



La Espadaña

Hoja Informativa de la Hermandad de la Soledad

Número

3

Julio 1997

Primer ANIVERSARIO de la CORONACION

Los actos conmemorativos de esta efeméride comenzaron con una serie de actividades organizadas por la Juventud Cofrade, consistentes en el visionado de la película "Recuerdos de la Coronación" y la proyección de las diapositivas "Momentos soleanos", siendo ambos actos un éxito de público.

Durante los días 9, 10 y 11 de este mes estuvieron expuestas, en nuestra Casa Almacén, todos los enseres donados a la Hermandad el pasado año, causando una gran admiración a los visitantes de esta muestra.

Durante toda la semana la Casa Hermandad, de la Plaza de San Gregorio, permaneció abierta a todo aquel que quiso colaborar en la campaña de recogida de alimentos, orga-

nizada conjuntamente por la Diputación de Caridad y la Juventud Cofrade, y cuyo destino era el asilo del "Pozo Santo" de Sevilla.

El viernes en la Real Capilla de San Gregorio, el profesor D. Alberto Ribot Cortés pronunció una magnífica disertación sobre el alcance y trascendencia de la Coronación Canónica, como son la posibilidad de solicitar la denominación de la Capilla como Basílica Menor...

El sábado fue el verdadero día de unión entre los soleanos que nos vimos citados esa noche a varios eventos: pasacalles de la Banda de Cornetas y Tambores del Acuartelamiento de Cerro Muriano, la presentación del libro conmemorativo de la Coronación Canónica, es-



crito por nuestro hermano Gregorio García-Baquero López y por último la cena de Hermandad en la terraza de los colegios, donde se vivió un magnífico ambiente.

El domingo era el día de celebración del primer aniversario, por la tarde pudimos disfrutar de la actuación de la Banda de Cornetas y Tambores de "Ntra. Sra. de la Salud" de Utrera. A las nueve de la noche, cuando hacía exactamente un año que nuestro Arzobispo imponía la corona de oro en la Sienes de Nuestra Madre y Señora de la Soledad, se

celebró una Solemne Función ante Nuestros Titulares y presidida por el Director Espiritual de la Hermandad, D. Joaquín Reina Sousa. Tras ella, se descubrió en la Plaza de España un azulejo conmemorativo viéndose el acto realizado con la suelta de palomas blancas por parte de 45 niños.

Como cierre de las celebraciones tuvo lugar un concierto a cargo de las tres bandas de "las Cigarre-ras", que pusieron el broche final a una semana intensa de emociones por el recuerdo de aquel día glorioso.

En el recuerdo: Sebastián Bravo Sánchez-Zambrano

por Mariano Velázquez

Seguimos en este número rindiendo homenaje a esas personas que han hecho grande a nuestra Hermandad a lo largo del presente siglo y que ya nos han dejado para reunirse definitivamente con el Señor de la Misericordia y su Madre de los Dolores. Nos encontramos en casa de ese buen amigo y mejor persona que es Diego Bravo y su madre Mercedes, para conversar sobre la vida de su tío y hermano respectivamente, el recordado Sebastián Bravo. Comenzamos la entrevista con estas cuestiones:

- ¿Quiénes eran sus padres y cuándo nació?

Su padre era Sebastián Bravo Zambrano y su madre Mercedes Sánchez Díaz. Desde joven, su padre se marchó a trabajar de mozo-comedor con los Marqueses de Garañina y su madre, oriunda de Alcalá de Guadaira, trabajaba en el Círculo de Labradores. Se casaron en 1.917 y tuvieron 3 hijos: Sebastián, Paco y Mercedes. Vivían en la Casa de la Moneda, aunque las visitas a Alcalá eran muy frecuentes, quedándose en casa de su abuela Concepción Zambrano (pariente del Cura Zambrano) en la Calle Padre López. Vemos así, que tanto residiendo en Sevilla como en Alcalá, la cercanía a la Iglesia era evidente. También se quedaba bastantes veces en casa de su tío Rafael Bravo, en la Calle Real de Castilla. Podemos decir además que su relación era casi exclusiva con familias soleanas, puesto que los Bravo han formado y siguen en la actualidad constituyendo una

sola rama familiar en Alcalá, procedentes del pueblo cacereño de Arroyo de la Cervera y con presencia en el pueblo y la Hermandad desde al menos el S. XVIII.



- ¿Cómo vivió su infancia?

Pues desde los 7 años entró en la Catedral de Sevilla, nombrándosele Comendador del Coro y viviendo de cerca los acontecimientos más importantes de la época que le tocó vivir. Y es que sus padres eran de un hondo sentimiento monárquico y religioso, marcando sus vidas los graves hechos acaecidos durante la II República y la Guerra Civil. Desde muy pequeño tuvo una estrecha relación con los obispos hispalenses.

