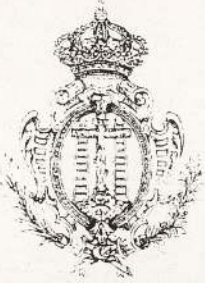


Coronación Canónica de Ntra. Sra. de los Dolores en su Soledad



La Espadaña

Hoja Informativa de la Hermandad de la Soledad

Número

0

Diciembre 96



EN PRIMER lugar quiero dar la bienvenida a esta hoja informativa con ese nombre tan cofrade y alcalareño como es "La Espadaña". Ha sido la ilusión y el esfuerzo de algunos soleanos, entre ellos algún miembro de la Junta de Gobierno, los que han hecho posible su salida. El Cabildo de oficiales a propuesta de nuestro conciliario de caridad y archivero, Miguel Angel Bautista, aprobó en el mes de noviembre dicha iniciativa, que por supuesto esperamos que se mantenga durante largo tiempo. Puede ser esta hoja el vehículo de información

Bienvenida del Mayordomo a "La Espadaña"

puntual de muchas noticias de interés de la Hermandad, así como para que los soleanos podamos expresarnos en ella, a lo cual animo en este momento a todos.

Por supuesto que el Boletín, que la Hermandad viene distribuyendo en Cuaresma y en Septiembre, no va a sufrir

ningún tipo de modificación, ni misma en su contenido y a él dedicaremos noticias más generales y los artículos que por su extensión y temática le sean más propios.

Sale precisamente esta hoja al final del año 1.996, año histórico para nuestra Herman-

dad, para mí se trata del más importante de la dilatada historia que se inició hace cinco siglos excepción hecha de ese año, aún por descubrir, de su fundación. Nuestra Iglesia, en reconocimiento a la devoción que se le profesa y se le ha venido profesando durante todos estos siglos a Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad y de manos de nuestro Arzobispo Fray Carlos Amigo Vallejo la coronó canónicamente el pasado 15 de junio. El año ha sido vivido por todos los soleanos a gran ritmo, desde el 1 de noviembre de 1.995 hasta, ese tan anhelado,

(Continúa en la página 2)

ENTRE HERMANOS:

Con Dolores Velasco Moreno Zúñiga. "Dolorcita la del vino".

HABLAR CON esta mujer, con esta señora, compartir una tarde con ella, nos acerca aún más si cabe, a ese sentido de amor que los soleanos manifestamos por nuestra Madre de la Soledad. La Virgen de los Dolores lo sabe, no en vano ha compartido con ella días y noches en los que le ha confiado íntimamente momentos llenos de emoción, de pasión y de fervor. Dieciocho años contaba Dolorcita cuando emprendió la entrañable tarea (por así decirlo) de vestir a Nuestra Señora. Casi sesenta años vividos que ella nos resumió de esta manera:

- Dolorcita, ¿de quién aprendió?

Aprendí de las camareiras que tenía antes la Virgen, de las tías de las Palop. Yo comencé ayudando en lo esencial, pero todo el trabajo lo hacían ellas. Hasta que llegó el día en que yo vestí a la Virgen por primera vez: el día en el que el cura Aguilar cantó misa.

A pesar de los años que llevo, para mí vestir a la Virgen me emociona como la primera vez, es que no lo puedo explicar.

- ¿Cuál es la parte más difícil de hacer?

No hay nada difícil, la Virgen pone su mano en todo y lo proporciona todo.

- ¿Ha cambiado mucho vestirla o es más o menos igual?

Ha cambiado mucho, la moda ha entrado en todo. De todas las cosas, el tocado es lo que más ha evolucionado, pues ahora la toca muestra más el encaje que antes. Se utilizaba más la gasa lisa, que es un poco más difícil de poner. La Virgen, según tu tengas



el espíritu así está ella. Yo le digo: "Virgen, ayúdame tú", es tan especial que incluso he estado vistiéndola llorando.

- ¿Donde se vestía la Virgen por aquellos años?

En casa de las de Palop, Candelaria Revertito y luego en San Gregorio.

Llevar a la Virgen en un pasito pequeño era una cosa grandiosa. La gente esperaba en la calle hasta las tantas para verla, y por muy tarde que saliera siempre había personas que la aguardaban para verla.

- ¿Qué tipo de vestido lleva la Virgen a lo largo del año?

