

N

O

S

O

T

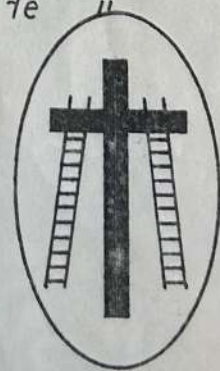
R

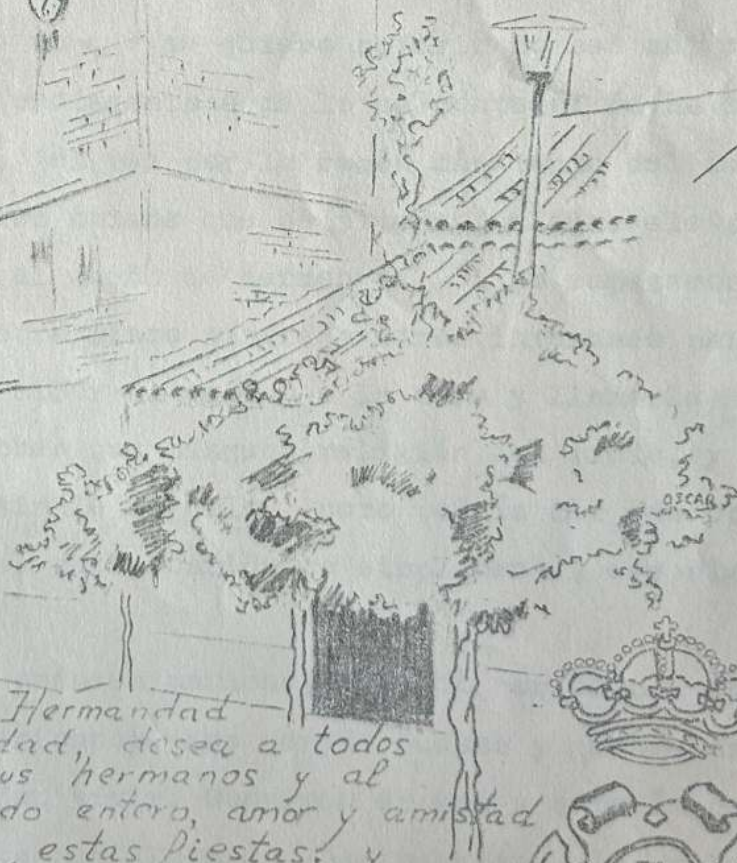
O

S

S

juventud cofrade juventud cofrade juven
 d cofrade juventud cofrade juventud co
 te juventud cofrade juventud cofrade
 entud cofrade juventud cofrade juve
 rfrade juventud cofrade juventud
 juventud cofrade juventud cofra
 d cofrade juventud cofrade j
 te juventud cofrade juven
 entud cofrade juventud c
 rfrade juventud cofrad
 juventud cofrade juv
 d cofrade juventud
 te juventud cofr
 entud cofrade
 rfrade juve
 juventud c
 d cofrad
 te ju
 tud cofrade juventud cu
 ofrade juventud cofrade
 e juventud cofrade juven
 uventud cofrade juventud cofr
 ud cofrade juventud cofrade ju
 ofrade juventud cofrade juventud
 e juventud cofrade juventud cofraa
 uventud cofrade juventud cofrade ju
 ud cofrade juventud cofrade juventud
 ofrade juventud cofrade juventud cofrac





La juventud
cofrade de la Hermandad
de Soledad, desea a todos
sus hermanos y al
mundo entero, amor y amistad
en estas fiestas, y
Paz y Felicidad para el año
próximo

1984

HOY ES SIEMPRE TODAVIA =====

Normalmente escribo cuando estoy frío. Hoy no sé cómo voy a terminar, porque comienzo con sangre hirviendo, a punto de reventar. Perdón.

Nunca pensé que se pudiera llegar a tanto. Creía que primaban, antes que nada las personas, pero he podido comprobar que no, que vivimos en un mundo, en un pueblo, egocéntrico, en el cual todo el que se salga de los cánones marcados, nadie sabe por quién, queda sellado y separado.