Con Inundai vivió el Congreso Mariano de 1.929 y también recordaba

con emoción que en la Semana Santa de 1.933 le tocó estar con el Canónigo de Protocolo esperando la llegada de la cofradía de la Estrella, bautizada desde aquel año con

de Tánger.

- ¿Con qué personas colaboró más estrechamente en la Hermandad?

Recordaba con admiración a Hermenegildo Velázquez, trabajando también a Ramón Velázquez, Manolo Romero y Luis Gallardo. El hecho de residir en Sevilla hizo que nunca formara parte de Juntas de Gobierno, pero por otro lado le facilitó que fuera el encargado de ciertos menesteres, puesto que confiaban en su buen hacer. Un ejemplo de lo que estamos diciendo es que fue quien ideó los sellos que luce la Corona Grande de Seco Velasco, supervisando personalmente la buena marcha de la obra. Estos sellos son: un espejo de mano, una rosa mística, un arco triunfal, ledes sapientiae, un sagrado vaso, un arca sagrada, Stella Matutine, una torre digna, un acueducto romano y una fuente manando agua.

Más adelante, fue el encargado de llevar al convento de Santa Isabel la saya antigua de la Virgen y el manto para su restauración. Hace menos tiempo, fue él quien encargó al investigador Antequera

Luengo que comenzara un libro sobre la historia de la Hermandad, realizando el primer desembolso económico. Trajo los mejores predicadores para el Septenario y realizó diversas donaciones a la Hermandad, entre ellas una mantilla para el Señor y la alfombra del Septenario.

- ¿Hay alguna anécdota o vivencia que recordara especialmente?

Si, sobre todo comentaba la siguiente, que solo imaginársela pone los pe-

el sobrenombre de la "Valiente", por ser la única que salió a la calle. Otro motivo de orgullo para él, era haber sido encomendado por el arzobispo en alguna ocasión para llevar a Sor Ángela de la Cruz las hostias.

Más adelante vendrían el Cardenal Segura, Bueno Monreal y en la actualidad Amigo Vallejo, a quien conoció 20 años antes de ser arzobispo, cuando era provincial de los franciscanos de Santiago de Compostela. Incluso llegó a traerlo de predicador para la Hermandad del Buen Fin de Sevilla, cuando ya era arzobispo

Sebastián Bravo Sánchez-Zambrano

Viene de la página 2

los de punta. Un Viernes Santo, después del Sermón del Descendimiento, cuando venía de recogida la Hermandad, comenzó a llover fortísimo y tuvo que ir el paso de palio por la calle del almacén. Entorpecía un cable de la luz y entonces, un hermano lo cortó con tan mala suerte que cayó sobre el palio, venciéndose éste un poco. En ese momento, saltó Sebastián arriba del paso, cubrió a la Virgen con su gabardina sujetándola, a la vez que con la otra mano aguantaba el palio. Así entró la Virgen aquel lejano Viernes Santo de la década de los 40 en la Capilla de San Gregorio.

- ¿Cómo vivió la petición de la Coronación Canónica?

Pues como todos los soleanos, con esperanzas aunque éstas flaquearan a veces por la demora en la respuesta. Os podemos decir que él personalmente se entrevistó con el arzobispo para pedirle el ansiado beneplácito. Era un gran conocedor del clero y su colaboración ayudó en todo el proceso, puesto que ya en 1.940 vivió su primera Coronación Canónica, que fue la de la Virgen de Araceli en Lucena con el Cardenal Segura, siendo su ayudante.

Nuestra satisfacción es que aún en vida llegó la grata noticia. Murió en Noviembre de 1.995.

- Para terminar, ¿qué podéis contarnos de sus cualidades humanas y morales?

Su gran ambición fue ser sacerdote y es que iba a entrar en el Seminario precisamente el año que comenzó la Guerra Civil. FUE ANTE TODO, UNA PERSONA DE IGLESIA CON UNA GRAN DEVOCIÓN MARIANA, SOBRE TODO A LA VIRGEN DE LOS REYES Y A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES EN SU SOLEDAD, DE LA QUE SE CONSIDERABA UN ENAMORADO.

Gloria y Emoción en el Arenal

de Alcalá del Río

por Salud Aguilar

Madre de los Dolores, yo que desde el coro siempre he cantado en tu honor, ahora, que me siento portavoz de todos los soleanos de este barrio, me cuesta expresar con palabras todo lo que aquella noche, ya madrugada del 15 de junio, sentíamos con tu presencia por nuestras calles del Arenal.