Depende de la fecha. Antes de Semana Santa la Virgen está vestida de Hebra, después del Viernes Santo se queda igual para la misa de los Costaleros, que es un día muy especial. En la Bajada y en la Subida va siempre muy sencilla. En noviembre, la Virgen va de luto por los difuntos.

- ¿Se siente orgullosa de que su hija la haya sucedido?

Mucho. Yo estoy con ella, pero sin meterme en lo que hace, la dejo a su voluntad; ella tiene su propio estilo, aunque me pide consejo en algunas cosas.

- ¿Qué sintió al coger la Corona el 15 de Junio?

Mucha emoción y, sobre todo, satisfacción. Porque nuestra Corona tiene el mérito de ser una limosna de oro y amor, del cariño de todos y cada uno de sus hijos. Pero, ante todo, muchos nervios.

Como hemos visto, Dolorcita ha intentado transmitir lo que siente. De eso se trata, desde estas páginas nuestro cometido será llevar, de Soleano a Soleano, esa misma pasión que todos compartimos: **Nuestra Madre de la Soledad.**

Mª del Rosario Rincón
Anabel Díaz.

Bienvenida del Mayordomo a "La Espadaña"

(Viene de la página 1)

bre de 1.995 hasta, ese tan anhelado, 15 de junio se han venido sucediendo gran número de conferencias, a cual más interesante, actos culturales, conciertos, exposiciones, estrenos de carteles, himno y marcha procesional, etc. Mención aparte merece la salida de Nuestros Titulares en misión, recomendando prácticamente todo el pueblo y en especial por aquellas calles por las que nunca había pasado, fue un dos de junio realmente memorable. Y el día cumbre, histórico día 15 de junio, cuando eran poco más de las nueve de la tarde, se cumplió el sueño esperado, nuestra Virgen estaba coronada canónicamente. Fue un acto apoteósico que quedará grabado para siempre en las retinas de cuantos lo vimos y será contado de padres a hijos.

Hemos de dar gracias a Dios por haber podido presenciar y protagonizar todos estos actos, ya que prácticamente todos los soleanos han tenido su participación de una forma u otra.

En nombre de la Junta de Gobierno quiero expresar las gracias a toda la Hermandad, porque sin la unión de todos los soleanos, este maravilloso año no hubiera sido posible.

Felicidades en esta Navidades y prospero año 1.997 a toda la Hermandad.

Felipe Jiménez Zamora.

Caridad

Es propósito del Consejo de Redacción de "La Espadaña", como otro acto más de Caridad, la participación en el programa de apadrinamiento de niños necesitados, organizado por Manos Unidas.

Por ello, nos hemos comprometido a aportar la cantidad necesaria para tal fin. Es nuestro deseo que tal proyecto tenga eco entre nuestros lectores.

«¡NO CUESTA TANTO ALMAR
LOS SUFRIMIENTOS DE
LOS MÁS NECESITADOS!»

Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad de Alcalá del Río

Por N. H. Ignacio Montaña Jiménez

DE ANTIGUO viene que el Río Grande lleve con la marea los espejos del cielo de Triana hasta adomar el perfil de la romana Ilipa Magna. Y en bajamar, tordos y vencesos de Señá Sant'Ana escoltan, desde siempre, los barcos alcaláreños cargados de sábalos o de zahorra.

Por las puertas que dan la norte, hasta la Macarena, gente de ida y vuelta presumiendo de un pueblo en cuyo sello luce el "nomadejado" y en la orla de cuyo escudo se lee, ahí queda eso, que Alcalá del Río es "calles, guarda y collación de Sevilla".

Con todo, lo mejor no llega ni por los campos ni por el río, que el mejor camino que enlaza Alcalá con Sevilla es camino celestial, cosa del alma: la manera de entender, a través de la Semana Santa, la piedad popular.

La Semana Santa de Alcalá del Río no tiene, como síntesis, parangón con ninguna otra. Y nada de exageraciones ni de paternalismo. Copien con ilusión cincuenta veces los siguientes datos: ya en 1579, por ejemplo, existían las mismas Hermandades de penitencia que hoy día ninguna dejó nunca de salir ni tuvo que ser refundada; las imágenes son todas las primitivas, sin modas que alteren la devoción inicial, se conserva el patrimonio.

Y en esta línea, el pasado 15 de Junio, el Arzobispo de Sevilla, ha coronado canónicamente, al sevillano modo, la efigie de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, ya documentada en 1556.