Quizás el caso al que me quiero referir no sea muy normal, pero ha sucedido y su protagonista me lo ha contado: Se ha roto una familia. Y se ha roto, tal vez por la razón más tonta del mundo: una pequeña discusión, los ánimos que se alteran, alguna elevación de voz.... plaf, adiós al sueño de hermandad. Si no empezamos anteponiendo a los de nuestra misma sangre a otros intereses particulares, ¿cómo vamos a poder mirar al vecino a la cara y llamarle Hermano?.

Sinceramente creo que ninguna religión del mundo, y mucho menos un aspecto tan simple de ellas -como podría ser una Cofradía- puede superponerse al amor, cariño, o simplemente, ese algo que une a las familias.

Pero desde la primera manzana, pasando por Caín y Abel y todas las películas de americanos, hay gentes buenas y gentes malas. Las primeras viven y dejan vivir. Conviven en paz y armonía con todos sus amigos, con todos sus HERMANOS. Las segundas, las malas gentes no viven, pero en su no vivir tampoco dejan tranquilos a sus semejantes -ya sean buenos o malos-, los atosigan, injurian, adulan, abofetean por la espalda y les influyen a la hora de tomar decisiones. Y ahí están las consecuencias... una familia ha muerto.

Lo que más le duele a este humilde cronista es que las peores personas -como el lobo estepario- son las que van disimuladas bajo pieles de cordero -aunque se les vea la grasa por muchos sitios-,

son las que muy asiduamente van a misa, y hasta comulgan -que me perdonen las que lo hacen de corazón- y son, también, las que mejores palabritas tienen cuando están delante tuya. Pero a la hora de la verdad.....

Me voy a permitir dar un consejo ("Doy consejo, a fuer de viejo/ nunca sigas mi consejo./ Pero tampoco es razón/ desdeñar/ consejo que es confesión", como decía Machado): Medita bien ante todos aquellos que siempre dicen sí, ante aquellos que aparezcan ante vuestros ojos como unos santos, porque detrás de ellos hay es condidos verdaderos demonios. Ahí estén las consecuencias... se ha roto una familia.

Amigo, espero que esto te ayude, a tí, y a los que tú y yo sabemos. Ya sabes que aunque algo se ha roto quedas tú. Sigue vi- viendo tu vida y deja que con ella se formen una imagen de tí.

Un abrazo.

LOPEZ Y LOPEZ (que no soy yo)

LA SOLEDAD DE LA SANTA CRUZ

Aunque la Santa Cruz esté vacía
ahí murió el mejor,
resucitando al tercer día,
como el verdadero Dios.

Los jueces, lo absolvieron,
y el pueblo, lo condenó.

En soledad queda María,
bajo la Santa Cruz vacía.

En sus brazos, yace el redentor,
hijo suyo y nuestro Dios.

A. C. Zambrano.

EL AMOR Y LOS MISTICOS

"Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero"

En 1.515 nace en Avila, Teresa de Cepeda y Ahumada, nuestra Santa Teresa de Jesús. Ya a temprana edad sintió la llamada de Dios y a los 7 años convenció a su hermano Rodrigo para ir juntos a tierra de moros, para ser decapitados por Cristo.

Emprende la reforma de su Orden, las Carmelitas de la Encarnación, y entrega parte de su vida a la fundación de conventos por toda España.

Con extrema sencillez y naturalidad, materializa estados inefables mediante imágenes sensoriales, sacadas de la vida cotidiana. Así el alma (La Esposa), recorre un duro camino hacia Cristo (El Esposo, El Amado), "El alma ya queda herida del amor del Esposo", los sufrimientos se tornan placer, "Dolor sabroso", y se llega al "Desposorio del alma con Cristo".

Hay que destacar su excepcional inteligencia, su rica experiencia personal, su capacidad definidora. Prefería el corazón limpio a toda ciencia sin amor; pensaba que la oración y la contemplación no bastaban para la vida de piedad, sino que había que buscar algo más: "... una enferma ... si tiene algún dolor, te duela a tí...".

