



La Espadaña

Hoja Informativa de la Hermandad de la Soledad

Número

Febrero 97

STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA

Dentro de muy pocos instantes el Paso del Señor intentará situarse en la puerta de salida.... El solo hecho de sonar en el interior el martillo, ha suscitado los murmullos de emoción de la multitud.

Paso de rica talla, debida al gaditano Antonio Martín, con diseño, cartelas y ángeles del hermano Velasco Barahona, que hizo su primera Estación en la tarde del Viernes Santo de 1.969. En su urna descansa el Cristo Yacente de la Misericordia, impresionante talla, que refleja todo el sufrimiento del que ha muerto en la cruz, con detalles anatómicos que evidencian, con profunda e impresionante realidad la muerte por asfixia, que es la que tiene lugar en la crucifixión.

Tórax prominente, abdomen excavado, antebrazos en seminflexión por el rigor mortis ya iniciado, encarnadura violácea donde pueden apreciarse hasta las manchas hipostáticas y que le dan el aspecto impresionante que ofrece siempre la muerte violenta.

Podemos oír perfectamente en el interior de la capilla, a la vez que en la multitud se pide silencio, la voz del capataz que intenta llegar a las últimas trabajaderas. Agolpados a la puerta de la capilla se encuentran todavía los úl-



"La piel ha cobrado ya el color macilento de la muerte, frío y amarillado, y manchas acardenadas de los golpes sufridos en su pasión se reparten por su cuerpo. Espesos regueros de sangre recorren sus brazos, procedentes de sus manos taladradas y de la herida abierta en el costado derecho por la lanzada. Su cuerpo se cubre tan solo por un sudario de unos pliegues muy sencillos, signo de antigüedad y sin lazada."

Gregorio García-Baquero López,
1.994

timos nazarenos del cuarto tramo...

¡ El paso lo han 'levantao'! y están tomando posiciones en el centro de la capilla... El Secretario de la Hermandad se encuentra en estos instantes en la gran puerta de San Gregorio con el Libro de Reglas en sus manos... y tras él, las Virtudes; Fe, Esperanza y Caridad; los tres símbolos fundamentales del cristiano...

Son las seis y treinta y dos minutos

cuando se produce la primera 'levantá' del Paso. Delante la Santa Mujer Verónica. Muy despacio va a salir el paso del Santo Entierro; se pide silencio. Esta salida adquiere una gran dificultad. Los primeros rayos de sol dan en los dorados del paso... Medio paso fuera de la Capilla y en este momento, a manos de su capataz de toda la vida, Antonio Cabeza, que lleva de contraguía a su propio hijo, inicia la triunfal salida a la plaza de San Gregorio. Los brazos se alzan al cielo, los vivos se suceden, mientras la banda de cometas y tambores de Cerro Muriano inicia los compases de la Marcha Real.

Los costaleros del Santo Entierro, que esta vez han tenido que sortear una difícil salida, han puesto el corazón de todos los soleanos en un puño, cuando casi rozando la gran puerta de hierro han salvado la dificultad hasta encontrarse en el centro de la plaza...

Sienten lo que llevan y a quien llevan, porque ellos son los primeros soleanos que contestan a los vivos desde las mismas entrañas de la parihuelas...

¡ A pulso, lo están subiendo a pulso...!.

Ramón Álvarez Velázquez.
Viernes Santo 1.986.

Con Ramón Velázquez Zambrano

ENTRAR EN CASA de este hombre, de este ilustre soleano, es adentrarse en un pasado glorioso en la historia reciente de nuestra Hermandad. Y es que, sin lugar a dudas, nos encontramos con una de las figuras más influyentes y relevantes de nuestro siglo.

Cada rincón de su casa respira soleanía y es que nos hallamos ante una persona que ha tenido en sus manos las riendas de la Hermandad durante más de un cuarto de siglo, período durante el cual se producen algunos de los avances más importantes acaecidos en el seno de la Soledad, como podréis advertir a continuación con la entrevista que publicamos.

