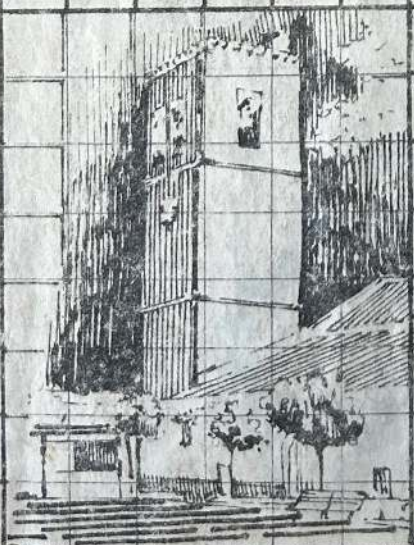
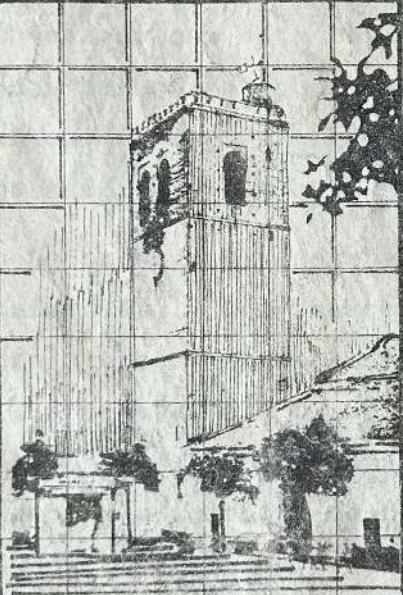
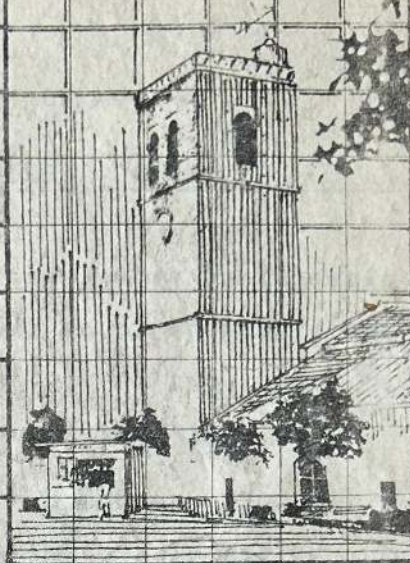


NOSOTROS

NOSOTROS



NOSOTROS

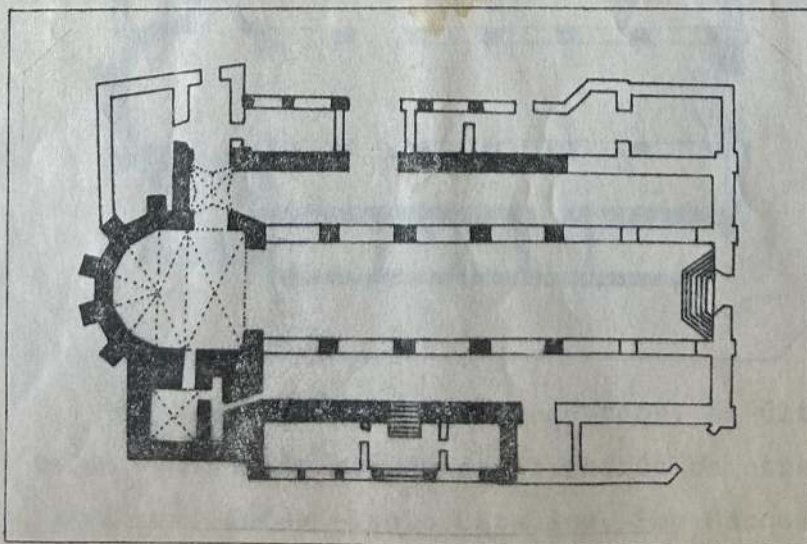


BREVE RESUMEN HISTORICO DE NUESTRA IGLESIA MAYOR

La iglesia parroquial de Alcalá, de nombre Santa María de la Asunción, se comienza a construir en la primera mitad del siglo XIV, aunque lo que hoy existe es el resultado de un proceso continuo de reformas y ampliaciones.