"Mi Amado, las montañas,
los valles solitarios, nemorosos,
las ínsulas extrañas,
los ríos sonorosos,
el silbo de los sires amorosos."

Cántico Espiritual de S.J. Cruz

Otro místico, Juan de Yepes y Alvarez, nace en 1.542 en Fontiveros (Avila). Era un frailecico pequeño, casi "medio fraile", para quien el arte no significaba nada, lo único que le importaba era el amor de Dios.

Al igual que Santa Teresa expresa la unión del alma con Cristo ("!Oh noche que juntaste / Amado con amada, / amada en el Amado transformada!.), y lo hace a veces con imagenes amorosas tomadas de los poetas profanos.

En la lectura de estos poemas, prescindiendo de toda significación religiosa, podría apuntarse que se trata de una cima de la poesía amorosa universal. Hay que pensar en un verdadero amor, que brote de sus almas y que envuelve todas las realidades cotidianas, terrenales, para levantar el vuelo y converger en un solo punto: Dios. Y así hacer posible estos maravillosos versos de S. Juan de la Cruz, en los que expresa la perfecta unión mística con Dios:

"Quedéme y olvidéme
el rostro recliné sobre el Amado,
cesó todo y dejéme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado".

OBSERVATORIO

EL ORDEN Y LOS COHIBIDOS (A MODO DE EXPLICACION)

Estamos tan ligados al barro,
que convendría meditar ante lo
edificante,
solido
y humilde
de un vugal ladrillo.

(P.M.)

Con el primer artículo que apareció en esta página se ha suscitado algunas que otras polémicas, por tanto, quiero explicar pública y nominalmente, cuales son los objetivos primarios y las intenciones del que escribe, a la hora de hacer OBSERVATORIO. Para ello olvidaré un poco los recursos estilísticos e iré "por lo claro".

El mismo nombre genérico de los artículos quiere exponer mis deseos de ser un observador subjetivamente objetivo, u objetivamente subjetivo, de la realidad. De la realidad tal y como yo la vivo y la siento, por consiguiente, todas y cada una de las impresiones serán personales. Algunos lo verán de la misma manera, otros no estarán de acuerdo... sinceramente, me da igual, porque no soy ningún personaje público.

Vuelvo al primer artículo (¿?). Posiblemente tuve un error de planteamiento, el no hacer uno previo a modo de declaración de intenciones, pero la perioricidad de este boletín informativo no permite demasiada continuidad. Uno de los pocos axiomas en los que creo es que la práctica te va marcando la realidad, así que aquí está este que debía haber venido primero, pero que sirve a modo de explicación.

Sé que hay personas posiblemente molestas por lo que decía en Mi Viernes Santo ..., y resaltando el posesivo, pues lo que pretendí

con él fue escribir mis sensaciones anímicas con respecto a este día tan peculiar.

Muchos en Alcalá acuden como referencia inmediata a la Semana Santa de Sevilla, queriendo llevar a su Hermandad hacia las pausas y cauces cofradieros sevillanos. Me parece muy bien, pero, a lo peor olvidan que la principal base organizativa de las Hermandades de Sevilla es un organismo llamado CONSEJO GENERAL DE COFRADIAS, que es quien ordena y fija las maneras como han de comportarse las distintas Hermandades.

Alcalá carece de dicho Consejo o de cualquier otro órgano análogo -no sé si será mejor o peor así- pero hay una serie de irregularidades sobre las que no podemos cubrir un velo. Hay que sacarlas a la luz e intentar corregirlas entre todos (el que siempre calla, siempre otorga) y yo, modestamente, pienso seguir denunciando.

Dejemos de ser personas cohibidas, porque eso, a la larga, produce rencores; afrontemos los problemas cara a cara, combatamos la hipocresía y quizá algún día podemos llamarnos unos a otros, verdaderamente HERMANOS.

Observatorio.

TEMAS DE REFLEXION

=====

Hoy me ha ocurrido una desgracia. He encontrado un pensamiento y lo he vuelto a perder.

