

NOSOTROS



JUVENTUD COFRADE DE LA HERMANDAD DE SOLEDAD

JUVENTUD COFRADE DE LA HERMANDAD DE SOLEDAD



EDITORIAL

=====

La palabra juventud ha sido y es utilizada una simple realidad biológica. El joven se inicia en la pubertad, desembocando en la madurez.

Pero la juventud refleja algo más que una edad, porque los jóvenes son de todas las edades y no por tener poca edad se es joven.

Cada día hay más jóvenes que constituyen un sector diferenciado dentro de la sociedad, con su propia cultura, idiosincracia y problemática específica. Y con esta colectividad diferenciada hay que contar de ahora en adelante para cualquier intento de transformación social.

A raíz de estas, y otras consideraciones, nace hoy nuestra revista, cuyos objetivos sociales son:

- Acercar mutuamente Hermandad y joven.
- Potenciar las iniciativas de la juventud cofrade
- Ser cauce para que todos y cada uno de los jóvenes soleanos nos conozcamos en hermandad.

Uno de los buenos valores que caracterizan nuestra vida, es el de poder realizar una actividad en común y una comunicación.

La organización de esta revista va a cargo de los hermanos que se sientan jóvenes.

Expliquemos como se participa:

Esta revista es trimestral, pero no crece ni de aire ni de la mente privilegiada de un individuo, tenemos el derecho y el deber de participar.

Cuentanos las noticias, que pueden ser de cualquier tipo, excluyendo los temas políticos, porque cada uno tiene sus propias ideas, y aquellos que vayan en contra de los derechos humanos.

Excluimos los temas políticos, pues como se ha dicho anteriormente cada persona tiene sus ideas políticas, las cuales hay que respetar, y porque esta es una revista cultural, humana y de una Hermandad,

la cual nada tiene que ver con los movimientos políticos.

Al entrar en La Casa Hermandad, vereis un buzón. Es ahí donde debeis depositar vuestras colaboraciones. No os corteis, por faltas de ortografía o por mala redacción. Corregiremos sus errores, respetando íntegramente vuestro contenido.

Esperando vuestra participación; un saludo.

LA UNICA SALIDA

No busques en el espejo,
en un extinto diálogo en que no te oyes,
Baja, baja despacio y búscate entre los otros.
Allín están todos, y tú entre ellos.

(Vicente Aleixandre)

Como principio, me parece alentador reconocer que escribir para que te publiquen, a sabiendas que es posible que te adulen e incluso premien unos cuantos renglones, más menos ordenados y escritos con avaricia, se contrae el verdadero peligro de hacerlo cara a la galería, mirandose en el espejo de la brillantez literaria y no en el fondo del pensamiento propio, si algún vestigio de él queda.

Confieso el ansia que me arrastra a escribir para mi disfrute, pero también comprendo sin esfuerzo, que este papel será valido siempre que sirva a alguien y pueda ser utilizado en beneficio de quién lo lee.

En este mi primer artículo, si es que a estas líneas se le pueden dar un nombre tan solemne, voy a intentar hablar, sin más pretensión que la de desahogarme, de la tolerancia, de esa palabra tan manipulada últimamente, sacada como arma para defender los propios intereses, y nunca, o muy pocas veces, como una invitación, como herramientas para conocernos, para justificar los errores del que tenemos enfrente.

El hombre siempre necesitó de la tolerancia, de la aceptación por parte de todos, porque un sólo individuo no puede progresar en el conocimiento, ni ensanchar las cualidades del corazón. Los fallos suponen un factor básico a la hora de superarse. No sé por qué ilógico razonamiento tendemos a desdeñar a quién se equivoca reiteradas veces o repetidamente actua de forma distinta a nosotros.

Yo pienso humildemente que, si el hombre es tal, se debe a la diversidad de comportamientos que en cada uno se refleja. El ser iguales supondría imovilidad; pero, ¡cuidado!, la diversidad no implica diferencia de tipo social o cualquier otra índole, sino la toma en conciencia de que cada uno demanda necesidades distintas a los demás. No nos podemos creer en posesión de la verdad, porque, fijándonos en la naturaleza, y a la postre a ella pertenecemos, ningún elemento inerte o vivo tiene sentido sin que otros lo refuerzen: "La verdad la formamos todos, pues no hay más verdad que la existencia de muchos seres radicalmente diferentes".