Se trata de un edificio mudéjar adosado a una primitiva construcción romana que sirve de asiento a la torre. Podría pensarse que esta iglesia mudéjar se asentó sobre las ruinas de una antigua mezquita musulmana, hecho que fue habitual en España tras la Reconquista, pero carecemos de datos que confirmen esta hipótesis.

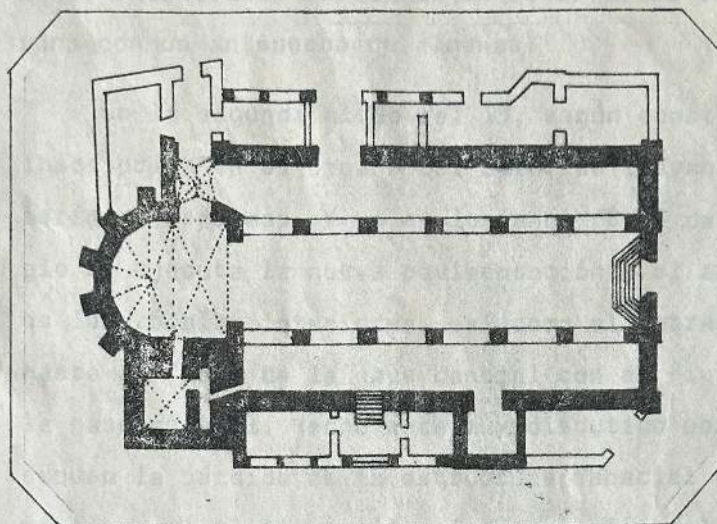
En un principio constaba de tres naves (una principal y dos laterales) y una cabecera poligonal. Las naves eran de cuatro tramos y la cabecera -que constituye la capilla mayor- la formaban dos tramos cubiertos con bóvedas de crucería. En una segunda etapa se construyen los pórticos que rodeaban la iglesia -cegados mas tarde para dependencias de la propia parroquia-, y la capilla colateral derecha -actualmente ocupada por una imagen de "La Inmaculada"-.



SIGLOS
XIV y XV

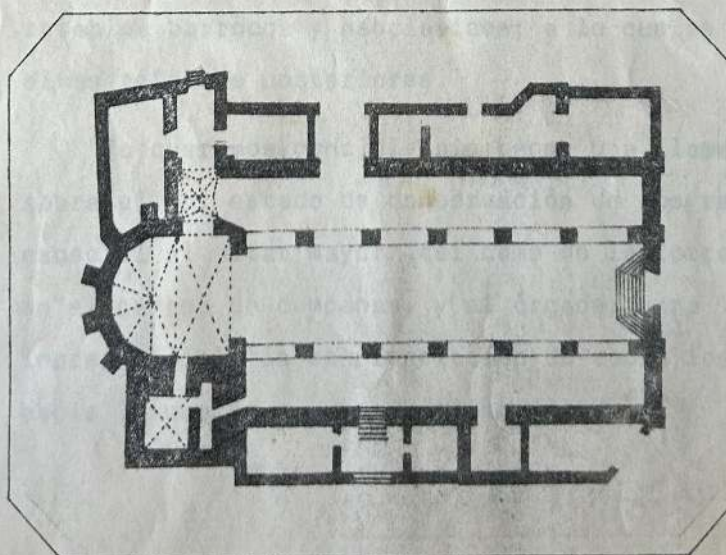


A comienzos del siglo XVIII se añaden dos tramos mas a las naves, y tras el terremoto de Lisboa en 1755 se coloca un nuevo artesonado en la nave central. El retablo del altar mayor es barroco y se ejecuta entre 1700 y 1725.