Sólo he podido conservar de él el hecho de que, durante un breve momento, me sentí hechido de felicidad, como si volara por los aires.

LA VIDA
=====

¿Pare que llamar camino
a los surcos del azar?
Todo el que camina anda,
como Jesús sobre el mar.

(A. Machado)

Caminar en las sendas de los viejos está mal, sobre todo si
lo que perdura es el odio.

Andar con nuestras propias piernas ya hace tiempo que lo in
tentamos y seguimos haciendo camino, pero aún hay quien no ha co
menzado a andar con el ritmo que le marca el tic-tac de la con-
ciencia.

Como dice A. Machado:

"Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino,
y al volver la vista a trás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelar en la mar."

El joven es su propio camino. Pero es difícil hacer camino si
no nos mercamos nuestras propias creencias.

Somos libres de ser y hacer lo que nos apetezca.....

Como dice Pablo Milanés:

"Uno no siempre hace lo que quiere,
pero tiene el derecho de no hacer
lo que no quiere."

De hacer lo que nos apetezca sí, pero respetando al enemigo, incluso si este no nos respeta.

Lo ideal sería que nos respetásemos mutuamente.

De acuerdo con el artículo primero de la Declaración Iniversal de los Derechos del Hombre:

"Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de dignidad y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros."

Lo que os quiero decir es que creamos en nosotros mismos, cada cual en sus propias ideas, amando a todos los que nos encontramos en el camino.

Salgamos de la idea que tengan nuestros familiares, si es preciso, para que cada cual constituya su verdadero camino, sus propias ideas.

Somos libres al menos de nuestras conciencias, porque el caso de la vida no perdona jamás.

INFIMA CRITICA SOBRE MI ARTICULO.

Mi firma de escribir, es y ha sido calificada de utópica.

Escapa fácilmente a la verdadera realidad que vivimos. Mis palabras vuelan al ser leídas, como un sueño de cualquier día.

Otras gentes, tan esperanzadas como yo, en que practiquemos el verdadero amor, pueden llegar a sobreestimar lo que he pretendido decir en mi artículo.

Pero como dice Woody Allen en unos de sus libros:

"La esperanza es esa cosa con plumas...(Emily Dickinson).

L. M. G.

ILIPA MAGNA

Alcalá, durante la etapa romana, alcanzó un gran esplendor. Podríamos asegurar, sin mucho margen de error, que ha sido su momento histórico más relevante.

La razón fundamental de este esplendor creemos que fue su privilegiada situación geográfica.

El río Betis era la principal vía del comercio de la región, y los barcos de gran calado, que fácilmente comunicaban Sevilla con el mar, no podían remontar el curso del río más allá de esta localidad. Por lo que Alcalá escala obligada en el comercio con el interior. Había que hacer un transbordo de las mercancías de los grandes barcos que hasta aquí llegaban a otros más pequeños que pudiesen continuar la ruta comercial hasta Córdoba o Jaén.

El puerto de Ilipa debió tener, a caso, tanto tráfico como el de Hispalis (Sevilla).

Otro factor de carácter geográfico, que ya desde tiempos remotos debió favorecer el asentamiento de algún núcleo urbano, es su altura, dominante sobre la comarca. Esta Peculiaridad es compartida por otros muchos pueblos riverenos de origen igualmente antiguo: Cantillana, Carmona,...Este factor posibilita una mejor defensa de los posibles ataques enemigos.

Los barcos que arribaban al puerto ilipense (para efectuar el transbordo antes mencionado) debían transportar dos productos fundamentalmente: en primer lugar, la sal procedente de la costa, cuyo comercio adquirió gran importancia; en segundo lugar, los productos manufacturados de la metrópoli. Estos mismos barcos volverían cargados de productos agrícolas.

A parte del comercio, Ilipa Magna tenía otras dos grandes fuentes de riqueza: la pesca y la agricultura.

- Pesca.- Entre la gran diversidad y abundancia piscícola, destacaban, por un lado, el sábalo y el esturión como peces de mar, y la angula, el albur y el barbo de agua dulce. La gran importancia que tuvo la pesca nos la indica el hecho de que aparezca un sábalo en el anverso de la moneda de Ilipa.

