



La Espadaña

Hoja Informativa de la Hermandad de la Soledad

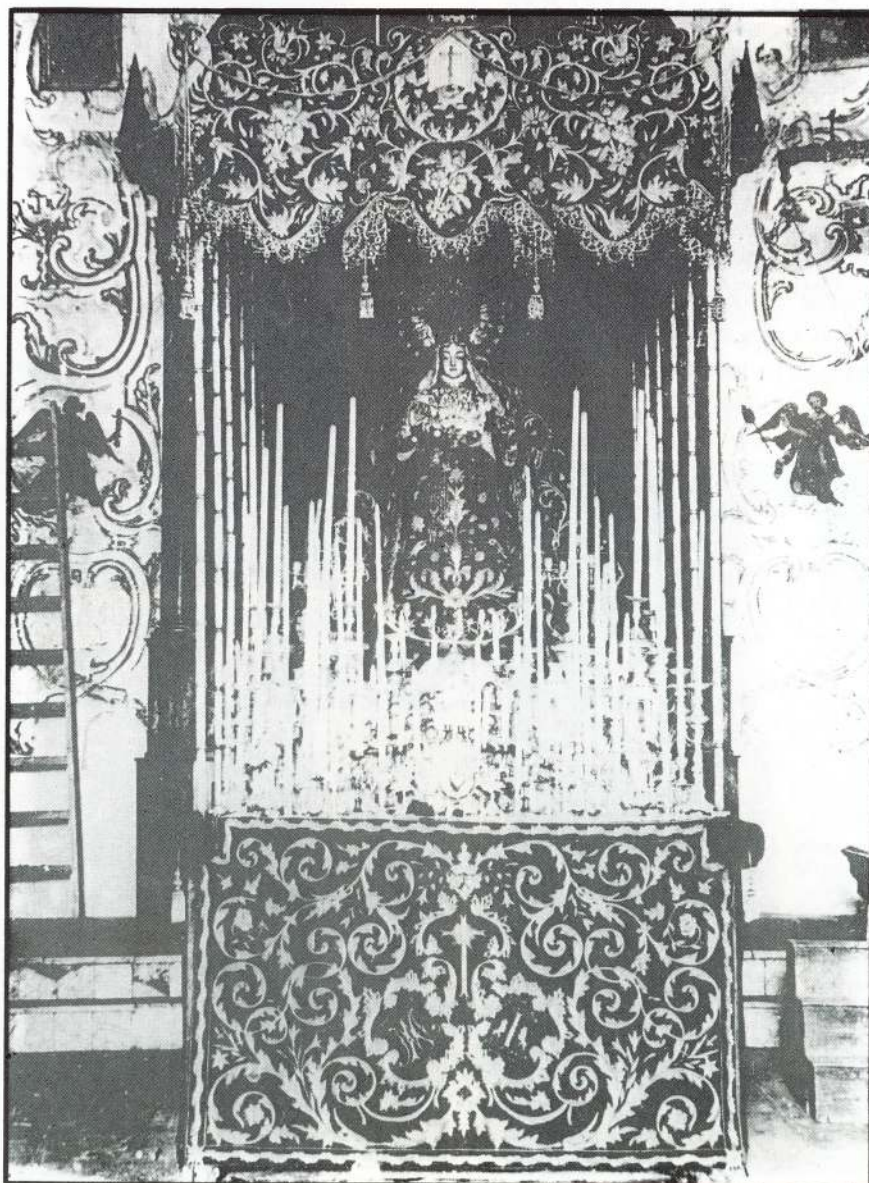
Número

7

Julio 1998

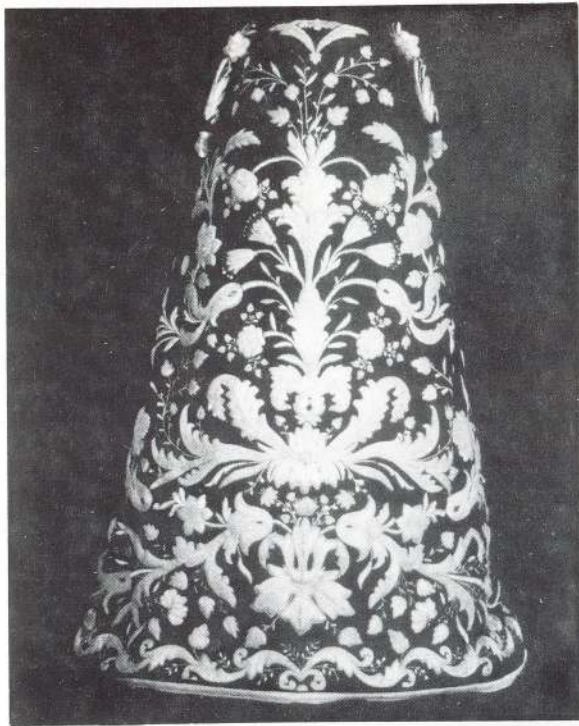
Más de I siglo de Bordados en la Hermandad de la Soledad

Fotografía de la primera década de este siglo con los bordados del palio ya ultimados, lo que ocurría en 1903 (se estrenan en ese año las caídas del palio y el faldón, el manto ya ha sido estrenado y puede reconocerse en el palio anterior -foto de la contraportada-). El palio repite parte del diseño del anterior, subsisten los macizos florales como motivo principal en las caídas de la bambalina exterior. El techo está documentado como obra de Josefa y Ana Antúnez, en 1899 se abonan a Juana Antúnez diez mil reales por el bordado del techo de palio. Su aire decimonónico lo evidencia en el fleaje de garbancillo,



en las manguillas de las esquinas y en la cordonería de hilo fino de oro. En 1976 Carrasquilla pasa a nuevo terciopelo las bambalinas mientras que el techo se limita a consolidarlo añadiéndole una malla de hilo de oro.

