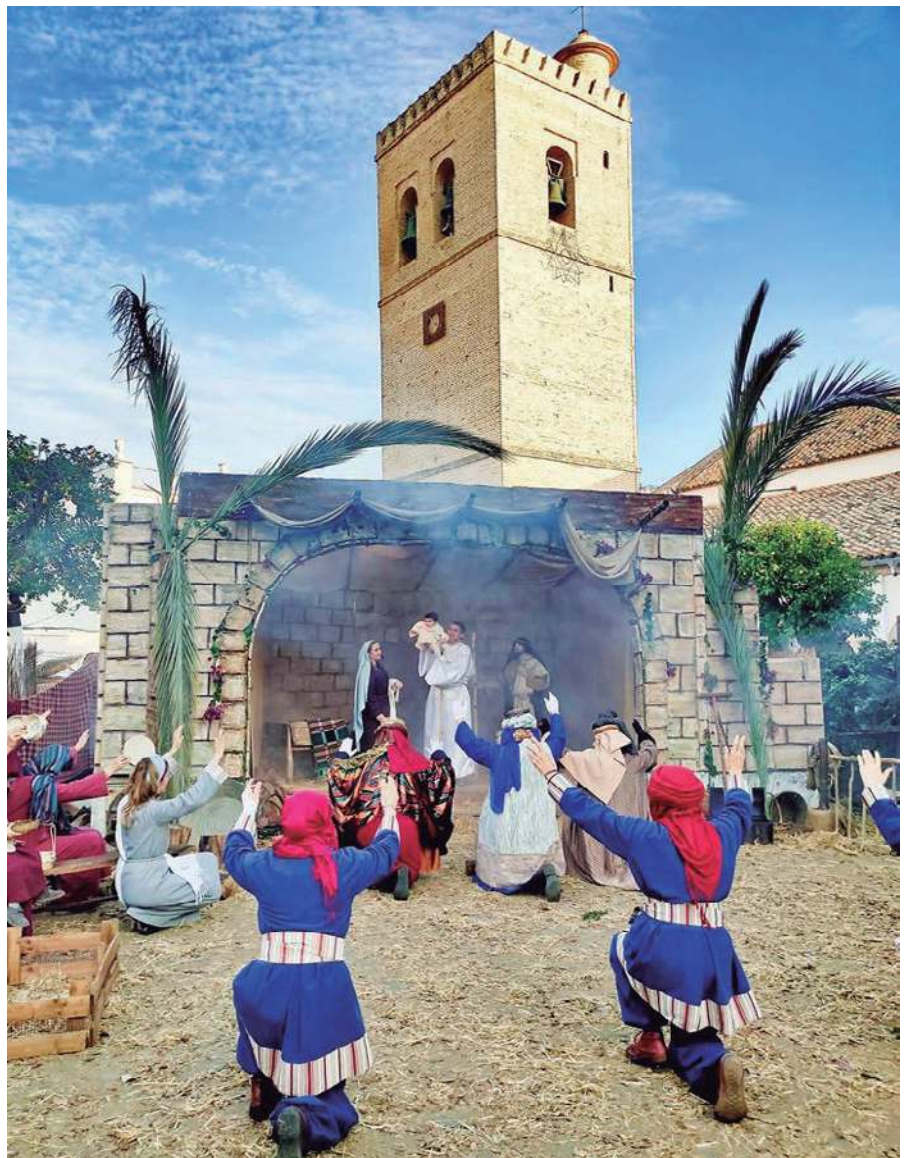
Cae la noche y se encienden las antorchas para alumbrar al funcionario romano que apunta a los Santos Esposos en el censo. Tras cumplir su obligación legal, continúan por las sinuosas calles buscando sin éxito posada.

Una catequesis pública como testimonio de fe de los soleanos

Si el Niño hubiera nacido en la antigua Ilipa Magna, el murmullo del Guadalquivir saltando en su presa lo hubiera arrullado. Es por eso que en estos días el río presta uno de sus brazos para que el agua fluya por primera vez por este Belén. Y bajo el puente que cruzan



Soledad Jiménez



Ángela Parrilla

los visitantes corre con la misma fuerza que exhibe esta hermandad cinco veces centenaria, en la que más de 500 hermanos y hermanas se entrega en cuerpo y alma en la realización de esta catequesis pública. Y sin esperar otra recompensa más que la satisfacción por dar testimonio de la fe con la que esperan el nacimiento del Señor.

Tras cruzar el puente, un vergel casi oculta la parroquia alcalaíña. Las hogueras calientan la fría noche, en la que los pastores cuidan de sus rebaños. Entre truenos, un ángel les anuncia que ya nació el Señor, y sin dudarlo van a adorarlo.

Herodes sigue siendo irónico y hasta soberbio con los Reyes Magos. Pero poco importan sus burlas

cuando Sus Majestades saludan y dan caramelos a los más pequeños. Aunque los mejores presentes los guardan para el Hijo de Dios, que en la plaza del Calvario – nombre que ya presagia su destino – es agasajado con bailes y cantos de los pastorcitos que lo adoran, bajo la luz de la estrella que refulege en la torre de la iglesia.

Dios nace como Niño, alcalaíño y soleano

Dice el popular villancico que Triana le regala al Niño un caballo con los más exquisitos arreos. No se queda atrás la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río, que le regala un pesebre para nacer en su plaza más céntrica, y el canto del

aleluya entre fervorosos aplausos de emoción. Y no una, sino hasta 87 veces en este puente, en el que Dios nace alcalaíño.

Este Belén viviente es una ocasión inmejorable para acercarse hasta la localidad y comprobar de primera mano cómo Alcalá del Río se hace Belén. Y poder afirmar sin temor a equivocarse que si el Niño hubiera nacido en la Vega, seguro que sería soleano. •

La XIII edición de 'Sucedió en Belén' culminó tras los tres días de representación con un total de 11.872 visitas. Se reafirma así como el evento más visitado de Alcalá del Río.



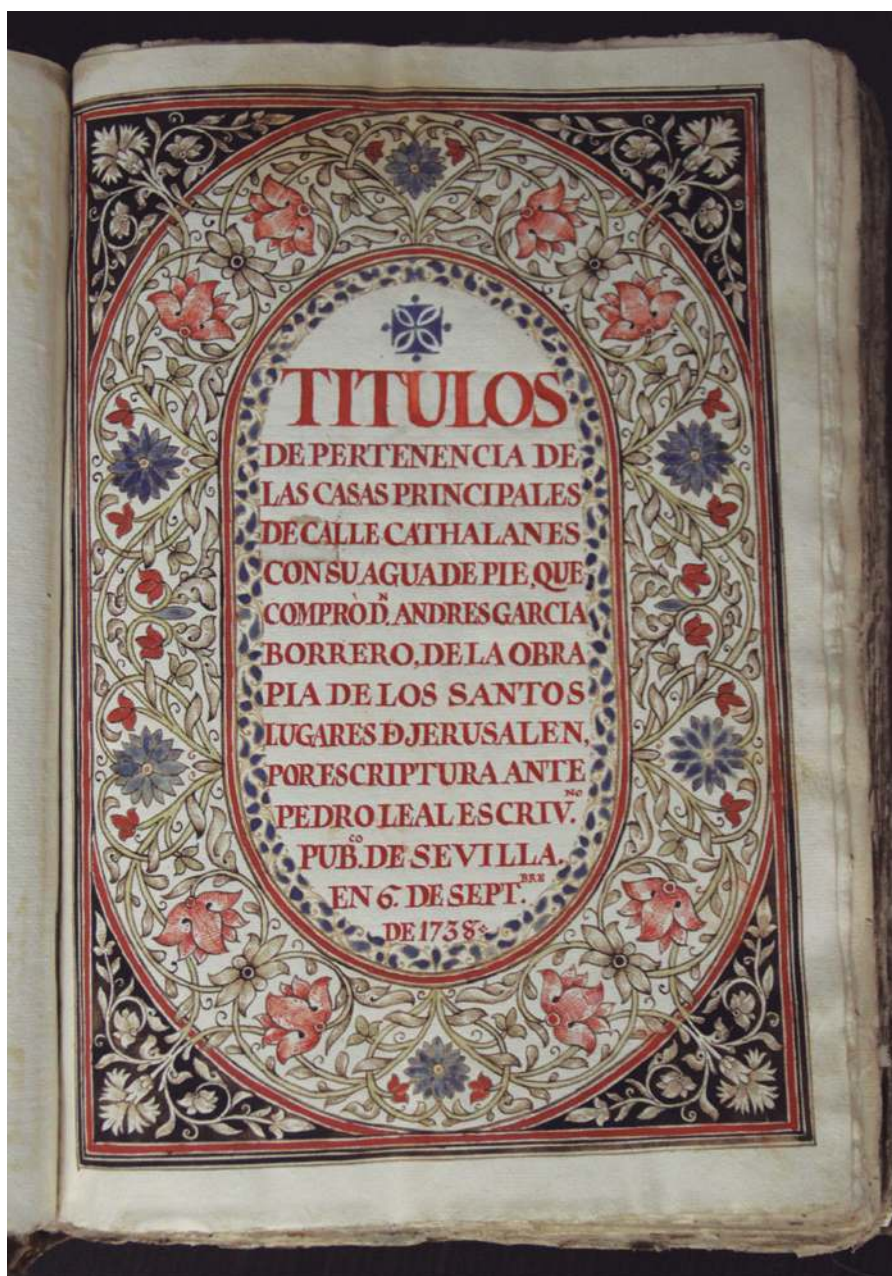
Historia

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2020

Nuevas incorporaciones documentales al Archivo de la Hermandad

José Castaño Jiménez *Archivero*



Primera página interior del libro donado, fechado en 1738 A.G.H.S.

El Grupo de Investigación Histórica y Archivo de la Hermandad de la Soledad trabaja de manera incansable por seguir desgranando la tan dilatada historia que atesora esta corporación cinco veces centenaria. Durante esta tarea, incontables son las veces que, como es de esperar, aparecen datos y documentos de Alcalá del Río y su historia.

Desde su fundación allá por 2009, el arduo trabajo que este grupo realiza diariamente ha permitido recuperar una cantidad ingente de documentación importantísima y valiosísima tanto para nuestro pueblo como para otras hermandades. Prueba de ello bien podría ser las reglas de la Hermandad de la Soledad de Sevilla o el famoso Cuaderno de Antigüedades de 1600, que tan utilizado fue por nuestro paisano y admirado D. Marcos García Merchante.

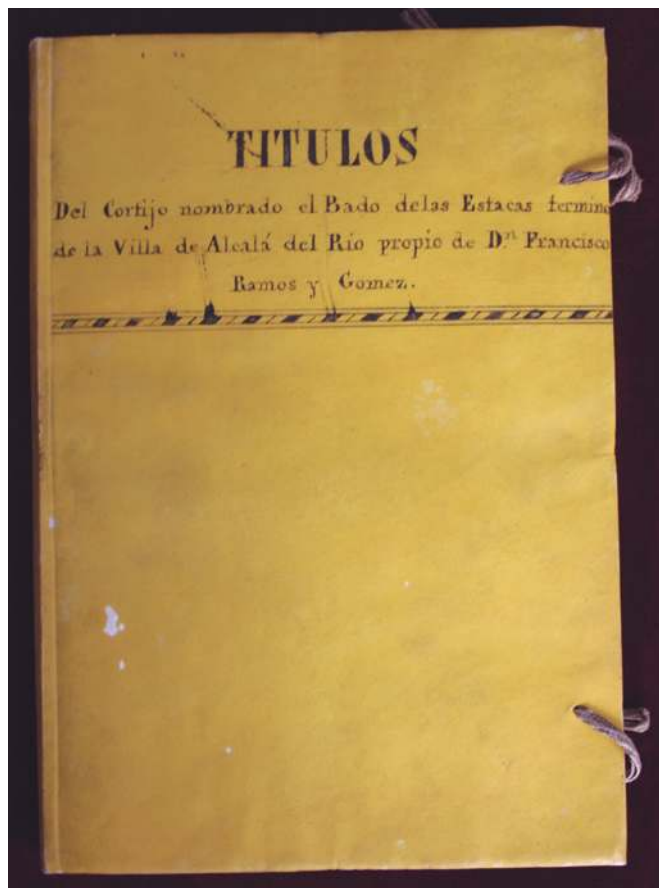
Su incansable lucha los llevó, hace unos años, a dar con unos familiares directos de aquellos Zambrano que durante tantos años estuvieron ligados a la Hermandad de la Soledad y que tan bien hicieron por ella. Así, se llegó hasta Doña Mercedes Zambrano Ibarreta, descendiente directa de Don José Antonio Zambrano de la Parra quien instituyera el Septenario a la Virgen allá por el año de 1812 tal y como establecía el testamento otorgado el año anterior. Culto, por cierto, más antiguo de nuestro pueblo junto a la Novena a nuestro Patrón.

Desde el primer momento, Mercedes se ha puesto al servicio de la Hermandad de la Soledad, narrando anécdotas e historias de su familia y el enorme vínculo que ha vivido en su casa siempre con la Hermandad y el pueblo de Alcalá del Río. Tanto es así, que las donaciones que Mercedes ha realizado superan todo límite racional.

De todas ellas, es digno de destacar el Rosario de finales del



Portada del libro de 1738. AG.H.S.



Portada en piel que contiene la documentación relacionada con el Vado de las Estacas AG.H.S.

siglo XIX, que ya ha lucido La Virgen en varias ocasiones; un amplísimo catálogo de mantillas y telas de seda que han pasado a formar parte del perfecto ajuar de la Virgen; y, quizás, la donación más importante de todas: la Inmaculada Concepción bendecida y presentada el pasado septiembre, obra atribuida a Cristóbal Ramos, escultor sevillano y uno de los principales representantes de la Escuela sevillana de escultura del siglo XVIII y autor, entre otras, de la Virgen de las Aguas de la Hermandad del Museo. Dicha Inmaculada fue restaurada durante el año 2019 por el escultor y restaurador D. José Pulgar Rama debido al estado de conservación en el que se encontraba.

Sin embargo, la última donación de envergadura que Doña Mercedes Zambrano ha tenido a bien realizar para la Hermandad ha sido el archivo completo de su familia paterna: los Zambrano-Kith. Esta

documentación ha llegado hasta nuestro días gracias a su padre, D. Luis Zambrano Kith, y a su tío, D. José Zambrano Kith, puesto que pusieron especial interés en conservarlos de la mejor manera posible.

La documentación donada contiene información importante y detallada tanto de Alcalá del Río como de la Hermandad de la Soledad, así como otra documentación de índole personal que su familia ha ido conservando, como testamentos, paquetes accionariales de empresas, etc.

La información donada se ha dividido en dos partes: por un lado, la documentación relacionada con la Hermandad de la Soledad; y, por otro, aquella referente al pueblo de Alcalá del Río y a Sevilla. De la primera parte, hay que destacar los recibos de sufragio de los gastos del septenario, desde el año 1880 hasta 1935, así como el de 1870. Esto, reafirma, mediante documentación real y tangible, el patronazgo del

Solemne Septenario por parte de la familia Zambrano durante más de cien años. Esta documentación pasa a formar parte del "Fondo AGHS" de la Hermandad de la Soledad, el cual se ha comenzado a organizar concienzudamente estudiando, categorizando, inventariando y almacenando según técnicas archivísticas precisas.

En cuanto a la documentación referente a Alcalá del Río y a Sevilla, los papeles destacables son de una calidad histórica incalculable. Así, la Hermandad de la Soledad custodia en su Archivo el documento más antiguo que se conserva de nuestro pueblo: escrituras del Cortijo del Vado de las Estacas, fechado en 1393. Este legajo suelto está dentro de un libro encuadernado, posiblemente en el siglo XIX, que contiene otras escrituras de dicho cortijo en siglos posteriores. Sobre este importante documento, se está realizando un

artículo más exhaustivo que será presentado en fechas venideras. Por otro lado, el patrimonio literario donado contiene, además, un libro de gran formato, encuadernado en piel, fechado en 1738, con títulos de una casa de la calle Catalanes de Sevilla (actual calle Albareda, en el distrito casco antiguo). Lo importante de este libro reside en diferentes legajos insertados en él firmados de puño y letra por personalidades históricas tan importantes como la mismísima reina Juana I de Castilla (conocida como “La loca”) y por su hijo, el rey Carlos I de España y V de Alemania. Al igual que el legajo anterior, está siendo estudiado detenidamente y se dará a conocer lo antes posible.

Esta documentación pasará a formar parte del archivo de la Hermandad de la Soledad como un nuevo fondo documental, titulado ‘Fondo Familia Zambrano’ y que, al igual que el fondo AGHS, se organizará de la mejor manera posible.

Sin embargo, este valioso lega-

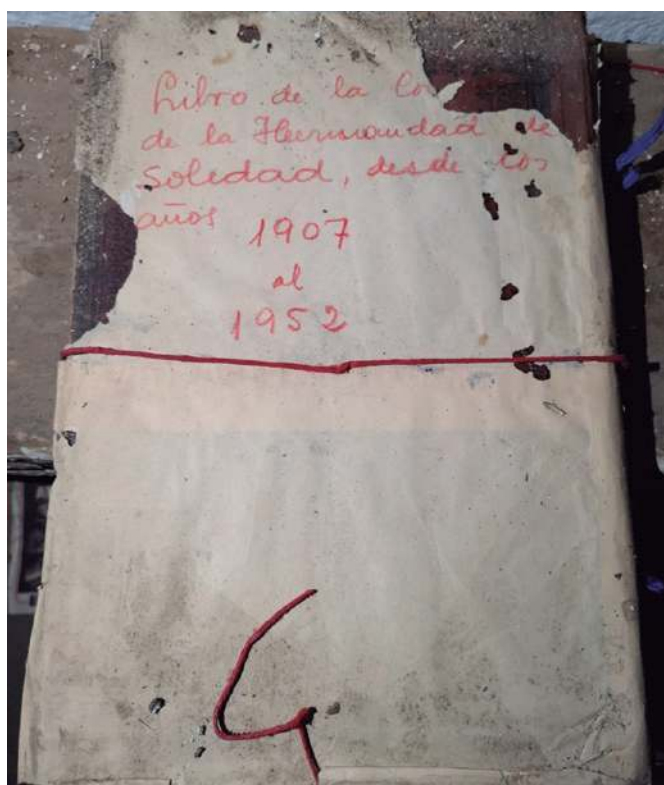
do documental de la familia Zambrano-Kith no es la única incorporación al archivo de la Hermandad. El pasado junio un miembro de la familia González Velázquez se puso en contacto con un miembro del grupo de investigación para informarle sobre el hallazgo que habían realizado en una de las estanterías de la parte superior de la que fue almacén de la Hermandad hasta mediados del siglo pasado, situado en la calle Ilipa Magna, junto al ayuntamiento. Se trataba del libro de cuentas de la Hermandad desde 1907 hasta 1952, fechas donde la hermandad estuvo dirigida casi al completo por la familia Velázquez y que tanto esplendor trajo a nuestra corporación.