El Arenal está dentro de la parte más antigua de Alcalá del Río, sin embargo, no hay hasta ahora ningún documento de donde pueda deducirse si la Virgen pasó alguna vez por aquí, de tal manera que este día 15 de junio de 1.996 fue la primera vez en la Historia que estas calles se llenaron con la luz y la grandeza de la Señora.

Grande también fue el motivo, su Coronación Canónica, y así en procesión triunfal llegó a nuestras calles con toda la Gloria y Majestad que irradia su Persona.

El día 13 de junio se comenzaron a engalanar estas calles. Los preparativos se hicieron con toda ilusión y alegría entre los soleanos y así el día 15 amaneció todo preparado con colgaduras, banderolas, guirnaldas y flores.

Yo destacaría tres momentos muy emotivos en su discurrir por el Arenal: entrada en calle Mesones, fue el comienzo para bajar a nuestro barrio.

Llegada junto al río y entrada en Plaza de los Pescadores, este momento es especialmente significativo para mí porque en esta plaza vivió toda su vida mi familia, aquí nací, han nacido mis hijos y seguimos viviendo. Así que al ver aparecer a la Virgen junto al río y

llegar hasta mi puerta, me daba la sensación, y seguramente que estaban con nosotros, mi abuelo Magaña y mi abuela Salud que tanto quisieron a la Virgen y de ninguna manera podían dejar de recibirla en su puerta. La emoción de este momento no la sabría describir con palabras.

Subida por la calle Virgen de la Esperanza, esta calle lleva el nombre de la Virgen en honor de N^a S^a de la Esperanza, la única que por aquí ha procesionado desde tiempo inmemorial en las mañanas de Viernes Santo. Por este motivo, se me antojaba esta cofradía marinera, como un bello pórtico a lo que aconteció aquella memorable noche-madrugada con el transcurrir por esta calle de Nuestra Madre de la Soledad Coronada. El momento más emotivo lo encontré en la parte más "estrechita" de la calle; allí por el "rincón" de Mariano y la puerta de mis padres. Fue un momento de verdadera emoción: la Virgen parecía que iba a entrar en las casas, las bambalinas del palio rozando casi las rejas de los balcones y el arte de los costaleros, que lo hicieron como si toda la vida hubiera paseado por aquí ese palio monumental.

Y para salir del Arenal, una gran chicotá, desde la esquina de Jiménez hasta la Parroquia de la Asunción, hizo que la Virgen se despidiera de estas calles con toda realce y señorío, después de habernos acogido a todos bajo su manto, dejando tras su paso la sensación de haber vivido un maravilloso sueño.

Bendita seas por siempre MADRE DE LOS DOLORES Y SOLEDAD CORONADA.

S.M. el Rey, 10 años de Hermano Mayor Honorario

por Julio Velasco

Después de este mes de Junio, repleto de aniversarios, tan emotivos para los soleanos, es un orgullo recordar que el pasado 8 de Junio S.M. el Rey cumple diez años como Hermano Mayor Honorario de esta Real Hermandad de Soledad.

En aquellos momentos la noticia fue recogida por los principales diarios de la capital, causando un gran revuelo en nuestro pueblo, por lo gozoso de la noticia. Con motivo de la Coronación Canónica, la Hermandad solicito a la Casa Real que su Majestad La Reina ocupase el cargo

de Camarera de Honor, pero según la comunicación que nos remitieron, si un miembro de ésta pertenecía honorariamente a alguna institución, como es el caso, los demás miembros se abstendrían de dicho concurso.

La Hermandad de la

Soledad como bien se explicita en nuestras Reglas es una institución apolítica, pero acata y se somete a la Constitución y demás leyes del reino en su aspecto civil, de ahí que sea un gran orgullo para nosotros que la primera persona de nuestro país forme parte de nuestra Hermandad.

Acción de Gracias

por Conchita López

MADRE MÍA DE LOS DOLORES, yo jamás olvidaré aquel 15 de junio. En mi casa como en tantas otras casas alcalaínas y soleanas se esperaba este día con inquietud, con nervios y ganas, pues parecía que nunca iba a llegar.

Mi madre, que tiene 89 años, se encuentra casi siempre mala, hoy le duele la cabeza, mañana tiene mareos, las piernas le duelen... Hablábamos del día de la Coronación y no sabíamos lo que íbamos a hacer, puesto que mi madre no se podía quedar sola. Mis hijos tenían resuelto su problema, ninguno de los dos tenía que trabajar ese día. Finalmente pensamos en turnarnos mi hermana y yo, ella vendría temprano de Sevilla y se iría a la plaza, después me tocaría a mí.