1ª mitad
del SXVIII

Entre 1782 y 1785 se levanta la sacristía, para lo cual se destruye la cabecera de la arquería trasera. Se añaden además la mayoría de los altares laterales, de estilo neoclásico.



2ª mitad
del XVIII

La torre consta de tres cuerpos, el último convertido en campanario siguiendo el patrón de otras torres mudéjares sevillanas -Santa Catalina, San Marcos, San Gil,...-

Se trata de una torre de planta rectangular construida en ladrillo, salvo la parte inferior que es de piedra. El cuerpo de campanas presenta ventanas de arco de medio punto encuadradas por alfiz en relieve. La torre se corona con un antepecho de almenas.

En la segunda mitad del 19, según consta en una inscripción en el órgano del coro, se llevan a cabo una serie de reformas. Y ya en los años 60-70 de nuestro siglo se ejecuta la nueva pavimentación y el alicatado de los zócalos interiores, así como el retraso del coro hasta el final de la nave central con el fin de ampliar la nave central. Hecho este muy discutido por cuanto supuso la pérdida de la estructura espacial de la parte trasera, al eliminarse la circunvalación del coro y adosarlo a la puerta; con lo que se ha perdido además parte de la sillería.

El resultado de todo esto es una arquitectura gótico-mudéjar de ladrillo, a la que se superponen una serie de retablos barrocos y neoclásicos; a lo que se añaden sucesivas reformas posteriores.

No queremos concluir sin hacer una llamada de atención sobre el mal estado de conservación de los retablos (en especial el altar mayor) así como de la torre sobre todo en el cuerpo de campanas, y el órgano, para lo cual sería imprescindible la concienciación de todos los alcalareños hacia lo que es nuestro patrimonio.

¿Se trata del auténtico sudario de Cristo? ¿Es una falsificación? Y si es así: ¿cómo pudo realizarse para tener confundida a la ciencia?

Capítulo I: LA TRADICION FRENTE A LA CIENCIA.

Cerrado con llave detrás de una reja de hierro, situado sobre el altar de la capilla real de la catedral de Turín, se encuentra un cofrecillo de hierro. Dentro de este cofrecillo se halla otro más pequeño de plata, una obra de arte de la orfebrería del Seiscientos, donado por la gran duquesa Margarita de Austria a los duques de Saboya. En el cofrecillo de plata se encuentra una sábana mortuoria que mide 4,36 m de largo y 1,10 m de anchura. El paño, muy desgastado, está cosido sobre un revestimiento de seda carmesí, enrollado alrededor de un cilindro de madera. Se trata de un sudario de edad indefinida en el cual es posible observar la doble huella (de frente y de espaldas, cabeza contra cabeza) del cadáver de un hombre torturado y que ha muerto, evidentemente, por crucifixión.

¿Quién ha sido este hombre, cuyo cuerpo tuvo el poder prodigioso de dejar su propia imagen indeleble sobre el blanco lino? ¿Cuál fue su vicisitud humana? ¿Qué misterio se esconde tras esta sábana, tejida según una técnica ya en uso desde los tiempos de los faraones? ¿Y qué vicisitudes le trajeron desde Oriente hasta Turín?

Como es conocido, según una versión nunca aceptada oficialmente por la Iglesia, en este sudario habría estado envuelto Jesús después del suplicio de la cruz, y dentro de éste, se habría verificado el prodigio de la resurrección. Trataríase del precioso lino donado por José de Arimatea para la sepultura del Maestro en el sepulcro. Inútil es subrayar que, si la tradición fuera verdadera, este sudario constituiría la más extraordinaria reliquia de la Cristiandad.