El faldón presenta simbología mariana: por un lado el anagrama de la Virgen y por otro una columna flanqueada por dos leones rampantes representativo de la virginidad de María. Con la conversión del paso a costaleros esta pieza sufrió una transformación, recortándolo por la parte superior y aumentándolo lateralmente con los bordados que se habían quitado.



Saya de Viernes Santo

Esta cuyo origen puede fecharse hacia los años 70 del siglo XIX, atribuida a Patrocinio López y que fue donada junto con las mangas y el peto por Fernando Zambrano y Criado y sus hijos Manuel de la Soledad y Antonio Zambrano y Zambrano (en 1865 Manuel de la Soledad se ha hecho cargo de la hermandad sacramental y su hermano Fernando le releva en la mayordomía de nuestra Hermandad). Concepción Requena en 1898 realizó el pasado a nuevo terciopelo y el enriquecido de estos bordados, cumpliéndose por lo tanto 100 años de la saya tal como hoy la conocemos y que ha sido durante mucho tiempo la saya de salida en la tarde de Viernes Santo.

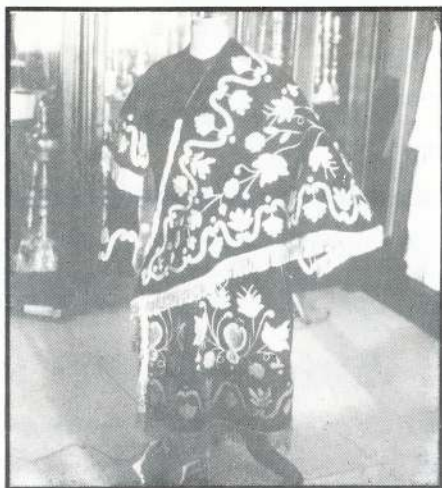
Saya de "La Mataora"

Única saya con dibujo asimétrico, realizada hacia los años 20 con motivos florales. Donada por Encarnación Osuna y Noguera, camarera de la Santísima Virgen y esposa que había sido de "Reverte", y que regaló también el puñal mas antiguo que hoy conserva la imagen.