Fue para nosotros un gran honor el compartir unos minutos con este cofrade, alcalareño donde los haya, el pasado diciembre, en una de esas muchas mañanas lluviosas que hemos tenido en este invierno.

Nos vemos obligados por el espacio a extraer lo más interesante a nuestro parecer y es...

- ¿ En qué año comenzó su andadura como Hermano Mayor de Soledad y durante cuántos años estuvo al frente de la Hermandad ?

No recuerdo la fecha exacta, pero lo que os puedo afirmar es que estuve más de veinticinco años de Hermano Mayor.

Sucedí a mi padre al frente de la Hermandad y fueron sin duda, varias las circunstancias que lo determinaron: el hecho de que ayudaba a mi padre en su cargo durante su mandato, y sobre todo, la gran confianza depositada en mi persona.

Los Cabillos y Juntas Generales se celebraban por aquellos entonces en casa de Rogelio y sus hermanas, puesto que la disposición del zaguán y una sala grande así lo permitían.

- ¿ Qué recuerda con mayor nostalgia de su padre y que valores le transmitió ?

Como ya os he dicho, ayudaba a mi padre en todo lo que me pedía durante su etapa de Hermano Mayor, época en la que era mayordomo Don Manuel Romero Herrera, que siguió después conmigo.

De él aprendí la importancia de nuestra Hermandad, y es que como decía: "En la Soledad hay que estar para lo bueno y para lo malo".

- ¿ Qué personas tuvo a su lado en los momentos más importantes que vivió como Hermano Mayor ?

No podré perdonarme el dejar de decir algún nombre, pero desde luego las personas que no puedo dejar de citar son:

Luis Gallardo García, mayordomo, que fue quien estuvo más tiempo a mi lado.

Eduardo Velasco, sobrino de "la Mataora", dispuesto siempre a todo lo que hiciera falta.

Rafael Romero Zambrano, Tesorero, y desprendido al máximo con la Herman-

dad.

Rogelio Velázquez, en cuya casa, como dije, celebrábamos nuestros Cabillos.

Manuel de la Cueva Palop, sucesor en el cargo de Tesorero de Rafael Romero.

También quisiera destacar la colaboración de: Joaquín Zambrano Escribano, Antonio Jiménez Arteaga, Juan Reig Martín, Manuel Velázquez Velázquez, José Velázquez Moreno, Juan Zambrano Velázquez,...

- De su mandato, uno de los momentos más felices fue el de la adquisición de la corona de Seco Velasco. ¿ Cómo recuerda aquellos días ?

Fue sin duda, uno de nuestros mayores aciertos. Os puedo contar la siguiente



anécdota: Nos desplazamos al taller de don Manuel Seco Velasco, Luis Gallardo, Manolo Romero y yo mismo, y se produjo el siguiente diálogo entre Manolo y Seco Velasco...

Manolo Romero: " ¿ Qué corona es la mejor que ha hecho usted hasta ahora ?".

Seco Velasco: " pues la de la Virgen del Carmen de San Fernando, que ha sido pagada por la Marina y además es de oro".

Manolo Romero: " Pues nosotros la vamos a hacer de plata, pero tiene que ser mejor que esa".

Más adelante, Seco Velasco nos mostró un proyecto extraordinario ante el que tuvimos que quitarnos el sombrero. Como curiosidad, decir que debido a la escasez de materiales que había en esa época en Sevilla, algunas partes de la corona fueron traídas desde Eibar y de Córdoba.

Desde entonces y hasta nuestros días ha sido conocida como la Corona grande o la del Viernes Santo.

- Otro hito dentro de la hermandad y que también sucedió durante su mandato fue la Semana Santa del año 59. ¿ Cómo lo recuerda ?