Cual iba a ser mi sorpresa cuando ese 15 de junio, mi madre me llama más temprano que de costumbre y al llegar a su cuarto me la encuentro sentada en la cama y me dice: - "niña, no he podido dormir en toda la noche y estoy pensando que quiero ir a la plaza para ver coronar a la Virgen". Me puse tan contenta que de momento llamé a mi hermana por teléfono y se lo conté.

La alegría se notaba en toda la familia, a la diez de la mañana mi madre estaba ya con su traje nuevo, las pastillas y la botella de agua en el bolso, y diciéndome a cada momento: - "niña, ¡cuándo nos vamos!".

Esto se contará en mi casa de generación en generación, y por todo ello te doy las gracias **MADRE MÍA DE LOS DOLORES EN SU SOLEDAD CORONADA**.

El Taller de Seco

Con motivo de esta celebración que nos une como soleanos en torno a la Madre, se nos ocurrió visitar el prestigioso taller de los Hnos. Seco, buque insignia de la orfebrería sevillana, tradición pura hecha obra de arte en los pasos y misterios de la Semana Santa.

Conversamos con D. Antonio Seco Aguilar, el cual nos comenta que la tradición familiar se remonta a principios del s. XVI, transmitiéndose de padres a hijos. Desde sus comienzos, trabajaba a plateros y hermandades. Por entonces este tipo de trabajos les eran encargados a los joyeros y plateros, porque se fiaban más de ellos, y algunos de éstos recurrían a nuestro taller. La toma de conciencia de nuestro oficio comenzó a percibirse a partir del s. XIX, comenzando el auge de la orfebrería.

Le preguntamos qué obras de su taller han tomado relevancia en el arte sevillano y nos dice: "Muchísimas, ya que hemos trabajado para todo tipo de hermandades e instituciones. Aunque podemos destacar algunas de ellas como las más sobresalientes: arca de discos sacros y micrófono en plata y oro realizadas para Pío XII; paso en miniatura de la Virgen de los Reyes; trono para la Virgen de los Dolores de la Hermandad de la Expiración de Málaga; vuestra corona de plata sobredorada; andas, ráfaga y corona de la Virgen del Rocío; Sagrario de la Maestranza; Urna de San Juan de la Cruz; candelera y juego de varas del Paso de Palio de la Ma-

carena; coronas de oro para la Virgen de las Angustias de los Gitanos y para Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad de Alcalá del Río; respiraderos del Paso de Palio de la Trinidad y tantos otros".

Sigue diciendo que tiene grandes recuerdos de la Corona de 1.952, siendo sin lugar a dudas insuperable al estar tallada por las dos caras, lo cual multiplica su valor al máximo. Y recalca: "Ya no se hacen coronas así, es de las que mayor orgullo nos produce".

Hablando de la realizada para Nuestra Bendita Madre de la Soledad en 1.989, nos comenta su gran satisfacción tanto por la obra realizada como por el hecho de haber sido estrenada en la Coronación Canónica. "Es un trabajo para el mejor de los destinos. Te pone los vellos de punta el hecho de que una Hermandad recoja en menos de un mes casi tres kilos y medio de oro para ofrecerle la mejor de las coronas a su Titular. Creo que la palabra es FE. He asistido a las coronaciones de la Virgen de los Gitanos y de la Virgen del Carmen de San Fernando, y de todas ha sido la más emotiva y mejor organizada".

Nos despedimos agradeciendo su colaboración y le emplazamos a continuar con esta obra tan meritoria y significativa para la Semana Santa.

por Guillermo Requena,
Ángel Corona
y José I. Alcázar.

El Viernes Santo de las Misiones

por Antonio Corchero

Me ofrecen los jóvenes cofrades de la Hermandad que participe en la nueva publicación que esta Cofradía ofrece a sus hermanos y que, con el sólo hecho de llamarse "LA ESPAÑA" sé perfectamente que irá en escala ascendente en todas sus vertientes y conceptos, de tal forma que, en los umbrales del tercer milenio que vamos a celebrar quiero hacer una reflexión de lo que hipotéticamente y siempre dentro de nuestro entender como cristianos comprometidos con la

Iglesia, podríamos asimilar en nuestras vidas de hermanos que pertenecemos a una Hermandad, que se rige por los parámetros de la Iglesia Católica a la que todos pertenecemos como cristianos.

Desde esa amalgama de conceptos preocupantes y a veces equívocos en los que nos ha tocado vivir dentro de esta sociedad consumista y efímera, quiero hacer una reflexión sobre el concepto del Dios del amor, del Dios del Viernes Santo.