Ocho años de espera. Un expediente ejemplar. Un ciclo exacto, desde el 1 de Julio de 1995 hasta el 30 de Junio del presente año, para desarrollar el Programa de Actos de formación y de carácter cultural y litúrgico que culmina en el apretado mes de la Coronación. Ante la imposibilidad de describir o tan sólo de enumerar las múltiples coronas de oración, de caridad y de ofrendas celebradas, queden aquí algunos detalles de la crónica del acto central.

A las siete y media de la tarde del día

15 de Junio de 1996 la imagen de María Santísima de los Dolores en su Soledad se traslada en su paso de palio desde la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción hasta la Plaza de España. Más de tres mil personas la reciben. La plaza es catedral que labraron, con los siglos, los vientos de la vega de Carmona. A sus



"De altar, el 'paso palio'. Y presidiendo la plaza, imán de todas las miradas, destino de todas las oraciones, la Virgen."

pies, reza el Guadalquivir.

De altar, el paso, Palio y manto del XIX, de las Hermanas Antúnez; la peana, aún más antigua, de M. Palomino y García, cuyos dibujos en la plata recuerdan los bizarrones de la Catedral de Sevilla; respiraderos, candelera y candelabros de cola de Villarreal; de F. Bautista, los inimitables varaes; faroles de plata del XVIII; el puñal de oro, el incienso de un pulso costalero.

Y presidiendo la plaza, imán de todas las miradas, destino de todas las oraciones, la Virgen.

Cinco siglos en el corazón del pueblo, la más venerable efigie que procesiona penitencialmente en la archidiócesis sevillana.

Junto al río, después de la Amargura y de las dos Esperanza, de la Reina Gitana y de la Paloma de San Benito, la primera Coronación Canónica.

Coloca el Señor Arzobispo en sus sienes Reales la Corona que labró el arte de Manuel Seco Velasco con el oro del corazón de sus hijos. Tres kilos y medio casi de anillos, pulseras, relojes, pasadores, escudos; alhajas sin precio y con todo el valor de lo auténtico: como la cadena del chupete del niño que murió como del rayo y de la que su padres no se hubieran desprendido jamás, y que ahora brilla (¡vaya usted a saber en cuál de sus estrellas!) en esta corona.

Después, con las representaciones de medio centenar de hermandades, la procesión oficial. Y desde medianoche hasta el claro amanecer, el paseo triunfal de la Madre Coronada por las calles del pueblo entre el fervor y la emoción de los soledades.

Lo dicho. Cielo de Triana sobre el río que hasta Alcalá es Río Grande, es decir, navegable. Gente de toda Sevilla llamada por el mejor espíritu cofrade y por el cartel de Juan Roldán que, sin salir del "nomadejado", vivió una experiencia igual y distinta. Y una devoción ejemplar y solemne. Una vieja plaza hecha casa de Dios. Y la Iglesia Diocesana que reconoce el milagro de la fe de medio milenio hacia una prodigiosa imagen. Y el amor que todo lo pueden que se hace caridad con Misiones y leproserías y que es oro y oración en el símbolo de una hermosa corona.

La de la Virgen de los Dolores, Reina de Alcalá del Río y Soledad Coronada.

**Boletín del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla
Junio de 1.996.**

CONOCER NUESTRA HERMANDAD

EL OBJETIVO que nos marca-
mos dentro de esta sección con-
siste en el mejor conocimiento de
los hechos más significativos e interesan-
tes ocurridos en el seno de nuestra Her-
mandad a lo largo de sus cinco siglos de
existencia.

Para ello, en cada número lanzaremos
una serie de cuestiones, quedando a la es-
pera de vuestra colaboración para darles
respuesta. Ésta no tendrá porque basarse
en la redacción de un artículo por vuestra
parte, sino que nos podréis trasladar a no-
sotros vuestras apreciaciones sobre el par-
ticular y en el siguiente número serán publi-
cadas.

Sólo daremos breves pinceladas acer-
ca de cada tema propuesto, consiguiendo
eso sí una mejor comprensión del porqué

de nuestra situación actual y hacia dónde
nos encaminamos. Además los temas a
tratar serán de lo más variado, como po-
déis comprobar a continuación con las
cuestiones que se plantean en este primer
número.

Por supuesto que también estamos
abiertos a cualquier sugerencia sobre posi-
bles preguntas y a la aportación de material
gráfico que pueda servir de soporte aun
tema concreto, puesto que como bien sa-
bemos, más vale una imagen que mil pala-
bras, si no qué decir ante la contemplación
de la fotografía de año, publicada en nues-
tra portada.