En este orden de cosas, hay que reconocer que, si no tenemos la verdad completa, tampoco está en nosotros el conocimiento total. Aunque en ocasiones nos cueste admitirlo, aún el desconocimiento es parte importante en nuestra vida: "El saber todo equivaldría a no necesitar el pensamiento, y este don está todavía constantemente bruyendo en nuestras cabezas". Entiendo que la única manera de ir sacudiéndonos la ignorancia, es aceptando que la información que tenemos de nuestro vecino es realmente escasa, pues, aunque creamos lo contrario, no contamos con los elementos de juicio necesarios para culparlo. ¿Cómo quieres poner matrículas si muchas veces no sabes tú mismo ponerlas?. Por tanto, la tolerancia está para sentir la vida y sentirnos más libres junto a lo que nos rodea.

"Convivir es luchar contra uno mismo y no con el otro". Quien reconoce su imperfección, posee la oportunidad de avanzar en alegría de estar más agusto en el tiempo que nos ha tocado protagonizar en la historia, que dicho sea de paso, la hemos construido entre todos y no cada uno por su cuenta".

(A.Z.)

OBSERVATORIO

MI VIERNES SANTO EN SOLEDAD

Me acaban de poner en un compromiso. Tengo que hablar de mi Hermandad. (Ser hermano, ¿qué significa?). Es muy difícil que de mi pluma salga un verdadero tratado sobre Ella. Me conformaré si consigo expresar sencillamente lo que, para mí, significa vivir en soledad y en su máximo clímax: EL VIERNES SANTO.

Amanecer de Viernes Santo. Resaca de demasiados saltitos a destiempo. Cansancio de ciertos insolentes. Salgo a la calle y todo se desvanece en las tinieblas del olvido. Todo queda atrás: asoma, como por encanto, la Señora. Señora de todos los soledades y de otros que sin serlo, la llevan en el corazón, aunque incluso hablen mal de Ella.

Imposible resistirla tentación. Capilla de San Gregorio. Todo desaparece a los lados, allí no hay más que tres tronos. Tres soles que relumbran en el amanecer de un día excelso en el que el pueblo inundará las calles para rezar al paso de sus imágenes.

El resto de la mañana es un continuo ir y venir con un solo deseo: cinco de la tarde. Las mantillas ya están caladas. Las madres dan los últimos retoques a la túnica de su hijo, otros hermanos preparan su costal y su cuello para un día de dulce sufrimiento.

Hace calor. Un gran estruendo. Sigue un aplauso: las puertas se han abierto. Dolores, emoción, alegría... Viernes Santo.

Primer paso: La Muerte. Los chiquillos llevan sobre sí la auténtica verdad de nuestra existencia. Siempre hay alguna sonrisa por los aires.....

Segundo paso: Dolores, misericordia, emoción, alegría... Viernes Santo. Cristo ya descansa. No sufre ya el martirio cruel del madero. En su cara un rictus de redención. La resurrección se ve más cercana.

Su Hijo ha muerto, la ha dejado sola. Dolor de una madre que llora por su hijo. Por sus hijos. La Señora amanece por la puerta de San Gregorio. Como milagrosamente un rayo de sol alumbra su rostro. No hay comparación posible. Emoción, belleza, alegría.... Viernes Santo. El pueblo llora, se estremece, se mira, la mira, grita...La Señora ha salido. A los soleanos todos nos invade un "no sé qué", nuestra alma se desplaza hacia esos vareales que se mecen. Quizá los que más gocen sean esos hermanos que sobre sus cuellos "pasean" a la Madre. Dolor, emoción, lágrimas, alegría... Viernes Santo.

Algunos hermanos no pueden contener su emoción y abandonan su deber para con sus hermanos y la Señora: las mantillas su fila; los nazarenos el cirio y la rectitud. Hermanos, esto hay que corregirlo.

Qué se puede decir del paso de la Cofradía por Alcalá. Hay rincositos (ya quedan pocos) en los que la emoción me invade sobremanera. La señora parece humana. El Santo Entierro dulcemente dormido. Los costaleros siguen "sudando sangre" y haciendo maravillas con los pasos.

En el Calvario (que lugar más fatídico) se guarda una total seriedad, sin extravagancias ni alardes. Espera la parroquia. La entrada me estremece aún más. El sol se oculta. Parece decir hasta luego.

No hay tiempo casi para cenar. Comienza el Sermón. Impresiona nuestro Señor en el madero. Lo descienden. Las Marías lo abrazan, que suerte, que goce.

La procesión de la noche (noche de sol) tiene aun otros alicientes: el resplandor de la Señora y la voz quebrada y quieta de los sesteros, perfuman la luminosa oscuridad con un romanticismo de admiración. Quizá algunos hermanos debían expresar sus sentimientos de otra manera. Hay que destacarse menos.