Este libro, totalmente desconocido para los historiadores de la Hermandad, ha supuesto un hallazgo extraordinario pues, de esta manera, la Hermandad pasa a custodiar en su archivo los libros de cuentas desde 1823 hasta la actualidad, ininterrumpidamente.

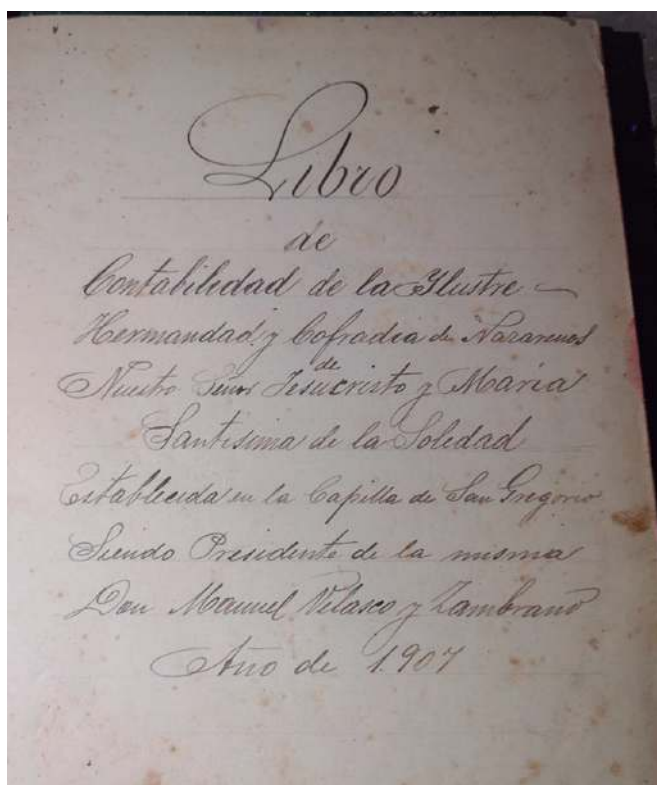
Este hallazgo permitirá contrastar diferentes datos de los que, hasta ahora, la mayoría eran hipótesis, como bien pudiera ser el autor de los varales del paso de palio o los gastos exactos de la Hermandad en los años de la guerra civil española.

Para ello, al igual que la documentación anterior, se está realizando un artículo pormenorizado del libro al completo para dar a conocer los datos más relevantes y que bien nos pudieran aportar más detalles de los ya conocidos.

Desde aquí, el Grupo de Investigación Histórica y Archivo y la Hermandad de la Soledad quieren agradecer a Doña Mercedes Zambrano y a la familia González Velázquez su predisposición y gentileza a la hora de donar tan importante documentación y patrimonio para que sea custodiada en la sala de Archivo de la Hermandad y hayan contribuido a engrosar el rico patrimonio literal y documental que esta hermandad tiene. •



Portada del libro de cuentas de la Hermandad desde 1907 a 1952 AGHS.



Primera página del libro de cuentas de la Hermandad desde 1907 a 1952 AGHS.



El Viernes Santo de 1923 en 'La Semana Gráfica'

Francisco José Domínguez Bueno

En 1923 reinaba en España Alfonso XIII. Fue en abril de este año cuando se celebraron las últimas elecciones a Cortes Generales del periodo conocido como Restauración Borbónica, en las que repitió victoria el Partido Liberal de Manuel García Prieto. Meses más tarde, en septiembre, se produjo el golpe de estado de Miguel Primo de Rivera, que instauró una dictadura en la que fue Jefe del Gobierno y Presidente del Directorio Militar en connivencia con el rey Alfonso XIII.

Un año convulso en la situación política y social de nuestro país. Hecho que contrasta con la aparente normalidad con la que meses antes se vivió el Viernes Santo - 30 de marzo - y se desarrolló la estación de penitencia de nuestra Hermandad, según recoge la revista 'La Semana Gráfica'.

Publicada el 7 de abril de 1923, recoge un reportaje a doble página sobre nuestra semana mayor titulado 'Las cofradías de Alcalá del Río'. Incluido en las páginas 17 y 18, esta última - reproducida a continuación - recoge una crónica gráfica, firmada por Olmedo, de nuestros pasos y la procesión.

La publicación está disponible en el catálogo de la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España. En ella se describe 'La semana gráfica' como "revista de información general, arte, literatura,

modas, teatros, deportes, toros, etc."

De esta manera se determinan los contenidos de una publicación que "divide sus páginas para que unos jóvenes literatos escriban sus textos de creación, principalmente en prosa, pero también en verso, y las más para publicar un buen número de instantáneas fotográficas sobre acontecimientos de tipo social (festejos, deportes, toros, teatros, ferias, procesiones, romerías, homenajes, inauguraciones, desfiles militares, exposiciones, pero también sucesos), y que en este caso se harán extensivas a una serie de fotografías, firmadas por Lázaro, de los acontecimientos bélicos de las tropas españolas en Marruecos y, muy en concreto, sobre los referidos a la tragedia militar en Monte Arruit que impactaron en la vida española".

Editada en la sevillana calle Amor de Dios, donde se encontraban las oficinas y el taller, la redacción de 'La Semana Gráfica' contaba también con una delegación en Madrid.

Según reseña la citada Biblioteca, la intención de los editores de esta publicación era hacer una revista que "sirviera de descanso apacible y tranquilo, que nos haga olvidar de momento las molestias y sinsabores que el eterno luchar nos trae", además de "ofrecer una impresión de la vida local y regional, desde un sentimiento popular",

según se reseña en su artículo de presentación.

En ese objetivo puede encuadrarse el reportaje que analizamos. Impreso en papel cuché - destinado a las páginas gráficas en esta revista - recoge la labor de "fotógrafos locales andaluces que ejercerán el foto-reporterismo y publicarán las instantáneas de los acontecimientos protagonizados por los elementos más destacados de la sociedad andaluza, o de otros de tipo cultural y festivo"

En sus distintos números, la revista contó con colaboradores literarios destacados como Rafael Laffón, Rogelio Buendía o Adriano del Valle; y mujeres, como Concha Robles, Gloria San Telmo o Sara Cortina. Igualmente, reconocidos fotógrafos, como Serrano, Sánchez del Pando, Gaspar o Suero, también fueron colaboradores de la publicación.

La página dedicada a nuestra cofradía recoge cinco fotos, con expresivos pies de fotos. Tras señalar que "los pasos de la Cofradía de la Soledad, que salen el Viernes Santo, son de gran mérito, especialmente la Urna del Santo Sepulcro y la Imagen de la Soledad, que luce manto y palio de gran lujo y exquisito arte", muestra una foto de la Verónica con el siguiente pie: "La santa Mujer Verónica y la artística urna del Santo Entierro, perteneciente a la Cofradía de la Soledad, que recorrió las calles de Alcalá, el Viernes Santo".

El paso de Nuestra Señora, precedido por las Marías y acompañado del público devoto, se acompaña de un pie que señala que "la Cofradía de la Soledad atraviesa con toda esplendidez las calles de Alcalá del Río, despertando legítimo orgullo en los cofrades".

Un reportaje que constituye un testimonio gráfico curioso y representativo de nuestra cofradía en las primeras décadas del siglo XX. •

Alcalá del Río

una Magdalena bellísima, que causa admiración.

Los pasos de la cofradía de la Soledad, que salen el Viernes, son de gran mérito, especialmente la urna del Santo Sepulcro y la Imagen de la Soledad, que luce como la de las Angustias, manto y palio de gran lujo y de exquisito arte.

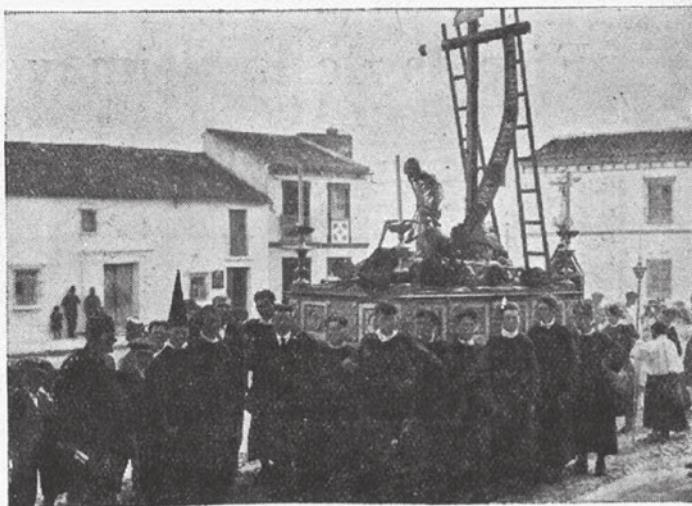
Ambas Hermandades saben honrar a su pueblo y merecen los elogios de propios y extraños.



La santa Mujer Verónica y la artística urna del Santo Entierro, perteneciente a la Cofradía de la Soledad, que recorrió las calles de Alcalá, el Viernes Santo.



El hermosísimo paso de la Soledad, en el acto de llegar a la calle Real, acompañado del Hermano Mayor, de Mayo, y la camarera.



El histórico paso de la Muerte, que figura en la cofradía de la Soledad y que hace estación el Viernes Santo.



La cofradía de la Soledad atraviesa con toda esplendidez las calles de Alcalá del Río, despertando legítimo orgullo en los cofrades.



Las bellísimas tres Marias que acompañan al precioso paso de la Soledad.

Fots. Olmeao





Las varas, símbolo de la Hermandad

Mariano Velázquez Romero *Grupo de Investigación Histórica y Archivo*

En la sección de Archivo Fotográfico dedicaremos un espacio a plasmar diversas imágenes en las que el hilo conductor serán las varas de la hermandad a lo largo del último siglo y medio.

Supone la vara (o bastón de mando) un emblema, un símbolo de la Corporación que se hace presente en los momentos principales

del calendario litúrgico, puesto que las podemos contemplar exhibidas por miembros de la Junta de Gobierno, de la Juventud Cofrade, por anteriores hermanos mayores u otros hermanos o personalidades militares y civiles, en las ocasiones más trascendentes.

Así, en la procesión de Viernes Santo, en las procesiones de Bajada y Subida, en las procesiones del

Corpus, de San Gregorio y extraordinarias, yendo a por el predicador en las noches de Septenario, en las presidencias de los pasos, junto a las insignias, en el momento de la lectura de la Protestación de Fe el Viernes de Dolores, en la organización de la fila de devotos que se disponen en las naves de la Iglesia o de San Gregorio para los Besamanos y Besapiés, etc.



Viernes Santo de la década de 1910. Ante el paso de la Virgen se dispone la Junta de Gobierno que entrara en 1907, junto al que fuera mayordomo desde 1897 hasta 1907, el cura Zambrano. De izquierda a derecha: Francisco Romero, su hijo Manuel Romero Herrera, Antonio Bernarte, el cura Zambrano, el Hermano Mayor Manuel Velasco Zambrano, el Gobernador Civil de Sevilla y el secretario Hermenegildo Velázquez García. A.G.H.S.

Así, la vara se convierte en una expresión de la presencia de la hermandad en los momentos en que debe ser representada. Es un complemento ornamental que se usa por tanto en las cuestiones protocolarias, y que denota el mando o autoridad que se ostenta, o la representación de la hermandad.

Distinguimos en las varas dos partes principales: el bastón o caña, y el motivo superior, comúnmente denominado "galleta" en la jerga cofrade.

El bastón puede adoptar distintas formas: desde un sencillo palo de madera con algún aplique metálico en las partes inferior y superior; o los metálicos, bien sean lisos o cincelados con distintos motivos, más o menos recargados.

La parte superior de la vara (la llamada "galleta") suele representar el escudo de la hermandad, pero en otras ocasiones podemos ver otra simbología.

En el caso de nuestra hermandad existe una gran riqueza en este sentido, ya que nos encontramos con una colección amplia y variada de motivos decorativos: una vara tiene un sencillo círculo coronado conteniendo la cruz con las dos escaleras, otras varas tienen una orla conteniendo una imagen arro-



Ramón Velázquez Zambrano, de pequeño, ataviado de nazareno de cola, un Viernes Santo de la década de los años 20 del pasado siglo, posa con su vara de hermano. Amparo Soledad Velázquez López

dillada de la Virgen con las manos entrelazadas, otra tiene una representación de la urna con las tres cruces, y las más numerosas tienen diversas formas de representar el escudo de la hermandad a lo largo del tiempo, permaneciendo inalterable como no podía ser de otra forma la Cruz sobre el monte con las dos escaleras.

En el seno de nuestra hermandad existe constancia documental del encargo de varas desde el siglo XIX. Así, en el Libro de Acuerdos

(1821-1907), vemos las siguientes anotaciones de gastos: "1821, gasto por la composición de una vara"; "1825, de Palomino por una vara".

En el pasado siglo XX también fueron varios los momentos en los que se contabilizó el gasto que supuso el encargo de nuevas varas, o la restauración de las mismas. Así lo podemos constatar en los libros de tesorería. Por ejemplo, el apunte que hallamos en 1946: "a don Eduardo Seco, por arreglo y plateado de una vara de hermano".

Todo ello hace que nos encontremos hoy en día en posesión de una muy diversa tipología de varas, que nos permiten ver la evolución en el arte de la orfebrería desde el siglo XIX hasta la actualidad.

También queremos dejar constancia que fue común en el pasado que las familias adquiriesen varas para que las portasen sus hijos pequeños en la procesión de Viernes Santo; tradición ésta que perduró hasta bien entrados los años 70 del siglo XX.

Así lo podemos atestiguar por numerosas fotografías, así como por los testimonios de los hermanos que las conservan como reliquias en sus domicilios. •



Viernes Santo de la década de 1920. Ante el paso de la Virgen posa un nutrido grupo de hermanos. Vemos al Hermano Mayor Hermenegildo Velázquez García, y delante sus hijos portando varas particulares de hermano. *Carlos Javier Velázquez Muñoz*



Viernes Santo de 1930. Ante el Simpecado posan varios miembros de la familia de Rogelio Velázquez Martín, que exhibe una vara justo en el centro. Otros tres soleanos vemos portando las varas antiguas, que este presente año han sido restauradas. *Familia Velázquez Mijarra*



Procesión del Corpus de la década de 1940. Estandarte y dos varas representan a la hermandad. De izquierda a derecha: Manuel Luis López Zambrano, Juan Zambrano Velázquez y Ramón de la Cueva Palop. *Familia Zambrano Tristán*



Viernes de Dolores de 1960. En el presbiterio de la Iglesia Parroquial, en el transcurso de la Solemne Función Principal de Instituto, tiene lugar la Protestación de Fe. Se procede a dar lectura a la fórmula por parte del Hermano Mayor Ramón Velázquez, y posteriormente los hermanos pasan a "besar el libro", es decir, el Libro de Reglas y las Sagradas Escrituras. Vemos de izquierda a derecha: Manuel López, José Velázquez, Ramón Velázquez, Rogelio Velázquez, Luis Gallardo y Sebastián Bravo. Amparo Soledad Velázquez López



15 de junio de 1996, coronación canónica de Nuestra Señora. Tras el solemne pontifical, y antes de dar comienzo la procesión triunfal, la Junta de Gobierno y las autoridades posan ante el paso de la Virgen Santísima. De izquierda a derecha: el vicario don Joaquín Silva Limón, el secretario Gregorio Velázquez Montaña, el Teniente Hermano Mayor Ramón Velázquez García, el Hermano Mayor Manuel Montaña García-Baquero, el cura párroco con Joaquín Reina Sousa, el Emmo. y Rvdm. Sr. Arzobispo de Sevilla Fray Carlos Amigo Vallejo, el mayordomo Felipe Jiménez Zamora, Salvador Muñoz de la Cueva, Aurelio Cabeza, Ángel Corona y Antonio Zambrano Moraira. A.G.H.S.



En la foto podemos ver delante del paso de la Santísima Virgen a la izquierda al entonces Hermano Mayor, Fernando Barahona y, a la derecha, a Antonio Velázquez Domínguez, Mayordomo, un Viernes Santo de mediados de los años 80. A.G.H.S.

Procesión del Corpus de 1983. La representación de la hermandad, estandarte y varas, avanza, una vez abandonada la plaza del Calvario. De izquierda a derecha: Manuel González Torres, el Hermano Mayor Fernando Barahona Ruiz, portando el estandarte el secretario Gregorio García-Baquero López, el mayordomo Antonio Velázquez Domínguez y Luis Mazuecos Gallardo. A.G.H.S.





Vara dorada para ser portada y exhibida por el Hermano Mayor, cincelada en la década de 1980, según el modelo iconográfico del escudo que podemos contemplar en el "cajón del pelicano" (1898), y en los azulejos de Ramos Rejano (1956) de la Capilla. El mayordomo porta otra vara con este mismo escudo dorado, pero el mástil plateado.



Vara plateada para el resto de miembros de la Junta de Gobierno y autoridades, con la misma forma del escudo, inspirada en el modelo del "cajón del pelicano" y los azulejos de la Capilla.