Sin más pasamos a continuación a
enumerar las cuestiones de este mes, que-
dando como ya os dijimos a la espera de
vuestra colaboración:

- 1.- ¿ En qué año y de qué forma se impuso a Nuestra Señora de la Soledad la primera corona de Seco Velasco?
- 2.- ¿En qué lugar del cortejo del Viernes Santo se situaban los Arcángeles y en qué año dejaron de participar en la procesión? ¿ Se conserva algún elemento de su atuendo?
- 3.- ¿ Quién es actualmente el soleano/a más anciano/a?
- 4.- ¿ En alguna ocasión distinta a la del presente año ha procesionado la Virgen por calles de las no habituales?
- 5.- ¿ Qué significan cada uno de los títulos de la Hdad. Y cuándo se adquirieron?
- 6.- ¿ Qué hermandades poseen actualmente los antiguos pasos de la Muerte y del Santo Entierro?
- 7.- ¿ Qué significado tiene el palio de Respeto que sigue al Cristo de la Misericordia cada Viernes Santo?
- 8.- ¿ Cuáles son los orígenes históricos de la popular "Campanita"?
- 9.- ¿ Desde cuándo existe el Coro de nuestra Hermandad y quiénes lo han dirigido hasta nuestros días?
- 10.- ¿ Desde cuándo aparece vinculado el apellido Zambrano a la historia de la Hermandad?

En fin, esperamos que en el próximo número podamos ver cumplido nuestro deseo y publiquemos gracias a vuestra ayuda las respuestas a estas cuestiones en orden al perfeccionamiento de nuestra cultura cofrade, puesto que nada tiene quien nada sabe.

Mariano Velázquez Romero

EDITORIAL

La Redacción

EN ESTE primer artículo editor-
ial trataremos de presentar
un nuevo proyecto de la Her-
mandad, como es el de la publicación
bimensual de una hoja informativa.

El objetivo que pretendemos al-
canzar, es el de hacer llegar a todos
los hermanos aquellas noticias y he-
chos, que por su menor relevancia no
son objeto de Cabillo o de Boletín;
pero, que consideramos importantes
para un conocimiento de nuestra Her-
mandad y un mayor acercamiento
entre hermanos.

Porque esta Espadaña quiere ser
portavoz de nuestras cosas; al igual
que aquella otra, que nos anuncia
nuestros cultos y cabildos, y de la que
ésta recibe su nombre.

Queremos de esta forma aportar
nuestro minúsculo grano de arena a
esta grandiosa "obra" que es la Her-
mandad de Soledad, contribuyendo
así, en la medida de nuestras insigni-
ficantes posibilidades, a hacerla aún
más grandiosa.

Pero nada podremos conseguir, si
no es con la colaboración de aquellos
que la construyen, sus hermanos. De
ahí, que esperemos vuestra coopera-
ción en todos los sentidos. Esta hoja
informativa esta abierta a todos, por-
que no es exclusiva de los que com-
ponemos la redacción, ni de la Junta
de Gobierno, si no que es de la Her-
mandad y para la Hermandad.

Creemos que este proyecto
puede salir adelanté con la ayuda de
todos; porque, citando a nuestro Ma-
yordomo, contamos con el mejor pa-
trimonio que se pueda tener: **LOS
SOLEANOS.**

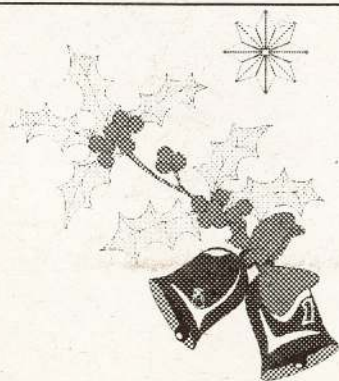
Edita: Hermandad de Soledad.

Imprime: Gráficas Alcalá.

Consejo de Redacción:

M^{te} del Rosario Rincón, Anabel Díaz, Inmaculada Jiménez,
Modesta S. Bravo, Hernánegildo Peraz, Julio Ve-
lasco, Mariano Velázquez, Manuel Zambrano, Miguel Ángel
Bautista

La Hermandad de la Soledad no se hace responsable de
las opiniones publicadas en esta hoja informativa, que
han sido realizadas por sus autores a título personal.



Feliz 1.997