En primer lugar, os debo decir que aquel Viernes Santo tenía 40º de fiebre por unas anginas, lo cual no me impidió participar en una de las jornadas más célebres que puedo recordar.

Sin duda, fueron las bandas de música las que hicieron que se dijera que hasta el agua se acabó aquel día en Alcalá. Y es que estamos hablando nada menos que de Soria 9, Artillería 14, Guardia Civil y de la Legión, verdadera protagonista.

Fueron tres los autobuses que llegaron desde Málaga con caballeros legionarios, que al formar en el Horno del Portugués emprendió a marcha ligera toda la calle Mesones, Laguna, Marchante y Real de Castilla, entre una multitud increíble. El contrato fue encomendado a don Miguel Sabino, malagueño, residente en Madrid, y casado con una gran soleana, Dolores Peruyera Ruiz.

La única nota negativa fue que el maestro de la banda de Soria 9 se mostró un tanto molesto, al comprobar que todos los ojos y atenciones eran para la Legión.

Fue, y eso lo compartirán todos los que tuvieron la suerte de vivirlo, un Viernes Santo difícil de repetir.

- Aunque poco entendido por algunos, otro avance experimentado por entonces, fue en la forma de llevar los pasos, de nazarenos a costaleros. ¿ Qué tiene que decirnos sobre el particular ?

Una cosa ante todo, y es la apuesta por los costaleros y por su forma de llevar los pasos, en todo momento, incluso en los más difíciles del principio, en que nos veíamos obligados a traer profesionales y durante unos años, los soleanos no pudieron llevar a

Nuestras Sagradas Imágenes.

También quiero recordar al prestigioso capataz sevillano, Jesús Basterra, que lo fue de la Virgen por aquellos entonces, siempre muy atento y dando facilidades para la formación posterior de los hermanos costaleros.

- También debemos referirnos a los nuevos pasos de la Muerte y del Santo Entierro. Son los 60 unos años de bastantes novedades. ¿ Cómo lo recuerda ?

Pues como años de un intenso trabajo de Hermandad. En cuanto al paso nuevo de la Muerte, decir que fue costado en su totalidad por doña Carmen Olmedo, viuda que fue de don Julio Zambrano, miembro de la Junta por aquellos entonces. Y es sin duda un magnífico paso para portar nuestro emblema soleano por las calles de Alcalá.

En cuanto al paso del Santo Entierro, qué decir. Se hizo un concurso entre los talleres más prestigiosos de Sevilla, pero

fue el proyecto presentado por nuestro hermano don Francisco Velasco Barahona el que mejor se adecuaba a nuestra idea y por tanto el elegido. Fue costeado por todos los soleanos y en la primavera de 1969 hizo su primera salida de Viernes Santo, causando el asombro de todos.

También decir que por aquellos momentos se encargaron los respiraderos para el paso de la Virgen, pensados tanto para el Viernes Santo como para las gradas del Septenario.

- ¿ Le gustaría añadir algo o contar alguna anécdota ?

Os podéis imaginar la cantidad de cosas que os podría decir, puesto que ha sido una vida entera volcada a nuestra Hermandad. Pero no puedo dejar pasar la restauración de nuestra Capilla en San Gregorio con el maravilloso artesonado realizado en los talleres sevillanos de los Hnos. Herrera y alicatado de Ramos Rejano. La cancela actual se modificó en el taller de Jerónimo Peruyera, gran hermano de la Soledad, con los mismos elementos de la primitiva, que tenía el medio punto fijo sobre una banda ancha con el rótulo de la Hermandad, que impedía ver la cara de la Virgen desde una amplia zona del exterior de la Capilla. Como siempre, en todas nuestras decisiones de gobierno, acudíamos a lo mejor que nos pudieran ofrecer, puesto que la herencia que recibimos de nuestros mayores así nos lo exige.