Estamos inundados y ahitos de novedades y

tianos.

Usamos con harta frecuencia la palabra "hermano" en nuestras casas, a veces sin darnos cuenta cual si fuera una muletilla, lo empleamos incluso con los que no nos caen demasiado bien. Y, ¿cómo conectar ésta simbiosis hombre-hermano sin dañar la sensibilidad del otro?. La respuesta es fácil, el hermano siempre perdona, siempre lucha por el otro, siempre se compromete aún en contra de sus intereses, pero, ¿dónde está ese hermano que vive todo el año

manos.

El testimonio de Manolo Calado y Manuel Mardrazo, que sevillanos de nacimiento y empadronados en el cielo azul de la cuaresma del 96, fueron los verdaderos frutos de lo que el 15 de junio de aquel año celebramos con tanto ardor. Inmaculada Vieira y los recordados hermanos maristas, con alguno de los cuales convivimos en el colegio de Castilleja, son el exponente de que hay una forma de decir hermano que nosotros no entendemos y que a lo mejor nuestra hermana Dolores López Zambrano, misionera soleana planta como semilla evangélica en aquellas tierras lejanas de Tanzania.

Estos mártires hermanos del tercer milenio los tenemos que ver como hombres y mujeres de nuestro tiempo, personas que dejan casas, fincas, dinero y sobre todo orgullo de una vida llena de nada, es el exponente como digo de un sí rotundo a los planes de Cristo Salvador y Padre de todos.

Difícilmente podremos creer en un Cristo lleno de Misericordia si no amamos de verdad a los hermanos que nos rodean a diario, es hora de acercarnos a los Sacramentos y fortalecernos con nuestras prácticas de amor, la Eucaristía, la limosna a tiempo, la ayuda a la parroquia de la cual manamos todos como cristianos, y sobre todo, el amor a los hermanos. Es posible que algunas veces nos descuidemos y no pensemos lo que es el amor de verdad, pero, meted cada uno la mano en vuestro pecho y veréis.

Toma de posesión de la Juventud Cofrade

por la Junta Directiva

El pasado día 23 de mayo tomó posesión de sus cargos la nueva Junta Directiva de la Juventud Cofrade de nuestra Hermandad, en la Capilla de San Gregorio, ante nuestros titulares.

En un acto emotivo y sencillo, los jóvenes juraron acatar las reglas de la Hermandad y los estatutos de la Juventud Cofrade.

Asistieron a dicho acto el Alcalde, los representantes del Grupo Joven de Vera-Cruz, Ntro. Padre Jesús y la Resurrección de la Rinconada, además de la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad. Dicho acto estuvo presidido por nuestro director espiritual párroco D. Joaquín Reina Orosa.

Al terminar la celebración de la liturgia el Sr. Alcalde, D. José Chamorro Blanco, comunicó a la Juventud Cofrade la concesión por parte de la Diputación Provincial de Sevilla, de un televisor y un video.



teorías de tal y cual corriente vanguardista, hemos dado toda clase de giros en nuestras vidas espirituales, nos hemos fabricado un Dios de Viernes Santo a nuestro capricho y manera, le damos a veces más importancia a asuntos banales e intrascendentes que a los asuntos morales o espirituales, porque al final de nuestros días de nada servirá que hallamos ido o venido a tal o cual iglesia para arrodillarnos y cansarnos de rezar sin convicción de que debemos cambiar nuestras vidas como cris-

ese Viernes Santo de amor por los hermanos?.

La Iglesia pone en la misiones extranjeras miles de hombres y mujeres voluntarios que se dan al hermano, sólo por amor, hombres y mujeres de Viernes Santo continuo, sacerdotes que no contentos con su labor pastoral en una parroquia se marchan para darse por entero a los hermanos, religiosas jóvenes que decidieron dar el sí de María y que junto a tantos y tantos voluntarios de Viernes Santo, dan un testimonio de fe y de amor a los her-

Acerca de la Coronación

Parece que fue ayer y ya ha pasado un año.

El espléndido libro "Dolores en su Soledad Coronada" editado por nuestra Hermandad y escrito por nuestro hermano Gregorio García-Baquero López, ha puesto el broche de oro final. Ahí va a quedar para la historia todo lo trabajado duramente, todo lo esperado pacientemente y todo lo conseguido justamente, por parte de todos los hermanos soleanos, todos hemos puesto algo, cada cual la que le correspondía. Es un documento, que lo compendia todo, que merece la pena tenerlo, a buen seguro será repasado una y otra vez tanto por nosotros como por nuestros hijos, nietos y

generaciones futuras.