Mas si la fe no necesita pruebas, la ciencia a su vez pide certezas. Por estas razones, también en el ámbito de la misma Iglesia, durante siglos, el presunto Santo Sudario ha sido observado por los estudiosos con escepticismo. Muchos alegaban que estas vagas huellas imborrables son el resultado de un truco -por contra no

explicable- llevada a cabo por un fantasioso artista medieval. Y consideraban el Sudario como una de las más innumerables reliquias importadas a Europa por los ingenuos peregrinos de vuelta de Tierra Santa. Este escepticismo, muy difundido, sufrió un duro golpe hacia final del siglo pasado. En el año 1898 fue, precisamente, un moderno instrumento científico, la máquina fotográfica, la que reveló un hecho extraordinario. Sobre la sábana se encuentra impresionado la imagen confusa de un cara humana que, invertida en negativo, adquiriría mayor claridad y revelaba una extraordinaria semejanza con las facciones que la tradición atribuye a Cristo. De vez en cuando, la técnica moderna en vez de llevar a cabo una acción desmitificadora, hace aún más apasionante y sugestivo un antiguo misterio.

Capítulo II: EL ESCANDALO.

Un monumental escándalo se originó en una mañana de septiembre de 1977, cuando los mejores especialistas del mundo se habían sentado en Londres para participar en el I Simposio sobre este enigmático y polémico lienzo. Como suele ocurrir y no es cosa nueva, los americanos pusieron al frente del asunto a los lumbreras más eruditos de la NASA, a los que se les debe gran parte de los descubrimientos hallados en torno a la Síndone (nombre científico que recibió en el simposio la Sábana Santa de Turín).

En el Simposio, un viejo misionero español en tierras de Asia, José Luis Carreño Etxeandia, con más de sesenta años al estudio de la Sábana y en medio del turno de Eric Jumper, un joven doctor de la Academia de las Fuerzas Aéreas de Colorado Springs, se puso en pie en medio de la sala y le preguntó al yanqui, si se podría afirmar categóricamente que la imagen impresa en el lienzo de la Síndone no había sido producida por contacto. Pidiéndole encarecidamente que le diera su opinión acerca del tema basándose en los estudios tridimensionales que el americano ejercía en torno al lienzo. Esto fue lo que el yanqui contestó:

- Opino que tiene que ser... absolutamente... y definitivamente... descartada la posibilidad de que las imágenes de la Síndone se formaron por contacto...

Un aplauso atronador llenó la sala.

Y, como digo, se produjo el escándalo en los corazones de todos los agnósticos, osea los que no creen en la Síndone, que asistían en aquel momento a la ponencia. Muchos de ellos se hacían preguntas tales como: "¿Una imagen tridimensional en el lienzo que se conserva en Turín?...". "¿Una radiación potente y desconocida que salió del cuerpo del difunto?"... "Pero, ¿qué sarta de insensataces era aquella que estaba enumerando el equipo de la NASA?". "¿Desde cuando un cadáver puede impresionar -quemar prácticamente- un lienzo?".

Pero este descubrimiento iba a ser sólo el principio de una larga serie de apasionantes y hasta ahora ignorados detalles de la vida, pasión y muerte de aquel asombroso "hombre" llamado Jesús de Nazareth.

Uno de los más espinosos obstáculos a salvar fue el de la tardía aparición de la Sábana, respecto a la muerte de Jesús. Según los datos históricos el lienzo no surge a la luz pública hasta cinco siglos más tarde: en el año 525. Era lógico pensar que alguien había podido falsificar la Sábana, tanto con afanes crematísticos como por afanes piadosos.

Este hecho colocó en situación embarazosa -y así hasta hace muy poco tiempo- a cuantos se empeñaban en defender la autenticidad del referido lienzo. Los agnósticos e hipercríticos encontraban en ello un motivo más que sobresaliente, como para tachar el asunto de "simple superchería" y no le faltaba la razón.

(Continuará).

EMILIO VELAZQUEZ M. -- 84

EL PASEO DE ESTE VIERNES SANTO
VISTO POR UN HERMANO

Por primera vez fui en el paseo
entre las dos filas hermosas
que formaban los costaleros.
Mi regocijo era grande
al ver la alegría que ellos llevaban
expresada con los gritos de viva
la bendita virgen soleana.
¡Viva la virgen de los Dolores! Exclamaban
mientras caminaban gozoses
con el jatillo bajo el brazo
y la alegría en sus rostros.
¡Que me gustaba esta estampa!
y como la recordaré siempre
pues eran unos chiquillos
los costaleros de la muerte.
Ese paso que todos los soleanos
por primera vez hemos llevado
pues es la puerta abierta
para llevar los demás pasos.
Seguía contemplando
a los de señor y la virgen
y que confianza tenía
en aquellos hombres valientes
que a la voz del capataz
y como un solo hombre
efectuaban la levánta.