En el capítulo de las anécdotas, muchísimas. Pero os puedo contar, por ejemplo, que un Viernes Santo, a la hora del Sermón comenzó a llover muchísimo y tuvimos que trasladar la salida al Domingo de Resurrección. Por aquellos entonces, en el cuartel de Eritaña estaban los guardias civiles que componían tres bandas de música. Pues bien, el Sábado de Gloria, nos desplazamos a Sevilla y conseguimos que vinieran para el día siguiente las tres bandas, formando una sola. Os podéis imaginar la magnificencia de la Procesión.

- Nos hace pasar al salón de su casa y allí vemos importantes distinciones civiles y militares, siendo sin duda una de las que le suponen mayor orgullo su condición de Hermano Mayor Honorario, que le fue concedida al abandonar su cargo en 1972 por la Junta entrante, cuyo Hermano Mayor fue el recordado Juan Zambrano Velázquez ("Juanito de la Sacristía").

-Por último, queremos preguntarle sus impresiones por la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad:

Pues, como todo soleano, mi impresión es magnífica ante todo lo acontecido. He vivido muy de cerca toda la tramitación del expediente y la larga espera de ocho años, pero ha merecido con creces la pena.

Fue inigualable en todos los sentidos, es difícil que volvamos a ver algo así. Quedará grabado para siempre en nuestra memoria.

Y es que: "Esta es una Hermandad muy seria".

Mariano Velázquez,
Hermenegildo Pérez y
Julio Velasco

ALCALÁ PREGONA EN SEVILLA

Y QUISO EL AZAR que el ilustre nombre de un vecino de la villa de Alcalá del Río, fuera pionero en estos menesteres cofradieros-cristianos.

Tuvimos ocasión de comprobar en varios periódicos de Sevilla, así como en la radio, la noticia de que Don Ignacio Montañó Jiménez será el próximo PREGONERO DE LA SEMANA SANTA SEVILLANA, acto que tendrá lugar D.M. el próximo día 16 de marzo a las 12 horas en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Después de tan alto honor como fue el haber sido elegido pregonero de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, ha sido recompensado de la mejor manera posible. Será quien exalte los valores cristianos y devocionales de un pueblo que recoge en su peculiar Semana Santa, el amor que profesa tanto al Señor como a la Virgen.

El azar influye, pero en este caso

se encuentra respaldado por un sinfín de méritos humanos, cristianos y devocionales que nuestro hermano ha hecho y hace diariamente en pro de su fe cristiana, ayudando a entidades de beneficencia de nuestra capital, así como asesorando en todo lo que sus amplios conocimientos alcanza.

Por supuesto, tal nueva llena de alegría a esta Editorial, ya que es un orgullo tanto para nuestro pueblo como para nuestra Hermandad contar con este hombre, no solo por sus méritos académicos y profesionales, sino por su calidad humana y cristiana.

Muchas felicidades a nuestros hermano de Soledad, y que la Virgen de los Dolores en su Soledad Coronada le inspire en su oratoria.

Hermenegildo Pérez

Dolores en su Soledad Coronada

Julio Velasco

Y A ESTA en el mercado el último disco de la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla, titulado "Rocío del Cielo". En dicha grabación se incluye la marcha "Dolores en su Soledad Coronada", estrenada con motivo de la Coronación Canónica de nuestra titular.

Esta emotiva marcha ha sido compuesta por Ginés Sánchez, autor de las magníficas composiciones, entre ellas podemos destacar "Cristo de los Gitanos" y "Reina de San Roman" conocidas y estimadas en nuestro pueblo.

En el libreto del disco compacto donde se incluye nuestra marcha, aparece la siguiente leyenda:

"Dolores en su Soledad Coronada", es obra de Ginés Sánchez y está dedicada a la referida titular mariana de la localidad ribereña de Alcalá del Río, con motivo de la reciente efeméride gloriosa de su Coronación Canónica en el pasado mes de junio de mil novecientos noventa y seis".