El próximo mes de julio terminará así mismo las cuotas mensuales extraordinarias, destinadas al presupuesto de la Coronación Canónica. Quiero desde aquí hacer llegar, también en el nombre de todos los miembros de la Junta de Gobierno, nuestro más profundo agradecimiento a todos los hermanos y hermanas que, prácticamente ha sido toda la Hermandad, han sufragado con estas cuotas todos los gastos. Sabemos que ha resultado largo y costoso, pero necesario a fin de que todo saliera como ha salido, CON GRAN CATEGORÍA y sin fallo alguno, como se merece Nuestra Señora

de los Dolores en su Soledad. Este comentario lo comparte todo aquél que se acercó a presenciar tan magno acontecimiento.

La Hermandad lógicamente no se puede quedar aquí, hemos de incrementar los esfuerzos y pensar en grandes metas y proyectos, muchos de los cuales están en la mente de todos. No obstante, lo más importante en estos momentos es seguir creando Hermandad; a partir de ahí podemos conseguir lo que nos propongamos.

En otro orden de cosas y para concluir, quiero comunicar que para la próxima Semana Santa esta Junta de Gobierno ha decidido igualar las cuadri-

llas de costaleros de Nuestro Señor de la Misericordia en su Santo Entierro y Nuestra Santísima Virgen de los Dolores, a fin de conseguir una mejor adecuación a los pasos, yendo los costaleros de mayor altura al Paso del Señor y los de menor al Paso de Palio. Todo ello con objeto de una mayor perfección, sobre todo en las "levantás". Esperamos que todos comprendan los motivos de esta modificación, nuestros Amantísimos Titulares se lo agradecerán.

Un saludo a todos.

Felipe Jiménez Zamora.
Mayordomo

Santa Misión

por M^a Reyes

El día 2 de junio de 1.996 pude vivir, sentir y cumplir el sueño de todo soleano, ya que por vez única e irrepetible la Virgen de los Dolores pasó por las calles de Alcalá. Calles que jamás habían contemplado, sin distinción de barrios.

Ella quería visitar a todos sus hijos con motivo de su Coronación Canónica. Muchos pudimos gozar de tal privilegio.

A tempranas horas de la mañana Salvador fue al vivero, para recoger rosas, que posteriormente deshojamos, y entre miles de pétalos recibiríamos a nuestra madre.

Era un incesante bajar y subir la escalera para preparar con tanta ilusión, el altar presidido por un cuadro de la virgen, también el tan deseado estreno de las colgaduras, mantones en la fachada, todo nos parecía poco para engalanar y reci-

bir en nuestra puerta la Virgen y a su divino hijo

Todo estaba apunto solo cabía esperar el gran momento.

Cuantos momentos de emoción por la puerta ojival salió la Madre de Alcalá, que marcó para el recuerdo.

Todo el recorrido orando el santo rosario, que manifestación de fe, cuanta unión de toda una hermandad acompañándola unida.

Aproximándose a mi casa, me adelanté un poco y allí la espera

¡Cómo explicar lo que sentí!, vi que se acercaba venía radiante, serena y Majestuosa, el corazón se me aceleraba cuando más se



me acercaba. Fue tal la emoción que sentí que estallé en un grito

¡Madre mía de los Dolores, verte yo en mi puerta!, le día las gracias por tanta felicidad.

Al terminar la salve incliné mis ojos hacia el señor

Padre de los Soleanos y del mundo Redentor y en aquel instante comprendí que había vivido uno de los más importantes momentos de mi vida. Baje corriendo, y sin dudarle proseguí mi camino con ellos con el corazón desbordante de felicidad.

Llegó el momento final, que silencio más impresionante al entrar nuestro titulares por la puerta de San Gregorio. Una vez dentro todos los soleanos gritamos entusiasmados y dimos un eufórico e interminable aplauso que jamás olvidaré.

Para mí personalmente la Santa Misión supuso, uno de los actos más significativos, ya que aquella noche todos los corazones, soleanos éramos un solo, en el sentir a nuestra hermandad y en el amor que profesamos al Señor de la Misericordia y a su bendita Madre Ntra. Sra. de los Dolores en su Soledad Coronada.

Siempre con el Señor

por Carmen R García

Nos remite un emotivo artículo Carmen Rosaura García Olmedo acerca de los cuidados y atenciones que presta a Nuestro Señor de la Misericordia desde hace tiempo. Pasamos a reproducirlo dándole las gracias de parte de toda la Hermandad.