Vara plateada de la época de Ramón Velázquez (1950-1972), en esta ocasión con la rama de laurel y la palma, albergando el monte con la cruz y las dos escaleras, rematada por corona real, tal y como se describe nuestro escudo en las reglas de la hermandad.



Vara de hermano dorada que conserva nuestra hermana Amparo Soledad Velázquez López, y que perteneciera a su padre, Hermenegildo Velázquez Zambrano.



Vara antigua de plata y mástil de madera. Hermosa composición de orla representando cortinajes que se abren desde un punto central que remata la corona real, y en la parte inferior sendas ramas de palma; conteniendo imagen de la Virgen de pie, que sostiene la corona de espinas. Es la vara que porta el cura Zambrano en la fotografía que aparece junto a los Oficiales de la Junta y el Gobernador Civil de Sevilla



Vara antigua de plata sobredorada y mástil plateado. Orla representando cortinajes que se abren desde un punto central que remata la corona real, y en la parte inferior sendas ramas de palma. En esta ocasión conteniendo el monte con la cruz y las dos escaleras.



Vara antigua de plata con mástil de madera. La orla es un sencillo círculo coronado, conteniendo la cruz con las dos escaleras. Este año, tras ser restaurada, será portada por el fiscal del paso de La Muerte.



Vara antigua de plata y mástil de madera. Preciosa vara con sencilla orla circular, sin corona, y conteniendo una urna rectangular con las tres cruces sobre la misma. Es el símbolo del Santo Sepulcro, y este año tras ser restaurada será la vara que porte el fiscal del Santo Entierro.



Vara antigua de plata con mástil de madera. Círculo con resplandor, rematado con una cruz en la parte superior, albergando figura de la Virgen arrodillada y las manos entrelazadas. Este año, tras ser restaurada, será portada por el fiscal del paso de Nuestra Señora.



Vara plateada de la época de Ramón Velázquez al frente de la hermandad (1950-1972), de gran belleza y calidad artística en el motivo decorativo de la orla, que alberga la cruz y las dos escaleras, así como la corona superior.



Vara de hermano plateada que conserva nuestro hermano Mariano Velázquez Romero, y que le encargara su abuela Dolores Romero Hurtado "la Castaña" para el Viernes Santo (1969).



Vara de hermano plateada, de la década de los años 20 del pasado siglo, que conserva nuestro hermano Emilio García Olmedo.

Fotos: A.G.H.S.

Patrimonio

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2020



Nueva encuadernación para las Reglas de la Hermandad

Mariano Velázquez Romero *Grupo de Investigación Histórica y Archivo*

Durante el pasado año 2019 se cumplía el décimo aniversario de la constitución del Grupo de Investigación Histórica de la Hermandad, y ya desde 2018 se había ido perfilando la serie de actos que llevaríamos a cabo para celebrarlo. Así, en una de las reuniones que mantuvimos en verano de 2018, saqué a colación un proyecto que había quedado sin hacer desde varios años atrás, y que consistía en el encargo y ejecución de una encuadernación de lujo para las Reglas vigentes de la Hermandad.

El actual cuerpo legislativo de la Soledad comenzó a fraguarse en 2002, bajo el mandato de Eduardo Velázquez Rey. En aquella primera Junta de Eduardo quedó constituida la Comisión que tenía encomendada la importante tarea de adaptar las Reglas de 1991 con una nueva redacción acorde a lo que marcaba la normativa diocesana. Los integrantes de dicha Comisión fueron: Rafael Terriza García, Ramón Velázquez García, Felipe Jiménez Zamora, Gregorio García-Baquero López, Antonio García Herrera, Elena Fernández Domínguez, Manuel García-Baquero Marín, José María Montañó Velasco, Ramón Velázquez Gallardo, Luis Carlos Velázquez Gallardo y Julio Velasco Muñoz. Durante varios meses mantuvieron frecuentes reuniones y poco a poco fue configurándose la que sería nueva Regla de la hermandad de la Soledad de Alcalá del Río.



Nuevo Libro de Reglas de la Hermandad de la Soledad. A.G.H.S.

En 2003, al acercarse las elecciones para nueva Junta de Oficiales, se pidió al Arzobispado autorización para que el capítulo dedicado a la Junta de Gobierno (sus miembros integrantes, funciones, responsabilidades, etc) quedara aprobado, para

que la convocatoria de elecciones ya se rigiese por esa nueva reglamentación, y así sucedió, quedando el resto de la Regla pendiente de validación. Tras años de gestiones diversas, y de cartas a Palacio (y viceversa) sobre las Reglas, finalmen-

te es en 2008-2009 cuando por fin llega la aprobación definitiva, con los artículos y capítulos que hoy rigen nuestra corporación.

En ese momento, yo ocupaba el cargo de Archivero en la primera Junta de Aurelio Domínguez Alemán (2007-2011), y empecé a exponer la necesidad de encargar una encuadernación para estas nuevas reglas: para que pudiéramos exhibirlas en el cortejo procesional de Viernes Santo, para estar de testigo de los juramentos de nuevos cargos de Junta de Gobierno y de la Juventud Cofrade, para presidir los Cabildos, para besarlas en la Función del Viernes de Dolores, para presidir la Mesa del Septenario, etc. Se empezó a gestar la empresa de encargo de la encuadernación de lujo, pero por diversos avatares nunca llegó a realizarse. Así que era un tema que quedó pendiente.

Con el empuje que ha proporcionado al Grupo de Investigación Histórica la incorporación a partir de 2018 de los nuevos miembros jóvenes (José Castaño, Alfonso Ga-

llardo y Francisco José Silva), rápidamente la empresa del encargo de la encuadernación tomó nuevos bríos, y con el visto bueno de la Junta encabezada por Antonio Pérez Velázquez, por fin en verano de 2018 todo empezó a fraguarse.

Lo primero que hicimos fue decidir las siguientes cuestiones:

Para sufragar los gastos derivados de los diversos encargos que íbamos a hacer, se pediría a los hermanos un donativo de tan solo 10 euros; con el objetivo de que fuera accesible al mayor número posible de soleanos, desde los más jóvenes hasta los más mayores.

El trabajo de orfebrería para la portada y contraportada se encargaría a Orfebrería Andaluza (Manuel de los Ríos e hijos), puesto que la satisfacción por los trabajos encargados pocos años antes por parte de la Juventud Cofrade a esta saga de orfebres sevillanos era grande (el Sagrario, la Urna del Señor, ...)

La intención del Grupo de Investigación era lograr financiación para todo el proyecto, y para ello

instalaríamos mesas petitorias en la plazoleta de San Gregorio tras las misas de Último Viernes de Mes, hasta conseguir fondos suficientes.

Nos pusimos en contacto, pues, con Orfebrería Andaluza, esperando de ellos un boceto que cumpliera con la idea que teníamos en mente: debía ser una gran pieza de orfebrería, en plata, con el escudo de la hermandad al centro, y que contuviese estos símbolos cincelados: el corazón con los siete puñales, la corona de espinas con los tres clavos, la urna coronada por las tres cruces, simbología del Resucitado, libro, pluma y bonete de San Gregorio, simbología de San Bartolomé, la corona de la Casa Real española, y simbología de San Juan Pablo II. No nos defraudaron con el diseño, ni mucho menos, puesto que el dibujo presentado por Joaquín de los Ríos nos pareció una genialidad. Iba a ser una obra de arte en las manos de estos prestigiosos orfebres.

Alfonso Gallardo propuso encargar a la Imprenta Gráficas



Pastas labradas y repujadas en plata por Orfebrería Andaluza para el nuevo Libro de Reglas de la Hermandad. A.G.H.S.

Alcalá un modelo de recibo de los donativos que recogeríamos de los hermanos, reproduciendo portada y contraportada del boceto que nos presentó Orfebrería Andaluza, y así lo hicimos, para que todos los hermanos donantes se sintieran partícipes de esta obra. Así, cada Último Viernes instalamos en la plazoleta de San Gregorio una mesa petitoria por la que fueron desfilando cerca de 500 hermanos para dar su donativo de 10 euros. Con estos fondos podíamos hacer frente al coste de la plata más la mano de obra de los orfebres, y otros gastos añadidos.

Pero en todo este proyecto había otra idea que expuse desde el principio, y que contó con el visto bueno de todos: entre las páginas del libro debían colocarse pinturas, al igual que ocurre con el libro de reglas de 1832 y el de 1907. En un principio estuvimos barajando la posibilidad de acudir a la participación de varios hermanos que son grandes aficionados a la pintura, y que desde que les hicimos saber de nuestra iniciativa rápidamente se mostraron receptivos y estaban dispuestos a colaborar. Pero más adelante pensamos, creo que acertadamente, que para que fue-

ra un trabajo con unidad de criterio, sería una solución óptima que las pinturas fueran todas realizadas por el mismo artista. Así, en una de las reuniones propuse la idea de encarar el trabajo a la prestigiosa pintora Nuria Barrera Bellido, siendo aprobado por unanimidad, sabedores como somos de la gran calidad de todos los trabajos que ha realizado en su ya dilatada vida artística.

Teníamos claro que debían ser

tres pinturas las que hiciera Nuria: un escudo de la hermandad, una escena con el Señor en la urna, y una tercera de la Virgen Santísima Nuestra Señora. Así, en otoño de 2018 nos desplazamos José Castañón, Alfonso Gallardo y yo mismo a su estudio en el Edificio Congreso (Sevilla), donde fuimos atendidos con la mayor amabilidad por parte de Nuria Barrera y su marido, José Luis Pizarro, a los que consideramos ya desde

tir soleano. Nos propuso algunas ideas, y la verdad es que nos encantaron desde un principio:

El Señor reposaría en la urna antigua, divisándose un paisaje de fondo que sería el monte Calvario con las tres cruces y las escaleras con las bandas del descendimiento; todo ello en un cielo atardecido y brumoso de Viernes Santo.

La Virgen estaría representada ataviada de reina, con la corona de oro y el manto de Viernes Santo, como dispuesta a recibir los besos de los soleanos en el Besamanos del Viernes de Dolores. Nos pareció una genialidad, puesto que este libro de reglas sería abierto cada año justamente en la Función del Viernes de Dolores, cuando se pasa a "besar el libro"; y para ello la pintura ofrecería la imagen de Nuestra Señora con la mano extendida.

Ya teníamos por tanto la otra parte de los encargos realizada. Las pinturas debían sernos entregadas en la cuaresma de 2019, de tal forma que pudiéramos llevar tanto la pieza de la portada y contraportada de orfebrería, como las reglas en sí impresas de forma artística, las pinturas, y copia de las aprobaciones arzobispales que recibimos en su día, al encuadernador que haría el trabajo de finalización del conjunto. En este caso a Encuadernaciones Alés.

Debíamos pensar en la forma de financiar el coste de las pinturas, y en una de las reuniones estudiamos la posibilidad de que fueran los hermanos-costaleros quienes las sufragaran. Tras consultarlo con Guillermo Requena (que era el enlace de nuestro Grupo con la Junta de Gobierno) y obtener el beneplácito, contacta-



Escudo de la Hermandad pintado por Nuria Barrera. A.G.H.S.

entonces amigos del Grupo de Investigación y de toda la hermandad de la Soledad, puesto que la conexión y buena relación surgida así lo demuestran cada vez que hemos tenido la oportunidad de coincidir.

En las conversaciones con Nuria Barrera, al hacerle saber del proyecto, rápidamente captó nuestra necesidad y nos sorprendió el talento innato de esta gran artista, al captar la idiosincrasia y el sen-



El Grupo de Investigación y los capateces del Santo Entierro y de Nuestra Señora tras la bendición del nuevo Libro de Reglas, el jueves de Septenario de 2019. De izquierda a derecha aparecen Antonio Joaquín Cruz, Francisco José Silva, Nuria Barrera, Mariano Velázquez, José Castaño y Pepe Luis Bernal. A.G.H.S.

mos con los capataces de la Virgen y del Señor, Pepe Luis Bernal Benítez y Antonio Joaquín Cruz Garrido, que rápidamente se mostraron complacidos con el ofrecimiento, dando todo tipo de facilidades para que el proyecto saliera adelante. Convocamos una reunión en la Casa-Hermandad de la plazoleta de San Gregorio, y les expusimos el proyecto: los costaleros de La Muerte costearían la pintura del escudo de la hermandad, los costaleros del Santo Entierro la pintura del Señor, y los costaleros del palio la de la Virgen. Tenemos que agradecer desde estas páginas la gran generosidad demostrada por los hermanos costaleros al aceptar de sumo agrado nuestra propuesta desde el principio. Fue un poco más adelante, y cuando ya se aproximaban las fechas del Belén Viviente de la hermandad (diciembre 2018) cuando nos hicieron saber que los fondos para el pago

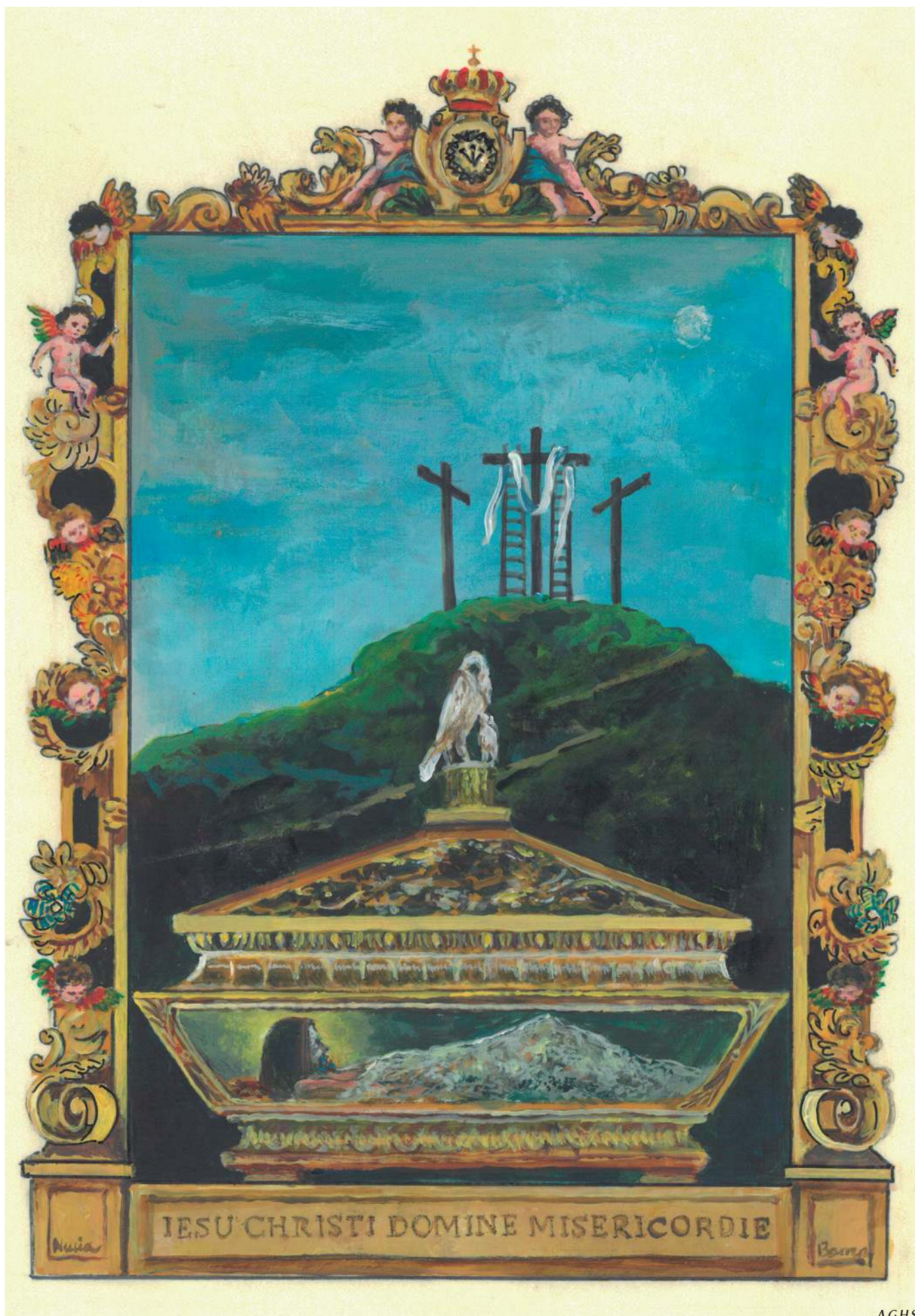
de las pinturas saldrían de los beneficios que genera cada año la barra que instala la Comisión de Capataces y Costaleros junto a la plaza del Calvario en los días del Belén. A todos pareció muy buena idea.

Por fin, en cuaresma de 2019, pudimos recoger por un lado la excelente pieza que nos cinceló en plata Orfebrería Andaluza; por otro lado las maravillosas pinturas de Nuria Barrera; y todo ello junto a las Reglas impresas de forma artística, la relación de hermanos donantes, la relación de los hermanos costaleros y las copias de otros documentos relacionados. Todo ello se llevó al encuadernador, y pudimos por fin tener a tiempo el nuevo Libro de Reglas de nuestra Hermandad de la Soledad.

La presentación oficial del libro tuvo lugar el jueves de Septenario. En el transcurso de este solemne

culto, don Eduardo Martín Clemens (predicador que lleva siendo del Septenario desde finales de los años 80) bendijo el libro de reglas, que estaba instalado en el plan de altar. Una vez bendecido, José Castaño, como archivero y secretario del Grupo de Investigación, se acercó a recogerlo y lo depositó en un atril en la mesa de hermanos, que es la ubicación que tradicionalmente tienen las reglas en esos días importantes. Al día siguiente, durante la Solemne Función del Viernes de Dolores, sería la primera vez en que desfilaron los hermanos ante este nuevo Libro de Reglas de la hermandad de la Soledad.