Plazoleta de San Gregorio. Va llegando la hora de dejar descansar a la Señora. La gente se resiste. Los costaleros dan un pasito p'alante y otro p'atras. Suena la música y, por fin, el paso penetra en San Gregorio. La gente, el pueblo, tus fieles, Señora, invaden también La Capilla. Hay vivas, lágrimas... Hay que dejar ya a la Señora, pero sólo será una separación física.

ELLA, seguirá siempre en los corazones de todos los soleanos, y en los de otros que, aún negándolo, la admiran y adoran.

Dolores, emoción, alegría,..... HERMANDAD.

(OBSERBATORIO)

EMOCIONES

Este artículo está dedicado a las personas que sienten emociones cuando sale la Cofradía de la Hermandad de Soledad.

Un Viernes Santo a las seis, en la plazoleta de San Gregorio, se reúnen cientos y cientos de personas para contemplar a su Hermandad.

La primera emoción que se siente, cuando se abre la puerta de San Gregorio. Sale la Cruz de Guía, que abre paso por las calles de Alcalá. Salen cientos de nazarenos, con sus velas negras, que de noche alumbran las calles. Sale La Muerte, que nosotros llamamos "Canina". Llevandola va un grupo de jóvenes costaleros. La Muerte lleva en su paso, nuestro simbolo, que es las escaleras y la cruz.

Detrás vienen las insignias de la Hermandad. Siguiendo con la procesión, vienen esas guapas Marías. Cuando salen, bajan por sus ojos lágrimas de emoción.

Detrás viene ese paso dorado, que lleva en su urna a Nuestro Señor llamado Cristo de la Misericordia. Llegamos a paso final de la cofradía, La Virgen de Los Dolores, con esa paloma que parece que vuela cuando sale de La Capilla, al compás del imno nacional. Detrás del paso, muchas personas que hacen promesas, Como: ir descalso, de rodillas, etc...

(J.M. Velazquez - 11 Años)

Antes de entrar en materia, dos pequeñas matizaciones:

1.- El título de este comentario es el nombre genérico con que el Consejo de la Juventud de Sevilla bautizó una semana de estudios sobre este problema.

2.- Mi artículo (¿...?) pretende abordar un tema que roza lo político. Intentaré no abordarlo ni ahondar cuando llegue ese momento.

Juventud y Sociedad, ¿qué pasa?. Una buena pregunta a la que intentaré buscar respuesta.

Desde siempre los jóvenes hemos mantenido una lucha contra las generaciones que nos precedían. Es a partir de los años sesentas cuando este conflicto estalla de una manera fulminante gracias a los movimientos generados a partir de los Beatles: hippies, mayo francés, etc...

Me parece que actualmente todos estos movimientos se han quedado en nada. Los punkis son una degeneración de los antes señalados. Los pasotas, un caso patológico, unos desengañados. La salida más utilizada y más fácil para evadirse, es recurrir a la drogadicción. y de aquí a delinquir hay un paso. Hace poco, un hermano (Al-Mutamid Sánchez) decía en un diario de Sevilla que cada vez se hacen más necesarios cauces para que el joven no tenga en el porro o similares, paraísos artificiales que les evite enfrentarse con la tristeza de la realidad en que vive. Esos cauces existen: Son el asociacionismo juvenil y los Consejos (locales, comarcales, nacionales y estatales) de la Juventud.

Aunque no conozca muy bien la realidad del joven en Alcalá, voy a intentar examinarla. Nada. Por supuesto, no hay ni asomo de Consejo de la Juventud, principalmente, debido a la casi total ausencia de asociaciones juveniles. También me supongo que los jóvenes no están muy al tanto del problema.

¿Quizás el único anhelo del joven alcalareño sea trabajar, bailar y beber?. No, sinceramente creo que no, que hay muchas iniciativas escondidas, por vergüenza o por miedo, pero escondidas.

Esas asociaciones juveniles existentes tenemos el deber de luchar para fomentar desde ahora, y como fin primordial, el asociacionismo juvenil, que es el que promueve estas iniciativas juveniles.

Salud y fraternidad andaluza.

(AL-MANZUR)

AHORA ME SIENTO JUVEN

Dedico este tiempo a las personas que no hayan encontrado sentido a sus vidas.

Soy muy tímido, no confío en los demás, me gusta hablar solo con mis padres, me siento enjaulado en una bola de cristal.

!Pero bueno, a quien le importa!