Todo el paseo fue
un sueño para mí.

Miraba a una fila y a otra
y mi corazón lleno de alegría
exclamaba para sus adentros
! Madre mía!
que buenos costaleros tiene
esta hermandad mía.

Dios bendiga a estos hombres
que con amor llevan sus pasos
sembrando por Alclá
la alegría y admiración
todos los viernes santos.

Fernando Corona.

NOMBRES FAMOSOS

MURILLO 1.618__1.682

Las mayores obras maestras del colorido que Italia posee de todo el periodo naturalista, son un par de obras de Rubens y de Murillo.

El Cicerone

Hay pintores que desde el comienzo tuvieron su justa fama, en la que siempre se mantuvieron: Velazquez, Goya, Picasso pueden ser el máximo ejemplo. Otros como el Greco fueron minoritariamente estimados y hasta el siglo XVIII lo tuvieron por extravagante.

Murillo en cambio, aunque conquistó la fama de su tiempo, la mantuvo en el siglo XVIII y la aumentó en el siglo XIX. Ha sido un pintor al que los gustos y las modas atacaron solo superficialmente. Es el pintor que manifiesta las constantes espirituales más reconocibles del pueblo español, principalmente de Sevilla de donde este era. Las pone de manifiesto en nuestros místicos y maestros de la picaresca, tan unidos en un largísimo trecho de nuestra historia de España. Murillo es a la vez el gran intérprete de la tierra de Maria Santísima (más extremadamente que Montañez y es genial ilustrador de aquel refugio de desechados que era la Sevilla del Siglo de Oro: Sevilla de los conventos poblados de imágenes ajpgadas en flores.

Si Zurbaran ha pintado la sensualidad de las mujeres sevillanas Murillo también lo ha hecho pero con la misma atención y delectación a los pobres de solemnidad, a los tiñosos, a los zagales enriquecidos de picardía. Es el maestro de la ternura femenina y de la gracia infantil y hasta en sus Santos varones se advierte expresión de dulzura.

En 1683, un año después de su muerte el Vasari Alemán incluye la biografía de Murillo en su gran repertorio de maestros Europeos, y en 1724 Palomino escribía: "Hoy día de estima mas un cuadro de Murillo que uno de tiñano y de Van Dick.

Sus obras pasan temprano a las colecciones mas importantes de los Países Bajos, Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, Portugal, America y Rusia.

El honor y la plaga de Sevilla es Murillo. El burgués mas modesto de la época posee trescientos Murillos.

¿Que es este lienzo?. -Murillo del genero Vaporoso. ¿Y este otro?. -Murillo del genero Calido. ¿Yeste tercero?. -Un Murillo del genero frio,

Murillo tiene tres géneros.

Entre sus mas famosas obras destaca: "La Sagrada Familia", representada en una escena hogareña, los misterios y Dogmas como el de la concepcion, exaltado a traves de sus inefables y juveniles Purisimas, e incluso estados místicos en los que representa a San Antonio y a Santa Clara contemplando el cielo con estrella en luz y coñido de rolli, de Angelitos desnudos. Su obra mas conocida es el de "Las Postrimerias", donde aparece la muerte con sus simbolos y una sepultura donde se pudren los cadaveres de un Obispo y un Caballero, resaltando el contraste entre las sedas y los gusanos que se las comen.