Desde el Grupo de Investigación Histórica damos las gracias a los soleanos que dieron su donativo desinteresado y a los hermanos costaleros, por hacer posible este proyecto. •



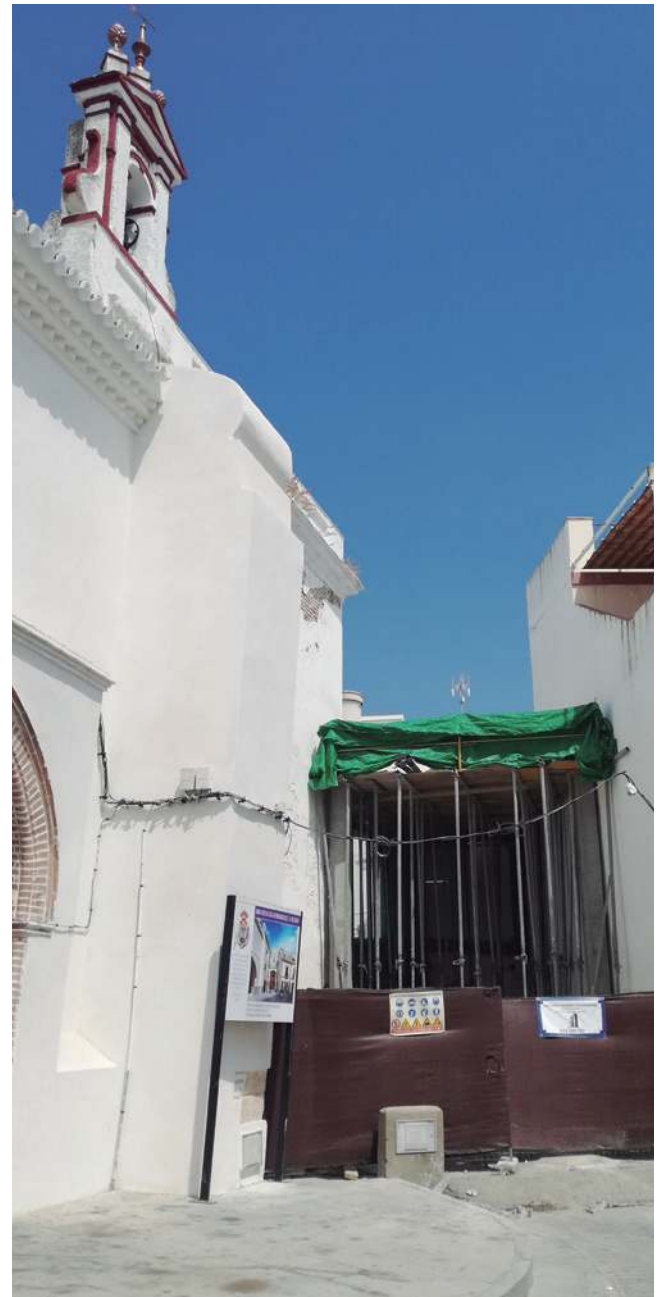
A.G.H.S.



AG.H.S.

Nueva Casa Hermandad en el Corral de la Mataora





Reportaje fotográfico: Emilio García Olmedo



Estrenos, donaciones y restauraciones



A.G.H.S.

RESTAURACIÓN DE LA MANTILLA DE LA MATAORA

Restauración a cargo de nuestra hermana Rosa Mejorada Álvarez de la mantilla que Dña. Encarnación Osuna Noguera "La Mataora" donara a la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad. Con tal motivo, la Santísima Virgen volvió a lucirla en todo su esplendor en la pasada Estación de Penitencia del Viernes Santo 2019.

BATERÍA DE TAMBORES

La Banda de Música de la Hermandad de la Soledad renueva la sección de percusión con la adquisición de una batería compuesta por 6 tambores y 3 bombos.



Hermandad

MANTOLINES

Conjunto de 6 mantolines para las cornetas de la Banda de Música de la Hermandad de la Soledad, realizados por Realizaciones Entrebandas, y basados en el diseño de Francisco Javier Maqueda Miláns.



Hermandad



INMACULADA

AG.H.S.

Donación de imagen de la Virgen Inmaculada por parte de Dña. Mercedes Zambrano Ibarreta. De gran valor artístico, se trata de una escultura policromada sobre peana dorada y nube con ángeles, provista de corona de plata. Esta bellísima talla ha sido restaurada por mediación de nuestro hermano Fernando Vega González en el taller de José del Pulgar, quien una vez analizada la imagen, no duda en catalogarla como parte de la producción artística de Cristóbal Ramos, contando con elementos característicos de la obra de este importante imaginero del siglo XVIII.



AG.H.S.

ALTAR PORTATIL PARA EL QUINARIO

Nueva estructura compuesta de perfiles metálicos y paneles de madera para el altar efímero de los Dolores Gloriosos. La estructura se compone de un plan de altar y cuatro gradas de mayor a menor dimensión, pudiendo alterar su composición para la celebración del besapie y besamanos. La estructura ha sido realizada por el equipo de Priestía de la Hermandad.



Carlos Valera

CORONA REAL

Corona de metal plateado para remate superior de pabellón, realizada en los talleres sevillanos de Orfebrería Andaluza, y que fue estrenada en los cultos de los Dolores Gloriosos del pasado mes de septiembre de 2019.

CONJUNTO DE MANTILLAS Y ENCAJES

Del mismo modo, Dña. Mercedes Zambrano Ibarreta ha donado un conjunto de mantillas y encajes para el ajuar de la Santísima Virgen.



Soleanos

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2020

Semblanza del Pregonero

Antonio Velázquez Domínguez

María Gracia Velázquez Domínguez, su hija

Cuando se lo propusieron, pidió consejo a su familia y nuestra respuesta fue unánime, decir Sí, a la propuesta de la Junta de Gobierno de la Hermandad de Soledad para ser el próximo pregonero del XL Pregón de la Hermandad de Soledad. Y ¿por qué no? Con sus 75 años, será, hasta la fecha, el pregonero de más edad, y, por ello, con más experiencias vividas. Me llena de orgullo como hija realizar esta semblanza del pregonero. Si bien no tengo dotes literarias, sí serán palabras llenas de pasión por la persona que me lo dio todo en la vida.

Antonio Velázquez Domínguez nació el día 12 de Octubre de 1944, en esta nuestra Alcalá del Río, en la calle del Matadero, en el seno de una familia soleana de pura cepa. Sus padres, por los que sintió un amor infinito y pilares fundamentales en su vida, José Velázquez Moreno y Soledad Domínguez Olmedo, le inculcaron desde su nacimiento el amor hacia la Virgen de los Dolores y la Hermandad de Soledad. Vivió una infancia feliz con sus cinco hermanos, en una casa en la que convivían, además, sus tíos maternos. Muy joven empezó a trabajar en la Cámara Agraria local con su padre, al que estaba muy unido, hasta que este se jubiló, quien fue su guía, consejero y apoyo.

A los veintidós años contrajo matrimonio con M^{ra} Gracia Domín-



Antonio Velázquez Domínguez, XL Pregonero de la Hermandad de la Soledad

guez Ibáñez, otro pilar en su vida, con la que tiene además de cuatro hijos, una vida plena llena de felicidad. Es marido y padre bueno, responsable, afable y paciente, preocupado por la educación de sus hijos y el bienestar de su familia, admirado por todos sus hijos y un ejemplo de vida a seguir.

Su capacidad de trabajo y esfuerzo, su espíritu emprendedor, sus grandes aspiraciones y su deseo de cumplir sus sueños hicieron que, con cuatro hijos en el mundo, reali-

zara una carrera universitaria. Toda una vida polifacética trabajando como funcionario, como Graduado Social en su despacho profesional y en el cine Velázquez, propiedad de su padre, hasta su cierre. Y para más preocupaciones, desde 1979 hasta 1982, trabajó por nuestro pueblo como concejal de Fiestas y Deportes en el primer Ayuntamiento democrático de Alcalá del Río.

Lleva con orgullo el haber sido hijo de Hermano Mayor y padre de

pregonero de su hermandad. Soleano de nacimiento y corazón, además de haber vestido su túnica de nazareno hasta los 70 años, haber sido varias veces nazareno de paso de bajada de su Virgen de los Dolores, ha compaginado toda su vida con la dedicación a su hermandad. Desde el año 1972 hasta el año 1987 tuvo participación activa en ella, pues formó parte de tres juntas de gobierno, en la última como Mayordomo. Entre otros quehaceres, organizó los cuatro primeros Pregones, que se celebraron en el cine San Fernando, asesoró a la Junta de Gobierno en la compra de los almacenes, formó parte de comisiones de música y participó en la contratación durante años de distintas bandas, así como personalmente en la contratación de la banda de Liria y todo lo relacionado con la atención hacia ellas. En definitiva, ha sido toda una vida haciendo lo que le apasiona, con el apoyo incondicional de su mujer.

De espíritu valiente y jovial, ha sabido y sigue disfrutando de la vida, con su familia aumentada a lo largo de los años por los matrimonios de sus hijos y la llegada de cinco maravillosos nietos, a los que hace reír con sus guasas y anécdotas y con los que disfruta viendo a su Sevilla, con sus amigos y con sus viajes, su otra pasión.

No me cabe duda que con todas estas vivencias vividas darás un pregón de categoría. Que la Virgen de los Dolores y San Benito, a los que tanta devoción les tienes, te protejan y ayuden a enaltecer con humildad y sencillez a tu Virgen y a tu hermandad de la Soledad. Y no puedo dejar de decirte: "Sube al atril y eleva tus palabras al cielo, tus padres Pepe el Guarnicionero y Soledad la Tintorera te estarán escuchando, y lágrimas de alegría caerán porque su niño Antonio está pregonando palabras bonitas a su Virgen de la Soledad". •



El Pregonero, con dos de sus hijos, ante el paso del Santo Entierro, un Viernes Santo de los años 70.



La Virgen de la Soledad: devoción y leyendas

Ignacio Montaña Jiménez

I.- DEVOCIÓN.

Decía un ilustre cofrade sevillano, hermano de Santa Cruz, que ellos eran una "hermandad cristera", en el sentido de que prevalecía mayoritariamente entre los miembros de su corporación la devoción al Señor de las Misericordias, al que acompañaba bajo palio, de un tiempo a esta parte y con la veneración de todos, la Virgen de los Dolores.

Estos sentimientos se reflejan muchas veces en la forma de referirse a la corporación: Hermandad del Gran Poder, de la Macarena, del Cachorro, de la Amargura. De cuya referencia se deduce utilizando la terminología indicada, la prevalencia cristera o mariana de la Cofradía de Penitencia.

En el caso de las hermandades donde la devoción a la Madre se refleja claramente en la denominación que eligen sus devotos, destacan, dentro de la almáciga de hermosos nombres que recibe aquella "a la que llamarán bienaventurada todas las generaciones", las de la Soledad.

Y este estandarte del nombre mariano de Nuestra Señora de la Soledad se extiende a lo largo de todos los siglos y en todas las latitudes, de tal manera que se llega al extremo de que en la ciudad de Guatemala procesionan en la tarde noche del Viernes Santo tres Hermandades de penitencia con idéntica devoción a su titular y la misma denominación: la Virgen de la Soledad.

Una razón fundada de esta generalización del nombre la podríamos encontrar en el periodo de tres días que permanece Jesús en el sepulcro.

Muerto Nuestro Señor Jesucristo, el pueblo cristiano contempla la infinita soledad del corazón de su Madre. Durante esos tres días el silencio clamoroso de sus Dolores impone su luto en las almas de los creyentes. Podemos decir que el corazón de la Madre guarda la memoria del Dios hecho hombre, como un sagrario con el Emmanuel, el Dios con nosotros, muerto por nuestra salvación.

Así lo glosa el lenguaje pregonero:

Y el Ángel después de recitar en su honor los versos del primer Avemaría de gozo que proclamó Gabriel, pronunció solemnemente su nombre:

¡Te llamarás Soledad!

Y así lo justificó:

"Ahora que la piedra ha cerrado el recinto del sepulcro y te quedas a solas con el duro recuerdo de la pasión y de la muerte del Hijo, ya no basta la letanía de los nombres conocidos porque todo el desaliento de tu alma no cabe ya en el cántaro de lágrimas de los versos más hermosos; por eso, con tanto dolor y tan sola, sólo puedes llamarte Soledad.

Soledad cuando ya no tienes más luz que la espera morada de la Resurrección y el consuelo del Dios Padre que te llenó de Gracia, que te llamó bendita y que siempre está contigo. Una Soledad que están dispuestos a acompañar y consolar tus hijos soleanos por los siglos de los siglos".

Y así nace la Semana Santa, conmemoración en las calles y plazas de nuestros pueblos y ciudades de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

El Nazareno avanza con la Cruz a cuestas; Cristo aparece muerto en la Cruz, en su Vera Cruz; y hasta el momento glorioso de la Resurrección, el pueblo comparte con María, la Madre, su Soledad.

No es casual que, al cabo de los siglos, en muchas partes mantengan su hegemonía e incluso su exclusividad estos tres momentos esenciales de la Pasión, de la Muerte y de la Soledad de la Madre. Los dos primeros con la figura de Jesucristo como nombre y estandarte de fe; y el tercero alrededor del corazón traspasado de Dolores en la Soledad de la Madre de Dios y madre nuestra.

Examinando estos cinco siglos de conmemoración de la Semana Santa en el antiguo Reino de Sevilla – y fuera de él igualmente – no existe un caso análogo. Aquí, más de ciento cincuenta Hermandades de Penitencia son tituladas y conocidas con la misma advocación mariana: la de Nuestra Señora de la Soledad.

Todo lo expuesto ocurre en nuestro pueblo de manera bien significativa con sus hermandades de Jesús Nazareno, de la Vera Cruz y de la Soledad.

En Alcalá del Río, este sentimiento de devoción señalada y notoria aparece ya en las Reglas más antiguas localizadas, las de 1579-82, donde se afirma que los cofrades "son y serán de aquí en delante de Nuestra Señora de la Soledad, a quien tomamos por intercesora y medianera, para que debajo de la Pasión de Cristo, por su intercesión merezcamos gozar de la gloria celestial".

Esta hegemonía es desde entonces un hecho público y notorio en la localidad hasta el extremo que, en la fiesta más importante de toda la cristiandad, la Resurrección del Señor, la imagen bendita de Nuestra Señora, la misma que sigue cada

Viernes Santo por las calles alcalañas acompañando el cuerpo muerto del Señor de la Misericordia, es el testigo unánime de la alegría pascual, como señalan las Reglas:

“Que la mañana de la Resurrección los dichos nuestros hermanos se hayan de juntar en la Iglesia del señor San Bartolomé de esta villa, después de haberse hallado en la Iglesia mayor de esta villa a la misa que se suele acostumbrar a decir. Y allí hayan de oír su misa y hacer su procesión alrededor de la iglesia llevando la insignia de Cristo Resucitado y de Nuestra Señora, yendo vestidos con sus túnicas y descubiertos los rostros”

II.- LAS LEYENDAS.

Junto a la evidencia de estos hechos, la piedad popular construye hermosas leyendas inspiradas siempre en la devoción a la Madre que el mismo Dios quiso compartir con nosotros, y referidas a aquellos tres días de desgarrador protagonismo con el Hijo muerto y sepultado.

Porque queden bien a las claras los sentimientos soleanos de quienes conservan el tesoro de estas tradiciones, me limito a reproducirlas tal como aparecen en publicaciones ajenas a las propias hermandades, buscando la mayor objetividad posible.

La extensión local, nacional y universal de la devoción y la existencia de múltiples Hermandades y Cofradías con su bendito nombre desde los orígenes mismos de la presencia en la calle de los desfiles procesionales, así como la preeminencia de la Soledad entre las advocaciones marianas, ha generado multitud de hermosas leyendas laudatorias, que van desde la justificación casi evangélica del nombre hasta la participación de ángeles en la autoría de numerosas de sus imágenes.

La universalidad de la devoción

y el interés que despierta entre sus devotos hace que en un portal tan visitado como Wikipedia aparezcan numerosos testimonios que confirman cuanto significa el nombre de Soledad en la cristiandad. De sus páginas entresacamos algunas de aquellas referencias.

Así, la que nos cuenta que la Virgen permaneció en el Monte Calvario hasta la mañana de la Resurrección, en una cueva; y con el tiempo en el lugar de esa cueva se edificó posteriormente una capilla fruto de la devoción de los primitivos cristianos etíopes que fue objeto de numerosas peregrinaciones.

A partir del siglo XIV la extensión del culto a Nuestra Señora de la Soledad se lleva a cabo por la Orden Servita, ya que la Soledad de María es el último de los Siete Dolores de la Virgen María, devoción que se identifica desde sus orígenes como estandarte mariano de los servitas.

En España se vincula su aparición a Isabel de Valois, la mujer de Felipe II que trae a nuestra patria la que ya era gran devoción en la corte francesa.

Precisamente Gaspar Becerra se considera el primer autor que plasma en una escultura las facciones del cuadro que trajo la Reina y cuya devoción se extendió rápidamente por toda España.

Según relata el fraile Antonio Ares en su obra “Discurso del ilustre origen y grandes excelencias de la misteriosa imagen de Nuestra Señora de la Soledad del Convento de la Victoria de Madrid de la Orden de los Mínimos de S. Francisco de Paula publicada”, en Madrid en 1640, Gaspar Becerra encontró graves dificultades tratando de conseguir plasmar en una escultura aquella imagen, hasta el extremo de tener que labrar tres cabezas. La primera, en cuya ejecución tardó más de un año no tuvo ningún éxito, al igual que fue nulo el resultado artístico de su segundo intento.

Y aquí surge la leyenda que nos cuenta como fue en la tercera ocasión cuando “el escultor tuvo un sueño en el que alguien le decía que se despertara, se acercara a la chimenea que estaba encendida y cogiera un tronco de roble que se estaba quemando en ella, lo apagara y lo preparase porque sería de él de donde sacaría la imagen que deseaba”.