Cuando cada día acaba, apago la lamparilla y me pongo a temblar cuando pienso; ¿!A quién le importo!?.

Esta cuestión no se apartaba de mi mente, hasta que un día alguien se me acercó y me preguntó: ¿Por qué agachas la cabeza?. Le conté lo que me pasaba y él me respondió: "Existe un animal que piensa y ama, es el hombre. El hombre es el animal más perfecto de la Naturaleza, cuando piensa en amar. !Levántate y anda, y echando valor grita: "¡Quiero ser feliz!"

Entonces comprendí que aunque el mundo dependiera de un botón, yo iba a luchar por mi ideal de cuatro letras: AMAR.

Luego, levanté mi cabeza, engarrotada por el tiempo, y me figuré en ese amigo. El se había interesado por mí y yo empezaba a interesarme por los demás. Mi mente comenzó a sanar, y poco a poco, perdí mi timidez, rompí mi bola de cristal y comencé a despertar.

Ahora estoy hablando contigo e invitándote a escapar del mal humor, del mal estar, de las idioteces..... de tu mal.

) L. M. G. (

HISTORIA DE ALCALA DEL RIO

Andalucía ha sufrido numerosas invasiones a través de la historia, debido en gran medida a la fertilidad de sus tierras y a otras riquezas naturales. Esta ha sido la causa de que las denominaciones de sus pueblos cambiasen con las distintas épocas.

En particular, nuestra localidad ha seguido este mismo proceso, que brevemente trataremos de exponer.

El primer nombre por el que se la conoce es el de TURPILLA (aprox. S.VII a Cto.), dentro de la civilización Turdetana o Tartésica, cultura de máximo esplendor en la Península Ibérica durante ese período. Una prueba que justifica la veracidad de dicha conclusión es la columna (más tarde convertida en pila bautismal) que se encuentra en la Capilla de San Gregorio, y en la que aparece una inscripción que traducida dice: "A Dasumia, hija de Lucio (o Lelio), el pueblo de Turpilla le dió el lugar de sepultura e hizo el gasto funeral con loas y públicas oraciones".

Se cree que fue una señora importante llamada Turpilla quién fundó y dió nombre a esta villa; según la costumbre existente en aquel tiempo y que se remonta hasta nuestros días de hacer honor a una persona dándole su nombre al pueblo (La Luisiana, La Carlota..)

Con la dominación romana, el pueblo pasó a denominarse YLLIPA. Nombre que posteriormente se completó con el calificativo de MAGNA (debido a su dilatada población y muchas riquezas) para distinguirla de otras Yllipas contemporáneas. Es en esta etapa cuando alcanza Alcalá su mayor esplendor.

Etimológicamente Yllipa está formado por dos términos: Illium o Yll que significa ciudad grande, e Ypa que quiere decir ciudad noble.

Ptolomeo señaló una ciudad llamada LAYPE MEGALE situada entre los pueblos turdetanos de la Bética, nombre que le viene a esta región del río Betis (hoy Guadalquivir) y que García Merchante identifica con Yllipa Magna.

Dos tipos de pruebas corroboran la nominación de Yllipa durante la época romana:

- Pruebas de tipo geográfico, presentadas por Estrabón, Plinio y otros.
- Pruebas de tipo arqueológico:

- I) Piedra con inscripción hallada en 1.730 en CAS-ANCHAS (lugar conocido hoy como Caganchas) y en la que puede leerse: LUCRETIAE ILLIP... que quiere decir: "A Lucrecia ilipense o la del pueblo de Ilipa", y que se encuentra en el Museo Arqueológico de Sevilla.
- II) Monedas en las que figura en su averso una espiga, y en su reverso un sáballo, media luna y la palabra ilipense.
- III) Columna que se encontraba en la puerta de abajo de la iglesia parroquial sirviendo de umbral con una inscripción (que fue descubierta en las obras de reforma de la puerta) que al traducirla queda: "Este fue el gran puerto Ilipa Magna al que las naves entraban desde el tamar".

Al final de la época romana el nombre de Ilipa Magna fue sustituido por el de JULIA CONSTANCIA, de esto solo tenemos algunas pruebas documentales.

Más tarde durante el período visigodo pasa a llamarse OSSET, de lo que hallamos algunas referencias por monedas y escritos. En esto difieren otros estudios que identifican Osset con el Aljarafe sevillano dentro del que estaría nuestro pueblo.