Llevo desde 1.984 pendiente de todo lo que precise el Señor. Una tarde de ese año llegué a mi casa y mi madre me comentó que Dolorcita y Fernando Barahona me quería como camarera del Stmo. Cristo de la Misericordia. Entonces me fui a hablar con ellos y al principio no acepté porque no me veía capaz de hacerlo. Pero mi madre no me permitía decir que no, puesto que para ella era una de las cosas más importantes que jamás le habían propuesto y significaba un motivo de orgullo sin igual. Se puede decir que en un principio accedí por ésto, pero desde luego no me arrepentiré en toda mi vida. Para los traslados de la Imagen me ayuda toda la familia Cabeza.

Antes era Esperanza Velasco Zambrano (Esperanza Pinichi) quien se encargaba de estos menesteres. Puedo decir que el Señor no necesita de muchos cuidados durante el año, pero sí cuando se acerca el Quinario y Semana Santa.

Os puedo contar una experiencia muy bonita y fue cuando el Señor fue llevado para su restauración y en ese momento me di cuenta que toda la Hermandad lo quería muchísimo, por la forma en que todos los presentes nos despedíamos de Él, llorando igual que cuando un familiar enferma y tiene que marcharse. Pero si emotiva fue la ida, más lo fue su llegada.

¿Quién no recuerda el maravilloso traslado que se hizo desde el Septenario celebrado en la Iglesia hasta nuestra Capilla en San Gregorio tras su restauración?

La Muerte

por Luis C. Velázquez

El primer dato que tenemos sobre nuestro paso alegórico es de 1844, refiriéndose al estreno del "paso de la Santa Cruz".

La imagen de la Muerte que sale en nuestra estación de penitencia, el Viernes Santo, está tallada en madera, y según su restaurador, don Fernando Manuel del Toro, es de pino de Flandes y su antigüedad se remonta probablemente a principios del siglo XVIII y corresponde su anatomía a la de una mujer.

El origen de esta alegoría se remonta a finales del siglo XVII. Aparece el monte Calvario con la Santa Cruz y la dos escaleras apoyadas en sus brazos. Al pie de ella, el globo terráqueo y sentado sobre él, el esqueleto, símbolo de la muerte, humillado y derrotado, con la mano izquierda en la mejilla en actitud pensativa, y en la diestra una guadaña. Una serpiente en forma de dragón con una manzana en la boca, aparece a la izquierda del misterio alegórico.

Su significado es el siguiente: el triunfo de la Santa Cruz sobre la muerte (esqueleto) y el pecado (dragón enroscado).

Sobre un brazo del madero aparece el sudario blanco de Cristo, utilizado en su descendimiento; y sobre el otro una faja negra con la leyenda "MORS MORTEM SUPERAVIT", la muerte de Cristo venció al propio concepto de la muerte y a la caída del género humano.

En Sevilla se poseen documentos que prueban que este paso variaba según los años. Así se presentaba a la muerte con corona real en la cabeza o en el suelo acompañada de un cetro, se incluía en el misterio un árbol con manzanas sobre un globo terráqueo, el arcángel San Miguel derrotando al dragón del pecado, o el sudario blanco con manchas de la sangre de Cristo. Todo ello, claro está, lejos de perder su principal simbología: el triunfo del

Santo Madero.

Desde la Edad Media, el esqueleto es representativo de la muerte. Éste sostiene la guadaña, que es el atributo de Saturno con el que "siega las vidas como si de trigo plantado se tratara". Es la guadaña símbolo de renacer, sacrificio, cosecha, esperanza.

La serpiente, desde el Génesis, viene a representar al más astuto de los animales salvajes. El hombre por

ella, por el pecado, es arrastrado a la corrupción y al dolor. Tiene forma de dragón porque desde las culturas orientales es el animal vencido por los dioses y en el Cristianismo por San Miguel y San Jorge.

La manzana es el símbolo de los deseos terrestres. La prohibición de comerla es vencer a estas apetencias

y saciar el hambre de lo material.

Curiosamente, según los investigadores Juan M. González Gómez y Federico García de la Concha, este paso alegórico de la hermandad del Santo Entierro, como el de otras cofradías surge enlazado con todo el ceremonial del descendimiento que esta corporación efectuaba en el siglo XVI. Esta corporación a la que se refiere es la hermandad del Santo Entierro de Sevilla donde, según el historiador Bermejo, a las tres de la tarde del Viernes Santo se predicaba el Sermón del Descendimiento. Cuatro sacerdotes bajaban de la Cruz al Señor, cuya imagen de brazos articulados depositaban sobre el regazo de su Santísima Madre. Luego lo envolvían en la sábana y lo colocaban en el Santo Sepulcro.