OBSERVATORIO

A MODO DE AUTOCRITICA Y DESPEDIDA

Nacían estas ideas desde mi observatorio en un momento en el que quizá, a mí más que a nadie, le hacía falta reflexionar. ¡Qué mejor manera de hacerlo que una pluma y un papel! Aunque el mayor problema era la difusión. Una vez que has plasmado en un escrito tus sentimientos, deberías guardarlos para tí, y no sacarlos a la luz, porque luego pasa lo que pasa: No se te entiende, hay destructivas críticas, se te malinterpreta, y lo que aun es peor, se te desprecia por el mero hecho de ser sincero.

Cuando escribo esto son las ocho menos veinte de la mañana, la temperatura es fresquita y ha pasado un año exacto desde aquel "MI VIERNES SANTO EN SOLEDAD". Puesto a hacer un balance de estos dos meses, nunca sería positivo: dos dimisiones, bastantes alejamientos, desánimos, traiciones, incoherencias de algunos, deseos de protagonismo de los más... Nada, o bien poco ha quedado de aquel optimismo inicial que este observador había sentido a su alrededor.

Lo que al principio eran ánimos y buenos deseos se han ido convirtiendo en desgana y desilusión, tal vez porque se había edificado una casa sobre el personalismo de unos cuantos (que todavía lo siguen buscando).

La situación estratégica de mi OBSERVATORIO + era privilegiada, pero los tiempos van cambiando y la vida y yo mismo hemos ido construyendo altas torres de envidia, egoismo, vanidad y dejadez delante de él. Ya no puedo ver, sino imaginar lígeramente lo que aquí pasa.

Nacían estas líneas desde mi observatorio con el deseo de ser objetivamente subjetivo, pero ya no

puedo. Para ello tendría que mudarme, y ya nunca más sería lo mismo. Además, aquella confianza inicial se ha ido perdiendo con los palos y a la vez que el entusiasmo general.

Ya estoy cansado de críticas malintencionadas, de miradas traicioneras de amigos, incluso familiares, que !muchas sonrisas por delante, pero con la puñalá por el lado cuando menos te lo esperas!.

Poreso, tomo la decisión, consciente y voluntaria (si la voluntad y la libertad existen) de abandonar mi OBSERVATORIO y todo lo que él significaba para mí y mis sentimientos.

Seguiré estando por aquí, claro, aunque con nuevos y diferentes ánimos (¿?), o, al menos, con otras inquietudes. Intentaré no contagiar mi pesimismo.

Pero no me quiero ir así, sin más, sin dejar me una puerta abierta a la esperanza. Si consigo elevar mi OBSERVATORIO, si consigo alejarme como hace un año de subjetivismos externos, si consigo ..., talvez abra de nuevo el gran ventanal y vuelva a contar lo que desde allí se vea.

SALUD

Observatorio

CARTA ABIERTA A MI AMIGO EL CURA
=====

Estimado Sr.:

Antes de nada quiero darle la bienvenida a este pueblo tan complejo y frustrante, deseándole la mejor de las suertes en su labor pastoral.

Ya lleva algún tiempo en Alcalá y habrá comprobado "de qué va el rollo"; a mi modo de ver, existen dos realidades muy bien diferenciadas en el pueblo: por un lado las personas de más de 45-50 años, chapadas muy, muy a la antigua, y con la imagen siempre presente en su mente, de algunos de sus antecesores (a los que no soy quien para juzgar), y por otro, la juventud. Esa juventud tan vilipendiada por muchos, tan criticada por más, y tan conocida por nadie. Esa juventud a la que se ha educado con los máximos rigores de un paternalismo represor, agobiante y sadista.

Pero ahora me doy cuenta que entre ambas generaciones - tan diferenciadas existe una masa ambigua que no sabe hacia donde dirigirse. Tal vez sea la mayoría del pueblo y sería importante conocer sus razones.

Si el primer grupo llega a misa antes de que "Sola" haya abierto. Si el segundo ni tan siquiera se acerca por la Iglesia. El tercer agrupamiento, ese tan amorfo y desigual, llega, si lo hace, al último toque, pero no por casualidad, sino porque lo ha esperado impacientemente charlando con el amigo/a de turno en el Calvario.