Casi contemporáneamente con el nombre de Osset se llamó AQUAS DURAS o AQUAS DUAS, esta dicotomía se debe a que los estudiosos del tema discrepan a la hora de denominarla. Así unos piensan que fue Aguas Duras por expresar la fuerza con la que el río pasaba por el pueblo, y otros Aguas Duas por la división del cauce del río en esta zona.

Con la batalla del Guedalete, librada en el año 711, son vencidos los visigodos por los musulmanes, y estos territorios pasan a formar parte del Imperio Islámico. Es entonces cuando nuestro pueblo conoce el nombre de ALKALAT GUAD AL KEBIR, que significa: fortaleza (o castillo en lo alto) del río grande.

Tras la Reconquista se conservaría esta denominación en castellano, ALCALA DEL GUADALQUIVIR, y más tarde evolucionaría hacia ALCALA DEL RIO, nombre que ha perdurado hasta nuestros días.

Otros nombres antiguos que identifican algunos autores con Alcalá del Río, son el de la ciudad turdetana de Mague por Ptolomeo, y el de Ileates según Avieno.

Este estudio de la toponimia de nuestro pueblo nos puede dar idea de las diversas culturas que han influido y formado junto con otras razones socio-económicas lo que en la actualidad es Alcalá del Río.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

Al jeroglífico : Puso la mente en blanco

A la adivinanza: La Mascara de Hierro

Sopa de Letras : Varas, Cruz de Guía, Estandarte,
Bandera, Simpecao, Bocina, Palio.

NOMBRES FAMOSOS.- BEETHOVEN

Nació en la ciudad alemana de Bonn el año 1.770.

Descendiente de músicos, mostró desde su más tierna edad una profunda afición por la música, además de poseer prodigiosas cualidades para ella, triunfando a los ocho años en su primer concierto. No le ocurre lo mismo con otras asignaturas, especialmente con las matemáticas, que según su propia confesión le resultaban tan áridas e incomprensibles que era incapaz de acabar bien la más sencilla explicación.

El primer profesor de música fue su padre, hombre de carácter severo que sometiendo a una dura disciplina entristeció su infancia. Su madre dulce y comprensiva fue su mayor consuelo.

Más tarde tuvo como maestro a Neeffe, gran músico y organista de la corte que supo orientar a éste con sumo cuidado, ya que consideraba un crimen esclavizar con reglas y sistemas al joven Beethoven. El maestro no estaba equivocado y con éste compuso sus primeras obras: sonatas, un concierto para piano, y nueve variaciones. Tenía entonces diez años y a los doce era concertista oficial de la Corte, trabajo que abandonó a los diecisiete años, para ir a Viena para estudiar con Mozart.

Más tarde, a la muerte de su madre, Beethoven interrumpió sus estudios y volvió a Bonn donde se cargo de sus hermanos menores.

De nuevo volvió a Viena, tras la muerte de su madre, donde comenzó su gran carrera artística. Su estilo es tan personal, tan nuevo..... que causa verdadera sensación. Sin embargo su espíritu es irreductible, y a nada se doblega.

Pero no es solo un músico de corte, sino que influido por las ideas democráticas de la Revolución Francesa, llega también a la gente sencilla.

14

su obra es fabulosa por el número y por la cantidad. Compuso sonatas, como la famosa "Claro de Luna", óperas, cuartetos, variaciones y las famosas nueve sinfonías.

Sin embargo su goce artístico se vió ensombrecido por una terrible enfermedad para un artista de su clase: la sordera. Aún así la labor creadora no decreció, siguió escribiendo importantes obras: "Misa Solemne" y la Novena Sinfonía.

Cuatro años más tarde murió sin haberla podido escuchar.

RECETAS DE CADA DIA

Para estar alegres:

- 1.- Estar de buen humor todas las horas.
- 2.- No dejéis nunca la sonrisa.
- 3.- Sed comunicativos.
- 4.- Interesaos por las cosas pequeñas.
- 5.- Sed sacrificados.
- 6.- Nada de preferencias.
- 7.- Olvidarse de cargos, honores y empaques.
- 8.- Nada de acritud en las discusiones.
- 9.- Sed infinitamente pacientes.
- 10.- Poned mucho amor en todo.

Estos diez principios esperan su práctica decisiva en tu vida.

PASATIEMPOS

Al Jeroglífico



¿Que le paso a Loli
cuando se le declaro
su novio?

Adivinanza

SE levanta el telón y aparece una cama
de oro; que vale 2.000.-pts. Vuelve a
subirse el telón y aparece una cama de
plata que vale 2.000.000.-Pts. Vuelve
a subir y aparece una cama de hierro que
vale 20.000.000.-Pts. .

¿Como se llama la película?