Y así fue como consiguió realizar la imagen portentosa de Nuestra Señora de la Soledad, celestial modelo para tantas otras imágenes benditas que tuvieron y tienen tan piadoso nombre.

Y si como futo de la evangelización, la devoción del pueblo cristiano extiende por toda América el sentimiento soleano, hermosas leyendas recorren el nuevo continente; como la que nos cuenta que “entre los años 1543 y 1617 un arriero proveniente de la villa de Veracruz rumbo a la comunidad de Guatemala notó que una mula que cargaba una misteriosa caja se incorporó a su arreo pero este no le dio mucha importancia y decide dejarlo acompañar; y cuando llegan a la ermita de San Sebastián (hoy Basílica de Nuestra Señora de la Soledad) la mula ya no pudo seguir y se desploma para después morir. El arriero acude a las autoridades del pueblo y cuando llegaron decidieron abrir la caja que llevaba la mula y para su sorpresa estaba la Virgen de la Soledad y otra del Cristo de la Ascensión en su interior; y la sorpresa fue tal para las autoridades que llamaron al Fray Bartolomé de Bohórques quien ordenó resguardar la imagen de la Virgen en la ermita y la del Cristo de la Ascensión en la ermita de la Santa Veracruz”.

Y dentro del mismo estado de Veracruz, en la ciudad de Córdoba, el año 1675 el sacerdote de Córdoba Juan Ortega de la Pava necesitaba una imagen de la Virgen de la Soledad junto con las imágenes de San

José y San Antonio así que se lanzó una convocatoria y acudieron dos forasteros que aceptaron hacer el encargo, entonces se obtuvo madera de un cedro que crecía cerca de una cárcel local y fue llevada a la iglesia a los trabajadores se les dio comida para tres días y un pago por adelantado, durante dos días se escuchaban ruidos en donde se encontraban los hombres trabajando pero al tercer día no se escuchó nada, una anciana que los atendía preocupada llamó al sacerdote, este temiendo que se hayan escapado con el dinero decide abrir forzosamente el portón de la habitación para su sorpresa no se encontraba nadie y solo había tres bultos cubiertos por sábanas y en una mesa estaba el dinero y la comida que eran para los trabajadores, cuando el sacerdote quitó las sábanas descubrió las imágenes de San José y San Antonio y el tercer bulto era la Virgen de la Soledad, la sorpresa fue tal que toda la villa se enteró y atribuyeron a quienes hicieron esas imágenes eran unos ángeles.

Y en el camino entre la península y el nuevo continente, poco después de la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla bajo el reinado de don Fernando y doña Isabel la Católica, se instituyeron en la isla de Gran Canaria los conventos de san Francisco de Asís de la Orden franciscana y de san Pedro Mártir de la Orden predicadora, a cuya iniciativa se debe el inicio de la Semana Santa en Las Palmas de Gran Canaria, comenzando los cultos de esta semana mayor con la devoción a la Virgen de la Soledad, llamada actualmente y desde aquellos tiempos Virgen de la Portería, que debió adquirir su advocación de Virgen de la Soledad a partir del último tercio del siglo XVI.

Volviendo a nuestro pueblo, la seriedad y competencia de los hermanos García Merchante proclaman en 1760, con motivo de la culminación de las obras en la capilla de san Gregorio y referido a "la imagen de la reina de los cielos en su tierno, devoto, triste paso de su amarga y sensible Soledad", que "llevase esta Señora el corazón de este pueblo devoto que, implorando sus auxilios, experimenta cada día infinitos prodigios y milagros, de que son testigos las paredes del templo de san Gregorio, en donde hallamos en pintura de cera y fina plata, de estos sus favores mil indicios claros".

Todo lo anterior no es sino una primera aproximación, una leve muestra de cuanto y es y significa tan singular devoción mariana en la Iglesia Universal.

Devoción arraigada desde el siglo XVI en Alcalá del Río, que rinde devoción a la misma y única imagen titular de su Hermandad de la Soledad. •



Rvdo. Sr. D. Eduardo Martín Clemens: “Nunca dudé que la Virgen de la Soledad sería coronada”

Fernando Piñero Quero *Diputado de Cultos*

Fue en el año 1990 cuando el Rvdo. P. D. Eduardo Martín Clemens pisó por primera vez tierras ilipenses para predicar el Septenario de Nuestra Amantísima Titular.

Persona muy querida y respetada por los soleanos, Don Eduardo nació en Morón de la Frontera y, un día, decidió unirse al plan de Dios y unió su vida a la de Cristo para servir a los más necesitados, ordenándose sacerdote en 1975. Ejerció su ministerio en Zahara de la Sierra, El Gastor y Guadix.

En Sevilla ha trabajado en la Pastoral Vocacional y ha sido vicerrector del Seminario y delegado de la Pastoral Juvenil. Aunque lo que tal vez más lo haya marcado sea su largo trabajo misionero en Perú desde 1992, llegando a ser rector del seminario de Trujillo. Regresó a España como párroco de la O y delegado episcopal de la Universidad de Huelva. Actualmente es Delegado Diocesano de Misiones, miembro de la Permanente del Consejo Nacional de Misiones de la Conferencia Episcopal Española y de la Obra Misional Pontificia, y, sobre todo, un activista convencido de la necesidad de sembrar la semilla misionera entre los más jóvenes. Párroco de Santa Cruz en Sevilla y es de 2013 Canónigo del Cabildo Catedral.

¿Por qué se hizo sacerdote?

Toda vocación es un misterio, algo así como una brisa de amor que corre de corazón a corazón. No te puedo contestar con precisión. Sí te puedo decir que la vida cristiana de piedad y caridad de mi madre me influyó mucho. Sólo tenía 16 años cuando ella murió así que todo se lo debió trabajar desde el cielo.

También la alegría de los saleianos fue siempre un interrogante vocacional. Espero que, cuando muera, el Señor me diga por qué me llamó ya que, a estas alturas, aún no lo sé. Sí te puedo decir que mil vidas que tuviera las pondría al servicio de la Iglesia desde el ministerio.

¿Recuerda sus primeros años celebrando el Septenario, que impresión se llevó?

Me impresionó la afluencia de fieles y el trabajo de la priestía. Parecía estar en el pórtico del cielo. Después vi como en los buenos pucheros, que lo mejor estaba en el fondo. Había una vida muy profunda de Hermandad y se valoraban bastante los sacramentos, sobre todo el de la penitencia.

Alguna anécdota, buena, que recuerde.

Muchas. Difícilmente me podría quedar con una. Sí recuerdo con emoción que, cuando algún her-

mano enfermaba o fallecía, toda la Hermandad lo sentía como propio.

¿Quién es la Virgen de los Dolores para usted?

Después de Dios, todo. De hecho en mi pueblo (Morón) había una imagen de la Soledad de la que toda la familia era muy devota. Cuando mi madre estaba tan grave le suplicaba la salud y le hice promesas imposibles de cumplir por un niño. Cuando mi madre falleció la tomé a Ella también como mi madre en la tierra y siempre me toma de la mano ante las dificultades, de ahí que, cuando asomo el primer día del Septenario, antes de saludar a nadie me escapo para ver el rostro de la Virgen de los Dolores.

¿Después de tantos años, que siente cada vez que viene Alcalá para celebrar los Cultos de la Santísima Virgen?

Como diría San Pablo «temor y temblor» porque nunca se acostumbra uno a los dolores y gozos de la Virgen. También cambian porque no se pueden separar de los dolores y gozos del pueblo y de las familias. Cuando veo que los hermanos lo repiten, cada día dos veces, mi mente se va a toda la Iglesia y a todo Alcalá y unifico lo que ocurrió en la historia que fue causa de los dolores de María y lo que sigue ocurriendo en el mundo

que es causa del dolor de toda la humanidad.

¿Qué cambiaría del Septenario y por qué?

Difícil de responder porque he visto a lo largo de estos treinta años muchas alteraciones. Siempre la gente ha respondido. Yo me centraría en el ejercicio del Septenario antes de la misa y dejar la centralidad en la Eucaristía. No veo mucho sentido en adorarlo y celebrarlo en un mismo tiempo. Creo que, litúrgicamente, no es correcto pero tampoco me ha preocupado jamás porque percibo el fervor de la gente y todo lo que nos acerque al Señor es bueno.

Tal vez sería conveniente en estos tiempos una reunión con el director espiritual, el delegado diocesano de liturgia y la junta de gobierno para fijar algo más definitivo y acorde con el sentir de la Iglesia después del Concilio Vaticano II.

¿Recuerda algún momento emotivo o difícil de algún septenario en estos 30 años?

Nada especial porque procuro que lo difícil se convierta en reto o en oportunidad para crecer en la fe. Desde que me levantaba pedía al Señor en la oración que no predicara más que el evangelio y como lo vivió María. La misión del sacerdote es anunciar siempre a Jesucristo. No considero papel de los curas en los cultos pregonar o ensalzar; estas cosas son necesarias para la devoción pero tienen otros espacios y otros momentos. Para hablar solo del evangelio María es la mejor referencia como discípula. Como momento difícil cierto pesar en la pre coronación de la Virgen de los Dolores para que no fuera motivo de división o de enfrentamiento. Nunca dudé que la Virgen de la Soledad sería coronada y se superarían todos los obstáculos y así se lo comuniqué, en repetidas ocasiones, a Manolo Montaña, que en paz descanse.



El Rvdo. Sr. D. Eduardo Martín Clemens pronuncia la homilía una noche de Septenario de 2018. Antonio Rendón / Gente de Paz

¿Recuerda cómo fue el año de la Coronación? ¿Cómo preparó espiritualmente a los hermanos para tal acontecimiento?

Todo lo viví con fervor e ilusión por las continuas comunicaciones que me llegaban de los hermanos. En aquellas fechas me encontraba en tierras de misión y procuré, sobre todo con los enfermos que visitaba y a algunos ya casi moribundos, poner en su cabecera una estampa de la Virgen. Vivía la coro-

nación fuera pero mi corazón estaba en Alcalá.

Para terminar, no me queda más que darle las gracias, gracias por estos 30 años, gracias por ser la voz del Septenario. Gracias por acercarnos a los dolores de la Virgen cada última semana de la Cuaresma, porque “.. Seremos devotos de la Virgen de los Dolores, pero también discípulos del Señor de la Misericordia”. •

Niños y niñas presentados a nuestros Amantísimos Titulares

20 de septiembre de 2019

María Luisa Aguilar Pérez
Antonio Manuel Barragán López
Mía Barroso Rodríguez
Javier Campos Castaño
Gabriela Caro Marín
Estrella del Castillo Fernández
Helena Cordero Torres
Alfonso Delgado Ojeda
Jesús Fernández Bravo
Flor García Jiménez
Antonio Guerrero Delgado
David Guillén Ávila
Martín Lorca Hato

María Salud Ortiz Ferrari
Juan Pablo Misael Pérez López
Rosa Pérez Velázquez
María Peruyera Romero
Manuel Ramos Ferrari
Hugo Roldán Romero
Dolores Romero Blanco
Tomás Romero García
Jesús Ruiz Santos
Martín Sanz Molina
Ángel Serrano Malagón
Fernando Tapia Gallardo
Gonzalo Velázquez Anglada



A.G.H.S.

Jura de Reglas

19 de septiembre de 2019

María Soledad Algarrada Miranda
María Macarena Anglada Morales
Laura Asencio Pérez
María del Rocío Blanquet Moreno
Antonio Cabeza García
Pablo Cervera Delgado
José Fulgado Velázquez
Rosario Victoria García Moreno
Emilio Gómez Velázquez
Ana María González Moya
Carmen Jiménez Moreno
María Noguera Fernández
Ana Pérez Jiménez
Fernando Rienda Medina
Mario Romero Grueso
Lucía Serrano Díaz
Alberto Velázquez Pérez



A.G.H.S.



Obituario

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2020

iiiAhí queó!!!

En memoria de Antonio Cabeza Domínguez

María Dolores Cabeza Bernal

Embargada por la tristeza de su reciente partida y estando aún tan fresca una herida que jamás se cerrará, respecto del vacío que deja, el hecho de perder a un ser tan preciado como es un padre, me dispongo a tratar de dedicarle unas líneas para el anuario de mi hermandad, su hermandad, sin lugar a dudas aquella para la que siempre y por encima de todas las cosas antepuso, con el único propósito de vivir en la Fe cristiana, en la devoción que le tenía a nuestros amantísimos titulares y en servir a los demás sin esperar nada a cambio, aspecto este que, sin ser nada objetiva, entiendo, podría definir a Antonio Cabeza Domínguez, una buena persona.

Anécdotas, estoy convencida de que cualquiera que lo trató podría describir muchas de ellas, tanto si se inició en el mundo del costal con él como capataz del paso del Santo Entierro, como en cualquier culto o acto de la vida de hermandad en los que trataba de participar, siempre todas ellas cargadas de sentimiento, el que él profesaba al Señor de la Misericordia y a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, por lo que considero que esta pluma no sería la más apropiada para poder describirlas.

Sin embargo, desde el ámbito más íntimo de la familia, si puedo plasmar lo que durante toda una vida nos ha transmitido a los que

hemos estado a su alrededor, donde no había un momento en el que dejara de trabajar por y para su hermandad.

Durante la cuaresma, todo eran carreras, tensión, los sentimientos afloraban y los nervios se apoderaban de él, se hacía característico en mi casa el olor a incienso a todas horas, las cornetas y los tambores sonaban mientras lo podías ver racheando los pies por el salón y todo bajo la mirada de su eterna compañera.

El Viernes Santo, la voz se le rompía por la pasión y el sentimiento mientras llamaba a sus costaleros, pero la serenidad llegaba cuando daban las doce de la noche y en el Sermón se escuchaba al señor párroco decir: *“que avance la Caridad”*. Ahí estaba él, con su túnica negra representando al santo varón que descendía de la cruz al Señor de la Misericordia en el acto del Descendimiento.



Antonio Cabeza y su esposa ante la Santísima Virgen en el besamanos del Viernes de Dolores de 2019

Los años pasaron y mi hermano Antonio lo relevó en el acto del Descendimiento, los designios de la Hermandad lo apartaron del martillo y lejos de personalizar y cuestionar tan dura decisión, demostró su Fe Cristiana, su devoción y su lealtad participando en cada acto y asistiendo a cada uno de los cultos de la Hermandad, porque él siempre decía: **“YO ANTE TODO SOY DE LA SOLEDAD”**.

Recuerdo que no había un día que hablara con él, que no comentara cualquier noticia, acto o chascarrillo en torno a la vida de

hermandad o como sin tener prácticamente ni idea de las nuevas tecnologías, castigado por la dura enfermedad que se lo ha llevado y que le impedía asistir personalmente al Septenario de la Virgen, llamaba a mi hermano y le decía *"... José Manuel, me han dicho que por la Tablet ponen el Septenario, haz el favor de venir y ponérmelo que yo no entiendo estos trastos"*, para no perderse ni un solo día de

la predicación de D. Eduardo Martín Clemens y poder así poder rezar a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada.

Sé que para mí va a ser muy duro asistir a cualquier culto o acto de la Hermandad, donde lo primero que haré será buscarle, tratando de encontrarlo sentado en un banco atento, sin hacer ruido, pendiente de todo y con su medalla al cuello, y caeré en la tristeza más absolu-

ta de no verlo por allí, pero no me cabe duda de que, nada más fije la mirada en el manto de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, lo encontraré, en un sitio más que privilegiado, donde solo están todos aquellos hermanos que un día emprendieron el camino para estar en todo momento ante ella, para lo que ella disponga, que es lo que mi padre mejor sabía hacer. •



Antonio Cabeza (a la izquierda) llevando a cabo el acto del Descendimiento del Señor, en la noche del Viernes Santo. Imagen publicada en la revista municipal 'Primavera Ilipense' del año 1998.

Manuel Montaña García-Baquero

Hermano Mayor de la Hermandad de la Soledad (1987 - 1999)

Gregorio García-Baquero López

De porte noble, tranquilo y sereno, Manuel Montaña fue un hombre honesto y honrado, serio y profundo, reservado, y, al mismo tiempo, un hombre práctico, con los pies bien asentados en el suelo, con grandes capacidades de organización y

trabajo, que siempre se caracterizó por su confianza y seguridad en sí mismo.

Sincero y franco, poseía una personalidad estable y fuerte. Era decidido, racional y realista, ordenado y metódico y, aunque su competencia para el trabajo era grande, a él

le gustaba llevarlo a cabo de forma paciente y concienzuda, sin prisas. Antes de decidirse necesitaba sopesar a fondo los pros y los contras de las cosas, y, una vez se decidía, ponía en acción sus facultades organizativas de forma metódica y enérgica para conseguir su objeti-



Manuel Montaña con su familia. De izquierda a derecha: su hijo, José María; su yerno, Antonio; su hija, María Dolores; el hijo menor de ésta, José María; su esposa, Esperanza Velasco; su nieto mayor, Antonio Manuel, y él, Manuel Montaña, posando delante de la Virgen.

vo. Era también por esa capacidad de análisis y reflexión por lo que sabía adaptarse a las circunstancias más diversas, aun a sabiendas de que habría de superar bastantes dificultades, pero consciente de que, precisamente por ese tesón, el éxito le llegaría lenta, aunque progresivamente, a base de esfuerzo y constancia.

Su vida profesional fue un ejemplo de entrega, compromiso y equidad. Sin embargo, aunque era un hombre con autoridad, en ningún momento fue altivo y menos aún autoritario; al contrario, aunque pudiera parecer en algún caso distante, siempre se manifestó como un hombre cercano a los demás, al que se podía acceder con la confianza de un buen amigo. Manolo poseía un elevado sentido de la justicia, así como de disciplina y de orden, y facultades para asumir responsabilidades de mando y dirección, y las supo desempeñar con justicia y respetando en todo momento el derecho de los demás. En su conducta se hacían palpables los valores propios de su benemérita profesión: la lealtad, la austeridad, la moderación en su conducta y en sus actos, la disciplina, la observancia de la moral del honor y de la ley, el espíritu benefactor, de entrega a la causa de los demás. Sí, Manuel Montaña fue, profesionalmente, un hombre ejemplar. El honor fue su divisa. Por su labor recibió la Medalla al Mérito Militar, con distintivo blanco, que después donaría a la Santísima Virgen.