Saya de "Las Misiones"

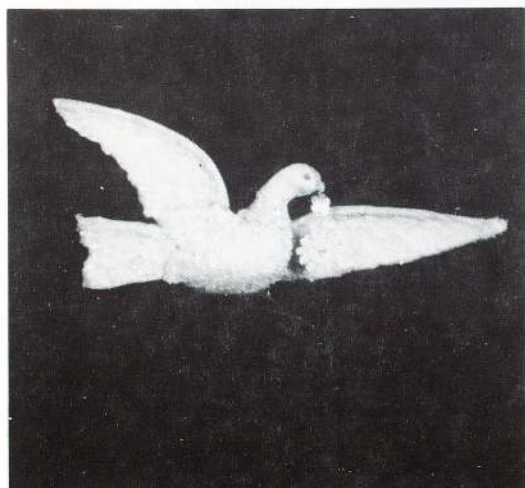
Esta con temas vegetales y florales muy estilizados que se utiliza en la salida extraordinaria con motivo de las misiones, en Octubre del año 1929. La misión era solicitada por el párroco titular de la iglesia y predicada por sacerdotes misioneros, en este caso de la Orden de San Vicente de Paúl, y terminaban con una procesión presidida por una devota imagen. Fue la Virgen de Los Dolores la que culminó estos actos con la procesión en Rosario de la aurora desde la Capilla de San Gregorio a la iglesia.



Fernando Zambrano Zambrano, hermano de Manuel de la Soledad y de Antonio, hace donación de la indumentaria completa de la centuria romana que custodia al Señor, tras el palio de respeto: vestidos, calzones, capas, guantes, golás, cinturones, botas, lanzas, rodela, morriónes, sables y banderín.



El Simpecado corresponde a la etapa del cura Zambrano, principios de siglo (1905 aprox). A diferencia de lo que es habitual en este tipo de insignia, preside esta obra el escudo de la Hermandad en lugar de la imagen de la Virgen bordada o de talla.



Antiguo manto de Viernes Santo antes de que sobre 1870 se decidiera hacer uno nuevo. Donado por los hermanos Manuel de la Soledad y Antonio Zambrano. Las proporciones son de un manto de salida en Semana Santa en paso de palio de 12 varales.

Palio de bambalina corta y recta, de los llamados de cajón. Utiliza las caídas del bordado de un palio de transición entre el "palio de los corazones" y el ac-