La Muerte, que no despierta pavor, ni miedo a quien la contempla, sino curiosidad o un ligero esbozo de sonrisa, por las muchas anécdotas ligadas a ella, hasta cae bien a los alcaireños y sevillanos en general, cuando no se adentran en el significado profundo de lo que quiere expresar, diríamos que tiene sus simpatías entre el pueblo.



Juventud Cofrade

Juventud Desmotivada. Perdida. Insolitaria. Antipática. Son algunos de los adjetivos que son aplicados a la juventud, que nos aplican. Para nuestros mayores somos unos seres pasivos a los que nada nos llama la atención.

Sin embargo, en nuestro pueblo, en nuestra Hermandad, los jóvenes no somos pasivos ni alejados, sino que nos integramos perfectamente en ella. De hecho, tenemos una Juventud Cofrade, formada por 21 personas, de la que yo me siento orgulloso de formar parte, que rompe por completo con el estereotipo de la juventud descasada. Como es lógico a nuestra edad, sólo pensamos en la diversión, pero es digno de ver el interés con el que hemos asumido nuestra responsabilidad.

Somos la simiente que ha dado buen fruto, somos el futuro de la Hermandad, lo que nos hace sentirnos responsable de nuestro cargo y de nuestra posición.

El futuro de la Hermandad. Y desde abajo nos preparamos para ser el posible relevo en un futuro no muy lejano. Por ello, nuestras ilusiones y nuestros proyectos son infinitos: deseos de realizar actos que engrandezcan a nuestra Hermandad, realizar acciones de caridad, trabajar con los niños para "meterlos" en la vida cofrade,.....

Juventud Solidaria. Comprometida. Responsable. En dos palabras: JUVENTUD COFRADE.

por Francisco J. Domínguez

Vivir en Hermandad

por Ana M^a. Estévez

Hace muy pocos días celebrábamos el Primer Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad. Después de aquellos maravillosos días vividos, llenos de emociones y sentimientos profundos, me gustaría hablar de algo que para mi tiene especial importancia, y en lo que todos, recordando aquel glorioso día que quedará en nuestra memoria para siempre, como hecho histórico en nuestra Hermandad, deberíamos pensar más a menudo.

Como cofradía, nuestra Hermandad es una de las mejores que existe en la provincia de Sevilla y, me atrevería a decir, que incluso fuera de ella, y debemos sentirnos orgullosos de ello, pero creo que muchas veces olvidamos lo que significa ser una "Hermandad". Cuando nuestra Amantísima Madre de los Dolores y nuestro, no menos venerado Señor de la Misericordia, procesionan por nuestras calles el Viernes Santo, procuramos que nada les falte, nos volcamos en que todo sea perfecto ese día, y cientos de hermanos, cada uno aportando su granito de arena (nazarenos, costaleros, mantillas, hermanas que limpian la plata, hermanos que organizan la cofradía, que montan los pasos,... serían innumerables), hacen que esto sea posible. Todo ello, no me cabe la menor duda, lo hacemos llenos de amor hacia Nuestros Titulares y hacia nuestra Hermandad. Sin embargo, no debemos olvidar que ser una Hermandad es mucho más que

eso.

Una Hermandad nace en el amor a Dios y a María, y en el amor al prójimo. Esto es lo más importante y no debemos olvidarlo. De nada sirve volcar todo nuestro amor en nuestra querida Madre, y ser más cofrades que nadie, si luego nos olvidamos de lo realmente importante, si el resto del año nos olvidamos de que somos una "Hermandad" y no ayudamos al que nos necesita, ni nos sentimos hermanos (sea cual sea el nombre que nos distingue, porque todos somos hijos de un mismo Dios y de una misma Madre, y todos juntos formamos una misma Hermandad). Creo que es algo que debemos fomentar y de lo que debemos concienciar-nos.

Si nos paramos un momento a pensar, estoy segura de que todos sabremos entender el verdadero significado de "Hermandad", y desde aquí invito a todos mis compañeros de la Juventud Cofrade y a todos vosotros, hermanos soleanos, a trabajar por ello, para que lleguemos a ser una verdadera HERMANDAD, rica, no sólo en señorío y gran sentimiento cofrade, sino también en amor espiritual.

Edita: Hermandad de Soledad.

Imprime: Gráficas Alcalá.

Consejo de Redacción:

Hermenegildo Pérez, Julio Velasco, Mariano Velázquez, Manuel Zambrano, Miguel Ángel Bautista.

La Hermandad de la Soledad no se hace responsable de las opiniones publicadas en esta hoja informativa, que han sido realizadas por sus autores a título personal.