- Agricultura.- La proximidad del río y la fecunda tierra de aluvión de nuestro suelo, permiten una variedad y una producción, que ya desde antiguo ha sobrepasado nuestras propias necesidades. Parte de la producción agrícola, como en otros muchos puntos de la región, era destinada a abastecer a la metrópoli, Roma. Ya, desde este periodo, los cultivos fundamentales eran la viña, el olivo y los cereales.

Para conocer mejor la Ilipa romana, habría que tratar -aunque sea de modo resumido- otros aspectos significativos de su momento histórico (numismática, población....) de los que es nuestra intención, hablar en una próxima ocasión.

CURIOSIDADES

NOMBRES FAMOSOS.- ALFRED NOBEL

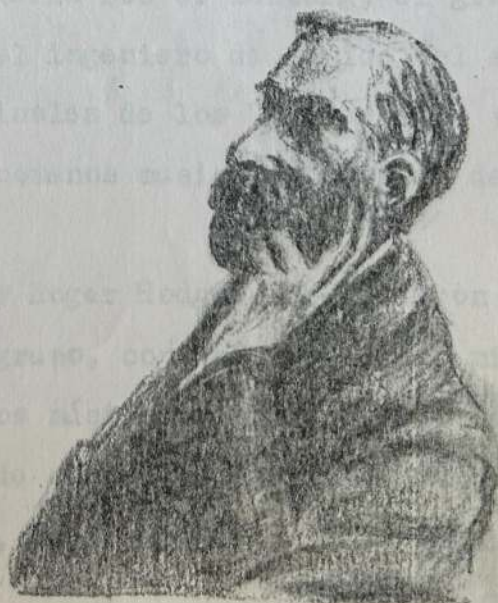
Todos los años, el 10 de Diciembre La Academia Sueca, en Estocolmo, se viste de gala. ¿A que se debe tanta alegría y tanto ceremonial?. Sencillamente, la célebre institución entrega en esa fecha cuatro de los cinco premios Nobel, entre ellos el de literatura.

Alfred Nobel, industrial nacido en Estocolmo en 1.833, fue el inventor de la dinamita, producto que le permitió hacer una extraordinaria fortuna. Al morir en 1.896, dejó ordenado que con las rentas de una parte considerable de sus bienes -unos treinta y un millones de dólares- se constituyeran cinco premios: con ellos debía galardonarse todos los años a las personalidades más destacadas en los campos de la física, química, medicina, literatura y defensa de la paz internacional.

En el testamento, Nobel encargaba al Parlamento Noruego y a tres instituciones suecas elegir la persona o personas adecuadas para recibir cada premio. Salvo el de la Paz, que se entregaría en Oslo, la capital de Noruega, los otros cuatro serían dados en Estocolmo.

Los elegidos no solo reciben la parte de la renta correspondiente al año de su elección - unos 225.000 dólares-, sino un vistoso diploma y una medalla conmemorativa.

Nobel señalaba en su testamento la orientación idealista, condición principal para recibir su premio. El significado de esto es que Nobel quería que la elección se hiciera al margen de la consideración de la nacionalidad de los candidatos y que al referirse a la producción literaria -novelas, cuentos, teatros, poesía...- hubiese una intención de alta moral: estudio del



hombre, amor al hombre, esperanza de la cordialidad y hermandad entre los hombres, en una palabra: HUMANISMO.

El premio Nobel, no siempre asigna a los más grandes literarios. A veces deben intervenir otras consideraciones. Entre los escritores de lengua castellana que ha producido una de las literaturas más vigorosas y ricas de la humanidad, solo se han dado estos premios de Literatura a los españoles José Echegaray, Jacinto Benavente, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre, a la chilena Gabriela Mistral, al guatemalteco Miguel Angel Asturias y por último al colombiano Gabriel García Márquez, cuya obra más importante es "Cien años de soledad."