Desde aquí agradecemos a los miembros de la Banda de la Cruz Roja de Sevilla y en especial a su director, Enrique García Muñoz, por haber incluido en su última grabación nuestra querida marcha de la Coronación y esperamos seguir contando con su presencia en nuestros desfiles procesionales.

Organización del Viernes Santo

El Fiscal

PARA LA Estación de Penitencia del próximo Viernes Santo, la Hermandad va a adoptar un nuevo procedimiento para solicitar y expedir las papeletas de sitio. El fin perseguido con este cambio es tratar de conseguir una mejor organización si cabe de la Cofradía, así como facilitar en todo momento a los hermanos el que puedan obtener sus papeletas de sitio de la forma más cómoda posible.

La solicitud se podrá realizar como se ha venido haciendo tradicionalmente en nuestra Casa Hermandad de la plazoleta de San Gregorio desde el día 5 al 13 de marzo en horario de 19 a 21:30 horas, con entrega inmediata de la misma. O bien, podrá ser solicitada llamando al teléfono (95) 565 12 12 en el mismo horario anterior, en este caso las papeletas serán enviadas al domicilio de los hermanos.

El listado de hermanos nazarenos estará expuesta en la Capilla de San Gregorio desde el Martes Santo. La Junta de Gobierno pide a todos los hermanos su colaboración para una más perfecta organización de nuestra Estación de Penitencia.

CONOCER NUESTRA HERMANDAD:

Abrimos nuestra sección agradeciendo la colaboración desinteresada de algunos hermanos que han aportado sus conocimientos en unos casos y mejores recuerdos en otros, para dar respuesta a las cuestiones que nos planteábamos el pasado mes de diciembre. Debido a la falta de espacio, sólo os ofrecemos la solución a cinco de las diez preguntas planteadas, quedando pospuesto al siguiente número el resto.

1.- *¿ En qué año y de qué forma se impuso a Nuestra Señora de la Soledad la primera corona de Seco Velasco?*

La magnífica corona que tallara D. Manuel Seco Velasco fue impuesta en las sienes de Nuestra Señora el día cinco de abril de 1.952, Viernes de Dolores, por el Rvdo. Cura Párroco D. Manuel Rojas en unos cultos llenos de esplendor y emotividad. El jueves de Septenario, se bajó la Virgen y se puso en el sitio de su Besamanos, dispuesta para la imposición de la corona. Desde el órgano, cantaron el recordado hermano Sebastián Bravo Sánchez-Zambrano y José Peruyera.

2.- *¿ En qué lugar del cortejo del Viernes Santo se situaban los Arcángeles y en qué año dejaron de participar en la procesión? ¿ Se conserva algún elemento de su atuendo?*

Iban detrás del Simpecado y a continuación los Ángeles, puesto que se trataba de una jerarquía. Los arcángeles eran San Rafael, Miguel y Gabriel, y son pocos los elementos de su atuendo que se conservan, aunque aún quedan algunos de ellos en la Casa-Hermandad.

3.- *¿ Quién es actualmente el soleano/a más anciano/a?*

Consultada la base de datos actualizada del censo de la Hermandad, podemos concluir que la soleana más anciana es Dña. Guadalupe Zambrano Martín, nacida el 26 de agosto de 1.908. El soleano más anciano es D. Joaquín Romero Bravo, nacido el 16 de mayo de 1.910. Residen respectivamente en la calle Ilipa Magna 46 y en la calle Guadalquivir 9. Es deseo del Consejo de Redacción de "La Espadaña" el hacerles una serie de preguntas acerca de sus vivencias en el seno de nuestra

Hermandad, así como desearles una feliz Cuaresma en compañía de sus familiares.

4.- *¿ En alguna ocasión distinta a la del presente año ha procesionado la Virgen por calles de las no habituales?*

A falta de investigaciones posteriores, sólo tenemos noticias de las salidas extraordinarias con motivo de la Coronación Canónica. Los días dos y quince de junio de 1.996.