Por su carácter tranquilo y reservado, introvertido, optó por una vida apacible y sosegada, que para él culminaba en la tranquilidad y estabilidad del hogar. Como persona emotiva, los lazos familiares eran muy importantes para él y muy fuertes. Amante del hogar, de la paz y la armonía, su sentido de la familia era muy tradicional y en ese aspecto actuó siempre como



Manuel Montaña con su hija María Dolores y sus nietos: Antonio Manuel y José María, cuando aún eran pequeños, vestidos de nazareno.

un esposo fiel y un padre protector. Por su parte, la suya se ha caracterizado siempre por ser una familia bien avenida y discreta.

Soleano de nacimiento, miembro de un linaje de destacada tradición y estrechamente vinculado con la Hermandad, fue el suyo siempre un corazón de puro latir soleano, íntegro, firme. Nazareno de base, Manuel Montaña salió elegido como Hermano Mayor en la candidatura presentada en 1987 y rigió los destinos de nuestra Hermandad durante doce años consecutivos, actuando en todo momento de forma ejemplar.

Fueron muchas e importantes las iniciativas llevadas a cabo durante sus años de mandato. Lo primero que hizo la recién estrenada Junta Directiva fue atender el patrimonio material de la Cofradía, acometiendo la remodelación del paso del Santo Entierro, para aligerarlo de los volúmenes tan cúbicos del modelo original y darle un aire más ligero y elegante mediante una nueva urna, ahora de forma troncocónica, muy similar a la antigua que poseía el paso desde el siglo XIX, con una airosa peana, para darle mayor realce, y cuatro nuevos candelabros, en sustitución de los

cúbicos anteriores, ahora con brazos arbóreos, como los antiguos, pero más altos.

Para enriquecer el cortejo procesional del Viernes Santo se añadió a las personificaciones ya existentes (Virtudes, Verónica, Marías, Santa Marta, arcángeles y angelitos), la curiosa figura de la Sibila Cumana, que apareció por primera vez el año 1988, y, en cuanto a orfebrería, se decidió la creación de un Guion para la Juventud Cofrade que se estrenó en 1990. Pero lo más importante, a nivel de vida social y religiosa dentro del seno de la Hermandad, fue, sin duda, la presentación a la Virgen y al Señor de la Misericordia de todos los niños y niñas nacidos durante el año, acto sin precedentes en Alcalá del Río, hoy sólidamente arraigado y que, sin interrupción, se viene realizando, año tras año, desde 1987. Otras realizaciones que también tuvieron lugar durante su mandato fueron el nombramiento de Hermano Mayor Honorario de nuestra Hermandad a Su Majestad el Rey D. Juan Carlos I, en 1987, y, dos años más tarde, el mismo título al Honorable Cuerpo de la Legión. El patrimonio material se enriqueció, en 1994 con la compra del llamado "Corral



Manuel Montaña con el Sr. Arzobispo, Monseñor Fray Carlos Amigo Vallejo, momentos antes de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad.

de la Mataora". Gracias a su labor, discreta pero constante, Manolo Montaña consiguió traer la banda de música de la Unidad Móvil de la Guardia Civil de Madrid a tocar a nuestra Hermandad, personalmente, sin que en ello interviniera nadie más, haciendo valer su pertenencia a este honorable cuerpo, como Guardia Civil que era, y a los buenos contactos que dentro de dicho cuerpo mantenía.

Manuel Montaña fue el primer Hermano Mayor que antes fue Pregonero, o el primer Pregonero que después sería Hermano Mayor. Tal cosa ocurría el año 1988, siendo el suyo el octavo de los Pregones de nuestra Hermandad. En él exaltaba la magnificencia de esta Corporación incidiendo más en su vertiente religiosa interna (belleza oculta) que en la meramente externa. "El esplendor físico de una cofradía – escribe – es bello a la vista de cualquier ser humano, pero el espiritual es de una belleza oculta, aunque, eso sí, reflejada en el ambiente de fervor y devoción que rodea toda nuestra vida de Hermandad. La

llamamos belleza oculta porque se halla en el corazón de todo hermano de la cofradía que, cuando sabe que su Virgen de los Dolores va a salir a la calle, una pequeña luz se enciende en su interior y le da una fuerza especial a su corazón soleano". Las palabras escritas tienen la ventaja de que, aunque pase el tiempo, perduran e incluso trascienden al autor.

Algo tan elemental como decir que amor con amor se paga, como reza la sentencia popular, Manuel Montaña lo expresó en su pregón con palabras tan sinceras como profundas al afirmar: "Cualquier Viernes Santo es un brillante en la corona que Alcalá del Río ha ido regalando durante más de cuatrocientos años a la Madre". Y, como nobleza obliga, la Madre corresponde con su infinito amor, que Manolo plasma diciendo: "Así, con esa sencillez de las grandes cosas, la Virgen de los Dolores ha querido pagar a nuestro pueblo su fervoroso homenaje, dándole mil por uno en su largueza divina". Y, en cuanto a su recompensa, Manolo,

que siempre fue hombre creyente y generoso, no exige nada para él, y, mucho menos, cosa material alguna, sino para su Hermandad y para su pueblo, por eso, cuando pide su compensación, levanta el corazón a la Madre y exclama: "Te pido mi paga, mi recompensa: que mi Hermandad sea más cristiana, que tus dolores nos duelan a nosotros en el fondo y en la raíz de nuestra alma, que nuestro pueblo sea comunidad ejemplar". Ahí queda eso.

Un hito de suma importancia, que tuvo lugar al poco de comenzar su andadura la nueva Directiva, fue la publicación del primer libro de nuestra Hermandad, el año 1990, un intento de aproximación a la historia y la devoción secular a Nuestra Señora de la Soledad, libro con sus luces y sus sombras –más comprensibles ahora, cuando han pasado ya treinta años–, al que luego seguiría otro, el que se publicó en 1997, justo al año siguiente a la Coronación Canónica de Nuestra Señora, y en el que se hacía un recopilatorio de la devoción profesada a la Santísima Virgen de la Soledad, en Alcalá del Río, su pueblo, hasta culminar en el solemne acto de Coronación Canónica de la Sagrada Imagen y posterior procesión triunfal por las calles de nuestra villa, siguiendo, paso a paso, el proceso seguido, y las vicisitudes que hubieron de superarse hasta alcanzar tanpreciado objetivo, y cuyo mejor halago lo hizo Su Eminencia el Arzobispo de Sevilla, en el prólogo al mismo: "Este libro –escribe–, acerca de la historia de la bendita imagen de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, contribuirá, sin duda alguna, a acrecentar la sincera y auténtica devoción a la Madre de Dios, a la que siempre quiere honrar y servir la Hermandad del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia, de Alcalá del Río".

Sí, es un hecho fuera de toda duda que la Coronación Canónica

de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad ha sido el más destacado y sublime de los hechos acaecidos a la Hermandad de la Soledad en todo el siglo XX, y Manuel Montaña tuvo la suerte de estar al frente de ella y ser protagonista de primer orden en aquel solemne acto que tuvo lugar en la Plaza de España de nuestra localidad el día 15 de junio de 1996, con todo el prestigio que ello conlleva. No fue aquella una empresa fácil, pero se consumó felizmente. Los trámites duraron varios años.

En 1988 tuvo lugar una de las realizaciones más espléndidas de los años ochenta: la recogida de donaciones de oro, así como de dinero en efectivo, para la elaboración de una corona de tan preciado metal, que se inició en 1988 y culminó al siguiente, siendo presentada a la Virgen el 15 de septiembre de 1989, a falta de pedrería, coincidiendo con la festividad de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora.

El año 1988 se iniciaron los primeros trámites para la Coronación Canónica de la Santísima Virgen, aunque no fue hasta 1990 -a raíz de la visita que el Señor Arzobispo Carlos Amigo Vallejo (el cual había tomado posesión de la Sede de Sevilla el año 1982) efectuó a nuestra capilla-, cuando el expediente -iniciado ahora a instancias de su Eminencia, siguiendo las disposiciones recientemente emanadas por el Arzobispado para este tipo de eventos-, comenzó realmente a tramitarse de forma definitiva y sólida, demostrando Manuel Montaña en todo el proceso sus buenas dotes de organización, de trabajo y gestión.

Desde que se anunciara, por parte del párroco D. Joaquín Reina Sousa, la aprobación del expediente de Coronación Canónica y se fijara la fecha para llevarla a efecto, el día 15 de junio de 1996, todo fue, hasta ese momento, un



Manuel Montaña cierra el acto de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad estampando su firma en el Acta que corrobora el más grande acontecimiento vivido por la Hermandad en el siglo XX. Su nombre quedará por siempre asociado a Nuestra Señora y a su Coronación Canónica, realizada ésta de acuerdo con los cánones establecidos por la Santa Madre Iglesia para este tipo de solemnes concesiones.

desborde de alegría y de ilusión para la Hermandad de la Soledad, que andaba ya sumamente agitada por la inminencia de tan codiciado y merecido triunfo. La casa de Manolo fue durante aquellos días un auténtico hervidero de gente entrando y saliendo, haciendo preguntas, buscando consejo, aportando sugerencias. Es un lugar común decir que detrás de todo gran hombre hay siempre una gran mujer, pero en el caso de nuestro hermano Manuel Montaña sería más correcto decir que, a su lado, siempre a su lado, no detrás de él, sino junto a él, había una gran mujer, su esposa, Esperanza, compañera firme, mujer de principios, soleana hasta la médula, en la cual Manolo encontró en todo momento un sólido pilar en el que sustentarse, una sólida base para su fortaleza, mujer que sabía escucharle y aconse-

jarle, compartiendo solidariamente aquella empresa de atender a la gente, siempre discreta y sin pretensión alguna de hacerse notar.

Y llegó el tan esperado momento de la Coronación Canónica, algo nunca visto en Alcalá del Río y que no se volvería a repetir. Fue realmente un acto grandioso, sumamente emotivo. Mas, conviene recrearse en las palabras que Manuel Montaña dedicó a ello en la presentación que él mismo escribió al ya mencionado libro publicado a raíz del Primer Aniversario de la Coronación, para comprender mejor el significado de la Corona y de la Coronación. Sabia observación es la que hace con respecto a la primera, al afirmar que se trata de una *"Corona en la que resalta más que el brillo connatural del metal con el que está realizada, el destello del amor con el que todos sus*

hijos hemos entregado el oro que ha hecho posible su elaboración". "Podemos decir con gran orgullo -prosigue- que la Corona de Nuestra Madre está hecha con el gran amor y el sentimiento de sus hijos en la Tierra y de los que ya están en el Cielo". Y, en cuanto a lo segundo, el profundo contenido emotivo del acto, Manuel Montaña lo expresaba de esta manera tan sumamente sentida: "Cuando al fin la regia joya tocó las preciosas sienes de Nuestra Señora, lo que sentimos aquellos que tuvimos el gran privilegio de vivir esos momentos no se puede expresar en estas líneas. Sólo el cofrade de Soledad verdaderamente cristiano sabrá apreciar lo grandioso de lo acontecido esa tarde". Y bien verdad que es eso.

De su prudencia da prueba también otro hecho: cuando, una vez concluida la Coronación Canónica, se colocó un azulejo conmemorativo en la Plaza de España de nuestra localidad, en ningún momento quiso incluir su nombre en él, cosa que legítimamente podía haber hecho, por ser el Hermano Mayor que presidió aquel acto.

En multitud de ocasiones muchos hermanos le preguntaron por qué no había incluido su nombre en el azulejo, y él siempre se mantuvo firme en esa postura, pues, desde su punto de vista, sólo los nombres de los titulares y los actos celebrados debían quedar, a perpetuidad, como protagonistas, añadiendo que los méritos logrados eran no sólo de él, sino de todos los hermanos en su conjunto.

Manolo fue llamado a presencia de la Virgen de forma súbita,



Manuel Montaña se dirige al Señor Arzobispo con palabras de agradecimiento en su discurso pronunciado, como Hermano Mayor, tras haber sido Coronada Canónicamente la Sagrada Imagen de Nuestra Señora.

repentina, una mañana de noviembre de 2019, cuando contaba 79 años. Y así se marchó. La nueva Junta Directiva (que con tan buen pie ha comenzado su andadura, y que auguramos cosechará grandes éxitos), ha tenido a bien insertar este pequeño, pero sentido artículo, en el presente Anuario (que este año se inaugura y que sin duda arraigará profundamente en el seno de nuestra Hermandad), considerando dos buenos motivos que hacen a Manolo digno acreedor de ello: ser el último Hermano Mayor fallecido de nuestra Cofradía y haber alcanzado bajo su mandato la Coronación Canónica de Nuestra Señora, cuya solemne ceremonia presidió con total dignidad.

En fin, ya para terminar, diremos que, sin que en ningún momento hayan perdido su vigencia, hoy, después de haber transcurrido un siglo largo, y gracias, como es lógico, a la Coronación Canónica de Nuestra Señora, conseguida gracias a la gestión de nuestro hermano Manuel Montaña, y el concurso de toda la Hermandad, cobran ciertamente más

brío aquellas palabras que, en referencia a nuestra Bendita Madre, el Hermano Mayor, de finales del siglo XIX y principios del XX, Manuel Zambrano, mandara bordar en el faldón delantero del portentoso paso de palio del Viernes Santo de Nuestra Señora de la Soledad y que categóricamente afirman: *Por ti esta Hermandad brilla en lo más alto y sublime.* •

**PER TE IN SUBLIMITATE NITITUR
FRATERNITAS HAEC**



Hermanos Difuntos

Año 2019

Pedro Luis Almagro Chamorro
Carmen Amaya Vera
Manuel Barrera Muñoz
Valentina Bayón Carrasco
Antonio Cabeza Domínguez
María del Carmen Corona Romero
Manuela Cruz Velasco
Manuel Escobar Velázquez
Carmen Estévez Blanco
Antonio Flores Moya
José García-Baquero Correa
Ana González Pérez
María Dolores Íñigo Zambrano

Antonio Jiménez Zamora
Encarnación Martín Casares
Dolores Martín López
Antonio Martínez García
Manuel Montaña García-Baquero
Dolores Muñoz Romero
Luisa Navarro Montequín
Silvestre de los Ríos Ortega
Joaquín Ruiz García-Baquero
Ángeles de los Santos García
Julio Velasco Barahona
Pablo Enrique Velázquez Pérez

Rogamos a los miembros de nuestra Hermandad que eleven una oración por el alma de quienes ya gozan de la presencia del Padre Eterno, sabedores de la intercesión que ejercen por ellos el Señor de La Misericordia y la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad.







Actualidad

SOLEDAD

ANUARIO | CUARESMA DE 2020

Cultos y actos de Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección

FEBRERO

• **Día 26, Miércoles de Ceniza:** A las 17:00 h., salida de la **Campanita** desde la Casa Hermandad de Arroyo Aguas Duras para convocatoria tradicional de Hermanos.

A las 22:00 h., **Cabildo General de Salida**, en la Capilla de San Gregorio, ante nuestros Amantísimos Titulares. Reparto de insignias para las diversas procesiones de Cuaresma y Semana Santa y sorteo de las maniquetas del Paso de Bajada y Subida de Nuestra Señora.

• **Día 28, Viernes:** A las 20:00 h., **Santa Misa y Ejercicio de Último Viernes de Mes**, ante el Señor de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, en la Capilla de San Gregorio.

MARZO

• **Día 1, Domingo:** A las 12:30 h., organizado por la Juventud Cofrade, **Presentación del XXIX Cartel de Semana Santa de la Hermandad de Soledad**, en la Capilla de San Gregorio. A continuación, **entrega de las Pastas al Sr. Pregonero**.

• **Día 6, Viernes:** A las 20:00 h., en la Capilla de San Gregorio, **rezo de las estaciones del Via Crucis**.

• **Día 8, Domingo: Jornada de convivencia de los hermanos costaleros.**

• **Día 13, Viernes:** A las 20:00 h., en la Capilla de San Gregorio, **rezo de las estaciones del Via Crucis**.

• **Día 14, Sábado:** A partir de las 12:00 h., **certamen de Bandas** en la Caseta de Municipal de Alcalá del Río, a beneficio de la Obra Social del XXV Aniversario de la Coronación Canónica.

• **Día 15, Domingo:** A las 12:00 h., **Exaltación de la Saeta**, en la Capilla de San Gregorio.

• **Día 20, Viernes:** A las 20:00 h., en la Capilla de San Gregorio, **rezo de las estaciones del Via Crucis**. A las 22:00 h. **Cabildo General de Iniciativas** en la Capilla de San Gregorio.

• **Día 27, Viernes:** A las 20:00 h., **Santa Misa y Ejercicio de Último Viernes de Mes** ante Nuestros Titulares, en la Real Capilla de San Gregorio.

A las 22:00 h., **Procesión de Bajada de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada**, desde la sede canónica de nuestra Hermandad hasta la Iglesia Parroquial, para la celebración del Solemne Septenario.

• **Día 28, Sábado:** Traslado paso de Palio del Almacén de la Hermandad hasta Capilla de San Gregorio y colocación en Presbiterio.

• **Del 28 al 3 abril: Solemne Septenario Doloroso** en honor de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, dando comienzo a las 21:30 h. con el rezo del Santo Rosario, ejercicio de Septenario, Santa Misa y Exposición de S.D.M.



Jesús Sacramentado, Bendición y Reserva, en la Iglesia Parroquial de Sta. María de la Asunción.

• **Día 29, Domingo:** A las 12:00 h., **XL Pregón de Semana Santa de la Hermandad de Soledad**, en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, pronunciado por N. H. D. Antonio Velázquez Domínguez. A las 15:00 h Comida de Hermandad en homenaje al Pregonero.

ABRIL

• **Día 1, Miércoles:** Tras la celebración del Septenario, traslado del paso del Señor de la Misericordia a la Capilla de San Gregorio.