BIOGRAFIA MUSICAL.- SUPERTRAMP

Como John Lennon y Paul McCartney, Rick Davies (teclador) y Roger Hodgson (guitarra y pianos) son los compositores básicos y "alma" de Supertramp. Pero, a diferencia de los Beatles, Supertramp tardó varios años en hallar a su George Harrison y su Ringo Starr, músicos definitivamente personales también. Así, fue a partir de su tercer álbum, "Crime of the Century" (El Crimen del Siglo), cuando con la incorporación del completísimo músico John Anthon Helliwell (Instrumentos de viento) y "marcha" en genral, el eficaz soporte del bajo Dongie Thompson y del maravilloso batería Bob C. Benberg, el grupo se halló a si mismo, y con la entrada del ingeniero de sonido (el sexto Super.) el grupo se consolidará, a finales de los 70 y en solo tres albúnes más, son unos de los mayores fenomenos musicales despues de los Beatles.

Todo comenzó, cuando Rick Davies y Roger Hodgson se hicieron amigos en 1.970 y decidieron formar un grupo, con la ayuda de un millonario holandés y la unión de otros dos músicos, Rick Palmer y Robert Millard, que tocaban instrumentos de cuerda y batería-armónica, respectivamente. Fruto de la asociación, salió el primer "Lp" (SUPER+TRAMP), que pasó desapercibido.

Palmer y Millard, abandonaron el grupo apenas grabado este "Lp", siendo reemplazados por Kevin Currie (Batería), Frank Farrell (bajo, piano y acordeón) y Dave Winthrop (viento y voces). Los cinco grabaron en la primavera de 1.971 el "Indelibly Stamped). Como dato ilustrativo de la popularidad del grupo en esa época basta recordar que actuaron en París !!con once personas de auditorio!!.

El millonario holandés decidió retílarles ya su apoyo económico, y los tres nuevos músicos se marcharon también.

La pareja se encontró otra vez perdida, pero mira como son las cosas; Helliwel, Bemberg y Thompson que también iban colgados, se pusieron en contacto con ellos, y lo que es más importante, Ken Scott, productor de David Bowie, decidió echarles un cable....

A la tercera va la vencida. En la primavera de 1.974 grabaron el famosísimo "Crimen del Siglo", donde todos sistemas están estudiados de principio a fin, y el producto de tan elaborado disco, número uno en Inglaterra y casi un año en el "Hit-Parade" norteamericano. El grupo demuestra que está formado por cinco efectistas, maestros en lograr los máximos resultados son los recursos más elementales y simples. No se hizo esperar la respuesta del público.

En Otoño de 1.975, la banda al mando de Ken Scott, se reunieron en Los Angeles para grabar el cuarto disco, "Crisis?, What crisis?", con melodías esquisitas como "Lady", "A Soapbox opera", "Easy does it", "Just a normal day", Etc... El grupo alcanzó un notable lirismo y consolidó su estilo. Hicieron una gira por todo el planeta, de diez meses, que no incluyó a nuestro país, luego fueron por el quinto...

Ken Scott, fue despedido y el bajo Dougie Thompson, se convirtió en el manager. Así, a principios del verano de 1.977 grabaron uno de los discos más vendidos en toda la historia de la música Pop, "Even in the quietest moments" ("Incluso en los momentos más tranquilos"). En él hubo canciones polémicas como "Babaji", por su sentido religioso, pero que se incluyeron finalmente porque la música era maravillosa,

otras comerciales como "Give a litte bit", y temas largos como "Foots Overture", que es una de las canciones más famosas del grupo.

Y como todo lo bueno tiene un mal final, mal final entre comillas, Supertramp no iba a ser menos, después del "Even...", empezó a comercializarse, y a querer vender en vez de hacer música buena, de esto salió los tres últimos Lp. "Breakfast in América", "parís" y "Farmonst last word", donde los temas son una repetición y una mal lograda imagen de lo que fue Supertramp y de lo que empezó a fabricar hayá por los años 70.