Querido amigo, bien sabe Dios que no pretendo hacer un estudio sociológico de la feligresía alcalaña, ni que tampoco es mi intención darle consejos de cómo tratar a cada uno de esos grupos. Lo que sí quiero pedirle es que sepa adecuarse a las circunstancias de cada uno:

- A esos mayores "beatíficos" hágales ver que no todo es lo que les han enseñado hasta ahora; que hay innovaciones y modernismos necesarios. Pero también comprenda sus tradiciones, que son el marchamo cultural de este pueblo.

- A los jóvenes, ábrales los ojos hacia esa Iglesia de

libertad, paz y justicia de la que tanto se habla. Dele inicia
tivas y prepárele el camino para el futuro, que también es el
futuro de Alcalá.

- Y a ese grupo heterogéneo, estúdielo, sepa apreciar sus
virtudes y hágales ver sus defectos. A mi entender son muchos
y muy aprovechables.

No sé si esto habrá servido de algo, de todas maneras
aquí lo dejo por si acaso.

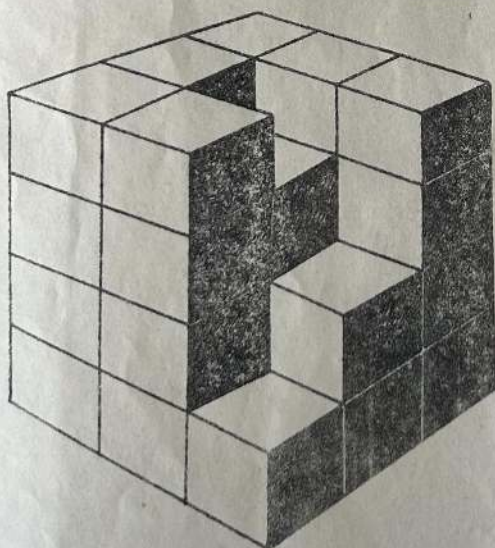
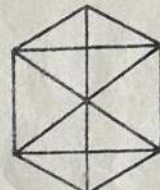
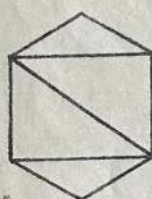
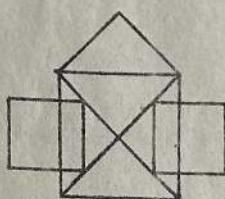
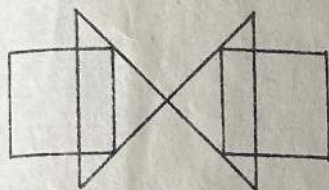
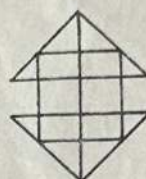
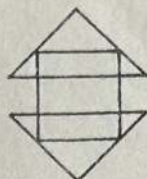
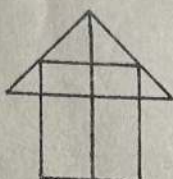
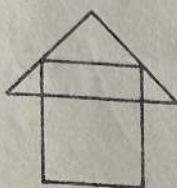
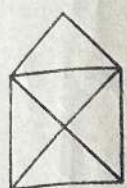
Y me despido de usted tal y como empecé, deseándole mu-
cha suerte y salud.

D.G.

Postdata: Antonio y Alberto, se de muy buena tinta (mues-
tro común amigo Pepe Marín) que tenéis un gran ánimo y unas
ganas locas de trabajar. No os dejéis llevar por los aconteci-
mientos desfavorables y continuad en vuestro empeño. Sólo és-
te es el camino.

PASATIEMPOS

Intentar dibujar las siguientes figuras de un sólo trazo - sin levantar el lápiz del papel- y sin pasar dos veces por una misma línea.



¿ Cuántos cubos se han reunido para formar esta figura?

1056	0156	5601	1560
0651	6510	0561	5106
5610	1065	6015	0615
6150	0165	6051	5160
6501	5016	1506	0516
1605	6105	1650	

¿Qué número falta para tener todas las combinaciones posibles con las cifras 1, 0, 5 y 6?