• **Día 3, Viernes de Dolores:** a las 11:00 h., celebración de la **Solemne Función Principal de Instituto**, con protestación de Fe y Ofrenda Floral a Nuestra Señora y Ofrenda económica con destino a la Bolsa de Caridad de la Hermandad. A las 15:00 h., Comida de Hermandad. A las 21:30 h., Exposición del Santísimo, último día de Septenario. Procesión Claustral y Reserva de Su Divina Majestad.

A continuación, **Devoto Besamanos de Nuestra Señora**.

• **Día 5, Domingo: Domingo de Ramos.** Tras la Santa Misa de Palmas, recorrido de la **Campanita** por las calles del pueblo, salida desde la puerta ojival de la Capilla de San Gregorio.

A las 22:00 h., **Procesión de Subida de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada** desde la Iglesia Parroquial hasta la Capilla de San Gregorio.

• **Día 7, Martes Santo:** A las 21:00 h., traslado del paso alegórico del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte a la Capilla de San Gregorio.

• **Día 9, Jueves Santo:** Participación, junto con la parroquia, en los Santos Oficios del Jueves Santo.

• **Día 10, VIERNES SANTO.**

A las 12:00 h., **Rezo del Ángelus** ante los pasos del Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada, en la Capilla de San Gregorio.

A las 15:45 h., participación, junto con la Parroquia, en los **Santos Oficios del Viernes Santo**.

A las 16:45 h., comienzo del **Paseo**. A las 18:00 h., **Estación de**

Penitencia desde la Capilla de San Gregorio hasta la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción.

A las 23:45 h., comienzo de la **Novena a la Divina Misericordia**.

A las 00:00 h., **Solemne Sermón y Ancestral Acto del Descendimiento del Señor de la Misericordia**.

A continuación se reanuda la **Estación de Penitencia** desde la Iglesia Parroquial hasta la Capilla de San Gregorio.

• **Del 10 al 18 de abril: Novena a la Divina Misericordia.** El primer día a las 23:45 h. en la Iglesia Parroquial; el sábado 11, a las 15:00 h. en la Capilla de San Gregorio; el resto de los días, a las 21:00 h. en la Capilla de San Gregorio.

• **Día 12, Domingo de Resurrección.** Asistencia corporativa a la Misa de Resurrección, según dictan nuestras Reglas.

• **Día 13, Lunes:** Traslado de los pasos a los almacenes.

• **Día 19, Domingo: Segundo Domingo de Pascua de Resurrección.**

A las 12:00 h., en la Capilla de San Gregorio y ante el Señor de la Misericordia, **Solemne Función de la Divina Misericordia**, en el día de la Festividad instituida por Su Santidad el Papa Juan Pablo II.

A continuación, **Devoto Besapiés de nuestro Amantísimo Titular, el Señor de la Misericordia**.



Novedades para el Viernes Santo de 2020

Alfonso Gallardo Quiles *Diputado Mayor de Gobierno*

Tras ser presentada y aprobada en el Cabildo extraordinario celebrado el 27 de septiembre de 2019, el Viernes Santo de 2020 nuestra Hermandad regresará a su sede canónica con la cofradía completa.

Hasta 2019 se venía realizando el traslado procesional con nuestros Titulares, mientras que el paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte era trasladado por el camino más corto a la Casa Hermandad. No existía cortejo, presidencias ni cuerpos de acólitos. Los pasos además alternaban su andar para evitar solapamiento acústico, y la banda del Señor se veía obligada a continuos cambios de posición para evitar el distanciamiento de los pasos. Estas y otras cuestiones provocaban grandes parones, con perjuicio para los costaleros, así

como pérdida de público, momentos críticos con menos acompañamiento.

Desde el Viernes Santo de 2020 se completará la Estación de Penitencia con el regreso hasta la Capilla con cortejo.

Este estará compuesto por tres cuerpos de nazarenos, que antecederán a cada uno de los pasos. Las insignias llevarán el mismo orden en el que procesionan por la tarde. Acólitos, Santas Mujeres, Arcángeles, Libreas y Armaos ocuparán su correspondiente lugar dentro del cortejo.

No formarán parte del mismo los acólitos de pavoro, el coro de ángeles, los tramos de niños de carro y las hermanas de mantilla. Para participar en la cofradía de madrugada, deberán vestir el hábito nazareno.

El itinerario acortará su recorrido por la calle Manuel Zambrano, y las saetas se interpretarán solo a la salida y entrada de los pasos, lo que posibilitará un discurrir más fluido y una hora de recogida más temprana.

Los tramos de nazarenos formarán en la plaza del Calvario y entrarán por la puerta de la iglesia que da a dicha plaza. Las insignias formarán en el coro y se irán incorporando a sus correspondientes tramos. La cofradía empezará a salir al finalizar el acto del Descendimiento.

Llegados a San Gregorio, los nazarenos entrarán por la puerta principal, saliendo por la puerta ojival para dejar los cirios en el Corral de la Mataora. El paso de la Muerte ocupará su lugar tradicional ante nuestra Capilla, ocupando el Señor y la Virgen los acostumbrados a su entrada en San Gregorio. •

Acompañamiento musical

- **Procesión de Bajada:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad.

- **Procesión de Subida:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad.

Viernes Santo

- **Mañana:** Agrupación musical Santa Cecilia de Sevilla y Banda de música de la Hermandad de la Soledad.

- **Paseo:** Banda de música de la Hermandad de la Soledad, Banda de CC. y TT. Rosario y Victoria, Banda de música Municipal de Gerena y Banda de la Cruz Roja de Sevilla.

- Estación de Penitencia:

Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte: Banda de CC. y TT. Rosario y Victoria (tarde y noche).

Santo Entierro: Banda de música Municipal de Gerena (tarde) y Banda de CC. y TT. Victoria de León.

Palio de Nuestra Señora: Banda de la Cruz Roja de Sevilla (tarde y noche).

Recorrido y formación de la Cofradía

Tarde

Capilla de San Gregorio, Plaza de San Gregorio, Coronel García-Baquero, Plaza de España, Antonio Reverte, Real de Castilla, Ilipa Magna, Blas Infante, Plaza del Calvario, Hermanos Merchante, Padre Ruiz Páez, Parroquia Santa María de la Asunción.



Noche

Parroquia Santa María de la Asunción, Padre Ruiz Páez, Hermanos Merchante, Plaza del Calvario, San José, Ilipa Magna, Real de Castilla, Manuel Zambrano, Plaza de San Gregorio, Capilla de San Gregorio.



Los 4 primeros tramos formarán en el Paseo en el mismo orden e irán detrás de la cabecera para ganar tiempo en organización en el Corral de la Mataora.

Como novedad, las insignias irán acompañadas de 2 varas/faroles únicamente para ganar estrechez en la fila y así conseguir un cortejo más vistoso.

Para la cofradía de regreso, los tramos formarán en la plaza del Calvario. Los nazarenos irán entrando por la puerta que da acceso desde dicha plaza a la Iglesia.

La hermandad vende túnicas con una tela nueva de mayor calidad y con el objetivo de unificarlas. Los complementos también. Para cualquier duda o ampliación de información, pueden llamar a la Casa Hermandad.

Plazo de expedición de Papeletas de Sitio

El plazo de retirada de las papeletas permanecerá abierto desde el **2 al 13 de marzo, de lunes a viernes y de 19:00 a 21:30 h.**, y se expedirán en la planta baja de la Casa Hermandad de Plaza de San Gregorio. Además, se abrirá un apartado en la pagina web para solicitarla online. El abono de la papeleta de sitio (**5 euros**), tanto online como presencial, tendrá que hacerse en la Casa Hermandad en dicho horario.

Las **velas para las procesiones de Bajada y Subida** podrán adquirirse en la Casa Hermandad durante el plazo de expedición de papeletas de sitio. El precio será de 2,50 euros.

Por otro lado, los **nazarenos agraciados que lleven a Nuestra Señora en las procesiones de Bajada y Subida tendrán papeleta de sitio**, y podrán retirarla el día que recojan el peto. El precio de dicha papeleta será de **10 euros**.

Diputación de Tesorería

Antonio Bueno Navarro *Tesorero*

Regla Soledad Fulgado Velázquez *Tesorera segunda*

La Tesorería es un eslabón importantísimo que la Hermandad necesita mantener de forma estable, consiguiendo un punto de equilibrio entre ingresos y gastos...

Así comenzaba hace unos meses el ilusionante proyecto que la actual Junta de Gobierno pretendía establecer como base fundamental de su desarrollo en la Diputación de Tesorería.

Sin lugar a dudas, dicho proyecto requiere de un arduo y difícil trabajo. La financiación de cualquier Hermandad es el denominador común, no tan sólo para su vida

cotidiana, sino para cualquier actividad que pretenda desarrollar.

Comenzamos hace unos meses con un análisis pormenorizado y detallado de todas las cuentas para conocer a ciencia cierta cuál era nuestro punto de partida y hacia donde debíamos dirigir nuestros esfuerzos. Es nuestro objetivo dar continuidad a la inmejorable labor de las anteriores Juntas de Gobierno, dando pasos en las líneas que nos hagan poder conseguir ese punto de equilibrio entre ingresos y gastos que nos lleve al puerto final donde la solvencia sea estable en cuantías y tiempo.

Dividimos en tres grandes áreas el análisis comentado:

- Herencia Familia Díaz Martín
- Cuenta ordinaria
- Caridad

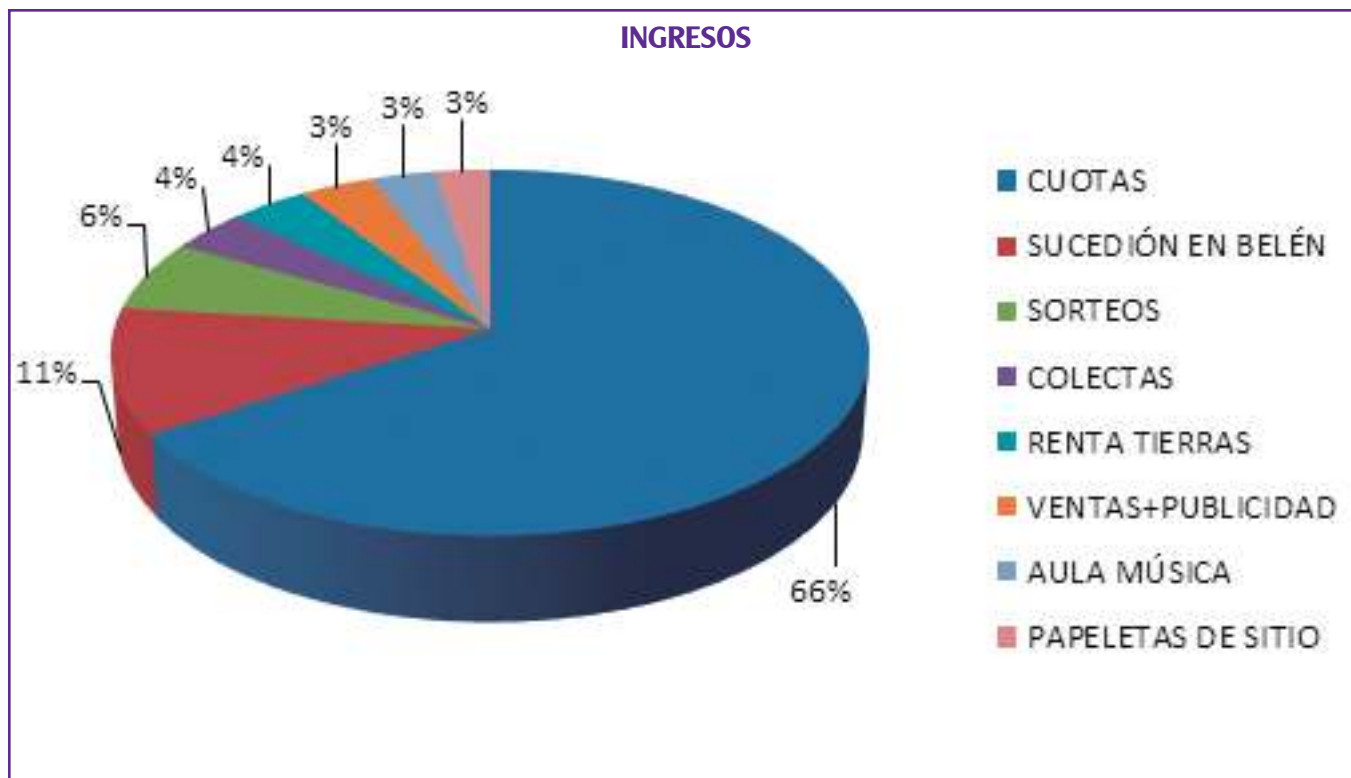
¿Qué líneas financieras hemos desarrollado?

- **Herencia Familia Díaz Martín.** Ingresos cuyo destino será exclusivo para la construcción de la nueva Casa Hermandad.

- **Cuenta Ordinaria.** Desarrollo del Proyecto de Adecuación de Cuotas.

- **Caridad.** Según indican nuestras Reglas, autofinanciar el 15% que debemos destinar.

Son muy importantes y numerosos los frentes abiertos que a corto, medio y largo plazo debemos afrontar financieramente: Punto de equilibrio entre Ingresos y Gastos, Construcción Casa Hermandad, Ce-



Presupuesto 2020. Origen de los ingresos

lebración XXV Aniversario Coronación, Objetivo 15% Caridad...

Para todo ello, trabajamos en líneas de financiación internas y externas que nos hagan conseguir todos los objetivos, y para ello no hay otra forma que contar con el apoyo imprescindible de todos los Hermanos. Son momentos difíciles en el entorno económico y financiero, por lo que, apelamos a realizar un sobre esfuerzo entre todos para poder disfrutar de una Hermandad saneada económicamente y tener unos cultos acordes a lo que todos los Soleanos se merecen.

Así mismo, estamos efectuando una política de reducción de gastos al mínimo posible y autofinanciando todos los gastos extraordinarios para así conseguir unos costes reducidos a la mínima expresión.

Ha sido la implementación del Proyecto de Adecuación de Cuotas el que nos ha hecho establecer el punto de partida para intentar conseguir el equilibrio financiero necesario. Han quedado establecidas en dos tipologías:

- CUOTA ORDINARIA. Es el importe MÍNIMO que cada Hermano debe abonar con el objetivo de sufragar los Gastos Ordinarios. Incluye las Comisiones Petitorias de Quinario, Septenario, Saeta y Música.

- CUOTA DE DONACIÓN. Es el importe que cada Hermano abona con carácter voluntario por importe superior a la CUOTA ORDINARIA.

Igualmente, mantiene la continuidad por voluntad de un número determinado de Hermanos, la denominada CUOTA DE APADRINAMIENTO, la cual consiste en, como su propio nombre indica, el aporte económico destinado a la labor social de Apadrinamiento de Niños en Guatemala.

A reseñar, que se han mantenido en cuantía y franja de años, las Cuotas de los menores de edad.

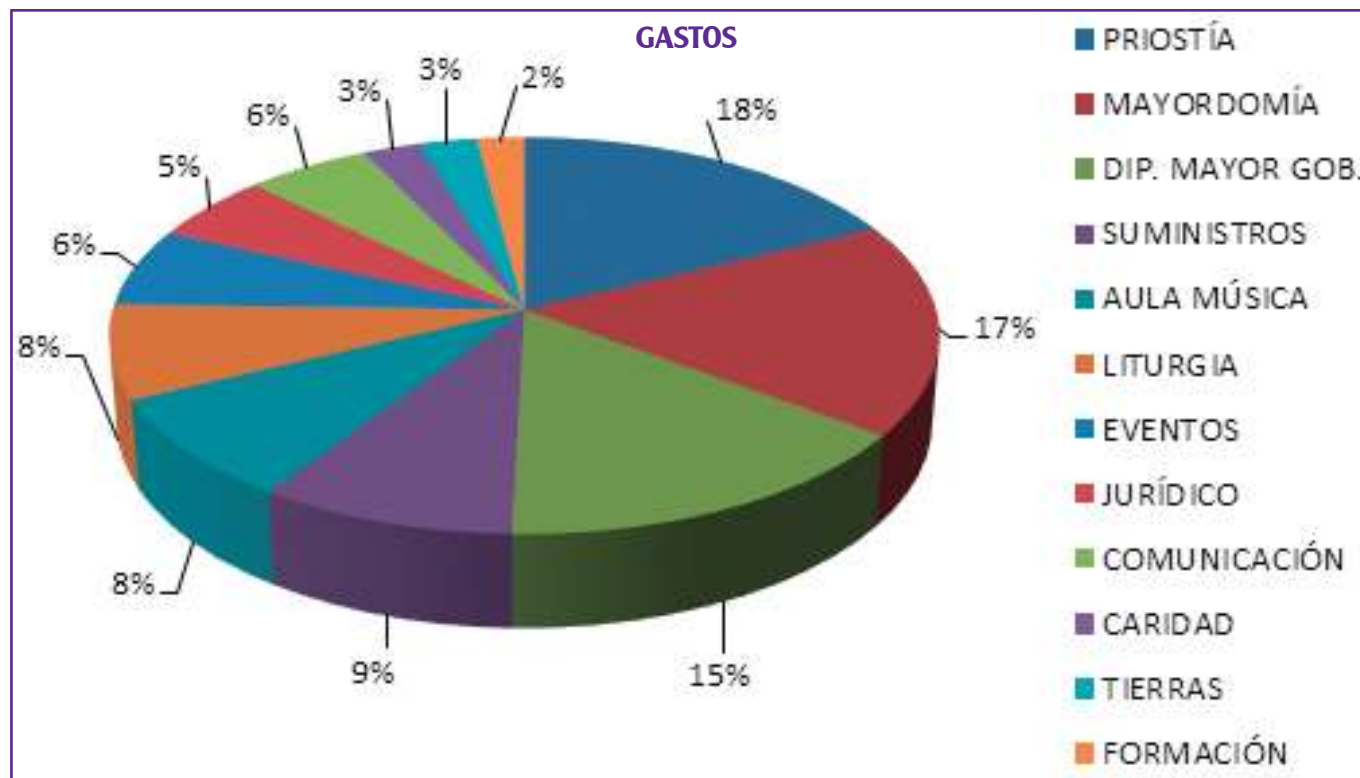
Nuestra Hermandad debe dar pasos firmes dentro de los nuevos tiempos, estamos en el Siglo XXI y nuestra voluntad debe ser la de

afrontar las necesidades, dentro de nuestras posibilidades, todos por igual. Por lo tanto, han quedado extinguidas las Comisiones Petitorias (Quinario, Septenario, Música y Saetas), que aunque realizaban una labor encomiable, ya quedaban atrás en el tiempo.