8.- *¿ Cuáles son los orígenes históricos de la popular "Campanita"?*

Sin conocer exactamente el punto de arranque de esta tradición tan nuestra, la "Campanita" tenía como misión convocar a todos los hermanos para Cabildo, función que sigue cumpliendo en la actualidad cada Miércoles de Ceniza.

9.- *¿ Desde cuándo existe el Coro de nuestra Hermandad y quiénes lo han dirigido hasta nuestros días? Artículo de Doña Felisa de la Cueva Palop.*

El coro de nuestra Hermandad existe desde muy antiguo a las mayores les sonarán nombres como Justo, Curro, niños seises como Raimundo, Ignacio Caballero, Antonio el organista, Antonio Castro, Manuel Vallecillo,... Todas estas personas fueron las que, unos de organistas, otros colaborando con las niñas en el canto, hicieron que a través de siglo y medio, el coro con sus altibajos no desapareciera en nuestra Hermandad.

Manuel Vallecillo (Manolito) que fue el anterior organista a Antonio Corchero Castro lo conocimos muchas de las que estamos en el coro. Enseñó cantos muy bonitos; por citar algunos, la plegaria " los tres amores ".

Del año 1.924, tenemos una partitura firmada por su autor, D. Jerónimo Olivera, a la Hermandad de la Soledad de una plegaria a la Virgen fechada en 1.905. La partitura de "Los Dolores" de Slava, que se conserva en nuestra casa, data de 1.871.

Mariano Velázquez Romero.

EDITORIAL

La Redacción

EN PRIMER LUGAR, GRACIAS. Tenemos que empezar de este modo nuestro artículo de opinión, como no podía ser de otra manera. Mil gracias por la acogida que ha tenido entre todos vosotros nuestra publicación.

Os queremos hacer partícipes de nuestra alegría al comprobar la gran aceptación que tuvo nuestro primer número y pedir perdón a todos aquellos que no lo pudieron tener en sus manos el último Viernes de Mes del AÑO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA. Desde luego que se desbordaron todas nuestras previsiones, vendiéndose en menos de una hora todos los ejemplares encargados a la imprenta. Es nuestra intención atender a toda la demanda y reeditaremos los números que nos solicitéis.

El ejemplar especial del Mes de Diciembre tuvo, como motivo inspirador esencial, la Coronación Canónica de Nuestra Señora. A partir de ahora emprendemos nuestra marcha con el objetivo que nos marcábamos y es el hacerlos llegar todos aquellas noticias y hechos que se consideran relevantes y un mayor acercamiento entre los soleanos.

Deciros una vez más, que estamos abiertos a cualquier tipo de colaboración que tengáis a bien ofrecernos y a las sugerencias sobre su diseño o contenido. No dudéis en modo alguno en dirigirlos a cualquiera de los miembros integrantes de LA ESPADAÑA para expresar libremente vuestra opinión sobre cualquier asunto o plantear posible colaboración. Todas serán atendidas en la medida de nuestras posibilidades.

Nos acercamos a la Semana mayor y ante nuestra Madre de la Soledad debemos plantearnos la siguiente reflexión: ¿ no nos querrá ver siempre unidos en pro de la Hermandad? Todas las opiniones son igual de respetables, pero para el logro de unos cultos y Viernes Santo de primera, debemos dejar a un lado las aspiraciones personales, ceder un tanto en nuestras impresiones individuales y caminar todos unidos en el alzamiento de nuestra cofradía.

Edita: Hermandad de Soledad.
Imprime: Graficas Alcalá.
Consejo de Redacción:

Hermenegildo Pérez, Julio Velasco, Mariano Velázquez, Manuel Zambrano, Miguel Ángel Bautista.

La Hermandad de la Soledad no se hace responsable de las opiniones publicadas en esta hoja informativa, que han sido realizadas por sus autores a título personal.