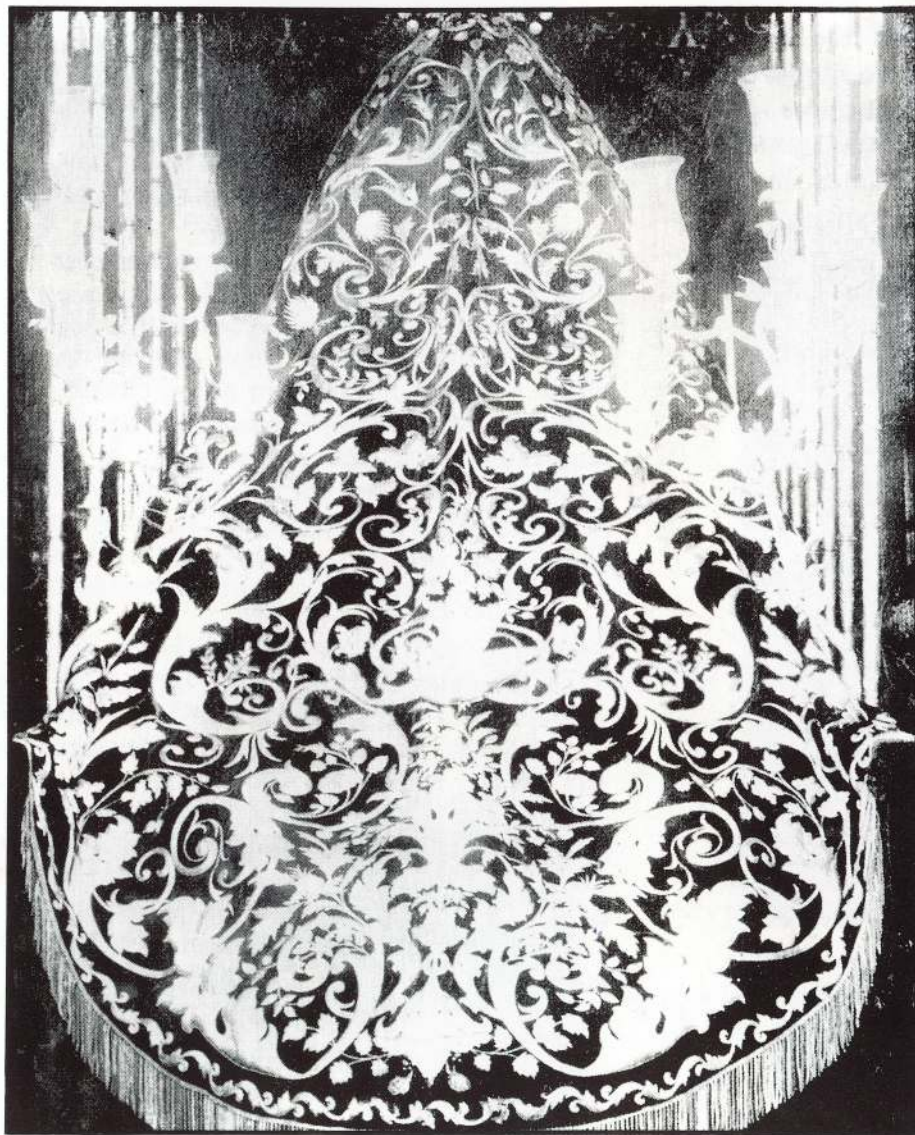
tual "de Viernes Santo". Dicho bordado representa hojas de acanto entrelazadas que constituían el friso del palio antes citado; respecto a las esquinas conservan el remate de las manguillas de ese mismo palio, todo está realizado sobre terciopelo negro.

Las letras de plata que circundan la bambalina interior, fueron donadas por don Andrés Adame Zambrano, regidor perpetuo de la villa, en 1753, como reza en la cartela de una de las bambalinas laterales.

Uno de los argumentos a favor de la atribución a los talleres de Patrocinio López de los bordados mas antiguos de la Hermandad lo constituye la paloma del manto de Viernes Santo. Con las alas extendidas y la rosa de pasión en el pico, es análoga a la

que presentaba la hermandad sevillana de Montserrat en el manto documentado como de la genial Patrocinio López. Palio en cuyas bambalinas interiores se observan idénticos motivos que en el nuestro, y que ya aparecían en el palio anterior al actual: castillos y leones rampantes.

Cien años del Manto de Viernes Santo



En 1898 se estrenó el manto tal como lo conocemos en la actualidad, bordado en oro sobre terciopelo negro, y que aprovecha el bordado delantero del manto anterior, bordados que ya aparecían en la primera fotografía que conservamos del paso de Viernes Santo (palio de los corazones). Se tiene constancia de la entrega de 660 reales por parte de Juana Antúnez a don Manuel Zambrano García-Baquero (cura Zambrano) como sobrante de los 2585 reales adelantados a las bordadoras para el nuevo terciopelo del manto.

En la edición de este número especial sobre los Bordados centenarios de la Real Hermandad de la Soledad han colaborado: Manuel López Flores, Diego Bravo Bravo y Mariano Velázquez Romero.

Especial agradecimiento:

* Por la aportación del material fotográfico a: Manuel González Torres, Juan Velasco Calero y a la Hermandad de la Soledad.

* Por los datos históricos y material bibliográfico a: Emilio Velázquez Mijarra.

Maquetación: Miguel A. Bautista Romero.

EDITA: Hermandad de Soledad.
IMPRIME: Gráficas Alcalá.

La Real Hermandad de la Soledad no se responsabiliza de las opiniones y datos contenidos en los artículos de esta hoja informativa, que han sido realizados por sus autores a título particular.