Así mismo, hemos considerado que toda aquella persona que quiera pasar a formar parte de nuestra Hermandad no deberá asumir el pago de ninguna Cuota de Inscripción, todo lo contrario, agradecer su incorporación.

Seguiremos trabajando, con toda la ilusión posible, en nuestra línea marcada de Claridad, Transparencia y Flexibilidad, siempre con prioridades determinadas en cuantía y tiempo. Una Tesorería al servicio de nuestra Hermandad, para conseguir una Hermandad al servicio de todos sus Hermanos.

Con toda seguridad Nuestro Señor de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada nos van a llevar por el mejor camino. •



Diputación de Caridad

Carmen Dolores Guerra García *Diputada de Caridad*

La Caridad, entendida como la principal virtud teologal que consiste en amar a Dios y al prójimo como a uno mismo, supone el pilar fundamental de la vida de cualquier cristiano. De esta forma, como comunidad dentro de la vida de la Iglesia y en concordancia con ello, en ella han de apoyarse igualmente las bases de una Hermandad.

Y así fue desde nuestros principios, como se recoge en los documentos custodiados por nuestra Hermandad, los de fusión con la Hermandad de San Bartolomé en 1582, estableciendo desde entonces su sede en el Hospital de dicha Hermandad con labores caritativas y asistenciales.

Entendiendo este principio, desde nuestra corporación son muchas las obras de misericordia que se realizan a lo largo del año y que se han mantenido en el tiempo, con las que se han paliado las necesidades fundamentales de personas de diversa índole. Entre ellas, visitar a los enfermos, dar de comer al hambriento

y vestir al desnudo, forman ya parte de la rutina de nuestros hermanos desde hace varios años.

Ser consuelo, refugio y compañía durante unas horas para aquellos que lo necesitan es la principal función de la visita a los enfermos, que se realiza de forma semanal desde la diputación de Caridad. Nada hay más gratificante que el servir a los demás y obtener la recompensa agradecida de quien recibe dicha visita, pues logra, durante la misma, abstraerse de sus problemas o dificultades diarias.

La aportación de los “Donantes de alimentos”, supone una recogida anual en torno a las 5 toneladas de productos de primera necesidad, entregada mes a mes a entidades como Cáritas parroquial de nuestra localidad, siendo ésta una donación que se antoja imprescindible para su funcionamiento y que hace posible la continuidad de su labor.

De igual forma, se destina a Cáritas Diocesana de Sevilla (entre otras) toda donación recibida por el “Ropero Solidario”, una vez re-

visada, seleccionada y clasificada. En cada entrega mensual o bimensual, las donaciones están en torno a la tonelada, por lo que nos encontramos entre las 8-10 toneladas anuales de ropa y calzado.

A lo largo de los meses de noviembre y diciembre, se pone en marcha la campaña de los “Donantes de Ilusión”, que consigue que cientos de hermanos se conviertan en auténticos Reyes Magos que reparten y devuelven la ilusión a aquellos pequeños que, por dificultades económicas de sus familias, no tienen la Navidad que cualquier niño podría desear y que acuden asiduamente al comedor social de las Hijas de la Caridad del Pumarejo. De esta forma y gracias a dicha aportación, en esta última edición han sido un total de 279 niños de 154 familias diferentes los que han vivido la magia del día de Reyes.

Igualmente nuestra Hermandad, atendiendo a la llamada del Centro Regional de Transfusión Sanguínea y siendo conocedores de la necesidad vital que supone el mantenimiento de los bancos de sangre, desde hace — años organiza campañas de donaciones de sangre, colaborando directamente con el Departamento de Promoción del Centro Regional. De esta manera nos encargamos de movilizar a la ciudadanía, distribuir cartelería, organización y supervisión de local, preparación de refrigerio... acciones encaminadas al éxito de cada campaña.



Donantes de Alimentos. Hermandad



Donantes de Ilusión. Hermandad

También queremos hacer mención de las colaboraciones económicas que anualmente destina nuestra Hermandad a diferentes entidades y asociaciones tanto a nivel nacional, regional y local, como son Cruz Roja Española (celebrando el Día de la Banderita con la colocación de mesa petitoria), Aldeas Infantiles, asociaciones de nuestro pueblo,... o la Asociación Andaluza de Fibrosis Quística, la Asociación ELA Andalucía, Autismo Sevilla, para las que se ha destinado la recaudación íntegra de los certámenes de bandas benéficos.

Pero nuestra Hermandad, que fundamenta sus orígenes en las obras de Caridad y Misericordia con los más necesitados, no pone límites geográficos a sus acciones. Y es por ello, que ante las adversas noticias que llegaban desde tierras guatemaltecas a través del Rvdo. Sr. D. Carmelo M^a Santana, centró sus esfuerzos en la salud y educación

de una pequeña población situada en Santa Cruz del Quiché, destinando los recursos económicos suficientes para la construcción de una escuela, dispensario médico y un oratorio, desde el que preside sus oraciones en retablo cerámico Nuestra Señora de los Dolores y su Divino Hijo Misericordioso.

Además, una vez sufragado los gastos, la Diputación de Caridad junto a un grupo de hermanos, tiene apadrinados a niños y niñas de dicha comunidad, posibilitando la cobertura de sus necesidades básicas.

Una Diputación de Caridad viva, con proyectos consolidados en el tiempo que, lejos de amainar sus fuerzas se ven fortalecidas por el compromiso constante e incansable del soleano, que cada vez se siente más comprometido con los valores y principios que sostentan esta Hermandad 5 veces centenaria.

Proyectos y nuevas metas que se alcanzarán gracias a la ayuda desinteresada de un numeroso grupo de hermanos formado por decenas de voluntarios de todas las edades y de todos los grupos que conforman nuestra Hermandad. La solidaridad sin presuntuosidad, la colaboración y el trabajo callado, cómplice de carencias y sufridora ante los infortunios. Aquella que se emociona y celebra cada logro conseguido. Hermanos que anteponen el sufrimiento de los demás a sus obligaciones del día a día, que acuden sin importar horarios a la llamada de todo aquel que lo requiera para una buena obra. En resumidas cuentas, un voluntariado inmensamente humano, implicado e incansable, que ha entendido a la perfección las palabras del Papa Francisco al afirmar que “un poco de misericordia hace un mundo menos frío y más justo”. •



Diputación de Juventud

Dolores Soledad Bueno González *Diputada de Juventud*

Desde Diputación de Juventud trabajamos en dos áreas fundamentales, Juventud Cofrade y Colonias, para que en presente y futuro nuestros Soleanos más noveles sean instruidos en la Liturgia, Formación y Caridad que nuestra Hermandad requiere.

En ambas áreas, tanto en la de Juventud Cofrade como en la de Colonias tenemos una prioridad máxima y absoluta, y no es otra que la de FORMACIÓN.

Recientemente ha comenzado una nueva andadura nuestra Ju-

ventud Cofrade, con dos años por delante para que su labor, trabajo y colaboración sean el germen de un futuro Soleano al que todos llevemos por bandera.

Ellos son el primer peldaño de la escalera que nos lleva a las plantas de nuestra Bendita Madre a todos los hermanos de la Soledad y, por lo tanto, son los cimientos de lo que mañana será nuestra Hermandad.

Trabajamos en una integración total y absoluta de ambos grupos en el seno de la actual Junta de Gobierno para que seamos todos

un mismo grupo, un mismo pensamiento y una misma forma de gestionar y dirigir nuestras labores con un mismo fin y objetivo.

Se plasma la ilusión y ganas de hacer bien las cosas en el Acto de Jura que se produjo el pasado día 27 de diciembre de 2019, donde la solemnidad, organización, convivencia y Hermandad quedó latente a un gran nivel.

El proyecto de Colonias queda consolidado no sólo en el grupo de los más pequeños, donde año tras año la asistencia es cada vez más numerosa, sino en el grupo de jó-



A.G.H.S.



venes que cada año incrementa su participación.

Es el grupo de mayores donde debemos trabajar y alinear esfuerzos para que la participación sea tan numerosa como en los dos grupos anteriores.

El hecho de que una vez se llega de vuelta ya se estén contando los días que quedan para volver de nuevo, hace honor al grandísimo acto de convivencia soleana que se vive en esos días.

Volviendo a nuestro deseo de mejorar aún más, si cabe, en el apartado de Formación, son varias las líneas que hemos diseñado, como charlas informativas sobre Liturgia, cursos para monitores, participación activa en todos los actos de la Hermandad y actos organizados por la Diputación de Caridad y de la propia Hermandad en general.

Seguiremos trabajando en todas las necesidades que nuestra

Hermandad tiene en su día a día y, sin lugar a dudas, para todo lo que necesiten nuestros Hermanos de esta Diputación de Juventud.

A Nuestro Señor de la Misericordia y a Nuestra Virgen de los Dolores, les pedimos para que guíen la senda de nuestras vidas, que sus miradas sean las que iluminen nuestro cristianismo, y que tu manto, Madre mía, sea el amparo sobre el que anhelamos nuestras esperanzas. •



La importancia del Protocolo

Elvira Ramos Abad *Consiliaria de Formación y Protocolo*

Protocolo es el término que se emplea para denominar al conjunto de normas, reglas y pautas a conocer, respetar y cumplir; que sirven para guiar una conducta o acción.

El protocolo en las Hermandades e instituciones recopilan las normas que deben seguirse para planificar, desarrollar y controlar acciones promovidas por estas: actos, cultos, visitas, reuniones, publicaciones, negociaciones, al realizar el papel de anfitrión en un determinado acto, etc... junto con los comportamientos donde la cortesía, el respeto y la educación llevan la voz cantante.

El protocolo sirve para lograr una buena y armoniosa convivencia y es la herramienta que permite ordenar las relaciones sociales, cuyo objetivo es convertir a los responsables/asistentes o invitados a cualquier evento, en un correcto anfitrión, basándose en unas simples reglas de cortesía y construir una imagen impecable.

Dicho esto; uno de los proyectos por los que esta nueva Junta de Gobierno apostaba era conseguir aportar a nuestra Hermandad una serie de valores fundamentales, entre los que podemos destacar:

- Imagen: ayuda a difundir la ima-

gen de la Hermandad mediante actos y apariciones públicas.

- Proyección: favorece la proyección social de la Hermandad
- Comunicación: comunica los mensajes de modo eficaz.
- Procedimiento: establece unas normas y unas técnicas de organización
- Prestigio: ayuda a construir una imagen favorable.

Por todos los elementos que lo componen, el protocolo impulsa la creación de una propia imagen de la Hermandad, junto con el fomento de la unidad y de un concepto positivo tanto a nivel interno como externo de la corporación, sin olvidar que es parte imprescindible en aquellos aspectos en los que se encuentran involucradas diversas culturas y tradiciones, ya que nos dará las pautas y procesos de cómo actuar ante determinados momentos para seguir promoviendo el respeto, la cortesía y el buen hacer mientras alcanzamos los objetivos.

Para ello, se comenzó a traba-



A.G.H.S.

jar con la creación de un grupo de hermanos involucrados en llevar a cabo el proyecto para conseguir los objetivos que nos hemos marcado y que se puso en marcha tanto en la procesiones del Corpus y de nuestro Patrón; como el pasado mes de septiembre durante los cultos celebrados.

Dichos objetivos consistían en dar mayor lucimiento y en el caso del Quinario, dejar libre el pasillo central para que la procesión de acólitos pudiera pasar libremente; así como dejar dicho pasillo como salida de emergencia junto con la puerta ojival.

También se reservó la parte delantera para que los hermanos con movilidad reducida pudieran participar del culto evitando así interrumpir el paso por las sillas o andadores.

La Hermandad busca, en su puesta en escena de cualquier evento, la excelencia. Lo mejor para los Titulares y para la imagen de la hermandad en todo acto realizado. La vestimenta es muy importante

sobre todo en las personas que nos representan, de este modo debemos no llamar la atención con el atuendo, eligiendo siempre colores suaves y evitando combinaciones y colores fuertes, tanto en hombres como en mujeres para lograr una uniformidad en la imagen y vestir acorde con la mayoría de los sitios donde se producen las celebraciones y cultos. Otro de los objetivos es la ubicación correcta de las personas dentro de cualquier culto o cortejo; respetando siempre los sitios reservados para las personas invitadas, participantes de la liturgia; así como para los miembros que componen la Junta de Gobierno.

En definitiva, nuestro proyecto quiere basarse en una serie de normas básicas que por la importancia de nuestra Hermandad y lo que representa, hagan de esta una Hermandad adaptada a los nuevos tiempos y corrientes sociales sin olvidar nuestra idiosincrasia y costumbres.

Este grupo que se ha creado cuenta con la Formación adecuada

por parte de una persona experta en la materia, la cuál impartirá cursos de Normas Básicas de Protocolo que servirá para conseguir una mejor imagen, para ello las materias que generalmente se tratarán en dicha Formación serán las siguientes:

- Introducción e Historia del Protocolo
- Nociones Básicas de Protocolo
- Precedencias y Tratamientos en la Iglesia Católica
- Protocolo en Actos Litúrgicos
- Protocolo en Procesiones Ordinarias y Extraordinarias
- Protocolo en Actos Sociales
- Honores y Distinciones
- Mesas Redondas, Cabildos, Cultos.

Con este proyecto se pretende que nuestra Hermandad disponga de habilidades y herramientas de protocolo que nos ayude a difundir nuestro trabajo y se adquiera mayor y mejor presencia social. Rogamos y pedimos la colaboración de todos los hermanos a la hora de llevarlo a cabo debido a su importancia para la comunidad. •

Secretaría

Pablo Naranjo Peña *Secretario*

Esperanza Soledad Muñoz Jiménez *Secretaria segunda*

A través del presente medio nos ponemos en contacto con vosotros, en primer lugar, para ponernos a vuestra disposición para lo que necesitéis de la secretaría de la Hermandad, intentando acercarnos lo máximo posible al hermano para resolver cualquier incidencia.

Para ello, como ya sabréis, hemos establecido un horario de atención al hermano en el que podrán encontrarnos en nuestra Casa Hermandad, los martes

y jueves en horario de 20:00 a 21:00 h.

Por otro lado, queremos que seáis conscientes de la importancia que tiene contar con un censo de hermanos actualizado. Es por ello por lo que os rogamos que, o bien se pasen por la Casa Hermandad en horario de secretaría, o bien a través del correo electrónico

secretaria@lasoledad.org

con el objetivo de actualizar el censo de hermanos, aspecto que redundará de forma positiva en

las relaciones entre la Hermandad y sus hermanos.

Así mismo, es necesario que todos los hermanos rellenen y firmen el nuevo modelo actualizado de la Ley de Protección de Datos.

Sabemos que dicha circunstancia puede suponer alguna molestia a los hermanos, pero nos encontramos ante una situación de obligado cumplimiento al tener que adaptarnos a una normativa legal.

Los nuevos documentos de consentimiento de uso de datos personales estarán disponibles en la Casa Hermandad así como en la página web, desde donde se podrán descargar, pudiéndolos remitir, una vez rellenos y firmados, al correo electrónico antes reseñado. •

El oro de este cuarto de siglo

Cuando termine la lectura de este anuario, nuestra Hermandad estará de lleno metida en la Cuaresma y con la vista ya puesta en la Semana Santa.

Como si de un guardamanto de Nuestra Señora se tratase, su lectura será el final de una cofradía de casi 25 años de gloria y vivencias.

Con la última página de este Anuario comenzará la cuenta atrás para el inicio de las conmemoraciones con motivo del XXV aniversario de la Coronación Canónica.

Vienen de nuevo a nuestra memoria momentos pasados pero siempre presentes. Imágenes a las que los años no ha conseguido restar viveza con su pátina del paso del tiempo. Páginas que quedaron escritas para siempre en la historia

de este pueblo con el oro del amor.

Brilla con claridad en el sentir colectivo soleano el inicio de la recogida de oro para elaborar la corona para la Virgen. Su ofrecimiento a la Virgen en la función de los Dolores Gloriosos de 1988. Los años de trabajo, espera y adhesiones...

Aún repica igual de nítida que aquel 1 de julio de 1995 la campaña de San Gregorio en nuestros corazones, con la misma fuerza que llegó aquél esperado "Sí". Resuena en nuestros oídos la emocionada conclusión - "Felicidades, Virgen de los Dolores" - de la lectura del anuncio hecha en la función de los Dolores Gloriosos de 1995.

Grabados quedaron en la historia de nuestro pueblo y de nuestra Hermandad los actos, los cultos, las vivencias, los exornos y los festejos

de aquel inolvidable 1996.

Y, casi sin darnos cuenta, con aquellas vivencias tan presentes, cuando pasemos la última página de este anuario, como el guardamanto que cierra la cofradía el Viernes Santo quedará cerrada la espera. De nuevo se abrirá un tiempo de júbilo y gloria para comenzar a festejar que, hace 25 años, Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad fue coronada canónicamente.

Con la irrefrenable templanza gozosa con la que aguardamos los últimos metros de procesión de Nuestra Señora, entre gallardetes, a la Plaza, recorreremos esos últimos tiempos de espera que ya nos hacen vivir una víspera nerviosa por conmemorar este cuarto de siglo con el oro de todos los soleanos en su corona. •