¿Quéda algo más por decir?. Que la historia continua

Si pudiera ver algo

- Puedes ver lo que quieres, chico

Si pudiera ser alguien

- Puedes ser quien quieras, chico

Si pudiera hacer algo

- Puedes hacer algo

Si pudiera hacer cualquier cosa

- Bueno, ¿puedes hacer algo en este mundo?

"DREAMER" (Soñador)

CRIME OF THE CENTURY

SUPERTRAMP

"NONO"

RECETAS DE CADA DIA

- 1.- En una tartera de buena conciencia se echa, a dos manos, heroica paciencia.
- 2.- Se pone en el fondo, en gran cantidad, la sólida masa llamada humildad.
- 3.- Sobre esta se extiende una confitura hecha de alegría, de paz y dulzura.
- 4.- Se mezclan anises de la penitencia y todo se empapa de ron de obediencia.
- 5.- Se cuecen en el fuego de la caridad y esta le da el punto de la santidad.
- 6.- Se adorna con lirios y con azucenas, que vuelven hermosas a las cosas buenas.
- 7.- Y con amplia sonrisa navideña, te comes la tarta... aunque estés sin ganas.

(Buen provecho os desea: Fray Guadalupe CHIQUITIN)

P A S A T I E M P O S

Sopa de Letras

T	E	M	S	I	G	T	A	N	O	D	R	O	C
A	S	O	A	M	O	I	R	O	J	L	U	S	I
J	V	L	S	U	L	R	G	S	A	B	C	I	L
O	P	I	Q	R	A	S	A	T	V	U	X	Y	A
M	A	D	Z	R	M	I	N	P	T	C	W	P	S
E	F	H	K	L	A	R	M	A	T	I	R	E	
L	A	M	B	A	M	A	T	I	U	C	R	O	T
A	N	E	D	P	I	E	R	D	R	A	A	A	N
N	C	N	O	R	A	O	Z	O	N	D	E	L	A
D	A	B	N	O	T	C	D	N	P	S	D	A	U
S	N	E	A	E	Q	F	A	U	G	U	H	R	G
I	A	Ñ	J	U	P	K	N	G	C	L	A	T	L
L	T	M	R	S	U	J	E	A	R	S	R	O	N
S	O	L	H	A	L	E	V	I	H	S	E	L	U
T	S	U	F	W	N	U	L	E	T	L	O	N	C

Entre la siguiente Sopa de Letras, podrás encontrar los nombres de nueve elementos que caracterizan a un nazereno.

¿SABES

1.- El nombre que recibe la persona que desarrolla la acción de montar y desmontar los pasos de una Hermandad.

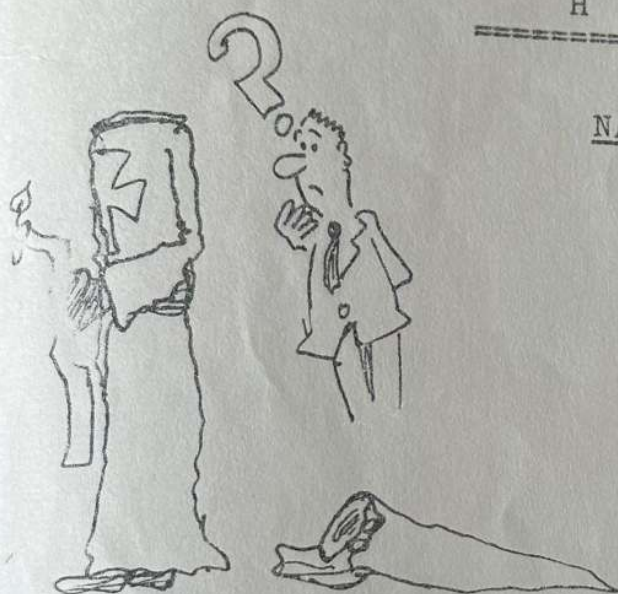
PIOSTRE

2.- El nombre del arco de hierro situado en la parte posterior del paso de palio y que sujeta el manto de la Virgen.

(Solucion a los pasatiempos en el proximo número.)

H U M O R

NAZARENOS



DESPISTADO



POP



INCENDIARIO